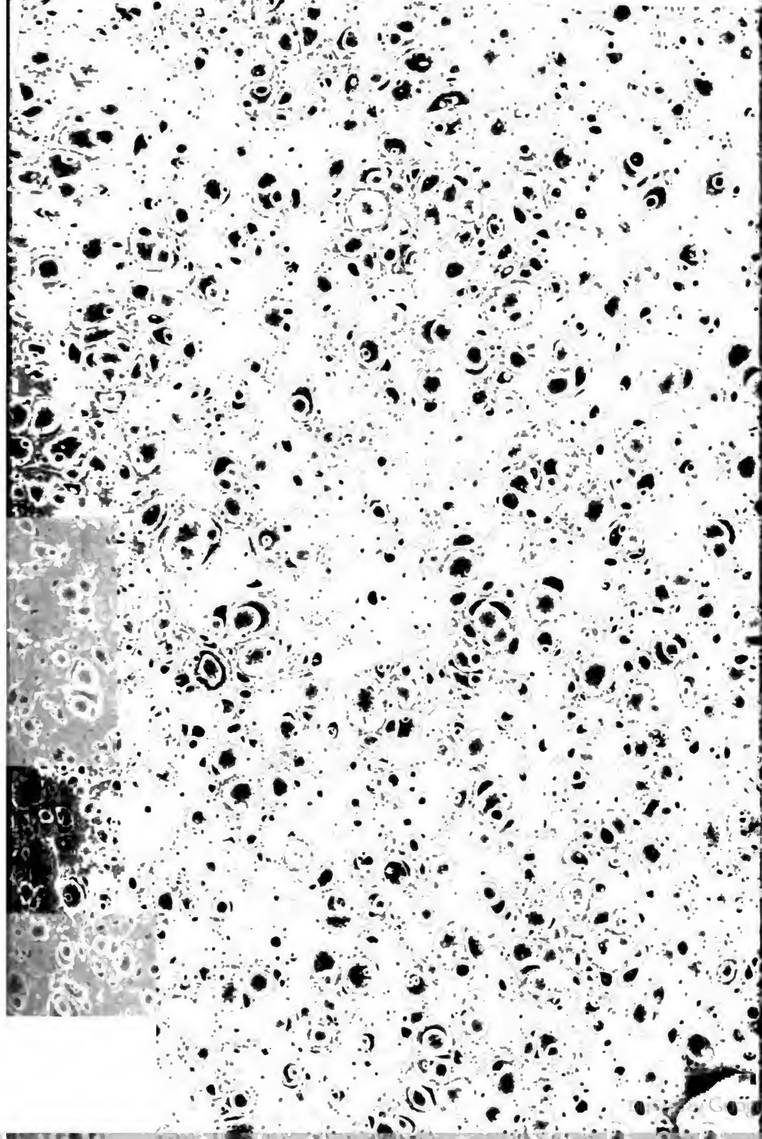










1ª = 541

~~1187-V. 39.743.~~

DICCIONARIO
HISTORICO
ó
BIOGRAFIA UNIVERSAL
COMPENDIADA.

Por G. Mh. C. y S.

Tomo Segundo.



BARCELONA:
EN LA LIBRERIA DE NARCISO OLIVA
junto á la plaza de Santa María



1830.

Se tendrá por falsificado todo ejemplar que carezca del sello y contraseña correspondiente.

IMPRENTA DE N. OLIVA Y SOBRINO.

Noviembre de 1830.

(Con Superior permiso.)

DICCIONARIO
HISTORICO
ó
BIOGRAFIA UNIVERSAL.



A.

ARDEMANS (D. Teodoro), pintor y arquitecto, natural de Madrid, hijo de un aleman guardia de corps, como lo fué tambien D. Teodoro. Dedicóse á la pintura en la escuela de Claudio Coello sin dejar por esto el estudio de las matemáticas; y aficionándose al mismo tiempo á la arquitectura, dejó la carrera militar, y en el año 1689 obtuvo en Granada por oposicion la plaza de maestro mayor de aquella santa iglesia. Lo fué despues de la de Toledo desde marzo de 1694 y del ayuntamiento de Madrid desde 1700. Dos años despues le nombró Felipe V maestro del alcazar de aquella villa y de las demas casas reales del contorno, y en 1704 le hizo su pintor de cámara; empleos que desempeñó con celebridad hasta el de 1726 en que murió. Empleado continuamente en obras de arquitectura, son pocas las pinturas que dejó de su mano. Se ve no obstante, en la capilla de la órden tercera de S. Francisco de Madrid una perspectiva suya, pintada al fresco con mucha inteligencia y gracia, que le honrará como pintor; asi como el palacio y los jardines, la colegiata, y el retablo mayor del real sitio de S. Ildefonso; y la iglesia de S. Millan de Madrid le honrarán siempre como uno de nuestros buenos arquitectos. Escribió dos obras de bastante mérito: la primera intitulada: *Declaracion y estension sobre las ordenanzas de Madrid, que escribió Juan de Torija y de las que se practicaban en Toledo y Sevilla, con algunas advertencias á los Alarifes*, impresa en 1719, y la segunda con el título de *Fluencias de la tierra y curso subterráneo de las aguas*, en 1724. Es suyo tambien el elogio de la obra de D. Antonio Palomino, que está en el principio de su segundo tomo.

ARDENE (Espíritu-Juan de Roma de), poeta, nació en Marsella, en 1684: no quiso admitir ningun empleo para dedicarse enteramente á la literatura. Publicó algunas *églogas, idilios, odas, discursos académicos*, y una *coleccion de fábulas en verso*, 1747 en 12; y ademas existen sus obras póstumas, publicadas por su hermano, en Marsella, 1767, en 4 tomos.

ARDENE (Juan Pablo de Roma de), hermano del precedente, sa-

cerdote del oratorio; nació en Marsella en 1699; muy pronto alcanzó algunos premios de poesía, y llegó á ser superior de un colegio de su congregacion; pero su salud le obligó á retirarse al castillo de Ardene, donde se dedicó á la botánica y fué un modelo de caridad y de todas las virtudes cristianas. Publicó *el año campestre*, en Leon 1769, tres tomos en 12, obra muy estimada, aunque solo trata de la hortaliza. Su tratado de los ranúnculos, claveles, jacintos etc., 1746 á 62, en 8, que es el resultado de sus observaciones, es muy útil para la práctica.

ARDOINA (Maria Ana), hija del príncipe de Palizzo, y esposa del príncipe de Piombino Juan Bautista Lodovisi; nació en 1672; hizo admirables progresos asi en la literatura como en las ciencias: escribió un libro de poesías latinas, impreso en Nápoles, 1687 en 4, y murió en el año 1700, siendo aun jóven. Su talento era casi universal, asi para las artes como para las letras y las ciencias. Sobresalia á un tiempo mismo en el baile, en la música, en la pintura, y en la filosofia; y lo que parecerá tal vez mas estraño, en el estudio sagrado de la teologia.

ARDUINO (Pedro), botánico, nació en Verona, en el año 1728; ha publicado obras muy estimables y entre ellas el *Animadversionum botanicarum specimen* parte 1ª Patavii 1759 en 4, tab. 22: parte segunda, Venetiis 1764, en 4, tab. 20. Fué nombrado catedrático de agricultura y de economia rural en Padua y en esta ocasion publicó en italiano algunas observaciones y esperiencias sobre el uso y cultivo de diversas plantas que pueden servir en la economía rural y doméstica, Padua 1766 en 4. Lineo le ha dedicado bajo el nombre de *Arduino* un género de plantas que despues se ha reunido al de Carissa.

ARECIO (Benedicto), botánico sábio, nació en Suiza, fué amigo de Gesner (Conrado). Ha dado la descripcion de Niesen y del Stockhorn, montés del canton de Berna, y de las plantas que alli se crian; tambien escribió algunas obras de teologia.

AREGIO (Pablo de), pintor célebre y de grande mérito. Pintó en compañia de Francisco Neapoli las puertas del retablo mayor de la catedral de Valencia, en el año 1506, obra que ella sola basta para eternizar su nombre y el de su compañero. Cada puerta contiene seis cuadros ó pinturas, tres por la parte interior y tres por la esterior; en las cuales se representan otros tantos pasages de la vida de la Vírgen. Todo es admirable en ellas la correccion en el dibujo de las figuras, la grandiosidad de las formas, la nobleza de los caracteres, la espresion, el colorido: en suma, en estas pinturas se ve toda la habilidad y el pincel mismo de Leonardo de Vinci, de quien tal vez pudieron ser discípulos Aregio y Neapoli. Consta que se les dió por ellas 3000 ducados de oro.

ARELLANO (Juan de), pintor. Nació en la villa de Santorcaz, en el año 1614. Aprendió los rudimentos de la pintura en la escuela de un profesor de Alcalá de Henares, y despues pasó á ser discípulo de Juan de Solis en Madrid. Avergonzado de los pocos adelantamientos que habia hecho á la edad de 36 años, y viéndose en la necesi-

dad de manteuer su muger y sus hijos, se dedicó esclusivamente á copiar los floreros del Mario; pero tomando á la naturaleza por su principal modelo: á esto debió toda la celebridad que ha tenido como pintor, siendo sus floreros los mas apreciables de la escuela española hasta su tiempo. Sus obras como poco á propósito para los templos, solo existen en poder de particulares y de los inteligentes. No obstante se ven algunas en Madrid, á saber: en unos espejos de la sacristía de S. Gerónimo, algunos niños, aves, frutas, y flores; en la sacristía de los Recoletos, algunos floreros; otros cuatro en la capilla de nuestra Señora del Buen Consejo en S. Isidro el Real; y otros dos en la libreria del rey.

ARELLANO (Pedro Francisco de), médico piamontés del siglo 16, murió en Atti; escribió un *Tratado de la peste*, 1798 en 4.-*Práctica de médico*, 1610 en 4: algunas poesías latinas y un curso de literatura.

ARELIO, célebre pintor romano; nació ácia el año 4 antes de J.-C.; tenia un talento particular para pintar las diosas, y adornó con sus pinturas la mayor parte de los templos de la inmensa ciudad de Roma, pero degradó sus talentos con sus costumbres depravadas y el abuso infame que hizo de su pincel. En sus pinturas solia reproducir los rasgos de muchas cortesanas ó prostitutas bajo los atributos de Juno, Minerva, etc. Cuando el senado lo supo, sin tener miramiento alguno por sus obras, mandó aniquilarlas todas, como profanas y escandalosas.

ARENA (José), nació en Ajaccio en Córcega en 1763. Era primo de Bonaparte, siguió el partido de la revolucion; y en 1793 llegó al grado de ayudante general y se halló en el sitio de Tolon. Fué sucesivamente diputado en el cuerpo legislativo en 1797, y gefe de brigada de gendarmería, empleo de que hizo renuncia á consecuencia de la revolucion de 18 brumario del año 9, (9 de noviembre de 1800). Descontento de Bonaparte, siendo éste primer cónsul, porque le parecia ser indiferente á la fortuna de un pariente suyo, intentó asesinarle por lo cual fué arrestado en el teatro de la ópera, y condenado á muerte por el tribunal criminal, en enero de 1802, con otros cuatro cómplices.

ARETA ó Arete, madre de Aristipo el filósofo; enseñó ella misma la filosofia y las ciencias á su hijo por lo cual fué éste llamado *Metrodidacto;* es decir, *instruido por su madre.*

ARETAFILA, hija de Eglaton, y muger de Nicocrato, príncipe de Cirene en Libia. Habia este dado muerte á su primer marido Fedimo, para casarse con ella, prendado de su estraordinaria belleza, porque Aretafila era la hembra mas hermosa de su tiempo. Amábala ciegamente el príncipe; pero ella que no sabia olvidar el asesinato de su primer esposo, ni podia sufrir el modo cruel y tiránico con que Nicocrato gobernaba los pueblos; determinó envenenarle, y dar asi la libertad á su patria. Tenia ya preparado el tosigo, cuando descubierta su resolucion, fué de órden del rey puesta en tormento. No pudo negar el hecho de haber dispuesto el veneno, pero supo de tal manera hacer creer que aquella confeccion no era sino un filtro

para asegurar el amor de su esposo, que este se reconcilió fácilmente con ella, mostrándose mas enamorado que nunca. Ella entonces firme en su resolucion, pero mas astuta y cauta en llevarla á cabo, procuró ganar el corazon de Leandro, hermano del tirano ofreciéndole la mano de una hija suya, si la libraba de su actual marido. Leandro en efecto hizo asesinar á Nicocrato, y ocupó su trono; pero no se contentó con esto Aretafila: viéndose ella libre, quiso que lo estuviera tambien su patria; y no cesó hasta lograr que Anabo, príncipe de la Libia viniese contra Leandro, y hallándole desprevenido, se apoderase de él y le arrojase al mar. Libres los de Cirene, quisieron ofrecer el trono á su libertadora; pero esta renunciando generosamente la soberania de su patria, prefirió retirarse á vivir como particular á casa de sus parientes. Sucedia esto en tiempo de Mitridates Eupator, por los años 96 antes de J.-C.

ARETAS, rey de los árabes. Era suegro de Herodes Antipas y uno de los mas ardientes perseguidores de los primeros cristianos. Faltó poco para que uno de sus satélites aprisionase á S. Pablo en Damasco, haciendo guardar todas las puertas para que el santo apóstol no se escapase; pero el celo ingenioso de los fieles hizo inútiles sus pesquisas. Descolgaron á S. Pablo de lo alto de los muros de la ciudad en un cesto, y asi le salvaron de las manos de sus enemigos, año 41 de J.-C. El mismo apóstol refiere este inminente peligro, en la interesante pintura que hace de sus padecimientos en la segunda epístola á los corintios, cap. 2.

ARETAS, obispo de Cesarea en Capadocia, en el siglo 10. Es autor de un *Comentario* sobre el Apocalipsi, que se imprimió en griego y en latin, en Paris 1631 en folio. Se encuentra en latin en la biblioteca de los PP.

ARETEO de Capadocia, médico griego de la secta de los pneumáticos. Wigran cree que vivia en tiempo del emperador Neron. Se conservan de él diversos tratados de medicina, de los cuales es el principal *el de las enfermedades agudas*, publicado en griego y latin por Boerhaave en Leiden 1735 en fol. con sabias notas. Este médico estudiaba la naturaleza mas que los libros. Su estilo es conciso y claro como el de Hipócrates. Escribió tambien sobre *las enfermedades crónicas*, formando de este tratado ocho libros que se hallan en *Medicœs artis principes*, ó coleccion de las mejores obras antiguas sobre la medicina, por Haller 1772, en 8, de que Areteo compuso los cinco primeros tomos. Lo que nos queda de él sobre la filosofia y la astronomia es el compendio de todos los descubrimientos hechos por sus predecesores y contemporáneos. Se dice que nunca abrazó ciegamente el partido de ninguno; que de nadie era admirador ni entusiasta, y que estaba por la *verdad contra toda autoridad* que hallase ó le citasen.

ARETINO (Guido), natural de Arezzo. Hízose monge benedictino, y llegó á ser abad. Sustituyó á las seis letras del alfabeto romano, de que hacian uso en el canto llano gregoriano, las seis sílabas ó signos musicales, *ut re mi fa sol la*, que sacó cantando los tres primeros versos del himno de S. Juan, en este modo:

UT queam laxis FAmuli tuorum
REsonare fibris SOLve polluti
MIra gestorum LAbii reatum.

Asi simplificó de tal manera el arte del canto, que un niño aprendia en un año bajo su método lo que un adulto no podia antes aprender en diez. El papa Juan XIX admiró su invencion, mirándola como una maravilla, que tal debia parecerlo al menos en aquel tiempo y le hizo ir á Roma. Este ingenioso benedictino floreció ácia el año 1028, dejando *dos libros sobre la música*. *Véase* MURS (Juan).

ARETINO (Leonardo), llamado asi porque nació en Arezzo en 1370. El nombre de su familia era Bruni. Despues de haber hecho los primeros estudios en su patria, fué á Florencia, donde se aplicó con mucho ardor á la jurisprudencia y á la política. Aprendió la lengua griega bajo la direccion de Emanuel Chrysoloras. Con la reputacion de sus talentos y de su saber, y los buenos oficios del Poggio su íntimo amigo, adquirió en una edad mediana el empleo de secretario de breves en tiempo de Inocencio VII. y le desempeñó con distincion durante el pontificado de este papa y de cuatro sucesores suyos. Se halló en el concilio de Constancia en 1415 con Juan XXIII. Habiendo sido depuesto este papa en dicho concilio, Aretino juzgó que no habia seguridad en Constanza para los que habian seguido su partido, y se fugó secretamente de aquella ciudad. Volvió á Florencia donde se entregó enteramente á su gusto por las letras y á la composicion de diversas obras en los ratos que le dejaban libres sus diferentes destinos. Fué empleado en muchas embajadas por su república, de la cual era canciller, y murió en 1444. Hiciéronle magníficas exequias á espensas del público. Se pronunció su oracion fúnebre estando de cuerpo presente en la iglesia y el orador por órden de los magistrados le coronó de laurel. Leonardo Aretino debe ser mirado como uno de los mejores genios de su siglo, y uno de aquellos que formaron época en el restablecimiento de las letras. Historiador, orador, polígrafo y traductor, no tuvo igual acierto en todos estos géneros; pero sobresalió entre la mayor parte de sus contemporáneos, principalmente en la historia. Hay de él un gran número de obras, impresas; las principales son 1ª *tres libros de la guerra púnica* que casi todos los tomó de Polybio, y que pueden servir de suplemento á algunos de los que faltan en Tito-Libio; 1537 en 8º; 2ª *La historia de la antigua Grecia fabulosa y de Roma, bajo el título de Aquila volante*, Venecia 1543 en 8º; 3ª *de bello Ytalico adversus Gothos gesti libri IV*, 1470 en fol.; 4ª *Historiarum florentinarum, libri XII*, 1610 en 8º, que él tradujo en italiano 1476 en fol.; 5ª *Traducciones latinas de algunas vidas de Plutarco;* de los políticos y económicos de Aristóteles; 6ª *De studiis et litteris* reimpreso en 1642 por Naudé; 7ª *Epistolæ*. Esta última obra es muy estimada, tanto por el estilo como por diversas noticias importantes para la historia de aquel tiempo. El abate Mehus ha publicado en Florencia una nueva edicion 2 tom. en 8º con notas y la vida del autor.

ARETINO (Pedro) hijo bastardo de Luis Bacci caballero de Arezzo. Despuntó su talento por los versos en un soneto contra las indulgen-

cias; de estas pasó á escribir de los soberanos, y los ultrajó con un atrevimiento tan brutal que fué llamado *el azote de los príncipes*. Parece que se propuso hacerles tributarios suyos con sus poesias ingeniosas y mordaces, y con sus rasgos satíricos; en efecto, Carlos V y Francisco I fueron tan bondosos que pagaron á este impúdico petulante escritor el silencio que hubieran debido imponerle de otro modo. Los príncipes de Italia menos complacientes que aquellos grandes reyes, solo hicieron uso del palo para hacerle callar y lo acertaron; puesto que lejos de calmarle los donativos, no hacian otra cosa que aumentar su rabia. Al volver del África Carlos V, le envió una cadena de oro de mucho valor, y el satírico poeta creyendo que era un regalo para que callase, dijo al recibirla, *pequeño don es para tantas tonterias como ha hecho*. Jactábase de que sus libelos producian mas bien al mundo que las predicaciones y sermones. Dijose de él que su pluma le habia subyugado mas príncipes que los príncipes habian subyugado naciones. Lo cierto es que hizo acuñar una medalla en cuyo anverso estaba representado él mismo con este lema: *El divino Aretino;* y al reverso su figura, sentado en un trono, recibiendo los presentes de los enviados de los príncipes, con una inscripcion que decia: *Los príncipes á quienes rinden tributo los pueblos, dan tributo á su servidor*. Este hombre *divino* era el mas vil y bajo de todos los aduladores cuando estaba escaso de pan. Entonces sus panegíricos eran tan escesivos como sus sátiras. En una de sus cartas se queja el Aretino de que la corte de Roma menos, pródiga de dinero que de honores, habia dejado su pluma sin recompensa. *El santo padre*, decia, *me abraza bondadoso, pero sus versos no son letras de cambio*. No habia hombre mas importuno que él cuando pretendia alguna cosa, ni otro mas insolente cuando habia logrado lo que pedia. Respondió á un tesorero de la corte de Francia, que fué á pagarle una gratificacion, *no estrañeis que guarde silencio: he consumido mi voz en pedir, y no me queda ya para dar gracias*. Exortándole un empleado de Francisco I á que distribuyese con igualdad su incienso á los príncipes: *Francisco I*, respondió el Aretino, *fué por mucho tiempo el idolo de mi corazon, pero el fuego que ardia en este altar se ha apagado por falta de pábulo. Mis escritos han preconizado sus virtudes por todo el orbe, pero yo no vivo ya de humo, y S. M. no se digna informarse si yo como lo mismo que los demas hombres*. Para conseguir mejor sus fines, usaba el Aretino del secreto de los charlatanes alabándose escesivamente, como medio el mas seguro para imponer al vulgo necio. Se le debe mirar como un portento de desverguenza. Despues de haber hablado mal de todos los poetas de su tiempo, dice por último en sus escritos que á él solo le pertenece elogiar á los héroes: «A mí, decia, á mí que sé dar » el conveniente realze á los versos » y el nervio debido á la prosa, y no » á esos escritores cuya tinta es per» fume, y su pluma pincel que ha» ce miniaturas. Los elogios que he » hecho de *Julio*, de *Carlos*, de » *Catalina* y de *Francisco*, se ele» van como colosos de oro y plata » por encima de las estátuas de mar» mol y de bronce, que otros eri-

» gen á su gloria. En estos versos » que vivirán mientras el sol renaz» ca, se reconoce como en los cua» dros la redondez de las partes, el » realze de los músculos y en fin » hasta los pliegues ó dobleces de » las pasiones ocultas. Si yo, hu» biese predicado la fe de Jesucristo » como he alabado á los emperado» res, hubiera amontonado en el » cielo mas tesoros, que deudas ten» go en la tierra.» En la epístola dedicatoria de la segunda parte de sus *Razonamientos*, dice, *que sino se queria estimarle por sus invenciones, era preciso concederle la gloria de haber hecho importantes servicios á la verdad, llevándola á los gabinetes, y á los oidos de los grandes, á despecho de la adulacion y de la mentira*. Aun se deshonró el Aretino mas y mas con sus *Razonamientos* divididos en tres partes, con sus *Cartas*, sus *Diálogos*, y sus *Sonetos* sobre las 16 posturas, que fueron grabadas por *Marco Antonio Raymundi* de Bolonia, sobre los dibujos de *Julio Romano*. Todo cuanto la lubricidad mas refinada puede inventar de mas abominable, se encuentra en estas obras infames; en términos que escitan la ira contra el pintor y el poeta. ¿ Se creerá acaso, que este hombre corrompido escribiese al mismo tiempo como lo hizo, la *Vida de Santa Catalina de Sena*, pasando de lo profano á lo sagrado, con la misma facilidad con que pasaba de la maledicencia á la adulacion? Murió Aretino en Venecia, en 1556 ó 57, á la edad de 66 años. Unos dicen que se ahorcó; otros que oyendo unas nefandas oscenidades cometidas por sus deshonestas hermanas, se echó á reir á carcajadas, tanto, que cayó rodando del sillon en que estaba sentado, y se desnucó. Un poeta italiano le hizo este epitafio:

Qui giace l' Aretin poeta tosco,
Che dice mal d' ognun fuorche di Dio,
Scusandose col dir, non lo conosco;

Y nosotros le hacemos el siguiente:

Aqui Aretino reposa,
Poeta vil é insolente
Que con su pluma injuriosa
Criticó á todo viviente.

En sus escritos perversos
Solo á Dios no criticó:
Sin duda, segun sus versos,
Porque no le conoció.

Los que quisieren saber alguna cosa mas de este escritor singular, pueden consultar su *Vida* impresa en Paris, en 1750 en 8, ó la *Vida de Pedro Aretino*, Padua 1741 en 4. Publicó este escritor incomprensible varias obras en italiano entre las cuales se notan las siguientes: 1ª *Diálogos*, titulados primeramente *Caprichos*, y despues *Razonamientos*; 2ª *Los siete Salmos de David* que es tal vez la mejor obra de Aretino, Venecia 1534 en 4; 4ª *La Vida de Santa Catalina virgen*, dividida en tres libros en 8 sin fecha ni nombre de imprenta; 4ª *La Vida de la Virgen santísima* 1544 en 4; 5ª *La vida de Sto. Tomas de Aquino*, Venecia 1543 en 8 5ª *La Cortesana* comedia, Venecia 1534; 7ª *El hipócrita*, comedia, Venecia 1542; 8ª *El filosófo*, comedia, Venecia 1546; 9ª *De tribus impostoribus* y otras muchas obras en alabanza de varios reyes y emperadores.

ARETINO (Juan Cristobal baron de) sabio y laborioso bibliógrafo; nació en Munich en 1773, y murió

en 1822. Fué nombrado en 1793 ministro de la direccion general de los estados de Baviera; en 1804 vice-presidente de la academia de Munich, y poco despues individuo de algunas sociedades sabias. Ha publicado muchos escritos casi todos en aleman, entre los cuales se distinguen: *Discursos sobre los antiguos monumentos del arte de la tipografía*, Baviera 1303 en 4; *Historia de los judios en Baviera*, 1803 en 8, Munich; *Investigaciones sobre los efectos del amor en la edad mediana* en 8; *Teoría compendiada de la Mnemonica*, 1807 en Nuremberg; *Discurso sobre los resultados inmediatos de la invencion de la imprenta*, 1808 en 8, Munich etc.

ARETINO (J.-A.-C.-J. baron de), diplomático y literato aleman, nació en Baviera en 1769 y murió en 1822: fué un apasionado distinguido de las artes que cultivó con buen éxito. Ha publicado en aleman las obras siguientes: *Almacen de las nobles artes; -Manual de la filosofía de la vida humana.*

AREVALO (D. Rodrigo Sanchez de), nació en 1405; sus padres fueron Alonso Gonzalez de Sagramena y Doña Maria Paez de Arevalo. Contra la voluntad de estos eligió el estado eclesiástico, despues de haber seguido en Salamanca la carrera de la jurisprudencia; y tal vez por esta resolucion, escribió despues la obra intitulada: *De la miseria de la vida humana.* Obtuvo sucesivamente los obispados de Oviedo, Zamora, Calahorra y Palencia; y estando en Roma, donde murió, fué nombrado por Paulo II, y con el beneplácito de los cardenales, castellano del castillo de S. Ángelo. Escribió mucho, aunque no siempre con solidez y buena crítica; siendo una de sus obras la *Historia de los reyes de España*, escrita por órden de Enrique IV.

AREVALO (Fr. Bernardino), religioso franciscano del siglo 16. Era natural de Castilla la Vieja, y murió en Valladolid á los 61 años de edad, en el de 1553. Fué un sábio para su tiempo, y de una virtud ejemplarísima. Su humildad era tanta, que no se pudo recabar de él que admitiese el arzobispado de Toledo, para el cual habia sido nombrado. Se citan de él dos obras, la una *De correctione fraterna*, y la otra, *De libertate Indorum.* Esta última la escribió consultado por el emperador Cárlos V á quien la dirigió como una respuesta á su consulta.

ARFE Y VILLAFAÑE (Juan de), platero. Nació en Leon el año 1535; fué discípulo de su padre Antonio en el dibujo y en todas aquellas artes y ciencias que pedia su profesion, en la cual fué aventajadísimo como lo manifiestan sus obras. Tales son entre otras la custodia de la catedral de Ávila, concluida en 1571; la célebre de la catedral de Sevilla, cuya descripcion publicó él mismo, y puede ahora verse en una nota del Cean; la de Búrgos en la que trabajó lo mas principal; la de Valladolid concluida en 1590. Prueban tambien la instruccion y talentos de Arfe, la obra intitulada: el *Quilatado de oro, plata y piedras*, impresa en Valladolid el año 1572, y la otra conocida con el título de *Varia comensuracion*, para la escultura y arquitectura en Sevilla el año 1585.

ARFIAN (Antonio de), pintor español, vecino de Sevilla. Fué dis-

cípulo de Luis de Vargas, en cuya escuela se perfeccionó en el dibujo, y pintó al óleo con soltura y correccion. De aqui es que se hizo famoso en Sevilla y se le buscó para hacer pinturas de mucha consideracion. Una de estas fué el retablo mayor de aquella catedral, que pintó en 1551 con Antonio Ruiz, y una historia de S. Jorge, en la parroquia de la Magdalena de dicha ciudad, ayudado por su hijo Alonso. Arfian, fué el pintor que mas se distinguió en Sevilla con las pinturas al fresco, antes que viniese de Italia su maestro.

ARGAIZ (Gregorio de), benedictino español, de la congregacion de Valladolid; nació en Logroño en Castilla la Vieja; profesó en la abadia de S. Salvador de Oña, y florecia ácia el año 1658. Con su estraordinaria facilidad unida á una continua tarea, se distinguió en breve entre los muchos sábios de su órden. Tenemos de él; 1º *Historia eclesiástica de España*, sacada de los escritos de San Gregorio obispo de Granada, y de la Crónica de Autberto, religioso español, 2 tomos en folio. Garcia de Molina le acusa no sin fundamento de haber trabajado de imaginacion y de haber supuesto la Crónica de Autberto; 2º *Historia de nuestra Señora de Monserrate*. En esta obra dice Argaiz que los *ejercicios espirituales de S. Ignacio* no son de este santo, sino de un religioso de Monserrate. Despues de la muerte de D. Antonio de Yepes, se encargó á Argaiz la continuacion de las crónicas de la órden, empezadas por aquel sabio. Todas estas obras forman una coleccion de 14 tomos en folio.

ARGELLATI (Felipe), nació en Bolonia á fines del año 1685. Pasó en 1705 á Florencia, Luca y últimamente á Livonia donde realizó la edicion de algunas obras y particularmente de todas las de Ulises Aldrovandi, tanto manuscritas como ya impresas; pero su empresa principal y que llevó á cabo fué la edicion de los *Escritores de las cosas de Italia*. Acogido despues en Milan por el conde Cárlos Archinto, fué el principal móvil para que se formase aquella famosa sociedad de caballeros que tomó el nombre de *Sociedad Palatina*. Una de las empresas que mas le honraron en la república de las letras fué la insigne coleccion de las obras del *Sigonio*, en 6 tomos. Aumentó tambien su mérito lo mucho que trabajó en la coleccion de todos los antiguos poetas latinos, con la version al frente en lengua italiana, y la vida de todos ellos, añadiendo aquellas escelentes esplicaciones al fin de cada tomo, para la inteligencia de las cosas mas difíciles. Murió este literato en Milan año 1755.

ARGELLATI (Francisco), hijo del precedente, nació en 1712. Estudió en la universidad de Padua, donde se recibió de abogado en 1736. Aplicóse al arte de la fortificacion militar, y en atencion á su mérito fué nombrado por el rey de Cerdeña su ingeniero, en 1740. Murió en Milan en 1754. Publicó algunas obras, á saber: *Práctica del foro veneto*, Venecia 1737, en 4; *Ensayo de una nueva filosofía, en la cual se enseña el arte de hacer dinero*, Venecia 1740 en 8; *Historia del nacimiento de las ciencias y bellas letras con la serie de los hombres ilustres que las han aumentado*, Florencia 1743

en 4; *Historia del sacrificio de la santa Misa*, Venecia 1743; *De præclaris jurisconsultis bononiensis oratio*, Milan 1749; *El Decameron*, Bolonia 1751 en 8; *Novisimo sistema de filosofia á la capuchina; en beneficio de los que no pueden dedicarse detenidamente á este estudio*, Modena 1753, en 8.

ARGENS (Juan Bautista de Boyer, marques de), nació en 1704 en Aix, en la Provenza. A pesar de los esfuerzos de su padre que queria consagrarle á la magistratura emprendió la carrera militar á la edad de 15 años. Dió en sus memorias la historia de su impetuosa juventud. A su vuelta de Constantinopla, por obedecer á su padre se vió obligado á seguir la carrera del foro; pero volvió á entrar en la milicia en 1733. Se encontró en 1734 en el sitio de Kehl donde recibió una herida. Despues del sitio de Philipsbourgo dió una caida del caballo y quedó inutilizado para el servicio. Pasó á Holanda y halló un recurso en su pluma. Habiendo sido elevado al trono de Prusia Federico II, este monarca le llamó á su corte, y le hizo su gentil hombre de cámara. Despues de haber pasado cerca de veinte y cinco años en Berlin, volvió á su patria donde vivió como filósofo y allí murió en 1770. Sus obras principales son: *Cartas judías, cartas chinescas*, y *cartas cabalísticas*, que se hallan reunidas á la *Filosofía del buen sentido*, bajo el título de *Obras del marques de Argens*, 1768, 24 tomos en 12; en las cuales se habla algunas veces con poco respeto á la religion.

ARGENSOLA (Lupercio Leonardo de), natural de Barbastro, en el reino de Aragon: nació en 1563; estudió en Huesca filosofía y leyes, y en Zaragoza lenguas, elocuencia y demas ramos de la bella literatura. Pasó luego á Madrid de secretario del duque de Villahermosa, y bien pronto empezó á dar á conocer su talento y numen poético con la publicacion de *las tres Filis, Isabela y Alejandra*, las cuales segun afirma Cervantes, fueron muy aplaudidas en el teatro. Los destinos que obtuvo sucesivamente prueban la reputacion y el crédito que habia adquirido desde muy jóven. Sirvió de secretario á la viuda del emperador Maximiliano II, y de gentil hombre de cámara á su hijo el archiduque Alberto. Luego que subió al trono Felipe III, fué nombrado cronista de Aragon; y despues de haber empleado algunos años escribiendo los anales de este reino, obra que tuvo muy adelantada, y cuyo paradero se ignora, vuelto desde Zaragoza á Madrid, cuando el conde de Lemos estaba para partir á Nápoles de virrey, fué elegido por este para secretario del virreinato. En este empleo acabó sus dias, muriendo en Nápoles en 1613, y á los 50 años de edad. Tanto en su carrera política como en la literaria, gozó de la mas alta reputacion; y en medio de una gloria inalterable, vivió sin haber esperimentado jamas los reveses de la fortuna. Fué mirado en su tiempo como uno de los primeros poetas de la nacion; y aunque juzgando por los hermosos versos que de él nos quedan, no merezca el lugar que sus contemporáneos le cedieron, colocándole con su hermano al lado del mismo Horacio, es no ostante muy doloroso que tuviera el arrebato de quemar en cierta ocasion todas sus poesías,



ARGENSOLA

Poeta aragonés, reformador de la lengua castellana.

de modo que solo han llegado á nosotros las que entonces estaban en poder de sus amigos. Pero estos pocos versos que nos salvó la casualidad bastan para conocer sus talentos poéticos, y para honrar sus sienes con la misma corona que á su hermano Bartolomé. *(Véase el artículo siguiente).*

ARGENSOLA (Bartolomé Leonardo de), hermano del antecedente y un año mas jóven que él; siguió en todo á Lupercio, en los estudios, en la fortuna y en la reputacion; pero su carrera fué la eclesiastica, en la cual llegó á ser rector de Villahermosa y capellan de la emperatriz; destinos que debió al influjo de su hermano aunque le sobraba mérito para obtenerlos. Tambien siguió al conde de Lemos á Nápoles en compañia de Lupercio; y muerto este fué nombrado por los estados de Aragon cronista de este reino. Por aquel mismo tiempo mereció que el papa le nombrase para un canonicato de Zaragoza, en cuya ciudad vivió dedicado al estudio y al retiro hasta el año 1633 en que murió de 74 de edad. Sus obras son: *La historia de las Molucas,* impresa en 1610; los *Anales de Aragon* en 1630, y las *Rimas* que recogió y publicó el hijo de Lupercio juntamente con las de este en 1634. Mirándole como poeta, diremos del rector de Villahermosa, como de su hermano Lupercio, lo que dice de los dos D. Manuel Josef Quintana, y es, que, «sin intentar disminuir la justa estimacion que se les debe, nos parece que su fama es mucho mayor que su mérito; y que si la lengua española les debe mucho por el esmero y la propiedad con que la escribian, la poesía no tanto, donde su reputacion está al parecer mas afianzado en los vicios que les faltan que en las virtudes que poseen».

ARGENTAL (Cárlos Agustin de Ferriol, conde de), nació en Paris en 1700. Era hijo de un presidente del parlamento de Metz y sobrino de madama de Toncin. Toda su nombradía la debe á la amistad y correspondencia que tuvo con Voltaire, de quien era condiscípulo de colegio. Su inclinacion le llevó al estado militar; pero Pont-de-Vesle su hermano, habiendo reusado el tomar el empleo de consejero en el parlamento de Paris que estaba en la familia, lo aceptó por complacer á sus padres, y habiéndole ejercido durante 40 años, lo renunció y fué nombrado ministro del duque de Parma cerca del rey de Francia. Marmontel, que le llama el *alma condenada de Voltaire,* le pinta como una especie de imbecil que no tenia ni podia tener opinion propia. Era como un corredor de las obras de su amigo, servia á sus ódios, y contribuia á placer del mismo á la propagacion de sus principios. Otros dicen que no carecia de talento, y en prueba de ello citan algunos versos suyos que no dejan de tener gracia, y aun añaden que los dirigió muy bellisimos á una señora de sus mas antiguos amigos, en el mismo dia de su muerte. Si hemos de creer á esta misma señora Argental es el verdadero autor de la obra intitulada: *El conde de Comminges,* publicada bajo el nombre de madama de Tencin; y aun seria preciso restituirle las *Anécdotas de la corte de Eduardo,* otro romance impreso, tambien bajo el nombre de su tia. Pero algunos pien-

san y quizá con mas razon, que Pont-de-Vesle, hermano del conde de Argental, ó este, ayudaron á madama de Tencin en sus composiciones. Murió el conde de Argental en 5 de enero de 1788 de edad de 88 años.

ARGENTINA (Tomas de), docto y pio general de los agustinos, á mediados del siglo 14. Escribió unos *Comentarios sobre el maestro de las sentencias*, publicados en Argentina, año 1490, en fol. y otras obras que fueron muy apreciadas en su siglo.

ARGENTIRE (Cárlos Duplesis de), nació en 1673. Recibió la borla doctoral de la Sorbona en 1700, fué nombrado capellan del rey de Francia en 1709 y obispo de Tulle en 1723. Edificó á sus diocesanos con sus virtudes, ilustrándolos al mismo tiempo con su sabiduria. A pesar de sus ocupaciones pastorales, estudiaba siete horas diarias; compuso muchas obras, siendo la mas conocida la que publicó en 3 tomos en folio, intitulada: *Collectio judiciorum de novis erroribus, qui ab initio seculi* 12, *ad annum* 1723, *in Ecclesiá proscripti sunt et notati;* compilacion llena de sabias investigaciones. Ademas escribió unos *Elementos de teologia* en latin, Paris 1702 en 4, y una *Esplicacion de los sacramentos*, 3 tomos en 12. Murió este prelado en 1740, llorado de los pobres de quienes era padre, y de los hombres de bien de quienes era la guia y el ejemplo.

ARGÍA, hija de Adrasto, rey de Argos. Hízose célebre en la antigüedad por su terneza ácia su marido Polinice, muerto en el sitio de Tebas. Buscó su cadáver entre los demas que quedaron en el campo á pesar de un edicto de Creonte que lo prohibia bajo pena de muerte, y le hizo los funerales. Irritado Creonte de que hubiese Argia violado sus órdenes, é insensible á la voz de la naturaleza, mandó que la quitasen la vida sobre el cuerpo de su esposo. Estos acontecimientos fueron anteriores á la guerra de Troya.

ARGILLATA ó Argellata (Pedro de), médico de Bolonia, donde enseñó lógica, astronomía y medicina, y contribuyó eficazmente á los progresos de la cirugía con las observaciones que consignó en sus obras, llenas de verdades nuevas en aquel tiempo. Murió en 1423, y se imprimió en Venecia su obra *Chirurgiæ libri sex*, 1499, en folio, de que se hicieron 4 ediciones en menos de 20 años.

ARGIMIRO (San), natural de Andalucía y de familia noble. La reputacion pública que gozaba de hombre de bien por sus escelentes costumbres, fué causa de que el monarca sarraceno que mandaba en Córdova, le eligiese para uno de los primeros empleos de la ciudad. Aceptóle Argimiro, porque desempeñándole, podia hacer mucho mas bien: mas despues de algunos años, y deseando atender con toda libertad al negocio de su salvacion dejó sus cargos públicos y se retiró á un convento. Perseguia entonces ferozmente á los cristianos en aquella parte de España el rey moro, y aprovechándose de esto algunos infieles de Córdova acusaron á Argimiro de haber hecho mofa de la religion de Mahoma y del Alcorán; y de haber defendido y ensalzado acaloradamente á Jesucristo y su Evangelio. El héroe cristiano declaró delante del juez la verdad de

la acusacion; condenó públicamente la religion de Mahoma, y confesó y volvió á confesar la fe de Jesucristo y la verdad del Evangelio. Irritado el juez mandó ponerle en el potro y darle muerte asegurando asi al héroe la palma gloriosa del martirio.

ARGINI, hermoso jóven griego que se ahogó bañándose en el rio Cefiso. Agamenon que le amaba apasionadamente, hizo edificar en su honor un templo que dedicó á Venus Argina.

ARGOLI (Andres), matemático, natural de Tagliacozzo, en el reino de Nápoles. Esperimentó en su patria tantos disgustos que se vió en la precision de retirarse á Venecia, donde el senado que conocia todo su mérito, le nombró catedrático de matemáticas de la universidad de Padua, y le dió el título de caballero en 1636. Murió en 1657. Son de él estas obras: 1ª *De Diebus criticis*, 1652; 2ª *Ephemerides, ab anno* 1620 *ad* 1700; 3ª *Astronomicorum lib.* 3; 4ª *Problemata astronómica;* obras exactas para aquel tiempo, y de que se han aprovechado mucho los astrónomos posteriores.

ARGOLI (Juan), hijo del precedente, nació en el año 1609, con una grande inclinacion á la poesía. Á la edad de 15 años hizo imprimir un *idilio sobre el gusano de seda.* Poco despues, inflamado de una viva emulacion por los aplausos que habian dado prodigamente al autor del poema del *Adonis,* emprendió la composicion de uno del mismo género. Habiéndose encerrado, pues, en un cuarto donde solo entraban para darle de comer, terminó en siete meses, y á la edad de 17 años un poema en doce cantos, intitulado *Endimion.* Esta obra gustó de tal manera que aun publicada bajo su nombre, casi todos creian que era de su padre. Escribió igualmente otras poesías tanto italianas como latinas, de las cuales la mayor parte han quedado manuscritas. Su gusto por las bellas letras no le impidió dedicarse al estudio de la jurisprudencia que ejerció durante algunos años en Bolonia. Se ignora cual fué el año precisamente de su muerte, aunque se cree que ocurrió en 1660.

ARGONNE (Buenaventura de), nació en Paris en 1634; fué primeramente abogado y despues cartujo. Continuó no ostante cultivando la literatura en el retiro, y murió en la cartuja de Gaillon cerca de Ruan. Es autor del *Tratado de la lectura de los PP. de la Iglesia;* De la *Educacion, máximas y reflexiones de M. Moncada,* y de *Misceláneas de historia y literatura,* publicadas bajo el nombre de Vigneul-Marville, reimpresas bajo la direccion del abad Banier, en 1725, 3 tomos en 12, pero el 3º es del editor.

ARGOTE de Molina (D. Gonzalo), natural de Sevilla. Adquirió tanta instruccion y crédito en la historia antigua de España, particularmente en la parte genealógica, que solo su testimonio fija el ascenso de los sabios. Fué veinticuatro de Sevilla, y provincial de la Hermandad. Siendo alferez mayor de Andalucía en la guerra que se hizo á los moriscos de Granada en 1568 se mostró valiente y sabio. Escribió las obras siguientes: *Historia de la nobleza de Andalucia,* de la cual solo salió á luz la primera de las tres partes de que debia constar, en Sevilla año 1588, y en ella trata

de la nobleza de Jaen, Ubeda y Baeza. La segunda debia hablar de la de Córdova, y la tercera de Sevilla. De esta se conservan algunos manuscritos bajo el título de *Repartimiento de Sevilla por el rey Don Alfonso el sábio en la era de* 1291 *con los elogios, armas, insignias, y divisas de las reinas, infantes, condes, ricos-hombres, caballeros, escuderos, é hidalgos contenidos en él, por Gonzalo Argote de Molina año* 1588. - *Historia de las ciudades de Baeza y Ubeda.* Publicó el libro intitulado: *El conde de Lucanor*, compuesto por D. Juan Manuel, nieto de S. Fernando, y le añadió la *Vida del infante D. Juan Manuel, el principio y sucesion de la casa de los Manueles*, y un *Discurso de la poesía castellana. Historia del gran Tamorlan*, Sevilla 1575; el *Libro de la Monteria que mandó escribir el muy alto y muy poderoso rey D. Alonso de Castilla y de Leon último de este nombre;* y un *Tratado de la casa de Argote.* Escribió tambien muy buenas poesías, de las cuales se insertaron algunas en el *Parnaso español*. Como es tan recomendable el voto de Ambrosio de Morales, copiarémos lo que dice de Argote en las *Antigüedades de España:* «Gonzalo de » Argote y de Molina, mancebo » principal en Sevilla, y alferez ge» neral de la milicia de Andalucía, » á quien yo mucho amo por lo » mucho que él me ama, y por» que su insigne y nobilísimo inge» nio, y su gran reputacion lo me» recen ».

ARGOTE (Gerónimo, contador de), sábio teatino portugués; nació en Estremadura 1676, y se dió á conocer por su obra intitulada: *De antiquitatis conventus Bracarugustani*, lib. 4, 1738, en la cual hay curiosísimas investigaciones de monumentos históricos, y por sus sermones, etc. etc. Murió en 1749.

ARGUES (Gerardo de los), geómetra en el siglo 17; nació en Leon de Francia en 1597 y murió allí en 1661. Era apasionado de *Descartes* y esta amistad fué útil á entrambos, pues el filósofo enseñó á su amigo, y este defendió á su maestro. Publicó un *Tratado de perspectiva* en fol.; otro de *Secciones cónicas*, en 8; *la Práctica de cortar las piedras*, en 8 y un escelente *Tratado del corte de las piedras*, en 8.

ARGUIJO (D. Juan de) insigne poeta español, natural de Sevilla de donde fué veinticuatro, en el siglo 16. Era el Mecenas de los literatos de su tiempo, á quien alabó en muchas de sus poesías el célebre Lopez de Vega. Su liberalidad ácia este y otros buenos ingenios de Madrid fue tan estremada, que no pudo bastar para ello su patrimonio aunque era considerable. Enriqueció con sus versos *el Parnaso español*, y ha aumentado tambien con ellos la *Coleccion de poesías selectas castellanas* por D. Manuel José Quintana.

ARGYLE (Archibaldo conde de), nació en el siglo 17. Conspiró contra Jacobo II de Inglaterra, al principio de su reinado; fué vencido al frente de sus partidarios y perdió la cabeza en un cadalso.

ARIADNA, hija del emperador Leon I. Casó con Zenon que subió al trono imperial en el año 474 de la era cristiana, y fué acusada de amancebamiento con Anastasio el *silencioso*. Zenon, segun Fernandez, dió órden á uno de sus oficiales para que la matasen; pero

la emperatriz á quien dieron aviso oportunamente, se refugió en casa de Acacio, obispo que hizo ver á Zenon la atrocidad de aquella accion cruel, por lo cual consintió en que volviese al palacio. Si se cree á algunos autores Ariadna se vengó de su marido, pues dicen que habiéndole sobrevenido una síncope violenta despues de un esceso de gula, hizo que le encerrasen en una sepultura donde murió de rabia; pero lo mas cierto es, que ella hizo que proclamasen á Anastasio emperador y se casó con este á los cuarenta dias de la muerte de su esposo. Murió Ariadna en el año 515.

ARRIANISMO, secta, *V.* Arrio.

ARIARATO, nombre de doce reyes de Capadocia de los cuales la mayor parte no ofrecen en la historia de sus reinados, sino una série horrorosa de crímenes y asesinatos. Los últimos se aliaron con los romanos que al fin redujeron los estados de aquellos príncipes á provincias romanas. Para dar una idea de los horrores y atentados que cometian todos ellos por ocupar el trono, referirémos brevemente la historia de Ariarato VI. Este príncipe llamado Filopator á causa de la adhesion que profesaba á su padre, quien viviendo aun queria darle la soberania, y el hijo no quiso aceptarla. Tomó el cetro ácia 166 antes de J.-C. y renovó la alianza que su padre Ariarato V habia mantenido con los romanos. Enemistose con Demetrio rey de Siria por haber rehusado casarse con su hermana. Este monarca suscitó contra Ariarato á Holofernes ú Orofernes, que pretendia ser su hermano y Ariarato fue destronado y obligado á retirarse á Roma. El senado mandó que se dividiese el reino entre los dos concurrentes; pero Attalo rey de Pérgamo, socorrió á Ariarato y le restableció en sus estados. Este príncipe se juntó á los romanos contra Aristónico usurpador del reino de Pérgamo, y pereció en esta guerra el año 130 antes de J.-C. dejando seis hijos. Laodice viuda de Ariarato y regente del reino temiendo perder su autoridad, envenenó á cinco de sus hijos, el sesto se salvó favorecido de sus parientes. El pueblo hizo morir á esta cruel madre.

ARIAS MONTANO (Benito) nació segun unos en Fregenal en Estremadura y segun otros en Sevilla, fundándose en que en sus libros se llama sevillano; de aquí es que D. Nicolas Antonio dice no ser fácil señalar la patria nativa de este docto y sabio español. Lo cierto es que se educó en Sevilla siendo hijo de padres nobles aunque escasos de bienes. Estudió en dicha ciudad gramática y filosofia con grande aprovechamiento, y despues pasó á Alcalá de Henares, en cuya universidad estudió teología, y aprendió con perfeccion los principales idiomas antiguos y modernos. Habiéndose graduado de doctor en sagrada teología, recibió el hábito de caballero de Santiago, y acompañó á D. Martin Perez de Ayala obispo de Segovia, en el viage que hizo á Trento, donde asistió con aquel prelado al concilio general celebrado en aquella ciudad. En él hicieron los PP. el mas alto aprecio de la erudicion y sabiduria de Arias Montano. Cuando este regresó á España, se retiró á un parage solitario y ameno cerca de Aracena para entregarse con quietud á sus tareas literarias; pero el rey D. Felipe II movido de la fama que habia ad-

*

quirido por su gran mérito le llamó á la corte y le mandó que fuese á Flandes para entender en la impresion de la Biblia llamada *Regia;* empresa para la cual nadie era mas capaz que Arias Montano, y la cual supo terminar felizmente. Pero ciertas personas díscolas enemigas y émulas de su proyecto, le suscitaron disputas en Roma, y le obligaron á pasar á ella á justificarse. Durante su permanencia en los Paises bajos, cooperó á la formacion del *Indice espurgatorio* decretado por el concilio tridentino. Volvió otra vez á España y aunque el rey le ofreció varios obispados se negó á admitirlos contentándose con otros pequeños beneficios. No ostante que D. Nicolas Antonio dice que murió Arias Montano en 1600, ocurrió su muerte en 1598, á los 71 años de su edad, segun se lee en su epitafio en la iglesia de Santiago de Sevilla. El siguiente catálogo indica las obras que dejó impresas ó se imprimieron despues de su fallecimiento. *Commentaria in* 12 *prophetas.-Elucidationes in quatuor evangelia.- Elucidationes in Acta Apostolorum.- In omnia SS. Apostolorum scripta.- In D. Joannis Apostoli et Evangelistæ Apocalysin significationes.-Commentaria in librum Judicum, sive de varia Republica. Commentarius in librum Josue, sive de optimo imperio.-Libri* 9 *antiquitatum Judaicarum.- Liber generationis et regenerationis Adam.-Commentaria in Isaiæ Prophetæ Sermones.-Commentaria in* 30 *Priores Davidis Psalmos.- Aureus de Christi vita, et doctrinus libellus.-Apparatus ad sacram Bibliam.* En el trata: *De Hebraicis idiotismis: De arcano Sermone: De Actione sive Habitu: De sacris ponderibus, atque mensuris: De sacra Geographia: De sacris Fabricis: De sæculis, et temporibus.* Son en verso latino las siguientes: *Psalmi Davidis et aliorum Prophetarum.–Octo et quadraginta picturæ ex Davidis historia.– Monumenta humanæ salutis decantatæ.* Esta obra está traducida en verso español por el padre Benito Feliu de S. Pedro de las escuelas pias. *Speculum vitæ, et passionis Christi. Poemata sacra. Quator libros Rhetoricorum;* y algunas otras. En la libreria del marques de Agrópoli dice D. Nicolas Antonio estaban ineditas las obras siguientes; *Humanæ rationes exempla illustriora.-Explicatio orationis Dominicæ.- Parænecis ad mentem propiam.–Animadversiones de Hebraicorum Bibliorum varia Scriptione.-Adam sive de Humani sensus interprete lingua.- De vulgata editione pro Hebraicis exemplaribus, et lingua.-De proposito Dei.-Notæ in Genesim.-Varia carmina.* En castellano las que siguen: *Discurso sobre la fundacion que hizo el rey D. Felipe II de monjas del órden de S. Agustin.-Carta á Alfonso Ramirez cuando fué hecho fiscal de hacienda.- La leccion cristiana, y las obligaciones comunes, y particulares de todos los discipulos de Cristo.-Discurso sobre si los premios merecidos por hazañas son bien ó mal dados.-Discurso del dia verdadero de la pasion de Cristo.*

ARIAS de Benavides (Pedro), médico del siglo 16, nació en Toro; publicó diferentes observaciones sobre la medicina y cirugia de los americanos, bajo el titulo de *Secretos de Cirugia*; en cuya obra describe la manera de curarse que tienen los indios de sus enfermedades y heridas. Valladolid 1567 en 8.

ARIAS (Sebastian) religioso hospitalario de S. Juan de Dios; fué enviado á Parma por sus hermanos para pedir al sumo pontífice la aprobacion de su instituto. En este viage se halló con D. Juan de Austria que de Nápoles pasaba á Roma como en triunfo despues de la esclarecida victoria de Lepanto; y á su ayuda y buenos oficios debió el pronto y feliz éxito de su mision. Ocupaba entonces la silla apóstolica de S. Pedro el santo pontífice Pio V, el cual aprobó la orden de S. Juan de Dios, dando á sus religiosos la regla de S. Agustin, y los demas estatutos que siguen en el dia. El zeloso Fr. Sebastian al salirse de Roma y del palacio de D. Juan de Austria, donde habia estado hospedado, recibió de este héroe insigne, entre otros muchos favores, cinco mil ducados, para fundar en Nápoles un hospital que debia dedicarse á nuestra Señora de la Victoria. En otro segundo viage que hizo Fr. Sebastian á Roma fundó tambien en Milan un hospital magnífico, que llegó á ser el mas célebre de los de Italia; y en el tercero y último viage logró que Gregorio XIII confirmase de nuevo su órden hospitalaria y que la llenase de honrosos privilegios, Entonces fué cuando el sumo pontífice que conocia la virtud de Arias, le eligió para que fuese á consolar á los flamencos, afligidos de una enfermedad contagiosa, en cuya ocasion manifestó todo su zelo y su caridad cristiana este varon evangélico.

ARIAS (Francisco) natural de Sevilla. Estudió en esta ciudad letras humanas, y despues filosofía y teología en la universidad de Alcalá de Henares. Ordenose de sacerdote, y siendo de edad de 27 años entró en la compañia de Jesus, y habiendo concluido el noviciado, se dedicó con fervor al púlpito. Fué rector de los colegios de Trigueros y Cadiz; en 1582 le enviaron sus superiores á la provincia de Aragon, y despues en nombre de la de Sevilla pasó á la congregacion general que se celebró en Roma año 1593. Habiendo vuelto á su patria nativa se ocupó en visitar á los enfermos del hospital del Espíritu Santo de Sevilla, asistiendo con particular cuidado á los ulcerados y leprosos, y consolando á todos y ayudándolos á bien morir. Buscaba á los negros y moriscos para instruirlos en la religion cristiana, se vestia con ropa ó hábitos desechados, y era en fin un modelo de humildad, de continencia y de caridad evangélica. Murió en el año 1605 á los 71 de su edad, llorado de todos los vecinos de Sevilla que le amaban como padre, y le veneraban como á santo. Las obras que escribió y que vamos á citar, son un testimonio de su piedad cristiana: 1ª *Del aprovechamiento espiritual*, dividido en dos partes y contiene la primera: *Exortacion al aprovechamiento espiritual: De la verdadera desconfianza de sí mismo, y confianza en Dios: Rosario de los cincuenta misterios de Cristo nuestro señor, y de su santisima madre: De la imitacion de nuestra Señora*, Valencia 1588. La segunda parte contiene; *Tres libros de la oracion mental: De la mortificacion: Un apéndice del buen uso de los sacramentos: De la presencia de Dios: De la fealdad y gravedad del pecado: Libro de la imitacion de Cristo nuestro señor*, Sevilla 1599.

ARIAS Fernandez (Antonio) nació en Madrid y fué discípulo de Pedro de las cuevas. Prueba insigne de sus grandes aprovechamientos fué

el haber pintado á los catorce años de edad, todos los lienzos del retablo mayor del Cármen calzado de Toledo; obra que le dió gran crédito en la corte y que le grangeó los mayores aplausos de los inteligentes. Pero si esto es verdaderamente admirable, lo es mas sin duda, que lejos de envanecerse el jóven pintor en estas alabanzas, redoblase con esto su aplicacion, y se esforzase en hacer nuevos adelantamientos, logrando con esta prudente y sabia conducta ser ya uno de los mejores pintores de Madrid á los veinte y cinco años de su edad. Á su instruccion en el arte de la pintura, reunió Arias el estudio de las humanidades, de la historia y de la mitologia, distinguiéndose como pintor por el buen colorido y por la fuerza del claro oscuro. Si á todo se añade que era un hombre de conducta irreprensible, de buen trato con sus amigos, y cortés con todos, no deja de causar admiracion el ver que este hábil y laborioso artista, llegó á tal miseria que tuvo que pasar su última enfermedad en el hospital general de Madrid donde murió en 1684. Sus obras públicas mas conocidas son las siguientes: Los lienzos ya citados del altar mayor del Cármen calzado de Toledo; *un* cuadro que representa los fariseos tentando á Jesucristo con la moneda del Cesar, que estaba colocado en un tránsito inmediato á la puerta de la Iglesia de Monserrate de PP. benedictinos de Madrid;-el bautismo de Jesucristo, cerca de la sacristía de S. Gines, idem;-cuatro lienzos que representan á S. Pedro, S. Pablo, S. Juan, y otro santo franciscano en la sacristía de los PP. agonizantes, idem;-un S. Juan en el claustro alto del Cármen calzado de la misma corte;-once cuadros dela pasion de Cristo en el claustro alto de S. Felipe el real, idem;-la coronacion de espinas en un poste de la Iglesia parroquial de santa Maria de Casarrubios;-un crucifijo en el camarin de S. Francisco de Rioseco; y la Virgen con su hijo santisimo muerto en los brazos y S. Juan arrodillado, cuadro de grande mérito, en la iglesia de las monjas carbajales de Leon.

ARIBERTO I, rey de los longobardos, hijo del duque de Asti, oriundo de Baviera. Fué escogido gefe por los longobardos en 651 para suceder á Rodoaldo. Este es el primero que puso definitivamente la religion católica sobre el trono, y proscribió enteramente el arrianismo. Murió en 661 despues de haber dividido sus estados entre sus dos hijos, Perarhito y Godoberto.

ARIBERTO II, tambien rey de los longobardos, era hijo de Requiberto, duque de Turin, que despues de haber usurpado el cetro de Lombardia en el año 701, asoció en el trono á su hijo, y murió poco tiempo despues. Hizo perecer al rey Luitperto, destronado por su padre, ejerciendo atroces crueldades contra la muger é hijos de Anspraud, tutor de este y contra Rothario, duque de Bérgamo. Procuró despues hacer olvidar sus delitos, graves á la verdad, con el celo que manifestó por la dicha de sus súbditos, y por el empeño en hacer reinar la justicia. Á este efecto salia disfrazado de noche para observar la conducta de sus oficiales, y enterarse por sí mismo de la verdadera situacion del pueblo. En 707 restituyó á la Iglesia los bienes que esta habia poseido en

los Alpes. Anspraud, á quien habia echado de Lombardía, volvió á ella en 712 con un numeroso ejército bávaro, y derrotó á Ariberto; y éste para escaparse de su mas terrible enemigo, se arrojó al Tesirio confiando salvarse á nado; pero perció agoviado por el peso del oro que llevaba consigo. Sacaron su cuerpo y fué enterrado en Pavia.

ARIECH (Jacobo-Judas), rabino, de la sinagoga de Amsterdam, mas conocido por el nombre de Leon de Módena, era hijo de Isaac, rabino de Venecia, y gefe de la sinagoga. Es autor de una sabia *Descripcion del tabernáculo*, de la cual hay muchas ediciones en 4, en español, en hebreo, en flamenco y en latin; floreció este judio en el siglo 17 y murió en 1654.

ARIGÑOTA, hija de Pitágoras y de Teano, compuso algunos tratados sobre los misterios de Baco; pero Bosio engañado por un pasage alterado de Clemente de Alejandría le atribuye sin fundamento una *Historia de la vida de Dionisio el tirano*. El homónimo del nombre de este príncipe y de Baco en griego ha causado este error.

ARIO ó Arrio, cabeza de los arrianos; nació en Libia y segun otros en Alejandría. San Aquilas, obispo de aquella ciudad antes de S. Alejandro le ordenó de sacerdote siendo ya de edad avanzada y le encargó la predicacion y el gobierno de una de las iglesias de Alejandría. Sus talentos, su elocuencia, sus áusteras costumbres, su aspecto mortificado y modesto, todo le hacia parecer digno de aquel sagrado ministerio. Habiendo muerto el santo obispo Aquilas, irritóse Ario sobre manera de no haber sido sucesor suyo, y desde entonces empezó á combatir la doctrina católica sobre la divinidad del verbo, sosteniendo que el hijo de Dios era una criatura salida de la nada, capaz de la virtud y del vicio por su libre alvedrío; que no era verdadero Dios, sino solo por participacion como todos los demas á quienes se ha dado el nombre de Dios. Confesaba que el hijo de Dios existia antes de todos los siglos, pero afirmaba que no era coeterno con el padre. San Alejandro, obispo de Alejandría le anatematizó en dos concilios, uno en 319 y otro en 321: al cual asistieron cerca de cien obispos, y de cuya solemne decision dió parte S. Alejandro por medio de una carta escrita á todos los obispos del cristianismo: pero el heresiarca retirándose á Palestina se ganó la voluntad de algunos prelados entre los cuales fueron sus mas ardientes protectores Eusebio de Nicomedia y Eusebio de Cesarea. Trabajaba al mismo tiempo Ario en esparcir sus errores entre el pueblo y á fin de conseguirlo mejor los puso en canciones. Su poema intitulado *Talia*, metro y nombre tomado de una composicion afeminada de Sótades, antiguo poeta egipcio, es un conjunto de impiedades y de alabanzas que se daba á sí mismo. Eusebio de Nicomedia reunió un concilio formado de la mayor parte de los obispos de la Bitinia y de la Palestina, en el cual se intentó levantar la escomunion fulminada contra Ario en los concilios de Alejandría. El emperador Constantino reunió en Nicea en la Bitinia, un concilio ecuménico, en 325; y en él fué Ario convencido de sus errores, escomulgado por los padres y desterrado por el príncipe. Al cabo de tres años de destierro, por

medio de los manejos de los eusebianos, y especialmente por la sutileza de cierto sacerdote anciano que disfrutaba el favor de Constancia, hermana del emperador, este levantó el destierro á Ario y á los suyos que habian sido condenados por el concilio de Nicea. El hipócrita heresiarca presentó al emperador una confesion de fé, compuesta con tanto artificio, que era dificil distinguir en ella los errores que habia ocultado bajo el velo de la verdad. Ario volvió triunfante á Alejandría, pero San Atanasio sucesor de S. Alejandro reusó admitirle en su comunion. Ario se retiró y asistió en 335 al concilio de Tiro, celebrado contra S. Atanasio, y en el cual presentó el heresiarca una protestacion de fé artificiosa que fué aprobada. Aquellos padres escribieron en consecuencia á la Iglesia de Alejandría en favor de Ario, y éste volvió á la ciudad donde el pueblo, preservado del veneno del error por San Atanasio, se negó á recibirle. Enterado Constantino de las turbulencias que habia escitado en Alejandría la llegada del herege, llamóle á Constantinopla y le preguntó si seguia la fé de Nicea; á lo cual contestó Ario afirmativamente jurándolo y presentando al emperador una nueva confesion de fé, en que estaba encubierta la heregía bajo palabras sacadas de la sagrada Escritura. Constantino, lejos de imaginar que fuese engañado, y persuadido de que la reconciliacion de Ario con la doctrina católica era sincera, mandó á Alejandro, obispo de Constantinopla que le admitiese en la comunion de los fieles. Reusólo el santo obispo y los arrianos se jactaron de que le harian entrar en la Iglesia á pesar de la oposicion; por lo cual aquel prelado recurrió á la oracion y postrándose ante los altares, pidió á Dios, ó que le quitase del mundo, ó que impidiese que fuese profanada la Iglesia entrando en ella aquel hombre impío. Su súplica fué escuchada, pues en tanto, que los arianos hacian los preparativos para conducir en triunfo á su caudillo á la Iglesia, al pasar Ario por una plaza de Constantinopla, se sintió acosado de una necesidad natural, y habiendo entrado en un lugar comun, se le halló luego muerto. Tal fué en el año 336 el fin de este famoso herege, cuyos errores han ocasionado tantos cismas á la Iglesia católica. Su muerte no estinguió la heregía que habia suscitado, antes bien tomó nueva fuerza é hizo en Oriente progresos no menos estensos que rápidos; y aunque sus estragos no fueron tan terribles en Occidente, hubo sin embargo algunos prelados seducidos por las proposiciones artificiosas de dos obispos arrianos, Valente y Ursacio, los cuales les hicieron creer que para restituir la paz á la Iglesia solo se trataba de sacrificar algunas espresiones amfibológicas. Hubo occidentales que tuvieron la debilidad de firmar en Rimini una fórmula arriana, mientras que los arrianos congregados en Selenice, y en un conciliábulo que tuvieron en Nicea, firmaban otra muy semejante. Por esta supercheria dice S. Gerónimo que el mundo parecia haberse hecho en aquel momento casi todo él arriano. Una paz fundada en un equívoco no podia ser duradera. De aqui es que la mayor parte de aquellos que habian firmado la fórmula de Rimini reco

nocieron su error y lo repararon; mas no ostante el arrianismo dominó siempre en la corte hasta el tiempo de Teodosio el grande, el cual le destruyó casi del todo, y le aterró de modo que ácia fines del siglo 4, los arrianos se encontraron reducidos por las leyes de los emperadores, á no tener ni Iglesias ni obispos en toda la estension del imperio. Los vándalos llevaron esta heregía al África y los visigodos la trajeron á España. En ambas partes subsistió por mucho tiempo bajo la proteccion de los reyes que la habian abrazado, pero abjurándola finalmente los soberanos, los súbditos la abandonaron tambien ácia el año 660. Habian ya pasado casi nueve siglos, desde que fué sepultada entre sus ruinas, cuando al principio del siglo 16, Erasmo fué preso por sospechas de que intentaba resuscitarla, de lo cual se justificó. Á pesar de esto las espresiones equívocas salidas de su boca, sedujeron á muchos; y el médico Servet publicó poco tiempo despues un tratado contra la trinidad. No habiéndose estinguido su doctrina en las llamas donde fué él arrojado por Calvino, pasó de Ginebra á Polonia, y haciendo progresos degeneró en el socinianismo. Este es el arrianismo moderno, doctrina aun mas anticristiana que el arrianismo antiguo, y que sin haberla abrazado los protestantes, domina en Ginebra, en Holanda, y aun en Inglaterra, y concluirá tal vez tragándose todas las sectas separadas de la Iglesia romana.

ARIOBARZANES, rey de Capadocia, fué elegido por los capadocianos en el año 91 antes de J.-C. con el beneplácito de los romanos, que les habian ofrecido la libertad á la que no podian ellos acomodarse. Tígranes, rey de Armenia le arrojó de su reino; pero Pompeyo le restableció en su trono por el año 66 antes de J.-C. Pasado algun tiempo abdicó Ariobarzanes la corona en favor de su hijo ARIOBARZANES II que se hallaba comprometido desgraciadamente en las guerras civiles que agitaron el Oriente, despues de la muerte de César. El ejército de Casio sorprendió á Ariobarzanes en sus estados, que fueron destruidos; siendo él tambien muerto por órden del mismo Casio en el año 42 antes de J.-C. Ciceron habla de este desgraciado monarca en su hermosa oracion *pro lege Manilia* con el mayor interes, como de uno de los mejores aliados que habia tenido el pueblo romano.

ARIOBARZANES, gobernador de la Persida por Dario, rechazó á Alejandro y le impidió entrar en la provincia que gobernaba; pero este gran príncipe, guiado por un pastor que conocia bien el terreno, logró sorprender al gobernador de la Persida y le derrotó. Procuró entonces Ariobarzanes retirarse á Persépolis capital de su provincia; pero habiéndole cerrado las puertas los vecinos, tuvo que hacer frente á su poderoso enemigo y entrar con él en batalla, en la cual pereció con las armas en la mano en el año 330 antes de J.-C.

ARION, músico y poeta griego, nació en la isla de Lesbos, y floreció por los años 626 antes de J.-C. Se dice que fué el inventor del dithyrambo y que sobresalió principalmente en la poesía lírica. Periandro, rey de Corinto le tuvo mucho tiempo entre sus cortesanos. El poeta músico pasó de alli á Ita-

lia y á Sicilia donde habiéndose enriquecido, resolvió disfrutar en su patria los bienes que habia adquirido. Queriendo los marineros del navío en que iba usurparle sus tesoros le obligaron á precipitarse en el mar, la fábula añade que habiéndole concedido antes la gracia que habia pedido de tocar su lira por última vez, púsose en la proa, y pulsando su armonioso instrumento reunió con su melodía en torno de la nave á los delfines: que se arrojó entonces al mar y montando en uno de ellos, fué conducido al cabo de Tenaro, y que Periandro, asi que lo supo, hizo dar muerte á los marineros, y edificó una estatua al delfin que le habia salvado.

ARIOSTO (Luis), uno de los mas grandes y mas escelentes poetas italianos; nació en Regio, donde su padre Nicolas era gobernador en 1474. Manifestó desde niño sus talentos para la poesía. El cardenal Hipólito de Est, que le miraba con particular cariño, quiso tenerle siempre al lado hasta su muerte, y su hermano Alfonso I, duque de Ferrara le llamó á su corte ansioso de disfrutar continuamente el trato del jóven Ariosto, porque la conversacion de éste era una verdadera delicia para aquel príncipe. Poseia perfectamente Ariosto la lengua latina, pero quiso mas bien escribir sus obras en italiano. El cardenal Bembo quiso disuadirle de este propósito, esponiéndole que adquiriria mayor gloria escribiendo en latin, por ser una lengua mas rica y armoniosa. *Mas bien quiero,* respondió el Ariosto, *ser el primero entre los escritores italianos, que el segundo entre los latinos.* El poeta habia construido una casa con un jardin, en Ferrara, que era el lugar donde comunmente meditaba y componia. Esta casa respiraba la sencillez de un filósofo por lo cual le preguntaron un dia, porque no la habia hecho mas magnífica, ya que habia tan noblemente descrito en su *Orlando* tantos palacios magníficos, y tantos bellos pórticos y fuentes agradables, á lo cual respondió: *que con mas facilidad y prontitud se unian las palabras que las piedras.* Padecia de tal manera su oido cuando se leian sus versos con poca gracia, que un dia oyendo á un alfarero que estropeaba cantando una estancia del Orlando, entró en su tienda y rompió muchos cacharros que estaban de venta. Encolerizóse el artífice y Ariosto le respondió: *Aun no me he vengado bastante, pues no he roto mas que una docena de tus vasijas que no valen* 20 *sueldos, y tú me has estropeado una estancia de un precio considerable.* Aunque muy sensible Ariosto á los placeres del amor, lo era aun mas á los sentimientos puros de la naturaleza. Amó tiernamente á su madre, y en su vejez la trató con el mayor respeto. Su carácter era benéfico, y su virtud y su probidad tan conocidas, que un clérigo viejo que poseia tres ó cuatro ricos beneficios y que temia ser envenenado por alguno de aquellos que debian sucederle, eligió al Ariosto con preferencia á todos sus amigos para que habitase con él. Estuvo encargado durante algun tiempo del gobierno de una provincia del Apenino, la cual se habia rebelado y estaba infestada de bandidos y contrabandistas. Ariosto siempre activo y celoso del cumplimiento de su deber, restableció el sosiego y



Esplugas d. J. Amills g.

ARIOSTO

Uno de los primeros poetas italianos.

adquirió en la provincia un grande imperio sobre los ánimos de todos y particularmente sobre aquellos malvados. Cierto dia en que el gobernador poeta, mas pensativo de lo acostumbrado, habia salido en bata de una fortaleza donde solia residir, cayó en manos de los malévolos; y como uno de ellos que le conoció, advirtiese á los demas que aquel sugeto era el *Sr. Ariosto,* al oir el nombre del autor del poema del *Orlando furioso*, todos aquellos hombres desalmados se arrojaron á sus pies y le acompañaron hasta la entrada de la fortaleza, diciéndole, *que la fama de su virtud y de su mérito, les hacia respetar en su persona el título de gobernador*. Ariosto que era de una salud muy delicada, se vió muchas veces en la precision de tener que recurrir á los médicos, y manifestó mucha serenidad y constancia en su postrera enfermedad, diciendo por último á los que estaban presentes: que muchos de sus amigos habian ya marchado, que él deseaba volver á verlos, y que cada momento que pasaba, le hacia desfallecer hasta que llegase á tener aquella felicidad. Murió de una enfermedad de languidez, en el año 1535, á la edad de 59. Dejó dos hijos ilegítimos que tuvo de una amante llamada Alejandra, con quien se hubiera casado á no ser por el temor de perder sus beneficios. Habíase adquirido fama este poeta desde un principio con sus *Sátiras* y despues con sus cinco *Comedias,* en las que hay grande artificio poético y verdadera fuerza cómica, y las cuales fueron representadas con aplauso repetidas veces en la corte de Ferrara que era entonces una de las mas magníficas de Europa. Estas comedias se compararon al publicarlas con Plauto y Terencio. La intitulada los *Supuestos* fué la mas aplaudida y lo es todavia en Italia. Dióse tambien á conocer el Ariosto con algunos *sonetos*, *madrigales*, *balatas*, *canciones*, etc.; pero la obra que le ha hecho inmortal es su poema del *Orlando furioso*. – *Si se quiere comparar sin preocupacion,* dice un buen ingenio, *la Odisea de Homero con el Orlando de Ariosto, el poema italiano prevalece por todos respetos. Ambos tienen un mismo defecto, cual es la intemperancia de la imaginacion, y un romancesco increible; pero el Ariosto ha compensado este defecto con alegorías tan verdaderas, con sátiras tan finas, con un conocimiento tan profundo del corazon humano, con las sales cómicas que suceden continuamente á los pasages fuertes y terribles; en fin, con tan innumerables bellezas en todo género, que él ha encontrado el secreto de hacer un mónstruo maravilloso.* El gran talento de Ariosto se admira en aquella facilidad con que pasa continuamente de lo serio á lo festivo, de lo festivo á lo grave, y de lo grave á lo sublime. Él va y viene de las descripciones terribles á las pinturas mas voluptuosas, y de estas pinturas á la mas sábia moral. Lo que hay en él de mas estraordinario, es el saber interesar vivamente por sus héroes, y heroínas, no obstante que componen un número prodigioso en su poema. En él se encuentran casi otros tantos acontecimientos que conmueven, cuantas son las aventuras grotescas. Su lector se acostumbra tan bien á esta variedad que pasa del uno al otro sin quedarse absorto. Su poesía es finalmente una pin-

tura viva de la naturaleza con todas las gracias de esta. Echósele en cara no obstante que habia oscurecido estas bellezas por falta de arte y verosimilitud. Los poetas de su tiempo sacaban sus ficciones de los libros de caballeria y de los romances, resultando de aqui aquellos episodios tan agenos del argumento, aquellas fábulas, y aquel escesivo maravilloso que incomoda y causa tedio. Y aunque tambien se dijo de Ariosto, y con algun fundamento, que hablaba bien é inventaba mal, los buenos talentos de la Italia estan dudosos todavia sobre cual de los dos poetas debe ser preferido; si el *Ariosto* ó el *Tasso*. Algunos han dicho que el sepulcro del *Orlando*, estaba en la *Jerusalen libertada*. Otros han querido encontrar en el poema del Tasso imitaciones del de Ariosto. La *Armida*, dicen estos, es casi semejante á *Alcina;* el viage de los dos caballeros que van á desencantar á Reinaldo, parece imitacion del viage de Astolfo; pero es preciso confesar que tales semejanzas estan harto lejanas. Parece no obstante que estos dos poetas no deben ser puestos en paralelo, y digan de esto lo que quieran muchos italianos, la Europa, como dice un célebre crítico, no comparará al *Ariosto* con el *Tasso*, sino cuando se ponga la *Eneida* al nivel de *D. Quijote*, y el *Callota* al del *Correggio*. Se cuenta que el cardenal de Est á quien Ariosto dedicó su poema, le dijo riendo: *Sr. Luis, de donde diablos ha sacado V. tantos disparates?* Efectivamente tiene muchos, al mismo tiempo que los lectores circunspectos encontrarán algunos pasages en que no serán inútiles las precauciones, si quieren mantener ilesa y salva su virtud. La-Fontaine ha sacado de ellas una parte de sus cuentos, y Voltaire algunas de sus ficciones en un poema obsceno que está muy lejos de llegar á interesar como el Orlando. Es una gran ventaja de la lengua italiana, ó digamos mas bien un mérito raro en el Tasso y el Ariosto, que poemas tan largos y en octavas rimas no fatiguen el oido, y que el poeta no aparezca casi nunca en tortura. Los franceses tienen en su lengua varias traducciones del poema del Orlando; pero en ninguna de ellas se encuentra aquel fuego, ni aquella viveza y jovialidad que se admiran en el original. El señor Rolli publicó en Londres en 1716 una hermosa edicion de todas las obras del Ariosto en 8; pero la mas magnífica de todas las ediciones y la mas digna de adornar un gabinete de lectura de un hombre de gusto, es sin contradiccion la publicada en 1772 en cuatro tomos en 4, por Molini, librero italiano. Esta impresion que salió de las célebres prensas de Braskerville, es tan distinguida por la belleza de las láminas con que está adornada, como por la parte tipográfica.

ARIOSTO (Horacio) sobrino de Luis, hombre docto en su tiempo; nació en 1555 en Ferrara y murió en 1593 en la misma ciudad siendo custodio de la catedral. Hizo los argumentos ó sumarias á la *Jerusalen libertada* y á otras poesías del *Tasso*, de quien mereció ser elogiado en una de sus cartas. Escribió tambien la defensa del *Orlando furioso contra lo que se dice de este poema en el diálogo de la poesía épica de Camilo Pelegrino*, Ferrara 1585; publicó dos *tragedias* y algunas *poesías;* y empezó un poema en oc-

tava rima, intitulado el *Alfeo*, que la muerte no le dejó concluir.

ARIOSTO (Alejandro) religioso de la órden de S. Francisco; vivia á principios del siglo XVI, y publicó en Paris en 1514 para el uso de los confesores y directores de almas una obra sobre casos de conciencia intitulada, *Interrogatorium pro animabus regendis*, reimpresa en Leon 1540, y en Bresa en Italia en 1579 bajo el título de *Enchyridion, seu summa confessariorum*.

ARIOVISTO, rey de los suevos en la Germania derrotado por Julio César en el año 58 antes de J.-C. Dos de sus mugeres perecieron en la fuga juntamente con dos hijos; de las cuales la una fué muerta y la otra hecha prisionera. No carecia Ariovisto ni de talento para la guerra ni de valor; pero tenia una altaneria y fiereza que le perjudicaba en estremo. Habia este monarca sometido á los sequaneses, y otras tribus de la Gaula, lo que irritó contra él á los romanos de quienes era aliado. Julio César llevó contra él sus armas; pero temiendo sus soldados el valor de Ariovisto, todo el ejército se llenó de un terror pánico, y Cesar solo debió la victoria á la supersticion de aquel pueblo. Habianle ya predicho sus adivinos que perderian la batalla si combatian con la nueva luna; y Julio Cesar que lo supo, atacando á los suevos inmediatamente, logró derrotarlos, matándoles 80000 hombres.

ARISI (Francisco) laborioso escritor cremonense, del cual ha publicado el conde Mazzuchelli algunas noticias y el catálogo de sus obras en el tomo XXXI de la *Coleccion Calogeriana* y en sus *Escritores de Italia*. Nació Arisi en 3 de febrero de 1657 y murió en 25 de enero de 1743, dejando un prodigioso número de obras, parte impresas y parte manuscritas, sin contar las que perecieron en 1727 en un incendio que hubo en su casa. La mejor de sus obras es la *Cremona literaria*. El primer tomo fué impreso en Parma 1702; el segundo en la misma ciudad en 1705, y el tercero en Cremona en 1741.

ARISTACRIDAS, capitan espartano, que se hizo ilustre por su valor. Cuando Antipatro, general de Alejandro, hubo derrotado á los lacedemonios, y muerto á su rey Agis III en el año 330 antes de J.-C. Aristacridas oyendo á un hombre que esclamaba: « desdichados espartanos, ¡ sereis esclavos pues, de los macedonios! - Cómo! respondió altivamente: ¿Acaso el vencedor podrá impedir que los lacedemonios se salven de la esclavitud, con una muerte gloriosa peleando por la patria »?

ARISTÁGORAS, gobernador de Mileto por Dario; queriendo substraerse del poder de su señor, tentó en vano hacer que tomasen las armas en favor suyo los espartanos; mas ya que no habia conseguido nada de estos, logró que le auxiliasen los atenienses y otros griegos que le dieron veinte y cinco naves, con las cuales hizo correrias en las costas del pais enemigo, y tomó y quemó á Sardes. El rey Dario irritado contra este traidor, mandó que todos los dias le recordasen que tenia una injuria que vengar. Los generales persas atacaron á los rebeldes, los derrotaron en muchos encuentros, y en uno de ellos quedó muerto Aristágoras año 498 antes de J.-C.

ARISTANDRO, famoso adivino de Telmeso ciudad de Licia; ejerció su oficio en la corte de Filipo, y despues en la de Alejandro el grande, donde se grangeó la estimacion pública por sus lisonjeras predicciones. Soñó Filipo que aplicaba al vientre de la reina un sello en que estaba grabada la figura de un leon; el adivino cortesano se atrevió á sostener contra la opinion de sus compañeros que aquel sueño indicaba que la reina pariria un hijo tan valiente como aquella fiera. En un combate contra los persas, Aristandro hizo observar á las tropas un águila que revolaba mansamente encima de la cabeza de Alejandro; este feliz presagio reanimó el valor de los soldados y no fué inutil al adivino.

ARISTARCO de Samos; astrónomo, y uno de los primeros que sostuvieron que la tierra giraba sobre su centro, y que todos los años describia un círculo al rededor del Sol. Se dice que inventó un relox de Sol, ó meridiano; pero no se duda que esta invencion en general es muy anterior, como puede verse en Ezequias. Hay de Aristarco un *Tratado de la grandeza y la distancia del sol y de la luna*, publicado en griego en Pésaro, 1572 en 4, traducido y comentado en latin por Federico Comandin: se encuentra en el tomo tercero de la coleccion de las obras de Wallis, Oxford 1695, á 1699. *El sistema del mundo* que salió á luz bajo el nombre de Aristarco es de Roverbal. No se sabe con exactitud en que tiempo vivió este astrónomo, pero si que era anterior á Arquímedes.

ARISTARCO, poeta trágico, natural de Tegea, ciudad de Arcadia: nació por los años 451 antes de J.-C. Compuso sesenta y dos tragedias, y vivió mas de cien años. No obstante tan larga vida, y tantas composiciones dramáticas, solo dos veces consiguió el premio señalado por los griegos á los poetas trágicos.

ARISTARCO de Samothracia, discípulo de Aristófanes el gramático; fué preceptor del hijo de Tolomeo Philometor, y nació en el año 160 antes de J.-C. Publicó nueve libros de correcciones sobre la Iliada de Homero, sobre el Píndaro, sobre Arato y otros poetas. Discurre sobre las obras de Homero con una exactitud increible, pero con una severidad escesiva, pues el verso que no le gustaba, le tildaba como supuesto. Se cree que éste fué quien dividió la Iliada y Odisea en tantos libros cuantas letras tiene el alfabeto. Horacio en su arte poético da una idea muy ventajosa de su crítica; llámale un hombre de bien y prudente, prefiriendo la verdad á la lisonja.

Vir bonus ac prudens versus reprehendet inertes
Culpabit duros etc.
Fiet Aristarchus; nec dicet, cur ego amicum
Offendam in nugis?

Todo sabio sensor, recto y prudente
Los versos flojos notará, y los duros
Borrará diligente. Un Aristarco
Será cuando tus obras examine.
Ni dirá al criticarte:
¿Porqué causa al amigo
He de ofender por tales bagatelas?

Murió en la isla de Chipre de edad de 72 años, y se dice que no pudiendo curar la hidropesía de que estaba enfermo se dejó morir de hambre.

ARISTARCO, discípulo y com-

pañero de S. Pablo; era de Tesalónica, aunque de origen hebreo. Acompañó al santo apóstol en sus viages, partiendo con él las fatigas y los peligros del apostolado; y vivió en su compañia durante dos años en Efeso, donde estuvo á pique de perecer en el tumulto que con motivo de una estátua de Diana levantaron los plateros de aquella ciudad. Salió de ella con S. Pablo, siguiéndole á la Grecia, despues á el Asia y á Judea, y últimamente á Roma, donde se cree que fué decapitado en la persecucion de Neron. Los griegos le veneran como apóstol y mártir, y la Iglesia latina celebra su memoria el dia 4 de agosto.

ARISTENETO, escritor griego del siglo 4, muerto en un temblor de tierra que hubo en Nicomedia. Escribió *Cartas eróticas*, cuya primera edicion se hizo en 1566 en 4. Abresch las reimprimió en 1749 en 8, y Mr. Boissonade dió una escelente edicion de ellas con su traduccion latina y notas de varios autores, Paris 1822 en 8. Cyre-Foucault, Lesage, Moreau y Felix Nogaret, han traducido é imitado las cartas de Aristeneto.

ARISTEO el *proconiense*, historiador y poeta griego, floreció en tiempo de Cyro y de Creso, por el año 556 antes de J.-C. Se le atribuye un poema épico en tres libros sobre la guerra de los arimaspos ó escitas hiperbóreos. Esta obra se ha perdido; Longino refiere seis versos de ella en su tratado del *sublime*, y Tzetzes otros seis. Aristeo compuso un libro en prosa sobre la teogonia ó el orígen de los dioses; esta obra tampoco ha llegado á nosotros, y su pérdida debe sentirse mas que la de sus versos.

ARISTEO, oficial de Tolomeo Filadelfo, rey de Egipto, era judio de origen. Envióle aquel príncipe á pedir al gran sacerdote Eleazar unos sabios para traducir la ley de los judios del hebreo al griego. Eleazar escogió setenta y dos de ellos, seis de cada tribu, é hicieron la famosa traduccion llamada *de los setenta*. Dícese que Aristeo compuso la historia de aquella version. Belarmino, La-Bigne, y algunos otros, han creido que era la misma que citaban S. Gerónimo, Eusebio y Tertuliano; pero Luis Vives, Alfonso Salmeron, Escalígero etc., no dudan que es una obra falsificada por algun judio; y parece que se debe tener esto por cierto, desde que Enrique de Valois escribió sus notas sobre Eusebio. Publicose bajo el título de *Historia de Sanctæ Scripturæ interpretibus*, Oxford 1692 en 8°, y en la Biblia de Roma 1471, 2 tom. en fol. Van-Dale que ha dado una disertacion de esta obra, en Amsterdam, 1705 en 4°, dice que Tolomeo solo hizo traducir el Pentateuco, y que los otros libros que se encuentran en la version *de los setenta*, han sido traducidos por otros intérpretes; pero esta opinion queda contradicha por Bonfrerio y otros sabios. Sea de esto lo que se quiera, esta traduccion antiquísima, seguida por Jesucristo y los apóstoles, ha sido siempre de una autoridad igual á la del Pentateuco. Los SS. PP. han mirado la version *de los setenta*, como un medio escogido por la Providencia para preparar las naciones á la predicacion del Evangelio, y se atribuye comunmente á los traductores una asistencia particular del Espíritu Santo, aunque S. Gerónimo no esté siempre contento de ella.

ARÍSTIDES célebre ateniense apellidado el *justo*. Tenia por rival en Atenas al ilustre Temístocles. Estos dos grandes hombres aunque educados juntos desde su infancia tenian no obstante cualidades diversas: el uno lleno de candor y de celo por el bien público; el otro en estremo artificioso y lleno de ambicion. Arístides hubiese querido alejar del gobierno á aquel hombre peligroso; pero las intrigas de sus rivales hicieron que saliese desterrado el mismo Arístides por medio del juicio del ostracismo, cerca del año 485 antes de J.-C. Se refiere que un paisano no conociéndole fué en aquel acto á rogarle, que en una concha, de la cual hacia uso para dar su voto, le escribiese el nombre de Arístides. Este ilustre ateniense sorprendido de ello le preguntó si tenia algun motivo de queja de aquel á quien queria desterrar: *ninguno absolutamente*, respondió el rústico; *pero estoy harto de oir llamarle el Justo.* Arístides sin alterarse escribió su nombre en la conchilla y se la devolvió. Verificose el destierro, y salió de Atenas rogando al cielo que nunca le necesitasen sus compatriotas, mas no tardaron los atenienses en arrepentirse de haber arrojado de su patria á un hombre que se desvelaba por favorecerla, y últimamente le llamaron. Jamas quiso unirse con los enemigos de Temístocles, para tratarle de igual manera, no pudiendo separarse de los principios de la moderacion y de la justicia, y asi es que invitó á su rival para obrar de acuerdo en beneficio de la república. Indujo á los griegos á reunirse contra los persas, aumentó con su valor la fama que se habia adquirido con la justicia, y distinguiose particularmente en las batallas de Maraton, Salamina y Platea. Hizo establecer en todos los pueblos de Grecia una caja ó tesorería militar, comun, para hacer la guerra. La equidad y el desinteres con que distribuyó las cuotas de los impuestos en esta ocasion hizo que llamasen el siglo de oro al tiempo de su administracion. El que habia tenido el manejo de las rentas de toda la Grecia, murió tan pobre, que la república de Atenas se vió precisada á costear sus funerales, á dotar sus hijas, y á encargarse de la educacion y manutencion de sus hijos. Lisimaco hijo de una de ellas ganaba su vida esplicando los sueños por las calles. Ignórase el lugar y el tiempo de la muerte de Arístides. Temístocles, Cimon y Pericles hermosearon á Atenas con soberbios edificios, vastos pórticos y preciosas estatuas; pero Arístides la ilustró con sus virtudes. Este es el testimonio que le da Platon y el cual ha aprobado la posteridad. El sobrenombre de *Justo* le fué confirmado muchas veces en su vida: Despues de la batalla de Platea, Temístocles anunció publicamente que habia formado un proyecto importante, cuyo buen éxito solo podia asegurarse con el secreto mas inviolable. « Sea Arístides el depositario de » él, respondió el pueblo, y todos » convendrémos con lo que diga. » Temístocles llamó aparte á su antagonista, y le dijo: « la escuadra » de nuestros aliados está anclada » con el mayor descuido, y con » toda confianza en el puerto de Pagaso; propongo, pues, que la » quememos, y somos dueños de la » Grecia » — *Atenienses*, dijo entonces Arístides, *nada hay mas útil que el proyecto de Temistocles, pero*

nada mas injusto. «Lo desaprobamos pues,» contestaron todos á una voz. En una representacion de una tragedia de Esquilo, habiendo recitado un actor un verso sobre Anfiarao, cuyo sentido era : *no quiere comparecer como un hombre de bien, pero lo es en efecto*, todo el concurso dirigió la vista hácia Arístides. Un dia que presidia el juicio del pleito ó causa de dos particulares, empezó uno de estos su alegato, diciendo que su enemigo habia causado con su conducta muchos males á Arístides, y este le interrumpió contestando : *Amigo mio, espon unicamente tus razones y las injurias que te haya hecho tu contrario, pues yo juzgo tu causa y no la mia.* Viéndose Arístides obligado un dia á citar en juicio á uno de sus conciudadanos, los jueces que conocian su equidad, trataban de condenar al acusado con solo su palabra; pero aquel hombre justo los exortó á que no hiciesen una transgresion de las reglas establecidas, y que dejasen al acusado en plena libertad para presentar su defensa.

ARÍSTIDES, pintor de Tébas, fué, segun se dice el primero que supo espresar en sus cuadros los movimientos del alma, y las pasiones que la agitan. Plinio el naturalista dice que Attalo llegó á ofrecer seis mil sestercios por uno de sus cuadros. Vivió en tiempo de Apeles año 340 antes de J.-C.

ARÍSTIDES de Mileto, historiador griego, bastante conocido por sus obras, las cuales se ven citadas frecuentemente por Plutarco en sus *paralelos.* Por las citas de este y de otros se vé que habia escrito la historia de Sicilia y de Persia, á mas de la de Italia, de la cual se cita hasta el libro 4°. Pero la mas célebre de sus obras son los *Cuentos milesios*, especie de romances, que el mismo Plutarco llamó *lascivos*, los cuales se propuso imitar Apuleyo en su *Asno de oro.*

ARÍSTIDES (San), filósofo ateniense; vivia en el segundo siglo, en tiempo del emperador Adriano. Sin dejar el estudio de la filosofia, abrazó la religion de Jesucristo, defendió la doctrina del evangelio, y compuso á favor de los cristianos una *Apologia*, que presentó él mismo al emperador, estando este en Atenas por el año 125. No consiguió Arístides todo lo que deseaba escribiendo su apologia; pero logró al menos que se suavizasen las leyes publicadas contra los cristianos. Su apologia se leia con mucho aprecio en tiempo de S. Gerónimo; y los antiguos martirologios hacen mencion de S. Arístides en el último dia de agosto.

ARÍSTIDES (Ælio), orador griego, sacerdote de Júpiter, nació en Adriani en la Misia, en el año 129 de J.-C.; tomó el sobrenombre de Teodoro que significa *gracia, ó dón de Dios*, en memoria de una curacion que le habian hecho, creyéndose por esto sobrenatural. Diéronle lecciones de elocuencia los mejores maestros. Pasó su vida arengando y viajando. Cuando Esmirna fué arruinada por un terremoto, escribió una carta tan interesante á Marco Aurelio, que este príncipe mandó al instante reedificarla. Los habitantes le erigieron en reconocimiento una estatua. Murió en su patria á la edad de 60 años. Quedan de él algunos himnos en prosa en honor de los héroes y de los dioses, algunos panegíricos, oraciones fúnebres, apologias y arengas,

donde sostiene el pró y el contra. Samuel Jebb sabio médico ingles ha dado una escelente edicion en 2 tom. en 4, griego y latino, en Oxford, en 1722 y 1730, con notas llenas de erudicion.

ARISTIPO de Cirena, discípulo de Sócrates, fundador de la secta cirenáica; dejó la Libia su patria para ir á escuchar á Sócrates en Atenas. El fondo de su doctrina era que la voluptuosidad es el sumo bien del hombre durante esta triste vida. Una filosofia tan lisongera y alagueña para las pasiones, no dejó de tener partidarios. Amáronle sobre manera los grandes señores y Dionisio el tirano solicitó su amistad, instándole para que fuese á su corte y en ella encubrió el manto de filósofo con capa de cortesano. Danzaba y se embriagaba con aquel príncipe, daba su voto decisivo sobre todos los platos que sacaban á la mesa; los cocineros del palacio tomaban de él sus órdenes para la preparacion de los manjares; y su conversacion era satírica por una infinidad de chistes. Habiéndole preguntado Dionisio el tirano, porque sitiaban los filósofos las puertas de los grandes, siendo así que estos no iban jamas á las de los filósofos? *Porque los filósofos*, respondió Aristipo, *conocen sus necesidades y los grandes no conocen las suyas*. Otros dicen que le respondió mas sencillamente: *Los médicos van comunmente á casa de los enfermos*. Por tales respuestas se vé que en todos tiempos los filósofos aun los epicúreos, han sido generalmente orgullosos. La lujuria de Aristipo igualaba á su vanidad, aunque tenia en ella inconsecuencias singulares. Un dia que el mismo Dionisio le dió á escojer entre tres cortesanas, el filósofo las tomó todas diciendo: *Que Páris nada habia ganado con haber juzgado en favor de una diosa, con perjuicio de las otras dos*. A continuacion las llevó hasta la puerta de su casa y allí las despidió. Motejole uno por su trato con la cortesana Lais, á lo cual contestó: *Es verdad que la poseo; pero ella no me posee*. Tenia razon, porque la pasion suya variaba continuamente de objeto, y Lais era menos inconstante que él. Los filósofos de aquel tiempo, como los del nuestro, se complacian en injuriarse reciprocamente. *Si Aristipo pudiese contentarse con legumbres*, decia Diógenes, el cínico, *no se bajaria hasta hacer la corte á los príncipes*. – *Si el que me condena*, replicaba Aristipo, *supiese hacer la corte á los príncipes, no se contentaria con legumbres*. Preguntáronle que habia aprendido de la filosofia? *Á vivir bien con todo el mundo, y á no temer cosa alguna*. – *¿En que son los filósofos superiores á los demas hombres?* y él decia: *En que vivirian como viven, aunque no hubiese leyes*. Solia decir «que valia mas » ser pobre que ignorante, porque » el pobre solo tenia necesidad de » algun dinero, y el ignorante la tiene » de ser hombre.» Dícese que fué el primero que exigió recompensa ó estipendio de sus discípulos. Habiendo pedido cincuenta dracmas á un padre por enseñar á su hijo: *Como! cincuenta dracmas!* esclamó aquel hombre, *con esta cantidad hay para comprar un esclavo*. – Pues bien; replicó el filósofo, cómprale y tendrás dos. Vivia hácia el año 400 antes de J.-C. Compuso unos libros de historia y de moral, que ya no existen.

ARISTIPO, llamado el jóven,

nieto del precedente, llegó á ser uno de los mas celosos defensores de la secta de su abuelo, ácia el año 364 antes de J.-C. Admitia por principio de todas las acciones dos movimientos del alma, el dolor y el placer.

ARISTIPO, tirano de Argos, uno de los hombres mas perversos de su tiempo; vivió siempre con la inquietud y el sobresalto que infunde la tirania. Aunque sus vasallos estaban todos desarmados, tenia el palacio rodeado siempre de numerosas tropas; y su gabinete cercado de centinelas. De noche no creyéndose seguro con esto, despues de cerrar por sí mismo todas las puertas, subíase con su querida á una cámara alta, y cerrando el escotillon la madre de su compañera separaba la escalera que guardaba bajo llave hasta la mañana siguiente. Pero á pesar de estas y otras muchas precauciones, el tirano Aristipo fué asesinado por un cretense, el año 242 antes de J.-C.

ARISTÓBULO, de la raza de los sacerdotes judíos; era preceptor de Tolomeo Evergetes, primogénito de Tolomeo rey de Egipto, en el año 120 antes de J.-C. La sinagoga de Jerusalen le escribió una carta interesante noticiándole las gracias que Dios habia hecho á la nacion libertándola del cruel Antíoco, y de la opresion de los macedonios; y descubriendo á los solimitanos el fuego sagrado, oculto mucho tiempo hacia. Suplicábale tanto á él como á todos los judíos residentes en Egipto, que celebrasen con pompa y solemnidad la fiesta de la *Scenopegia.* No se debe confundir este Aristóbulo con otro que era judío y filósofo peripatético, y que habia muerto 160 años antes; el cual dedicó á Tolomeo Filadelfo sus libros que contenian unos comentarios sobre los libros de Moises, segun afirma Eusebio, en su historia eclesiástica, libro 7.

ARISTÓBULO, fué del número de aquellos literatos que lisonjearon la vanidad de Alejandro el Grande, y que exageraron sus talentos y escusaron sus vicios. Con este espíritu escribió la Historia de aquel conquistador; pero Alejandro que escuchaba la lectura mientras pasaba el rio Idaspe, se encolerizó en términos por las bajas adulaciones del autor, que arrojó la historia al agua diciendo: *¡Ah vil adulador! tú que me haces combatir á mi, solo contra un elefante y matarle de un solo golpe, merecerias tambien que yo te echase al rio.*

ARISTÓBULO, hermano de Hircano, al cual quitó el reino de Judea y el sumo sacerdocio. Poseyó uno y otro por espacio de tres años; pero habiendo dado motivos de queja á Pompeyo, este repuso en el trono á Hircano, y condujo á Aristóbulo á Roma para que sirviese como de gloria á su triunfo. Julio César le restituyó la libertad mucho tiempo despues, y aun quiso encargarle de una espedicion contra Pompeyo; lo cual impidieron los partidarios de éste, envenenando á Aristóbulo antes que saliese de Roma, en el año 45 antes de J. C. Aristóbulo su sobrino, hermano de Marianna, muger de Herodes el grande, obtuvo á la edad de 17 años el sumo sacerdocio, mediante el favor de su hermana. Pero el amor que le profesaba el pueblo hebreo escitó tales sospechas en Herodes que este príncipe cruel hizo que le abogasen metiéndole como por diversion en un gran receptá-

culo de agua; lo cual aconteció en el año 36 antes de J.-C.

ARISTOCLEA, sacerdotisa del templo de Apolo en Delfos; enseñó á Pitágoras, segun Porfirio, los preceptos de la moral que aquel filósofo trasmitió á sus discípulos.

ARISTÓCLIDES, tirano de Orcomena en el Peloponeso. No pudiendo ganar el corazon de la hermosa Estimfalida, porque su carácter duro y feroz no podia ser amado, hizo morir al padre de la doncella, y mató con su propia mano á la misma, la cual huyendo de su crueldad se habia refugiado al templo y altar de Diana. Conmovióse la Arcadia toda al ver este atentado y corriendo furiosa á vengar la muerte de la infeliz doncella, derribó al tirano del trono y le quitó la vida. Asi lo dice S. Gerónimo, escribiendo contra Joviniano.

ARISTODEMO ó ARISTOMENO, rey de los mesenios en el Peloponeso; obligó á los espartanos á dejar tan despoblada la Lacedemonia en una guerra que tuvo contra esta república, que el ejército se vió obligado á enviar otra vez los nuevos reclutas á Esparta, y el gobierno les prostituyó las mugeres y las hijas para volver á poblar el pais. Los que nacieron de este comercio se llamaron *partenios*, y luego se desterraron de Esparta ellos mismos, y acaudillados por un tal Falanto fueron á establecerse en Tarento en Italia. Aristodemo se mató sobre el sepulcro de su hija, á quien habia sacrificado porque cesára una peste que asolaba á su patria, ácia el año 724 antes de J.-C.

ARISTODEMO, famoso autor trágico de Atenas en tiempo de Filipo de Macedonia. Agradó tanto á este príncipe, que le colmó de dones y le atestiguó el deseo de hacer la paz con los atenienses, para lo cual fueron nombrados diputados Demóstenes y Esquines. A esta circunstancia se debe uno de los mas bellos discursos de Demóstenes.

ARISTÓFANES, ateniense, uno de los mas célebres poetas cómicos de la Grecia; hizo resonar el teatro de Atenas con los aplausos que se dieron á sus comedias. Concedióle aquella república una corona del olivo sagrado, en premio de los dardos que en sus punzantes sátiras habia disparado contra los que estaban al frente del gobierno. Efectivamente fué en esto tan ingenioso, que sus finísimas sales divirtieron al pueblo y contentaron á los grandes. Disputábanle un dia su cualidad de ciudadano de Atenas, y él impuso silencio con estos versos sacados de Homero, que dicen asi, traducidos en español:

Hijo soy yo de Filipo
Segun lo dice mi madre:
Nada de esto á mi me consta.
¿Quién sabe quien es su padre?

Sócrates y Eurípides, fueron el blanco de su mordacidad. En una comedia que compuso contra el filósofo, no omitió cosa alguna para ponerle en ridículo, y aun para hacerle odioso, echándole en cara el oráculo de Delfos que le habia llamado el hombre mas sábio de la Grecia: el furor de Sócrates en injuriar á todas las sectas y el propósito de no seguir á ninguna; la antipatía contra todo lo que era moda, magnificencia, placeres y fiestas; sus inclinaciones sospechosas; sus riñas por la economía de su casa; el pretendido demonio de que se decia inspirado; todo, hasta su

nacimiento y su profesion suministraron armas á Aristófanes para herir al filósofo. El poeta intituló su comedia *Las nubes*. Supone en ella que Estrepsiades, habiendo vuelto á habitar en la ciudad despues de haber pasado su vida en el campo, viéndose acosado de deudas, entró en la escuela de Sócrates para aprender á desembarazarse de sus acreedores, pero que siendo ya de una edad muy avanzada, puso á su hijo en su lugar. El jóven se aprovecha tan bien de las lecciones de su maestro, que empieza á maltratar á su padre, y despues intenta probar con elocuencia que habia hecho muy bien. Esta accion conduce al desenlace de la comedia, que acaba con el incendio de la escuela de Sócrates. El personage que representa á este filósofo es digno de la composicion. Se le ve inclinado de vanagloria, cantando sus propias alabanzas: repitiendo que está iniciado en todos los secretos de la naturaleza; que era enviado del cielo para iluminar á la tierra; que la juventud debia reunirse á él para instruirse, y que tenia un método del cual eran inseparables la gloria y la felicidad de las generaciones futuras. Despues de haberse alabado á sí mismo prodigiosamente, dirige su sátira contra los hombres y los dioses. Aristófanes haciendo á Sócrates despreciable para el populacho, preparó á la larga el decreto que los jueces corrompidos pronunciaron contra el hombre mas virtuoso de la Grecia. Este poeta compuso 54 comedias, de las cuales solo nos quedan once. En ellas se nota aquella elegancia, aquella finura, aquel chiste ligero, y aquel estilo puro y delicado que caracterizan la sal ática. Se admiran poco hoy dia, porque lo remoto de los tiempos, y el poco conocimiento de las costumbres antiguas, impiden conocer sobre que versan precisamente, y no dejan percibir ni la fuerza ni la gracia con que estan escritas. Lo que distingue á Aristófanes entre todos los cómicos griegos es sin disputa su talento para motejar. Sabia escoger con facilidad los verdaderos objetos ridículos, y los espresaba con fuego. Es verdad, no ostante, que sus comedias solo eran muchas veces unas sátiras atroces, en que no respetaba ni á los grandes ni á los dioses, y en las cuales se vituperará eternamente el haber hecho condenar á Sócrates y que le hicieran beber la cicuta. Sus dichos ingeniosos y agudos degeneraban tambien alguna vez en bufonerias y obscenidades. Plutarco que podia juzgar á Aristófanes con mas acierto que nosotros, le mira como inferior á Menandro. Ludolfo Kuster publicó en 1710 una edicion magnífica de las *Comedias de Aristófanes*, en griego y latin, en folio, en Amsterdam con notas eruditas; edicion reimpresa por Pedro Burman, en dos tomos en 4, Leiden 1760 *cum notis variorum*, estas once comedias son: *El Pluton*;-*Los pájaros*, ambas contra los dioses y diosas, *Las nubes* contra Sócrates. *Las ranas*; *Los caballeros*;-*Los arcanianos*;-*Las abispas*;-*La paz*;-*Las arengadoras*; *Las mugeres en senado*; y *Lisistrato*: *El Pluton* y *Las nubes* se hallan traducidas del francés, por madama Dacier; y *Los pájaros* por Boivin menor; Poinsinet en Sivry, ha traducido tambien en dicha lengua el *Teatro* de Aristófanes, parte en prosa y parte en verso, Paris 1784, 4 tomos en 8.

ARISTOGITON, griego que

conspiró contra Hiparco, tirano de Atenas, para lo cual se juntó con Harmodio, y ambos libraron su pais del azote de la tirania. Hippias hermano de Hiparco, (á quien ya los conspiradores habian muerto en un motin), hizo poner aunque inútilmente muchas personas en el tormento; entre otras una cortesana, que se cortó la lengua con los dientes antes que descubrir la conspiracion. Aristogiton puesto á su vez en el tormento acusó de cómplices á todos los amigos de Hippias, que fueron condenados á la pena capital. Cuando el tirano le preguntó si aun habia mas delincuentes, Aristogiton sonriéndose: «solo quedas tú, dijo; que sea digno de la muerte». Los atenienses erigieron inmediatamente dos estátuas á sus libertadores, honor que antes no se habia concedido á nadie. Una nieta de Aristogiton fué casada y dotada á espensas de la repúbilca.

ARISTOLAO, pintor griego, hijo y alumno de Pausias. Hizo un *Theseo*, un *Epaminondas* y un *Pericles* con un dibujo admirable.

ARISTON, hijo y sucesor de Agasicles en el reino de Lacedemonia. Es bien conocido en Plutarco por sus agudezas. Habiéndole uno dicho que el deber de un rey era el de hacer bien á sus amigos y mal á sus enemigos: respondió, que convenia mucho mas á un rey conservar sus antiguos amigos, y saber hacerse otros de sus mayores enemigos. Supo que se habia hecho un elogio fúnebre de los atenienses que habian muerto peleando contra los lacedemonios, y dijo: Si tanto se honra á los vencidos ¿cómo serán pues honrados los vencedores? Tuvo por hijo y sucesor á *Demarato*.

ARISTON, de la isla de Chio, llamado *Sireno* y discípulo de Zenon; abandonó á su primer maestro porque le repugnaba el rigor de sus principios estóicos, y se unió á Palemon; cuya moral era mas conforme con su carácter naturalmente bondadoso. Formóse una doctrina particular. Decia que un sabio se parece á un buen cómico, que hace igualmente bien el papel de un rey y de un lacayo. El sumo bien, segun él, consistia en la indiferencia ácia todo lo que está entre el vicio y la virtud. Comparaba ingeniosamente los argumentos de los lógicos á las telas de araña; muy inútiles aunque hechas con mucho arte. Desechaba la lógica porque decia que no sirve para nada, y la física porque es superior á las fuerzas de nuestro entendimiento. Aunque no desechaba la moral, la reducia á muy poco: no conocia mas que una virtud, á la que llama salud y á la cual debian referirse todas las demas. De este modo acabó como un voluptuoso el que empezó filósofo, suerte comun de todos aquellos que solo son filósofos por ostentacion, y por el vano placer de presentar máximas que sorprendan. Floreció por el año 236 antes de J.-C. Se dice que era muy calvo para lo cual se le dió el apodo de *Phalantus* y que murió á causa de una incolacion.

ARISTÓNICO, hijo de Eumenes y de una concubina de Efeso. Irritado de que Attalo III hubiese dado el reino de Pérgamo á los romanos, reunió tropas para apoderarse de él y derrotó al cónsul Licinio Craso en el año 131 antes de J.-C. Poco despues el cónsul Perpenna le cogió prisionero y habiéndole hecho conducir á Roma, diéronle garrote en la cárcel por órden del senado.



ARISTOTELES

P. Esplugas d. *P. Alabern g.*

Este príncipe fué el último de los attalidas que ocuparon el trono de Pérgamo por espacio de 154 años.

ARISTÓXENOS de Tarento en Italia, discípulo desagradecido de Aristóteles por haber este preferido á Teofrasto para sucesor suyo en la escuela. Fué no obstante, músico y filósofo de gran crédito en tiempo de Alejandro el grande y de sus primeros sucesores. De 465 volúmenes de música, historia y filosofia de que Suidas le hace autor, solo nos quedan sus elementos armónicos en 3 libros, que son el tratado mas antiguo de música que se conoce. Meursio publicó esta obra en Leiden, año 1616 en 4.

ARISTÓTELES, apellidado el príncipe de los filósofos; nació en Estagira ciudad de la Macedonia, año 384 antes de J.-C. Su padre Nicomedo era médico y se dice que descendia de Esculapio. Habiéndole perdido Aristóteles siendo aun muy jóven, malgastó su patrimonio en poco tiempo, se entregó á la disolucion, emprendió la carrera de las armas, y por último la abandonó para dedicarse á la filosofia. Mandóle el oráculo de Delfos que fuese á Atenas, y habiéndolo verificado entró en la escuela de Platon, de la cual fué el alma y la gloria. Cuéntase que en aquel tiempo se vió precisado á ejercer la farmacia. Entregado continuamente al estudio, comia poco y dormia aun menos. Refiere Diógenes Laercio, que para no dejarse vencer del sueño, tenia tendida fuera de la cama una mano y en ella una bola de bronce á fin de que le despertase el ruido que debia hacer al caer en un lebrillo puesto debajo. Despues de la muerte de Platon en el año 348 antes de J.-C. Aristóteles se retiró á Atarnia, pequeña ciudad de la Lisia, á casa de Ermia, antiguo amigo suyo, y usurpador de aquel pais. Habiendo sido muerto este príncipe por encargo del rey de Persia, Aristóteles se casó con su hermana Pithais, la cual habia quedado sin bienes. Enamoróse de ella con tal estremo el príncipe de los filósofos, que la ofreció sacrificios. Algunos años despues habiendo llegado Alejandro el grande á la edad de cerca de 14 años, Filipo su padre llamó á Aristóteles para confiarle la educacion de aquel que habia de ser el conquistador de tantas naciones. La carta que le escribió el rey de Macedonia cuando el nacimiento de su hijo, inmortalizó al príncipe y al filósofo. *Os doy la noticia*, decia, *de que tengo un hijo. Doy gracias á los dioses no tanto de habérmele dado, cuanto de que haya sido en tiempo de Aristóteles. Espero que vos hagais de él un sucesor digno de mi, y un rey digno de la Macedonia.* No fueron burladas las esperanzas de Filipo, pues el maestro enseñó al discípulo todas las ciencias que él poseia y aquella filosofia que á ninguno comunicaba, como dice Plutarco. Filipo en reconocimiento erigió estátuas en honor del filósofo é hizo reedificar su patria arruinada por las guerras. Cuando su discípulo se preparó para hacer sus admirables conquistas, Aristóteles, que habia estado con él ocho años, y preferia el reposo del estudio á las agitaciones de la corte, y al tumulto de las armas, regresó á Atenas, donde fué recibido con los honores debidos al preceptor de Alejandro y al primer filósofo de su tiempo. Los atenienses á quienes Filipo habia

concedido muchos favores por respeto á Aristóteles, le dieron el Liceo para que en él abriese su escuela. Daba comunmente sus lecciones paseando, y de aqui se denominó su secta la secta de los peripatéticos. Alejandro no ignorando la fama de la filosofia de su maestro le escribió rogándole que se dedicase á escribir la historia de los animales, y mostrándose un príncipe verdaderamente grande le envió la prodigiosa suma de 800 talentos para los gastos que requeria aquel estudio, poniendo ademas á su disposicion un gran número de cazadores y pescadores para hacer las investigaciones convenientes y trabajar bajo su direccion. Entre tanto Aristóteles en el colmo de su gloria se vió perseguido por la envidia, que le seguia de cerca, tanto; que un tal Euridimon, sacerdote de Céres le acusó de impiedad, sirviéndole de pretesto la pasion que el maestro de Alejandro tenia á Pithais, á quien se decia que tributaba el mismo culto que á la diosa. El filósofo acordándose de la muerte de Sócrates, se refugió en Calcida, temeroso de que se cometiese contra él la misma injusticia, y murió en aquel retiro, año 322 antes de J.-C. á la edad de 63, y dos despues de la muerte de Alejandro, en la cual le acusaron falsamente de que habia tenido parte. Los de Estagiria pidieron el cadáver de este grande hombre, le erigieron altares, y le consagraron un dia festivo. Algunos dicen que Aristóteles se envenenó, otros que murió de un cólico y otros con S. Gregorio Nacianzeno y S. Justino que se arrojó al Euripo. Dejó de Pithais una hija que se casó con un sobrino de Demarato, rey de Esparta, y de una concubina un hijo, llamado Nicomaco, al cual dedicó sus libros de moral. Diógenes Laercio nos refiere algunas de sus sentencias, á saber: *las ciencias tienen raices amargas, pero los frutos que dan son dulcisimos.—La esperanza es el sueño de un hombre que vela.—La misma diferencia hay entre un hombre docto y un ignorante, que entre un hombre vivo y un cadáver.—Las letras sirven de ornamento en la prosperidad, y de consuelo en las adversidades.* Tenia Aristóteles la política de un cortesano, era muy circunspecto, muy honrado y amigo tierno, y generoso. Habiéndole preguntado un dia, que cosa era un verdadero amigo, respondió que un alma en dos cuerpos. Al tiempo de morir confió sus escritos á Teofrasto su discípulo y sucesor en el Liceo. Causa admiracion al ver como habia podido componer tan gran número de obras, y abrazar en ellas tanta variedad. Las mas estimadas son: su *Dialéctica*, su *Moral*, su *Historia de los animales*, su *Poética*, y su *Retórica*. El preceptor de Alejandro demostró en esta última obra que la verdadera filosofia es la guia de todas las buenas artes. Los que desprecian á este ilustre y antiguo sabio deben confundirse y quedar sorprendidos, al ver que ha enseñado antes que todos los literatos modernos, el modo de decir las palabras con fuerza y exactitud y con verdadera elocuencia. Ninguno ha descubierto los manantiales del hermoso arte de persuadir con mas acierto y filosofia que él. Aristóteles hizo ver que la dialéctica es el fundamento de la retórica y que el ser elocuente consiste en saber probar y persuadir lo que se propone.

Todo lo que él dice sobre los tres géneros, deliberativo, demostrativo y judicial; sobre las pasiones y las costumbres; sobre la elocucion, sin la cual todo desfallece; y sobre el uso y la eleccion de las metáforas, todo merece estudiarse. Estos preceptos respiran la exactitud é ilustracion de un filósofo y la urbanidad de un ateniense, siendo en fin, elocuente con sencillez al dar reglas de elocuencia. Aristóteles compuso esta sencilla obra segun los principios de Platon sin ceñirse servilmente á las reglas de su maestro. Este habia seguido el método de los oradores; su discípulo creyó que debia seguir el de los geómetras. Su *Poëtica* es una obra digna de la precedente; y una y otra fueron compuestas para Alejandro. Indagó Aristóteles en el gusto fino y delicado de las gentes cultas é ilustradas de Atenas, los motivos de los aplausos que se daban á Homero, á Sófocles, y á los demas poetas célebres. Supo remontar hasta los principios, y de sus observaciones formó aquel cuerpo admirable de preceptos, tan propios para dar á conocer el diverso carácter de los poemas, como para conducir la poesía á su perfeccion. En cuanto á la filosofía estableció dos principios que demuestran mucha sagacidad. El primero es que el alma adquiere sus ideas por medio de los sentidos; y que por las operaciones que ella hace sobre estas ideas, se forma conocimientos universales y exactos. He aqui, en que consiste, segun él, la ciencia. De los conocimientos de las cosas sensibles, el espíritu se eleva á los conocimientos puramente intelectuales; pero asi como los primeros derivan de un origen que puede estar sujeto al error, (esto es de los sentidos), Aristóteles estableció un segundo principio para rectificar el primero: esto es el arte del raciocinio, por medio del cual forma un nuevo órgano del entendimiento, que él llama *órgano* universal. Pero ¿acáso se puede dar á conocer mejor el genio de Aristóteles, que refiriendo el ingenioso paralelo que el P. Rapin hace de él con Platon? Oygase pues, poco mas ó menos, como se espresa este crítico: «Las » cualidades del entendimiento eran » estraordinarias en uno y en otro. » Tenia Aristóteles un genio elevado y propio para cosas grandes, » y aunque es verdad que el entendimiento de Platon es mas culto, el de Aristóteles es mas profundo. Platon tiene la imaginacion » viva, abundante, fértil en invenciones, en ideas, en espresiones » y en figuras, dando á cada cosa » mil giros y mil colores nuevos, » todos propios y agradables; mas » á pesar de todo esto en el todo » suele ser imaginacion: Aristóteles » piensa, pero es duro y seco en » el estilo, tiene una cierta austeridad inesplicable, y sus oscuridades afectadas disgustan y cansan » á los lectores. Platon es delicado » en todo lo que piensa y todo » cuanto dice: Aristóteles no lo es » en todo; pero es mas natural. Su » estilo sencillo y unido es lacónico » y nervioso: el de Platon noble » y elevado; pero á veces débil y » difuso. Este dice siempre mas de » lo que es menester decir; aquel » no nos dice bastante, y deja que » pensar aun mas de lo que nos » dice. El uno sorprende á la imaginacion con espresiones luminosas y floridas, el otro ilustra al » entendimiento con un método jus-

» to y sólido ; y asi como los razo- » namientos de éste son mas justos » y sencillos, los del otro son mas » ingeniosos y complicados. Platon » parece que da ingenio con la fe- » cundidad del suyo ; Aristóteles » infunde juicio y razon con la im- » presion del buen sentido que hace » aparecer en todas sus obras. Fi- » nalmente, Platon solo piensa las » mas de las veces en hablar ; Aris- » tóteles en pensar bien, en pro- » fundizar las materias, en investi- » gar los principios de ellas, y en » sacar de estos consecuencias indu- » dables. Platon tomándose mas li- » bertad, y amontonando los argu- » mentos, agrada mas ; pero por » un efecto de su mismo deseo de » agradar, se deja arrebatar de la » elocuencia ; Aristóteles siempre es » dueño de sí, y canto en usar de » espresiones figuradas, nombra las » cosas sencillamente por su nombre » propio ; y asi como no se remon- » ta, ni jamas se estravia, asi tam- » bien está menos espuesto á caer » en el error que Platon, el cual, » derramando en todo el colorido » de la elocuencia y las gracias del » estilo, hace á veces caer en el error » á los que le siguen fielmente ». Es increible el número de los *Comentarios* antiguos y modernos de Aristóteles. Para saber lo concerniente á las obras de este filósofo, consúltese á Lannoy, de *Varia Aristotelis Fortuna*, y á Patricio en su libro intitulado : *Peripateticæ discusiones*. La mejor edicion que se conoce de las obras de Aristóteles es la de Paris, publicada por Duval, 1619 en 2 tomos en fol. griego y latin. Gaza tradujo al latin la *Historia de los animales*. La *Retórica* se halla traducida en francés por Casandro, y la *Poetica*, por Dacier y Le Bateux, y por el célebre Metastasio, en italiano. La traduccion de este famoso poeta, es sin duda la mejor que se conoce en lengua vulgar, y muy apreciable por sus escelentes comentarios, la cual se halla impresa entre sus obras póstumas.

ARISTÓTELES DE CHALCIS. Escribió una *Historia de Eubea* citada por Hiprocation y Apolonio. Diógenes Laercio habla de otros tres Aristóteles, uno de los cuales gobernó la república de Atenas, y publicó unas arengas muy elegantes; otro escribió sobre la Iliada de Homero : y el tercero natural de Cirena compuso un *Tratado del arte poética etc.*

ARISTÓTIMO, tirano de Elida, en tiempo de Pirro rey de los epirotas. Siendo uno de los principales personages de su pais, llevado de su orgullo y de su poder, se levantó con el mando absoluto de su patria, y estableció en ella la mas atroz tirania. Quitó arbitrariamente á muchos la vida, y á otros hizo salir desterrados, sin permitirles llevar consigo á sus mugeres é hijos. Fatigado despues de oir las súplicas del pueblo, que le pedia dejase salir de la ciudad las familias de tantos desterrados, fingió arrepentirse de su dureza, y dió órden para que marchasen; pero cuando las esposas é hijas de aquellos infelices, llegaron reunidas á las puertas de la ciudad, hizo que sus satélites las detuvieran, robolas cuanto precioso llevaban consigo, encerrolas luego en la cárcel, y en ella mandó violar á las doncellas y degollar á los niños. Estremecido estaba el Epiro con las crueldades de este hombre feroz, cuando Helanico, uno de los

mas ilustres ciudadanos, de aquel pais, se propuso vengar la patria, y destruir la tirania de Aristótimo. Unió á sus amigos, hablóles con aquella elocuencia irresistible que suele inspirar el amor de la justicia, y Transibulo y Lampis que le oyeron, sabiendo que el tirano estaba en el templo de Júpiter, corren en su busca, le sorprenden y le asesinan. Asi pereció aquel tirano á los cinco meses de haber esclavizado su patria.

ARKWRIGHT (Sir Richard), era barbero en Manchester, y con sus ahorros compró una máquina para hilar algodon, la cual perfeccionó el mismo; esto fué el origen de un caudal de medio millon de libras esterlinas que llegó á juntar con su industria y su constante aplicacion.

ARLAND (Santiago Antonio), pintor de retratos en miniatura, nació en Génova en 1668; fué cuando joven á Paris, donde hizo admirar la delicadeza de su pincel y su brillante colorido. El duque de Orleans, regente del reino á quien dió lecciones, y del cual recibió magníficas recompensas, decia hablando de las miniaturas de este buen artista; « Los pintores en este género no han hecho hasta aqui mas que imágenes, Arland les ha enseñado á hacer retratos. » Pasó despues á Inglaterra, donde hizo el famoso retrato de la princesa de Gales y se hizo amigo de Newton que le regaló su óptica. Arland despues de haber juntado un caudal considerable, durante 40 años que trabajó en Paris y en otras partes, se retiró colmado de presentes á su patria, donde murió en 1746, legando á la biblioteca pública un rico gabinete de medallas y de cuadros preciosos. Se conserva de él una *Leda* que habia copiado de un bajo relieve de Miguel-Angel; pintura que él mismo desgarró por escrúpulo.

ARLET (N...), médico del siglo 18, de la escuela de Montpeller, autor de una memoria muy estimada, sobre las relaciones físicas del seso del hombre, con la de muchos animales, 1746 en 8.

ARLOTTO, nació en Vicenza y florecia en 1284. Era del colegio de los notarios y escribió una historia de las *guerras de los vicentinos y de los paduanos*. Pero estando sujeta Vicenza á estos últimos, Arlotto fué desterrado de su patria y su obra quemada, imponiéndose pena de la vida á quien la leyese ó se atreviese á copiarla, por haberla escrito Arlotto con demasiada amargura contra los paduanos, y haber pintado la tirania de estos y sus propias derrotas con colores demasiado vivos. Algunos años despues lograron los vicentinos sacudir por fin el yugo de los paduanos y recobrar su libertad; y Arlotto fué con esto restituido á su patria y admitido nuevamente al colegio de los notarios. La historia se perdió sin duda, pues en el dia no se conoce.

ARLOTTO cura de la parroquia de S. Justo en Florencia en el siglo XV. Su nombre de familia era *Mainardi*; pero generalmente no es conocido mas que por Arlotto. Hízose este hombre célebre en su tiempo por sus agudezas, sus frases festivas y sus chistes originales. De todo esto se ha hecho una coleccion en italiano despues de su muerte, con el título de *Dichos agudos, fábulas, y sen-*

tencias del Piovino Arlotto, presbitero florentino; la cual ha sido reimpresa muchas veces. Murió en 1483 á los 87 años de edad. Arlotto viajó mucho y recibió ricos presentes de muchos príncipes; entre otros de Eduardo rey de Inglaterra, y de Renato de Anjou rey de Nápoles.

ARMA (Juan Francisco), médico de Emanuel Filiberto duque de Saboya en 1553. Compuso en latin é italiano un gran número de obras de medicina; entre otras: *De vesicæ et renum effectibus liber:* Bugellæ 1550 en 8 y algunas disertaciones sobre la naturaleza de su arte, y sobre los venenos, impresas en Turin en 1566-78.

ARMAN de Borbon, príncipe de Conti. (*Véase* Conti.)

ARMAÑÁ (Ilustrisimo Sr. D. Fr. Francisco), arzobispo de Tarragona nació en Villanueva de la Geltrú pueblo de Cataluña, en 3 de junio de 1728. Fué su padre un patron de barco, pero tan honrado y virtuoso como su esposa; los cuales dieron al hijo la buena educacion que convenia á sus bellas disposiciones. Dedicáronle al estudio por los consejos del cura párroco del pueblo que habia advertido el escelente talento del niño; y este hizo tales progresos que á los 13 años de edad ya habia concluido el curso de la filosofia. Á los 14 tomó el hábito en la órden de S. Agustin, dedicóse inmediatamente á las ciencias sagradas, en cuyo estudio se adelantó á sus iguales, llenó de lisonjeras esperanzas á los ancianos, y fué la admiracion de todos. Incapaz de pretender cosa que pudiera honrarle, obtuvo antes del tiempo prescrito en los estatutos de su órden todos los empleos mas honoríficos desde el de lector hasta el de provincial; y en todos hizo ver su gran virtud, su zelo ilustrado y su mucha sabiduria. Reformó los estudios filosóficos; y en las escuelas de la teología, hizo sustituir á las vanas cuestiones, que aun solian agitarse en ellas, el estudio sólido y utilísimo de la sagrada escritura, de los concilios, de los SS. PP., y de la disciplina de la iglesia; y para hacer duradera esta reforma, procuró reunir una selecta y copiosa biblioteca, empleando utilmente en ella las cuantiosas sumas que habia dejado á su disposicion un personage ilustrado y benéfico. Tambien la real academia de buenas letras de Barcelona, que le nombró su individuo se vió entonces mejorada por el zelo y buen gusto de este erudito y sabio religioso, cuyas disertaciones literarias escritas por encargo de la academia acabaron de darle á conocer de los sabios de dentro y fuera de Cataluña. Uno de sus admiradores fué el Sr. Roda ministro en aquella época de gracia y justicia y ministro que sabia conocer, apreciar y premiar el mérito de los buenos, de los sabios y de los literatos. El rey, pues, supo tambien el mérito de Fr. Francisco Armañá: y este humilde religioso se vió contra su voluntad trasladado del convento de Agustinos de Barcelona á la iglesia y obispado de Lugo, de donde fué promovido despues al arzobispado de Tarragona. Como religioso habia edificado á sus hermanos y los habia ilustrado; como obispo fué igualmente el padre y el maestro; el consuelo y las delicias de todos sus diocesanos. En su conducta particular y privada fué

siendo obispo, el mismo que habia sido, siendo religioso; parco en la mesa, humilde en su vestido, mortificado en la dura cama de que usaba, modesto y aun pobre en los mueblesde su palacio, tan retirado que llegaba á pasar años enteros sin salir á paseo. Sus ocupaciones diarias eran la oracion y la meditacion, el sacrificio del altar, despues de postrarse á los pies de su confesor, el rezo eclesiástico y la lectura de algunos capítulos de la Biblia, uno y otro siempre de rodillas, luego largas horas de estudio, leyendo y escribiendo, y á todo esto añadia en los dias festivos la asistencia á los oficios divinos en el coro de su santa iglesia. No se sabe como este humilde y virtuoso varon, que de esta manera ocupaba las horas del dia, atendia de continuo á su santificacion propia, podia luego hallar tiempo para desempeñar las obligaciones del obispado, como se le vió desempeñarlas en Lugo y en Tarragona. En una y otra diócesis se le veia siempre en las escuelas, en las cárceles, en los hospitales, en los hospicios de espósitos: y continuamente en el púlpito, donde al mismo tiempo que instruia al pueblo en la sana doctrina de la religion, daba con su ejemplo á los maestros del pueblo lecciones utilísimas de oratoria sagrada, de la cual fué entre nosotros uno de los mas sabios reformadores. Desde que llegó á Lugo se vió en el Sr. Armañá un verdadero ápostol, un obispo tan sabio y virtuoso, como activo é infatigable, catequiza, predica, visita su dilatada diócesis, acude al socorro de los enfermos en medio de la epidemia que asolaba entonces aquel pais; da de comer á los pobres que perecian de hambre por la falta absoluta de las cosechas; y volviendo luego los ojos á la ignorancia que observaba en el pueblo, abre á costas suyas escuelas gratuitas para niños y niñas; forma una esquisita biblioteca para la instruccion pública, dá en ella á conocer las mejores obras en las ciencias, especialmente en las eclesiásticas; y publica la célebre y sabia pastoral que se imprimió en Madrid con este título: *Pastoral en que se demuestra la infalible verdad de la religion cristiana y se promueve la debida instruccion en su doctrina;* y para asegurar mejor en el pueblo esta necesaria y preciosisima instruccion procura antes la ilustracion del clero, y establece entre sus individuos las conferencias semanales de teología, moral y disciplina. Acompañábale en todas estas tareas apostólicas su generosa beneficencia, la cual era tanta, que si hemos de creer á sus mismos diocesanos, la suma de sus limosnas (y no podian contar las ocultas) escedia de mucho á la de sus rentas. De aqui el sentimiento y los lamentos públicos de los diocesanos de Lugo, cuando vieron que el Sr. Armañá les era arrebatado para trasladarle á la iglesia primada de Tarragona, en 1785. En una y otra fué siempre pobre porque en una y otra dió siempre cuanto tenia; y cuando esto no bastaba, pidió siempre dinero prestado, para atender á las necesidades públicas: ¡tanta era su caridad y la sensibilidad de su corazon! Infatigable y zeloso por la instruccion pública en Tarragona como en su primera diócesis, ademas de las instrucciones y pastorales que continuamente publicaba es-

cribió en catalan el precioso catecismo de doctrina cristiana que despues imprimió el dean de Tarragona D. Bartolomé Soler y Armañá, obra utilísima para la Cataluña, donde no es comun todavía entre el pueblo la lengua castellana. Los doctos que llegaron á oir al Sr. Armañá en la catedral de Tarragona, donde predicaba todos los domingos de adviento y de cuaresma y todas las principales festividades del año, no dudaban compararle con los mas elocuentes de los SS. PP. Cuando la edad robó al Sr. Armañá la fuerza y la voz para hablar en público, hizose mas universal su elocuencia; y todos pudieron juzgar del mérito de sus sermones, porque resolviendose entonces á imprimirlos, todos vieron en ellos la vasta erudicion, la sólida doctrina y el zelo apostólico de este hijo y digno discípulo del gran padre S. Agustin. Mas el Sr. Armañá no fué solamente un humilde y perfecto religioso, un obispo sabio y zelosísimo, sino que fué tambien uno de aquellos hombres públicos, cuyas grandes acciones nunca se olvidan en los pueblos donde habitaron. La dichosa Tarragona no olvidará jamas que su digno arzobispo D. Fr. Francisco Armañá fué el que prosiguiendo sin interrupcion la obra grandiosa que su inmediato antecesor solo habia podido comenzar, condujo á ella las aguas saludables de que habia estado privada por mas de siete siglos. Cien mil pesos fuertes empleó el generoso prelado en la construccion del aqueducto por donde condujo el agua, y de las varias fuentes con que al mismo tiempo hermoseó la ciudad. Ni olvidará esta tampoco el zelo con que empleó su influjo en la corte á favor de la obra importante de su muelle para la cual dió trece mil pesos fuertes. Eterna será la memoria del Sr. Armañá, en la ciudad y diócesis de Tarragona; como fué amarga y dolorosa su muerte, para todos sus diocesanos. Falleció este sabio y virtuoso prelado el dia 4 de mayo de 1803, cerca de los 75 años de edad. Sus obras impresas, ademas de la pastoral ya citada, y del catecismo catalan son las siguientes: Las pastorales publicadas siendo obispo de Lugo; idem siendo arzobispo de Tarragona; sermones, 3 tom. en 4 en 1796.

ARMAÑAC, puesto á la cabeza de cinco mil aventureros hizo una espedicion á Milan contra Galeas Vizconti, pero cayó en una emboscada, y fué muerto cerca de Alejandria de la Paja á la que habia puesto sitio; su ejercito fué enteramente derrotado.

ARMAÑAC (Bernardo conde de), gefe de la faccion de Orleans que bajo el reinado de Cárlos VI se llama orleanista, y era opuesta al duque de Borgoña; fué el principal motor de aquella larga guerra civil que afligió la monarquia, y en la cual peleó contra su rey; pero habiéndose despues reconciliado con la corte en 1415, la reina Isabel de Baviera le llamó para la defensa del reino. Armañac exigió el título de condestable y el empleo de primer ministro; entonces mudaron de aspecto los negocios públicos, en los cuales desplegó toda la altaneria de la inflexibilidad propia de su carácter, lo que le hizo detestable. En fin, en 1418 habiendo dejado que el duque de Borgoña sorprendiera á Paris, fué degollado en aquella ciudad por el pueblo.

ARMELLA (Nicolasa), doncella

célebre por su piedad; nació en 1606, en Campenac, en Francia. Pasó los 35 años últimos de su vida sirviendo de criada á un caballero de quien se hizo admirar por todas sus virtudes religiosas y civiles. En la vida de esta muger, compuesta por una religiosa urselina de Vannes, y publicada por Poiret en 1704 bajo el título de *Escuela del amor puro de Dios*. Se cuenta que Nicolasa creia ver los diablos bajo horribles aspectos, y sentir su fuerza; pero que por fin la poseyó totalmente el amor divino. Refiere tambien en su misma vida que algunas veces apretaba y abrazaba tan estrechamente cuanto encontraba en la calle, como por ejemplo palomas y otras cosas semejantes, que parecia quererselas incorporar diciéndoles: *Teneis por ventura oculto á mi querido?* y diciendo esto prorumpia en abundantes lágrimas. Ultimamente fué consumida de tal manera por el amor divino, que cayó enferma y murió en Vannes el dia 24 de octubre de 1671.

ARMELLINI (Gerónimo), del órden de predicadores, llamado por otro nombre Armenini, ó Gerónimo de Faenza, donde nació. Era inquisidor general en Mantua ácia el año 1516. Cítanle con elogio Sixto Senense y otros, por haber escrito un libro contra un tal Tiberio Rosciliano Sesto, astrólogo calabres, el cual suponia que por la conjuncion de los planetas y por medio del arte de la astrologia pudo facilmente preveerse el diluvio universal.

ARMELLINI (Mariano), monge benedictino natural de Ancona. Hízose muy benemérito de su religion en el siglo pasado por las obras con que la há ilustrado. Concluidos sus estudios se dedicó á la oratoria sagrada, y su voz resonó predicando el Evangelio con sumo aprovechamiento de los fieles en varias iglesias de Roma, y de otras muchas ciudades de Italia. Fué abad en Siena, Asis y Folino. Murió en 1737 de edad de 77 años, dejando escritas un gran número de obras á saber: 1ª *Bibliotheca benedictino cassinensis, sive scriptorum cassinensis congregationis, alias Sanctæ Justinæ patavinæ, qui in ea ad hæc usque tempora floruerunt, operum ac gestorum notitiæ.* 1ª part. Asis 1731 en fol; 2ª part. Asis 1732 en fol. Estas noticias contienen las obras de todos los hombres que se han distinguido en la congregacion: 2ª *Catalogi tres monachorum, episcoporum, reformatorum et virorum sanctitate illustrium congregationis cassinensis*, Asis 1733, dedicada al cardenal Maria Conti del órden de S. Benito: 3ª *Continuatio catalogi virorum sanctitate illustrium*, etc. 1734, en fol. 4ª *Biblioteca synoptica ordinis Sancti Benedicti etc.* Este infatigable escritor ha levantado á la gloria de su órden unos monumentos que deben perpetuarle la estimacion y el reconocimiento de todos los benedictinos de su congregacion.

ARMELLINO (Francisco), aunque nacido en Perusa de una familia muy oscura y pobre con el tiempo ganó la confianza de Leon X y logró que le crease cardenal en 1517, y que le diese el gobierno de la Marca de Ancona, haciéndole ademas intendente etc.; perdió su crédito en tiempo de Adriano VI, á quien descontentó por las contribuciones con que habia sobrecargado al pueblo por facilitar dinero á su predecesor. Dicese

que en un consistorio donde se trataba de hallar una suma en un momento urgente, el cardenal Pompeyo Colonna dijo: que era preciso desollar á Armellino y exigir una monedilla á todos los que deseasen ver su pellejo, por cuyo medio se sacaria una suma considerable para salir de apuros. A pesar de esto le manifestó particular afecto Clemente VII, quien le dió el arzobispado de Tarento y otros beneficios considerables. Fué sitiado con este papa en el castillo de Sant-Angelo en 1527, y murió de sentimiento por haber perdido en la toma de Roma cuanto poseia en esta ciudad. Pero como era un rico propietario, y murió sin testar, el valor de sus bienes fueron muy á propósito para pagar el papa su rescate.

ARMENDARIZ (Fr. Alonso Enriquez de), religioso mercenario, natural de Sevilla. Habiendo concluido sus estudios; pasó á Indias con título de vicario y visitador general de las provincias del Perú, donde destruyó la idolatria, edificó templos y propagó maravillosamente el culto del verdadero Dios. Regresó á España y fué consagrado obispo de Sidon, y electo de Cuba, cuya silla episcopal obtuvo seis años; en cuyo tiempo se edificó aquella iglesia catedral. Escribió la obra titulada: *Relacion de lo espiritual y temporal del obispado de Cuba, y costumbres de todos sus eclesiásticos.* Fué promovido despues al obispado de Mechoacan, que obtuvo otros seis años. Fundó en Sevilla su patria el colegio de S. Laureano; dotándole con 420 ducados. Murió en 1628 viniendo de Méjico en el lugar de Primbo á la edad de 80 años, despues de 26 de obispo.

ARMFELD (Carlos, baron de) general sueco, nació en 1666. Su inclinacion natural le llevó desde un principio ácia las armas, y fué á hacer sus primeros ensayos militares en servicio de naciones estrangeras, en tanto que en el seno de su patria se formaba un héroe que debia llevar hasta el cabo del mundo su gloria y la de su ejército. Tal era Cárlos XII. Apenas habia subido este monarca al trono de Suecia, cuando Armfeld vuela al instante á alistarse bajo sus banderas y á tomar parte en sus proezas. Despues de la derrota de Pultawa en 1709, fué enviado á Finlandia á fin de que defendiese de la invasion estrangera su pais asaltado por todas partes; y en union con los demas generales, contribuyó eficazmente á reparar los males de su patria. Viéndose sitiado en 1713 en Helsingfors por Pedro el grande, hizo una resistencia ostinadísima, hasta que reducido á la necesidad de rendirse, imitando en parte el ejemplo de los inmortales defensores de Sagunto y de Numancia, prefirió determinar á los habitantes de la ciudad á que la incendiasen antes que fuese presa de los enemigos; ejemplo héroico que despues han imitado tambien en parte los rusos. Habiéndole conferido el mando de todas las tropas de Finlandia que ascendian poco mas ó menos á 6000 hombres, combatió cerca de Estorkiro al general ruso Apraxin que al frente de 18000 soldados hubo de hacer esfuerzos estraordinarios para romper la línea de los suecos, quienes en medio de las nieves y de los yelos hicieron la mas vigorosa resistencia, siendo Armfeld el último que dejó el campo de batalla. Cárlos XII á su re-

greso á Suecia, en 1718, le mandó que avanzase por las partes mas septentrionales de la Noruega, y partiendo al punto á pesar de todos los obstáculos que se oponian á su marcha, vadeó lagos, trepó montes escarpados y cubiertos de nieve, y por obedecer á su soberano quiso mas bien esponer su vida que retroceder en una empresa tan peligrosa. Pero al fin los elementos triunfaron del valor y de la intrepidez de los soldados: el mayor número pereció de frio en medio de las nieves, y Armfeld se vió obligado á dar la vuelta para Estocolmo, con un corto número de oficiales á quienes parece que habia perdonado el rigor de la estacion. Falleció este general algun tiempo despues de la muerte de Cárlos XII en el año 1736.

ARMINIO, señor de la primera nobleza de los cheruscos, pueblos germánicos; nació en el año 18 antes de J.-C. Era aun muy jóven cuando concibió el proyecto de libertar su patria del yugo de los romanos. Intrépido y animoso, dotado de un entendimiento perspicaz, firme y disimulado en sus proyectos, se insinuó con maña en la confianza de Varo, general romano que mandaba en la Germania, en tanto que oculta y misteriosamente hacia que se rebelasen los cantones mas lejanos del pais. El crédulo Varo que ignoraba la conspiracion, marchó con tres legiones contra los rebeldes; pero habiendo llegado incautamente á un paso estrecho entre bosques y montañas, advirtió muy tarde que se hallaba vendido y allí fué víctima de su imprevision. Arminio que seguia á Varo con sus tropas bajo pretesto de llevarle un refuerzo, atacó de improviso á los romanos, los derrotó enteramente, y por un esceso de crueldad hizo matar ó crucifijar á todos aquellos que habian quedado prisioneros. La derrota de Varo por Arminio, llenó á Roma de terror, y consternó á Augusto de tal manera, que segun cuenta Suetonio, desgarró su vestidura y esclamaba por todas partes como un loco: *Quintilio Varo, vuélveme mis legiones.* El bárbaro vencedor defendió aun por algun tiempo la libertad de sus compatriotas; pero orgulloso de sus felices sucesos, quiso hacerse el opresor de aquellos mismos á quienes habia defendido, y sujetarlos á su dominio. Esta fué la causa de su ruina, pues le asesinaron en una conspiracion, siendo de edad de 37 años ácia el 17 despues de J.-C. Aun se ve en la catedral de Hildesheim, un pilar llamado *Irminsaul*, que se cree ser una piedra consagrada, ó que es tal vez el pedestal de su estátua. Esta piedra llegó á ser un idolo de los antiguos sajones, dispersos por Carlomagno. Es muy verosimil que el nombre de la ciudad de Hermanstadt en Transilvania, habitada por sajones deriva de Arminio, voz que los lexicógrafos alemanes traducen *Hermun* ó *Heerman*, (gefe de ejército), y bajo este nombre el poeta Klopstock ha celebrado á Arminio en sus versos.

ARMINIO (Santiago), gefe de la secta de los arminios, nació en Oude-Water, ciudad de Holanda en 1560. Estudió algun tiempo en Ginebra á espensas de los magistrados de Amsterdam; pero se vió obligado á salir de aquella ciudad porque manifestó escesivo ardor en sostener la filosofia de Ramo. Despues de diversas correrias por Italia y Suiza, volvió á Amsterdam, don-

de fué quince años ministro protestante. Eligiéronle á poco tiempo para desempeñar la cátedra de teologia en Leyden, en 1603. Las lecciones que dió sobre la predestinacion, la redencion y puntos teológicos, introducieron la division entre los protestantes. No podia concebir que Dios fuese tal como Calvino le pintaba, y que predestinase á los hombres asi al pecado como á la virtud; pero dió en el estremo opuesto, menoscabando los derechos de la gracia de Jesucristo, y exagerando los de la libertad del hombre, sin advertir la herida que esta habia recibido por el pecado original. Citáronle á La-Haya para que diese cuenta de su doctrina. Los pesares que en esto tuvo y las fatigas de sus viages le abatieron tanto que murió en 1609. Dejó muchos discípulos que fueron llamados *arminianos*, y condenados por los calvinistas rigoristas en Dordrecht, en 1618. Pero esta condenacion se volvió contra sus adversarios y les hizo mas daño que á los arminianos: « Estos, dice Masheim, atacaron á sus antagonistas, con tanto talento, valor y elocuencia, que una multitud de gente de su secta se persuadió de la justicia de su causa. Cuatro provincias de Holanda reusaron suscribir al sínodo de Dordrecht, el cual fué recibido en Inglaterra con desprecio, porque los anglicanos conservaron su respeto á los antiguos padres. En las iglesias de Brandebourgo y de Brema, y aun en Ginevra ha prevalecido el arminianismo. » Hay de Arminio muchas obras impresas con el título de *Opera theologica*. Francfort 1631 ó 1635, en 4. Las principales son: 1° *Disputationes de diversas christianæ religionis capitibus*; 2° *Examen libelli Guillelmi Perkinsi de prædestinationis modo et ordine*; 3° *Disertatio de vero sensu capitis VII ad romanos*; 4° *Analysis Cap. IX ad Rom.* etc.

ARMSTRONG (Juan), poeta y médico; nació en Castlegon en la Roxburghire. Fué recibido de doctor en Edimburgo, y publicó en 1735 un tratado anónimo, intitulado: *Ensayo para abreviar el estudio de la medicina*. Dos años despues publicó su compendio de la historia de las enfermedades venéreas, y de la manera de curarlas, seguido de un poema, intitulado: *Economia del amor*, obra que perjudicó á su reputacion; la cual se halla traducida en francés. Publicó en 1744 un *Arte de conservar la salud* que es de los mejores poemas didácticos ingleses. En 1746 fué nombrado médico del hospital militar de Buckingham, é hizo reimprimir doce años despues algunos ensayos con el nombre de Lancelot Temple. En 1760 fué médico del ejército de Alemania, y compuso en el último año de su vida un poema intitulado: *El dia*. Murió en 1779.

ARNAL (D. Juan Pedro), arquitecto español, uno de los mas eruditos de su tiempo; nació en Madrid en 1735. Estudió las bellas artes en la academia de Tolosa en Francia, donde ganó siete premios en la arquitectura, la perspectiva, y el dibujo. Habiendo vuelto á su patria, concurrió con una aplicacion constante á la academia de S. Fernando, y en ella ganó el premio de arquitectura de primera clase, en el concurso del año 1763. El mismo instituto, que le reputaba entonces por uno de sus mas

sobresalientes discípulos, le nombró para ir á delinear las antiguedades árabes de Córdova y de Granada, bajo la direccion de D. José Hermosilla, y desempeñó con tal acierto y habilidad este encargo, que fué creado académico de mérito en 1767. Sus rápidos y asombrosos adelantamientos en la arquitectura le proporcionaron la plaza de teniente director en 1774, y en 1780 le nombró el rey para que fuese á examinar el descubrimiento de los mosáicos de Rielves cerca de Toledo. Hechas las escavaciones de aquel terreno, levantó Arnal el plano del edificio antiguo, y sacó quince diseños de otros tantos pavimentos mosáicos que se encontraron, los cuales fueron despues grabados é iluminados, y existen para su venta en la real calcografía. Eligiéronle arquitecto de la imprenta real en 1784, y trazó y dirigió la obra interior de aquel hermoso edificio; situado en la calle de las carretas en Madrid. La real academia de S. Fernando no olvidando jamas el mérito de un artista que tanto honraba con su habilidad al instituto, le nombró en 1786 director de arquitectura, y general de la misma academia en 1801. Durante los tres años que desempeñó con sumo celo este empleo, regaló al establecimiento nueve obras artísticas de que este carecia, impresas casi todas en idioma frances, y adornadas con láminas, para colocarlas en su biblioteca pública. Ultimamente siendo arquitecto de la renta de correos, cuyas obras trazó y dirigió, construyó de planta la hermosa casa de postas que está procsima á la de correos en Madrid. Falleció en esta villa en 14 de marzo de 1805, dejando prevenido en su testamento que fuesen preferidos los profesores en la venta de su escogida y copiosa libreria. Fué verdaderamente uno de los profesores mas eruditos de su tiempo, pues ademas de la parte científica y práctica de la arquitectura era muy versado en la historia de esta, y en la de todas las demas bellas artes por la frecuente lectura de buenos libros facultativos y biográficos. Tuvo particular gusto en el dibujo, y en grabar al agua fuerte, adornos arquitectónios, urnas, mausoleos, jarrones etc. Acreditó en fin su habilidad y buen gusto, ademas de las obras citadas, en el tabernáculo de mármoles y bronces que ideó y colocó en la capilla mayor de la catedral de Jaen; en la portada y reparos que hizo en el palacio del duque de Alba en el barquillo en Madrid: en el retablo principal de la Iglesia de Sta. Bárbara en dicha corte; en dos retablos colaterales, que trazó para la capilla del colegio mayor de Oviedo en Salamanca, y en otros varios retablos y tabernáculos, para los templos de Madrid y otros pueblos.

ARNALDA de Rocas, una de las doncellas de Chipre que fueron llevadas como esclavas por los turcos despues de la toma de Nicosia en 1570. Habiendo sido destinada por su estraordinaria hermosura á los placeres del serrallo con varias compañeras suyas, la trasladaron con estas á un navío que al punto se hizo á la vela para Constantinopla; pero esta valerosa y honesta doncella prefiriendo la muerte á la vergüenza que la amenazaba, prendió fuego durante la noche á la pólvora del navío, y pereció con todos los que estaban á bordo.

ARNALDO de Brescia ó Brujia, famoso herege del siglo 12: fué discípulo de Abelardo en Francia, y se hizo monge para esparcir con mas facilidad sus errores. Sostenia que no podian salvarse los obispos que tenian señorios, ni los monges que poseian bienes raices, ni los tenian propios. Esta doctrina predicada en un siglo en que no eran raros los hombres malos, juntó muchos discípulos contra los cuales se debió hacer uso de las armas. El papa Inocencio II le condenó en el concilio general lateranense en 1139, irritado tanto mas contra este herege, cuanto estaba persuadido de que él era dueño absoluto de todos los bienes de que este innovador queria despojar al clero. Efectivamente, dijo en una arenga que pronunció en la apertura de aquel concilio; *que se recibian las dignidades eclesiásticas del pontífice romano como por derecho de feudo, y que no se podian obtener legítimamente con los bienes anexos á ellas, sin su permiso y concesion.* Arnaldo anatematizado se refugió en las montañas de Suiza, adonde le siguieron sus mas celosos discípulos. Allí ponia todo su conato en mantener y aumentar siempre el poderoso partido que tenia en Roma, adonde volvió en el año 1141, y escitando una sedicion contra el papa, hizo que le arrojasen de aquella ciudad; abolió la dignidad de prefecto de Roma, obligó á los principales ciudadanos á sujetarse á la autoridad del *Patricio*, (magistrado que agregaron al senado restablecido poco tiempo habia), é hizo saquear los palacios de los cardenales; pero al fin fué recibido en Roma Eugenio III despues de varias acciones de guerra contra este entusiasta turbulento. Retírose entonces Arnaldo á la corte del emperador Federico I Barbaroja con intento de suscitar nuevas intrigas, pero aquel monarca que aspiraba á tomar la corona imperial de manos del papa, le puso en poder de Adriano IV, quien mandó ahorcarle y quemar su cuerpo, en el año 1155. Sus cenizas fueron arrojadas al Tiber por temor de que sus sectarios hiciesen reliquias de ellas. Arnaldo era hombre que no carecia de talento, de habilidad, ni de elocuencia, si tal puede llamarse una gran abundancia de palabras. Sus discursos en todo respiraban dulzura, al paso que su doctrina toda era veneno segun San Bernardo, quien nos le pinta como un hombre que tenia la cabeza de paloma y la cola de escorpion.

ARNALDO de Villanueva, médico del siglo 14: dedicóse al estudio de las lenguas y las ciencias; y despues de haber viajado por diversos paises para perfeccionarse en ellas, se estableció en Paris donde se ocupó en la medicina y la astronomia. Su pasion á la astrologia le trastornó la cabeza de tal manera que publicamente dijo que ácia mediados del siglo 14 ocurriria sin duda alguna el fin del mundo; aun se atrevió á prefijar para este acontecimiento al año desde el 1335 al 1345. Dominado de su natural curiosidad, habia desflorado casi todas las ciencias, y adquiriose tal reputacion que se le tuvo como capaz de todo. No obstante, su misma presuncion le hizo incurrir en los muchos errores que se leen en las diversas obras compuestas y publicadas por él; como son el libro titulado: *De la humanidad y de la paciencia de Jesucristo,* y el *Del*

fin del mundo; – *De la caridad*, etc. Sostenia al mismo tiempo que los cristianos no tenian ya mas que la apariencia del culto esterior, y que todos serian condenados al infierno. Añadia á estos delirios otros errores, los cuales bastan por sí solos para probar que este médico no tenia sana la cabeza. La universidad de Paris condenó especialmente su enseñanza y la inquisicion trataba de perseguirle cuando se retiró á Sicilia bajo la proteccion del rey Federico de Aragon. Algun tiempo despues le envió este príncipe á Francia paraque curase en Aviñon al papa Clemente V entonces enfermo; pero el desgraciado médico naufragó en la costa de Génova donde murió, y fué enterrado en aquella ciudad, año 1313. Sus obras se imprimieron en Leon de Francia en 1504, y 1520, y en Basilea en 1585, en folio, con su vida, y notas por Nicolás Taurello. Guillermo Portell le atribuye sin fundamento el libro imaginario: *De tribus impostóribus*. Mariana ha cometido igual error, acusándole de ser el primero que tuvo la detestable locura de hacer varios ensayos ó esperimentos químicos sobre la generacion humana. Estudió Arnaldo la química con bastante acierto, y por este medio llegó á ser uno de los primeros que sacaron el espíritu de vino, el aceite de trementina, y las aguas de olor.

ARNAU ó ARNALDO DE MONTANER, natural de Puigcerdá en Cataluña; enseñaba que Jesucristo y los apostoles nada tuvieron como propio ni comun; y que ninguno de los que llevaban hábito de S. Francisco podia condenarse; que S. Francisco bajaba todos los años al purgatorio, y que de él sacaba á todos los de su órden para hacerlos subir al paraiso; y en fin, que la órden de S. Francisco duraria eternamente. Fué citado ante el tribunal de la inquisicion y se retractó de cuanto habia supuesto; mas no siendo síncera su retractacion, publicó de nuevo sus locas ilusiones. Cogiéronle segunda vez en la diócesis de Urgel, y Emerico obispo de ella le condenó á perpetuo encierro.

ARNAU (Juan), pintor natural de Barcelona; nacido en 1595. Despues de estudiar en su misma patria los principios del arte, pasó á Madrid, donde adelantó no poco bajo la direccion de Eugenio Caxes: y habiendo ya adquirido bastante reputacion, volvió á Barcelona, donde falleció en el año 1695. Se nota en sus pinturas alguna dureza; pero al mismo tiempo se alaba en ellas la correccion y el buen colorido. Existen en Barcelona de este hijo suyo las pinturas siguientes: algunos cuadros que representan pasages de la vida de S. Agustin en el convento de su órden; un S. Pedro, vestido de pontificial en su capilla en la parroquia de Sta. Maria del Mar; y un lienzo que representa á S. Francisco de Paula y á S. Francisco de Sales en la iglesia de los mínimos.

ARNAUD (Francisco – Tomas – Maria de Baculard de), nació en Paris en 1718 y murió en la misma ciudad en 1805. Estudió bajo la direccion de los jesuitas de Paris, y siendo muy joven todavia, mostró un gusto decidido para la poesía. Apenas tenia 17 años cuando compuso tres tragedias, *Idomeneo*, – *Dido*, y la *Muerte de Coligny* ó el *Saint-Barthelemy*, de las cuales hizo imprimir la segunda en 1740. Voltaire que amaba mucho á los ingenios precoces, sostuvo

con sus consejos y su bolsillo al joven Arnaud. Escogido este por el gran Federico de Prusia para ser su corresponsal en Paris, pasó á Berlin, donde el monarca le recibió con bondad y á su lado manifestó siempre la nobleza de sus sentimientos. Separose despues, al cabo de un año, para ir á desempeñar la legacion de Dresde, y volvió á fijarse en Paris, donde se entregó enteramente á la composicion de las voluminosas obras que ha dejado, pasando allí una vida mas cercana de la miseria que de la medianía. Sus principales producciones son: *Las pruebas del sentimiento;-Los Recreos del hombre sensible; Placeres útiles*, etc. *Coleccion de cuentos*, que tuvieron grande aceptacion y estan olvidados hoy dia. *Los esposos desgraciados*, ó *Historia de Mr. y de madama de la Bedoyere.-El rico malo*, comedia; *El conde de Cominges;-Eufemia*; *ó el triunfo de la religion;-Fayel y Mendival*. Publicó ademas este autor gran número de poemas, de los cuales una parte fueron recopilados en 3 tom. en 12, 1751. Algunas de sus obras se hallan traducidas en castellano.

ARNAUD (Jorge de), nació en Francker en 1711 de una familia de refugiados franceses; compuso desde la edad de 12 años versos griegos y latinos donde se observa mucha elegancia y armonia. Publicó despues *Specimen animadv. critic. ad aliquot script. græc.* 1728 en 8.-*Lection. græc. lib. duo*, La Haye, 1730 en 8. Muchas *disertaciones sabias* sobre el derecho civil: y otros fragmentos de literatura insertos en la *Miscelanea* de Amsterdam. Murió en 1740 de edad de 30 años.

ARNAUD de Ronsil (Jorge), célebre cirujano de Paris, dejó esta ciudad para establecerse en Londres donde murió en 1774. Ha publicado una infinidad de escritos sobre su arte, en ingles, de los cuales se han traducido en frances una gran parte, y algunos en español.

ARNAUD (Francisco), abate de Grand-Champ, bibliotecario de la academia francesa, y de la de inscripciones; era hijo de un maestro de música; nació en Carprentras y murió en Paris en 1784. Trabajó en el diario sobre montes y plantios en los últimos años de la publicacion de esta obra periódica. Compuso despues (en 1764 y los siguientes) con el Sr. Luard la *Gaceta literaria de Europa*, y uno y otro mostraron mucha sagacidad, exactitud y buen gusto en las bellas artes. El abate Arnaud, versadísimo en la lectura de los mejores escritores de la antigüedad, cuyas obras clásicas conocia, era interesante y fogoso en su estilo. Incurria no obstante algunas veces en el énfasis; defecto que puede notársele principalmente en sus primeras obras, porque despues la edad se lo habia ya corregido. Al principio se mostró Arnaud enemigo de la nueva fiosofia, pero despues la sostuvo quizá con demasiada viveza. Su conversacion era animada é interesante. Sus obras son: *Variedades literarias, ó coleccion de composiciones originales y traducidas sobre varios asuntos de filosofia, literatura y artes.* Paris 1770, 4 tom. en 12.

ARNAUDIN (N... de), literato del siglo 18. Se le atribuye la *Refutacion del libro de la accion de Dios sobre las criaturas*, Paris 1714 en 12;-*Vida de D. Pedro Le-*

nain subprior de la Trapa id. 1715 en 12; y una traduccion del Tratado de Agripa, *de la superioridad de las mugeres sobre los hombres*, id. 1713 en 12.

ARNAULD (Antonio) hijo primogénito de Antonio Arnaldo, abogado general de la reina Catalina de Médicis; nació en Paris en 1560. Recibióse de abogado en el parlamento; se distinguió defendiendo con acierto muchos pleitos intrincados y grandes causas, de todas las cuales la mas célebre fué aquella á que asistieron Enrique IV y el duque de Saboya. Tratábase en ella de una muger que acusaba á un joven de haber asesinado á su hijo, y Arnauld abogado de la madre ganó esta causa. Su alegato sobre los jesuitas en favor de la universidad de Paris, en 1594, le hizo aun mas célebre. « Las circunstancias en que la hizo, dice el » autor de los *Tres siglos*, contribuyeron mucho á hacerle partido » entre los enemigos de la compañia. Si hoy se lee á sangre fria, » se observará en aquel escrito, mas » bien aquel tono de calor y de arrebato que suele dar la prevencion, que el caracter de aquella » verdadera elocuencia que reune la » verdad de los hechos á la fuerza » de la espresion. » Imprimiose en 1717 en 12, con otro alegato de Mr. Chevalier, abogado del parlamento en el año 1610. Publicó Arnauld otra obra contra los jesuitas, intitulada: *Ingenuo y verdadero discurso al rey sobre el restablecimiento que se le ha pedido de los jesuitas*, en 8. Enrique IV, al cual fué dirigido, no hizo caso alguno de este escrito; ni dejó de restablecer por esto los jesuitas. Murió Arnauld en 1619 de edad de 59 años. Tuvo de Catalina Marion veinte hijos de los cuales diez murieron de corta edad.

ARNAULD ó Andilli (Roberto), hijo mayor del precedente nació en Paris en 1588. Figuró en la corte desde joven, y desempeñó varios empleos distinguidos, favoreciendo al mismo tiempo con su influjo y valimento á sus amigos. A la edad de 55 años dejó el mundo para retirarse á la soledad de Port-Royal de los campos. Murió en 1674 teniendo ya 86 años, habiendo conservado en el entendimiento y el cuerpo todo el vigor de la edad robusta, hasta los últimos momentos de su vida. Dejó muchos escritos á saber: 1° *Traduccion en frances de las confesiones de S. Agustin*, en 8 y 12; 2° de la *Historia de los hebreos de Flavio Josefo*, 5 tom. en 8; obra mas elegante que fiel segun el dictamen de algunos doctos. La mejor edicion es la de Amsterdam, 1687, 2 tom. en fol. con láminas. 3° *Vida de los santos PP. del desierto y de algunos santos, escritas por los PP. de la iglesia.* 3 tom. en 8; 4° *Traduccion de la Escala Santa de S. Juan Climaco, del tratado del desprecio del mundo, escrito por S. Eugenio.* 5° *Traduccion de las obras de Sta. Teresa de Jesus.* Todas estas traducciones están escritas en general en un estilo claro y sencillo. 6° *Memorias de su vida escritas por el mismo*, 2 tom. en 12; 7° *Poema sobre la vida de Jesucristo*, 1 tom. en 12; 8° *Obras cristianas en verso*, y otras varias.

ARNAULD (Antonio), hermano del precedente; nació en 1612. Estudió humanidades, filosofia y teologia; habiendo sido uno de sus maestros en esta última el célebre

Lescot, contra quien se rebeló despues Arnauld, que en un acto de tentativa, sostenida en 1635, puso en controversia algunas opiniones sobre la *gracia* enteramente contrarias á lo que le habia aquel enseñado, y las defendió con un acaloramiento que dió bien á entender lo que él seria con el tiempo. Graduóse de doctor de Sorbona en 1641, y prestando el juramento ordinario en la Iglesia de nuestra Señora de Paris, juró defender la verdad hasta derramar su sangre, como lo prometen todos aquellos doctores. Dos años despues publicó con aprobacion de algunos obispos y de veinte y cuatro doctores de la Sorbona, su libro *De la frecuente comunion*. Impugnaron vivamente este tratado los teólogos contra quienes parecia haberse escrito; pero otros lo defendieron con no menos vigor. Las disputas sobre la *gracia* le dieron en breve ocasion de desplegar su elocuencia sobre otras materias. Ocurrió que un clérigo de S. Sulpicio negó la absolucion al duque de Liancourt, que se habia empeñado en defender el libro de Jansenio, y Arnauld escribió dos cartas en esta ocasion, de las cuales se sacaron dos proposiciones que fueron censuradas por la Sorbona en 1666. No habiendo querido suscribir Arnauld á la censura, fué escluido de la facultad; pero él tomó el partido de buscar un retiro y vivir en la oscuridad, como lo hizo despues de aquella desgracia, hasta que se verificó la pretendida paz de Clemente IX en 1668. Entonces fué presentado al nuncio, á Luis XIV, y á toda la corte, donde le acogieron como lo merecian sus talentos, y el deseo que entonces mostraba de gozar del reposo que concede la sumision á la Iglesia. Desde aquel momento trabajó en volver contra los calvinistas las armas de que habia usado contra la Sorbona y sus antagonistas: Aquellos tiempos produjeron la *Perpetuidad de la fé*, y el *Trastorno de la moral de Jesucristo hecho por los calvinistas*; y otras muchas obras por las cuales mereció que el papa y muchos obispos le mirasen entonces como uno de los doctores mas beneméritos de la Iglesia. Parecia que habia vuelto para siempre la tranquilidad; pero por una parte la mania de dogmatizar, y por otra la de oponerse á los dogmatizantes, turbó muy pronto aquella calma pasagera. Arnauld se hizo sospechoso por las numerosas visitas que recibia, y el mismo Luis XIV le miró como peligroso; por lo cual ocultóse algun tiempo, y temiendo los efectos de la tempestad que tronaba sordamente sobre su cabeza, emigró de su patria en 1679, y se fué á los Paises-bajos. Apenas habia fijado su residencia en Bruselas, cuando el marques de Grana, que deseaba conocer á un hombre de tanta fama, pasó á visitarle y ofrecerle su proteccion. No lo rehusó Arnauld, pero suplicó á aquel ilustre personage que le dejase vivir en su tranquila oscuridad, á lo cual accedió gustoso su nuevo protector. Su *Apologia del clero de Francia y de los católicos de Inglaterra contra el ministro Jurieu*, fruto de su retiro, escitó la cólera de este ministro escritor fanático y arrebatado, que escribió un libelo satírico, intitulado, *El Espiritu de Arnauld*, en el cual vomitó mil calumnias contra este doctor, que aunque no se dignó responder, porque sobrevino una

nueva discordia que llamó su atencion, las sintió vivamente. El padre Malebranche que habia abrazado opiniones diversas sobre la Gracia las desenvolvió en el tratado que hizo llegar á manos de Arnauld á quien miraba como maestro suyo. Este doctor sin responder á Malebranche quiso impedir la impresion de su libro; pero no habiéndolo logrado, solo pensó ya en declararle la guerra; y en efecto él fué quien cometió el primer acto de hostilidad en 1683, entrando en la lid muchos escritos por una y otra parte. Los dos principales adversarios, como si escribieran en forma de carta solian, hablando el uno del otro, decir muchas veces *nuestro amigo;* pero bien pronto dejaron de usar de esta espresion y mancharon sus escritos con improperios, al mismo tiempo que invocaban la caridad cristiana. Arnauld dejó de impugnar el *Tratado de la naturaleza y de la Gracia,* y atacó la opinion de Malebranche de *que todas las cosas se ven en Dios;* opinion espuesta en la *Indagacion de la verdad,* que Arnauld mismo habia aplaudido anteriormente. En fin, por esta disputa, que duró hasta la muerte de Arnauld, acaecida en Bruselas en 1694, se vió que el genio de este jansenista era verdaderamente guerrero y el de Malebranche por el contrario muy pacífico. Los partidarios de Jansenio perdieron en Arnauld el mas valiente defensor que jamas habian tenido y los jesuitas su mas ardiente adversario. Su corazon fué trasladado á Port-Royal y desde alli despues á Palaiseau. Un escritor célebre, dice hablando de Arnauld, que jamas habia nacido ninguno con un espíritu mas filosófico que él; pero que su filosofia fué corrompida por el espíritu de partido que le dominaba. Nicole su amigo, y compañero de armas, hombre de carácter mas suave y complaciente, le manifestó un dia que estaba cansado de lidiar con la pluma en la mano, y que deseaba descansar, á lo cual contestó impetuosamente: *¡Cómo! ¡descansar! pues que ¿no tendreis bastante para descansar en la eternidad entera?* Vivió hasta la edad de 82 años, casi siempre en su retiro, ignorado, desconocido, sin bienes, sin tener siquiera un criado, á pesar de que tenia un sobrino que era ministro de estado y que él hubiera podido ser cardenal. Cuando se trató de presentarle á Luis XIV despues de la paz de Clemente IX, fué á buscar á Mr. Brienne, que habia sido ministro de Estado, y manifestándole su estrema ignorancia de los usos de la corte, le rogó que le pusiera en disposicion de presentarse al rey del modo conveniente. Brienne sentándose en un sillon: *Suponed*, le dijo, *que soy el rey y que vos teneis que dirigirme un discurso.* Arnauld sin detenerse quitóse el sombrero y pronunció un discurso escelente. Perfectamente, contestó Brienne. Eso mismo debeis hacer y decir, y entonces el mismo orador lo puso por escrito, y presentóse al rey hablando en aquellos términos. Es verdad muy singular que este hombre que estaba mirado como un enemigo de la curia romana tuviese en Roma permiso para decir misa en su misma casa, que durante su vida mantuviese estrecha correspondencia con algunos individuos del sacro colegio, y que tuviese exacta noticia de cuantos escritos importantes se espedian á

la congregacion de Propaganda. Ninguno conocia mejor que él la biblioteca del Vaticano; citaba hasta documentos originales desgarrados ó incompletos, y el lugar donde estaban colocados, y desafiaba á los jesuitas á contrarestar la autenticidad de ellos. No pudieron lograr que se pusiese en el *Index* su *Moral práctica,* siendo asi que se puso el libro del P. *Le Tellier sobre los cristianos de la China. Creen en Francia,* dijo un dia, *que soy el mayor enemigo de los papas, y se ignora que siempre he estado en su casa.* Referimos estos hechos por la autoridad del autor de la *Historia de las disputas literarias,* mas no salimos garantes de ellos. Se conservan de Arnauld 140 volúmenes en folio, y otros tamaños de que se dió una coleccion completa en mas volúmenes en 4, en Losana en 1777, 78, y 79; los cuales pueden dividirse en cinco clases, siendo compuesta la primera de libros de bellas letras y de filosofia, á saber: 1ª *Gramática general, razonada, hecha en union con el señor Lancelot;* publicada de nuevo en 1756 con observaciones del señor Duclós. Obra fundamental y que es la llave de todas lenguas; 2ª *Elementos de geometria.* 3ª *La lógica ó el arte de pensar;* libro del cual han sacado su lógica los mejores profesores. 4ª *Reflexiones sobre la elocuencia de los predicadores,* Paris 1695. 5ª *Objeciones sobre las meditaciones de Descartes.* 6ª *El tratado de las verdaderas y falsas ideas,* Colonia 1683. La segunda clase es relativa á varias obras sobre materias de la Gracia, siendo la primera de estas la que hemos citado ya bajo el título de *Reflexiones filosóficas y teológicas.* La mayor parte de las otras versa solamente sobre disputas privadas, si se esceptua de ellas la traduccion de los libros de S. Agustin, de la Correccion y de la Gracia, etc. La tercera sobre libros de controversia contra los calvinistas y son: 1ª *La perpetuidad de la fé,* obra en que habia tenido mucha parte y que publicó bajo su nombre Nicole, que era tal vez principal autor de ella. Clemente IX, á quien fué dedicada, y Clemente X é Inocencio XI, hicieron que se le enviasen cartas de gracias. 2ª *El trastorno de la moral de Jesucristo, hecho por los calvinistas,* en 1672. 3ª *La impiedad de la moral de los calvinistas,* en 1675. 4ª *La apologia en favor de los católicos.* 5ª *Los calvinistas convencidos de dogmas impios sobre la moral.* 6ª *El príncipe de Orange, nuevo Absalon, nuevo Herodes, nuevo Cromwell.* El autor del *siglo de Luis XIV,* pretende que este libro no es de Arnauld, porque el estilo del título parece al del P. Garasse. Sin embargo, esta obra siempre se tuvo como propia de Arnauld, y se dice tambien que Luis XIV mandó que se imprimiese y enviáran ejemplares de ella á todas las cortes de Europa. La cuarta contiene los escritos contra los jesuitas, entre los cuales se distingue la *Moral práctica de los jesuitas,* en 8 tomos, que casi todos son de Arnauld, escepto el primero y una parte del segundo. Pueden comprenderse en esta cuarta clase todos los escritos contra la moral relajada de los casuistas, de que era uno de los mas implacables enemigos. La quinta, los escritos sobre la Escritura santa: 1º *Historia y concordia evan-*

gélica, en latin, 1653. 2º *La traduccion del misal en lengua francesa, autorizada por la escritura santa, y por los PP.*, en cuya traduccion le ayudó de-Voisin. 3º *Defensa del nuevo Testamento de Mons, contra los sermones de Maimbourg*, con Nicole, y algunos otros escritos sobre la misma materia, etc., etc. Despues de su muerte se han publicado 9 tomos de *Cartas*, que pueden servir á los que quisieren escribir su vida. El P. Quesnel, publicó uno de ellos con varios discursos y escritos póstumos; en el cual se encuentra una respuesta á las reconvenciones que se le habian hecho por usar de espresiones injuriosas contra sus adversarios, y se intitula : *Disertacion segun el mètodo de los geómetras, para justificacion de aquellos que en ciertos casos usan al escribir de espresiones ó términos que el vulgo cree fuertes.* Intenta probar en este discurso, por medio de la Escritura y de los PP., que es permitido combatir á los adversarios con espresiones vivas, fuertes y satíricas. Arnauld, como todos los hombres de partido, se vé deprimido y vituperado por unos hasta el estremo y ensalzado por otros hasta las nubes: esta es tambien la suerte de sus obras ; sobre las cuales debe tenerse presente, que la lectura de casi todas ellas está prohibida entre nosotros.

ARNAULD (Enrique), hermano del precedente; nació en Paris en 1597. Despues de la muerte de Gournay, obispo de Toul, el cabildo de esta ciudad eligió unánimamente por su sucesor, al abad Arnauld, entonces dean de la misma iglesia. El rey confirmó el nombramiento á ruegos del famoso padre José, capuchino, pero las querellas que ocasionó el derecho de elegir, impidieron que Arnauld aceptase el obispado. En 1645 fué de enviado estraordinario desde Florencia á Roma, para calmar las contestaciones ocurridas entre los Barberinis é Inocencio X. El abad Arnauld mostró mucho zelo por el interes de su patria y por el de los Barberinis. Esta casa hizo acuñar una medalla en honor suyo, y levantóle una estátua. Arnauld de vuelta á Francia fué hecho obispo de Angers, en el año 1649. No dejó mas que una vez su diócesis y fué para convertir al príncipe de Tarento, y para reconciliarle con el duque de Tremouille su padre. Habiéndose sublevado la ciudad de Angers en 1652, este prelado aplacó á la reina madre que se adelantaba para castigar á los rebeldes, y la dijo un dia al darla la comunion: *Recibid señora, nuestro Dios, que ha perdonado á sus enemigos muriendo en la cruz.* Esta moral la tenia tanto en el corazon como en los labios. *Se decia que el medio de obtener gracias de él, era haberle ofendido.* Era el padre de los pobres y el consuelo de los afligidos. Pasaba sus dias en la oracion, la lectura y los negocios de su diócesis. Habiéndole dicho uno que debia destinar para descansar al menos un dia de la semana. Sí, dijo, *gustoso lo haria, con tal que me diéseis un dia en que no fuese obispo.* Fué muy fiel al rey en la guerra de los príncipes. Aunque reusó algun tiempo admitir el famoso *formulario*, le firmó al fin reconciliándose con el papa Clemente IX. Murió en 1692, á la edad de 95 años. Sus negociaciones en la corte de Roma y otras diferentes de Ita-

lia han sido publicadas en Paris en 1748; 5 volúmenes en 12 bastante tiempo despues de su muerte. Se encuentran en ellas muchas anécdotas curiosas, y algunas particularidades interesantes desfiguradas no pocas veces por el espíritu de partido.

ARNAULD (Enrique Cárlos), mas conocido bajo el nombre del abad de *Pampona*, nació en 1662 en la Haya, donde el marques de Pompona era embajador. Su nacimiento facilitó al desinterés de su padre un motivo de triunfo. Los estados generales le ofrecieron ser padrinos de su hijo. Este honor aseguraba al niño una pension vitalicia de dos mil escudos; pero el marques de Pompona se contentó con dar gracias á los estados para evitar en sus negociaciones los compromisos del reconocimiento. Á la edad de quince años se le concedió al abad de Pompona la abadia de San Maixent; y nueve años despues habiéndole nombrado el rey para la de San Medard, renunció la primera. En 1699 murió su padre, y Luis XIV queriendo consolarle del dolor de esta pérdida le dijo: *Perdeis un padre que le hallareis en mi, y yo pierdo un amigo que jamas volveré á hallarle.* Á poco tiempo despues fué nombrado embajador en Venecia, donde sostuvo el honor de la Francia, tanto en las desgracias, como en la prosperidad, por un efecto de su firmeza característica. En el empleo de comendador, canciller, guardasellos y superintendente de las rentas reales, que obtuvo sucesivamente, se dedicó á hacerse útil y tuvo la dicha de conseguirlo. El abad de Pompona fué elegido individuo de la academia de inscripciones en 1743; y aunque se hallaba en una edad muy avanzada no por esto renunció al trato de las musas. Murió en 1756.

ARNAULD (Angélica), hija de Antonio, una de sus seis hijas que este tuvo todas religiosas y hermana de los demas Arnaulds citados; á la edad de once años fué abadesa de Port-Royal de los campos, del órden del Cister, y á los diez y siete introdujo la reforma en su abadia, haciendo resucitar en aquella casa el espíriru de S. Bernardo. La tenian por un prodigio de ingenio, de saber y de virtud. Eligiéronla tambien para reformar la abadia de Maubuisson, que habiendo sido gobernada por sor Gabriela de Estrees, esto la ocasionó graves obstáculos, y dieron motivo á muchas solicitudes. Transfirió inmediatamente su monasterio de los campos á Paris, y logró del rey que para lo venidero la abadesa fuese electiva y trienal. En este mismo monasterio profesaron las cinco hermanas de Angélica, y alli observaron todas una vida ejemplar; pero las acusaron no obstante de no haber adherido pura y simplemente al *formulario*. Falleció Angélica Arnauld en 1661, siendo igualmente ilustre por su talento, su saber, y sus acciones virtuosas. Una de sus hermanas, *la madre Inés* compuso y publicó dos libros, uno intitulado la *Imágen de la religiosa perfecta é imperfecta*, impreso en Paris, en 1665 en 12; el otro *El rosario secreto del santísimo Sacramento*, en 1665 en 12; pero en este se notaron algunos errores; y la obra se prohibió en Roma. La madre Inés murió en 1671. Todas estas seis hermanas religiosas, se entrometieron acaloradamente en las

disputas sobre la Gracia, sin duda por seguir el ejemplo, ó el empeño acalorado de su hermano Antonio.

ARNAULD DE NOBLEVILLE (L. Daniel), médico; nació en Orleans en 1701 y murió en 1778; es autor del *Manual de las mugeres de caridad*, Orleans 1747 en 12, reimpreso en Paris 1755-58-66 en 12; de *Edologia ó tratado del Ruiseñor*, Paris 1751 en 12; de la *Historia natural de los animales*, etc. Paris 1756 en 12; de la *Descripcion abreviada de las plantas usuales por el manual de las mugeres de caridad*, 1767 en 12. Estas dos últimas obras las escribió en compañia de Salerno naturalista; y es por fin autor del *Curso de medicina práctica*.

ARNAVON (Francisco), nació en Lisla, en Francia. Era antes de la revolucion canónigo de dicha ciudad, y prior de Vanclusa. Fué enviado por la asamblea representiva en 1790, cerca de Pio VI, para arreglar varios negocios eclesiásticos. Restablecida la tranquilidad en Francia, fué nombrado canónigo de la metropolitana de Paris, y vicario general del arzobispo de Corfú. Murió en 1824. Existen de él una *Apologia de la religion cristiana*, escrita principalmente contra el contrato social; 1773 en 8; y *Petrarca en Vauclusa*, en Aviñon 1805, Paris 1814.

ARND (Juan), teólogo luterano. Cifraba toda su dicha en aliviar á los desgraciados y en todos sus escritos respira una caridad verdaderamente cristiana. El mas conocido de estos es: *El verdadero cristianismo*, que luego se tradujo en latin, francés y en casi todas las lenguas vivas. El desarreglo de las costumbres de que ya se quejaban en su tiempo los protestantes, provenia segun él de la misma doctrina de ellos, por la cual desechan la necesidad de las buenas obras, y sostienen que la fé basta para justificarse. Nació en el ducado de Anhalt en 1555 y murió en Zeli en 1621 siendo superintendente de las iglesias del ducado de Lunebourg.

ARND (Josué), ministro luterano; nació en Gastrou, sucedió en 1653 á su hermano Cristian en la cátedra de lógica de Rostock, y llegó á ser capellan de Gustavo Adolfo. Murió en 1685 despues de haber publicado un gran número de obras de filosofia, de historia y de controversia, indicadas en las memorias de Niceron, tomo 33. Son las mejores: *Diccionario de antigüedades eclesiásticas*, Greifswald, 1669 en 4; unas poesías latinas, y una traduccion en latin de la *Historia de Wallestein* de la italiana de Gualdi.

ARND (Cárlos), hijo del precedente y catedrático de la lengua hebrea en Rostock, y uno de los creadores de la historia bibliográfica general; es autor de la obra *Schediasma de Phalaride*, etc. y *Schediasma bibliotecæ grecæ*, Rostóck, 1703 en 8;—*Systema litterarium*;—*De Cancellariorum vestigiis, apud Hebræos*, etc., y una *Vida* de su padre: la suya se encuentra en los *Anales de literatura del Meklenbourg*, año 1721, p. 37.

ARNIGIO (Bartolomé), nació en Brescia, año 1523. Era hijo de un herrero, y ejerció él tambien este oficio hasta los 18 años; pero aplicóse aunque tarde al estudio de las ciencias, en particular de la medicina, de tal manera, que adquirió mucha fama en esta facultad.

Murió en 1577, y dejó publicada una obra titulada: *Meteoría, esto es, Discurso relativo á las impresiones imperfectas, húmedas, secas y mistas, asi en la superficie, como en las entrañas de la tierra generante*, Brescia 1568 en 8. Á este libro se hallan unidos los *pronósticos perpetuos con las efemérides y otras materias de filosofía*. Publicó tambien *Las rimas*, - *Las Vigilias*, y *diversos opúsculos;* entre los cuales el mas célebre es el que intitula: *Medicina de amor*.

ARNISEO (Henningo), nació en Halberstad, murió en 1635. Enseñó medicina en la universidad de Helmstadt, y despues viajó por Francia é Inglaterra. El rey de Dinamarca le llamó á su corte, y le nombró su consejero y su médico. Publicó varias obras de política, jurisprudencia y medicina: 1ª *De auctoritate Principum in populum semper inviolabili*, Francfort, 1612 en 4. 2ª *De jure Majestatis*, 1610 en 4. 3ª *De jure Connibiorum*, 1613 en 4. 4ª *De Subjectione et exemptione clericorum*, en 4. 5ª *Lectiones politicæ*, en 4. 6ª *Observationes anatomicæ*, 1610, en 4, etc., etc.

ARNOBIO, el antiguo (*Arnobius*), enseñó retórica en Sicca, en África su patria; y fué discípulo suyo Lactancio. Se hizo cristiano en tiempo del emperador Diocleciano, y señaló su entrada en la religion con sus *Libros contra los gentiles*, Roma 1542 en folio, y Amsterdam 1651 en 4. La mejor edicion es la de Paris, 1666, á continuacion de las obras de S. Cipriano. Arnobio no se hallaba aun bautizado cuando compuso aquella obra, y no pudiendo estar perfectamente instruido en nuestros misterios, padeció algunos errores que por lo mismo merecen en él algun disimulo. Su estilo es enérgico, como el de los africanos, pero oscuro y embarazoso. Destruye solidamente la religion pagana, mas no establece con igual acierto la de los cristianos. Tritemio le atribuye un *Comentario sobre los Salmos*, pero esta obra, en que se habla de la heregia de Fotino, es de Arnobio el joven, clérigo frances, cuyo artículo es el siguiente.

ARNOBIO el joven; era segun se dice monge de Lerins ácia el año 460, ó segun otros, uno de aquellos clérigos de Marsella que impugnaron algunos puntos de la doctrina de S. Agustin y de sus discipulos en el siglo 5. Es autor de un *Comentario* sobre todo el testo del Salterio, que salió á luz en Basilea, 1537 y 1560, en 8: en Paris 1539 en 8 y en la *Biblioteca de los PP*. El semipelagianismo de que acusan á este autor está fundado en este pasage: *Lo mismo que la gracia precede á la voluntad, la voluntad precede tambien á la gracia, porque no estais bautizados antes de querer creer*. No obstante, algunos doctores de la Iglesia galicana observan que se puede dar á estas palabras un sentido católico.

ARNOLDO (Nicolas), ministro protestante, nació en Lesna en 1618. Despues de haber recorrido varias ciudades, creyendo que por esta especie de peregrinacion podria perfeccionar sus talentos, fué catedrático de retórica de la escuela de Jablonow, en 1639. Á poco tiempo fué nombrado para ocupar la cátedra de teología en Franeker en la Frisia, donde se adquirió gran reputacion con sus sermones, y murió en 1680. Escribió las obras ti-

tuladas: 1ª *Refutacion del catecismo de los socinianos.* 2ª *Comentario sobre la Epístola á los hebreos.* 3ª *Lux in tenebris,* etc., Leipsik, 1698, en 8. Esta obra es una aplicacion de los pasages de la Escritura, de que abusaban los socinianos.

ARNOLD (Godofredo), ministro de Perleberg é historiógrafo del rey de Prusia, nació en Annaberg en Estzgeburg, el 5 de setiembre de 1665. Fué uno de los mas ardientes defensores de los *pietistas*, secta protestante de Alemania que se jacta de ser mas razonable que las otras, Murió en 1714. Hay de él una *Historia de la iglesia y de las heregias,* Leipsik 1700 en 8, la cual le atrajo muchos disgustos. Su historia de la *Teologia mística* es casi la única que escribió en latin. Ha compuesto otras varias obras en aleman que no las suelen leer sino aquellos que tienen la imaginacion tan desarreglada como la del autor. Parece no obstante segun sus obras, que habia hecho buenos estudios, y que no carecia de erudicion.

ARNOLD (Francisco), dominico. Ana de Austria aprobó su proyecto de fundar en favor del sexo femenino una órden de caballería, para propagar el culto de la virgen; mas no habiendo podido llevarlo á efecto, se hizo médico y publicó un libro intitulado: *Revelaciones caritativas de muchos remedios*, por la cual se ha contado en el número de los charlatanes empíricos.

ARNOLD (Cristoval II), astrónomo aleman, murió en 1697. No fué mas que un simple paisano: estudió la astronomia, é hizo en ella grandes progresos. Observó el gran cometa de 1683, y el paso de mercurio por el sol en 1690. Hizo ademas, y dejó consignadas en sus escritos, un gran número de observaciones astronómicas, desde 1688 á 1697, en Leipsik.

ARNOLD (Benito), general americano, nació en el siglo 18 y se hizo célebre por sus talentos militares, su valor y su desercion durante la guerra de la independencia de los Estados-Unidos. Despues de haber observado la conducta mas honrosa en varias campañas, fué nombrado comandante de Filadelfia en 1778. Desde esta época su conducta varió enteramente; los gastos que hacia, su lujo y sus exacciones, dieron motivo á que los habitantes de aquella ciudad le denunciasen á la asamblea de Pensilvania, que le condenó á ser reconvenido por el general Washington. Retirose entonces del servicio; pero poco despues volvió á ser llamado por aquel mismo general, y habiendo obtenido una comandancia, inmediatamente entró en negociaciones secretas con el general ingles sir Enrique Clinton, por medio del mayor Andres, á fin de entregar la plaza y la division que se habia puesto á su mando. Descubriose esta maquinacion, el mayor sufrió la pena capital; pero Arnold consiguió refugiarse al lado del general Clinton, y siendo luego nombrado brigadier general al servicio de Inglaterra, volvió sus armas contra una patria que en otro tiempo habia defendido con tanto celo. Despues de celebrada la paz se retiró á Inglaterra, y murió en Londres en 1801.

ARNOLFINI DE ILLESCAS (D. José), natural de Sevilla, aunque su padre lo era de la república de Luca; fué religioso del Cister, pero con los talentos propios para haber sido un hombre de estado. Tal

se manifestó en los negocios arduos que le encargaron nuestros reyes dentro y fuera de España, cuyo feliz desempeño premió el Sr. D. Felipe IV nombrándole para una abadía llamada de la *Caridad*, en el ducado de Borgoña. Se sabe que escribió algunas pequeñas obras, que le grangearon la reputacion de escritor ingenioso, satírico, y de mucha erudicion. Cítase con elogio la *Conferencia y congreso entre el cardenal de Richelieu, Oliverio Cronswel protector de Inglaterra, y el cardenal Mazzarini despues de muertos, en los espacios imaginarios sobre las cosas de Europa que manejaron en vida.* No es fácil comprender la mucha sátira que envuelve esta obrita, sin tener bien manejada la historia política de aquellos tiempos. Don Nicolas Antonio dice haberla leido manuscrita en la biblioteca del conde de Villaumbrosa. El mismo D. Nicolas Antonio poseía el manuscrito del *Diccionario sobre la investidura del reino de Nápoles*, obra tambien erudita y curiosa de Arnolfini.

ARNOLFO de Lapo, arquitecto italiano, fué discípulo de su padre, tambien arquitecto, y murió en 1300. Hízose famoso por el tercer recinto flanquedo de Torres, y un número de puentes y palacios suntuosos que construyó en Florencia, y aumentó la celebridad de su nombre con la mas bella de sus obras, que es la de Santa Maria de Flor catedral de la misma ciudad, que fué acabada por Brunelleschi, y se mira como uno de los mas vastos y soberbios edificios de Europa: en ella se reconoce el tránsito del estilo gótico al antigero que ha precedido al restablecimiento de la arquitectura moderna.

ARNON, canónigo regular; florecia en el siglo 12; fué dean de la comunidad de Beicherspergh en Baviera y murió en 1175. Era un hombre recomendable por su piedad, su ciencia y su celo por la reforma de las congregaciones de los canónigos regulares, como se ve en una obra suya intitulada: *Scutum canonicorum*, donde habla del modo de vivir, de las costumbres y observancias de dichos canónigos en su tiempo. Hay mucha piedad y uncion, en dicho escrito, en el cual sostiene que el estado de canónigo regular es tan perfecto como el de monge. Arnon fué tambien muy celoso defensor de la doctrina de la Iglesia contra todos aquellos que la atacaban. Compuso una obra escelente contra Folinar, prevoste de Treiffenstein en Franconia, que esparcia errores acerca de la Eucaristía. Puede consultarse sobre esta obra la Biblioteca de los PP. edicion de Colonia, tom. 15, y el *Auctuarium* de Aubert Le-Mire.

ARNOUL, hijo natural de Carloman rey de Baviera, y nieto de Luis el germánico; sucedió en 887 á su tio Cárlos el gordo; derrotó á los romanos en 892 y al año siguiente se hizo coronar rey de Italia en Pavía. Obligó al duque de Baviera á ser su tributario, fué coronado emperador por el papa Formoso en 896 depuesto al cabo de dos años por un concilio de Roma, y envenenado en Ratisbona en 899. Sucediole su hijo Luis IV.

ARNOUL (San), despues de haber desempeñado varios empleos en la corte de Teodeberto rey de Austrasia; se casó y tuvo dos hijos, el uno llamado Anquises fué padre de Pipino de Heristal, que lo fué de Cárlos Martel, tronco de los reyes

de la segunda raza. Habiendo quedado viudo se ordenó de sacerdote; fué electo obispo de Metz en 615, y murió santamente en el retiro.

ARNOUL, obispo de Lisieux en el siglo 12; defendió publicamente á Alejandro III y á Sto. Tomas de Cantorberi. Acia el fin de sus dias renunció su obispado y murió en el año 1184, en la abadía de San Victor de Paris, donde se habia retirado. Hay de él un volumen de epístolas escritas con bastante elegancia; las cuales son recomendables, sobre todo por las particularidades relativas á la historia y la disciplina de su tiempo. Turnebo dió una edicion en Paris en 1585 en 8. Hay de él tambien algunas *poesias* impresas con sus *cartas*, que se encuentran en la Biblioteca de los PP.

ARNOULD (Sofia), nació en Paris en 1740, representó por primera vez en el teatro de la ópera de dicha ciudad en 1757 y se retiró en 1778, despues de haber adquirido la mayor celebridad tanto en clase de actriz, como de cantarina. Distinguiose en tales términos por sus agudezas prontas y oportunas, que fueron recopiladas muchas de ellas, componiendo un tomo en 8, publicado en Paris en 1802. Mr. A. Deville ha publicado una obra titulada: *Arnoldiana*, *ó Sofia Arnould*, *y sus contemporáneos*, 1813, en 12.

ARNTZENIO (Juan), jurisconsulto y filósofo, hijo de Enrique Arntzenio, que fué director de los gimnasios Wessel, Ardhein y Utrecht, y murió en 1728. En el mismo año fué nombrado Juan catedrático de historia y de elocuencia, en el ateneo de Nimega y en 1742 la universidad de Francker le dió la cátedra de Burmann; murió en 1759. Sus principales obras son *Dissertationes de colore et tintura comarum et de civitate romana apóstoli Pauli*, Utrecht, 1725 en 8. — *Orationis de delectus scriptorum qui juventuti in scholis prælegendi sunt*, Nimega, 1726 en 8. Sus *Poemas latinos* y *Tres discursos* han sido publicados por J. H. Arntzenius su hijo, Leuwarde, 1762 en 8.

ARNÚ (Nicolas), nació en Meraucour cerca de Verdun, en Lorena, año 1629. Se hizo dominico en 1644 y murió en Padua en 1692 siendo profesor de metafisica. Era de un genio raro y singular. Escribió 1º: *Clipeus Philosophiæ Thomisticæ*, 8 tom. en 8, Padua 1686. 2ª un *Comentario sobre la primera parte de la Suma de Sto. Tomas*, 1691, 2 tom. en fol. 3ª Una obra *sobre la liga entre el emperador y el rey de Polonia contra el gran Señor*, á quien amenaza con la destruccion de su imperio; y para dar peso á esta amenaza, amontona todos los pronósticos que han hecho los ilusos de todos los siglos. Este libro se imprimió en Padua en 1684.

AROMATARI (José de los), nació en Asis ácia el año 1586, ejerció la medicina en Venecia durante cincuenta años y murió en 1660, despues de haber reusado constantemente la admision de las ofertas que le hicieron los príncipes de su tiempo. Entre sus obras se tienen por las mas apreciables estas dos: *Disertacion sobre la rabia;* y una *Carta de generatione plantarum ex seminibus*, Venecia, 1625, en 4; de la cual adoptó los principios el célebre Harvey, dando gran luz sobre esta materia.

ARPAGO, ó Arpaje, favorito y pariente de Astiages rey de los medos: mandole este principe que diese muerte á Ciro siendo recien nacido; pero fué tal el horror que le inspiró esta atrocidad que confió el niño á un esclavo. Al cabo de diez años fué Ciro reconocido, y Astiages para vengarse hizo comer á Arpago las carnes de su propio hijo. Irritose de esto Arpago, llamó á Ciro, le ayudó á destronar al tirano, y el nuevo rey le dió en reconocimiento el gobierno de la Lidia. Erodoto refiere esta historia; pero algunos doctos la tienen por fabulosa.

ARPAJON (Luis, marques de Séverac, duque de), contribuyó mucho á salvar á Casal, el Montferrato y el Piamonte; se encontró en la toma de muchas ciudades en el Franco-Condado, apoderose de Lunevile, y de algunas otras plazas, y redujo toda la Guiena á la obediencia en 1642. Tres años despues amenazando los turcos á la isla de Malta; fué á ofrecer sns servicios al gran-maestre que le hizo presidente de sus consejos, y generalísimo de los ejércitos de la religion. El gran-maestre, Juan Pablo Lascaris, y su órden, penetrados de reconocimiento por el zelo con que habia atendido á la seguridad de Malta, le concedieron para él y sus descendientes primogénitos el privilegio de juntar á sus armas las de la religion; de nombrar caballero al nacer y á la eleccion del padre, á uno de sus hijos, que seria gran cruz á la edad de 16 años. Este privilegio despues de la estincion de los hijos varones ha pasado á la hija del último vástago de esta familia, casada con el conde de Noailles y pasará á las hijas por falta de varon. Vuelto á Francia Luis de Arpajon fué enviado embajador estraordinario á Polonia cerca de Ladislas IV; y despues de la muerte de este príncipe, favoreció la eleccion de Casimiro sucesor suyo. Luis XIV le hizo duque en 1651. Murió en Séverac en una de sus posesiones en 1679.

ARPALICO, rey de los aminianos en la Tracia. Tuvo una hija llamada Arpálice que se crió con leche de vaca y de yegua, y á la cual acostumbró desde niña al manejo de las armas. Asi hizo de ella una esperta guerrera, que en adelante socorrió á su padre hallándose este estrechado por Neotolemo hijo de Aquiles, á quien ella obligó á emprender la fuga. Pasado algun tiempo fué asesinado Arpalico por sus súbditos, y la hija se retiró á los bosques donde acosaba á las bestias salvages y encerraba las reses que alcanzaba; pero al fin cayó en los lazos que la tendieron los habitantes del pais, quienes la quitaron la vida y se disputaron entre sí la posesion de los ganados que habia juntado. De aqui tuvo su origen el establecimiento de las reuniones y torneos en el sepulcro de aquella joven para espiar su muerte.

ARPALO, célebre astrónomo griego, ácia el año 480 antes de J.-C. Enmendó el ciclo de 8 años ya inventado por Cleotrasto, y propuso el de 9; pero despues fué preciso que Meton enmendase este nuevo ciclo de Arpalo.

ARPE (Pedro Federico), nació en 1682 en Kiel capital del ducado de Holstein, ocupose una parte de su vida en dar lecciones particulares de bellas letras, y contrajo íntima amistad con Bayle y Basnage. Desempeñó durante algunos años

una cátedra de derecho en su patria y se retiró despues á Hambourgo donde vivió sin empleo hasta su muerte acaecida en 1748. Citarémos sus principales obras que son muy curiosas y buscadas. 1ª *Bibliotheca fatidica, sive Museum scriptorum de divinitate*, 1711 en 8. 2ª *Apologia pro Julio Cæsare Vanino*, 1712, reimpresa en 1718 en 8. 3ª *Theátrum fati, sive notitia scriptorum de providentia, fortuna et fato*, 1712 en 8. 4ª *Diatriva de prodigiosis naturæ et artis operibus, talis mala, et amuleta dictis cum recensione scriptorum hujus argumenti*, 1717 en 8. 5ª *Laicus veritatis vindex, sive de jure laicorum præcipue Germanorum in promovendo religionis negotio*, seg. edicion 1720 en 4. 6ª *Feriæ æstivales, sive scriptorum suorum historia*, 1726. Este es el catálogo de las obras que Arpe habia publicado ó se proponia publicar; 7ª *Themis cimbrica, sive de Cimbrorum et vacinarum gentium antiquissimis institutis*, 1737 en 4.

ARPINO (José de), nació en la quinta de Arpin en 1560, y se le conoce entre los pintores bajo el nombre de *Josefino*. Su padre le puso á la edad de 13 años al lado de los pintores que Gregorio XIII tenia ocupados en pintar los corredores ó galerias del Vaticano, quienes se servian de él para moler los colores y preparar las paletas; pero manifestó tanta disposicion, que el papa mandó que le pagasen un escudo de oro diario, en tanto que trabajase en el Vaticano; y Clemente VIII añadió despues otros beneficios á los que le habia hecho Gregorio XIII. Crióle caballero del Cristo, y le nombró director de S. Juan de Letran. Caravagio su enemigo y rival, le desafió, y Arpino reusó batirse con él, porque no estaba armado caballero; para quitar este inconveniente fué preciso que Caravagio fuese á Malta y allí se recibiese de caballero sirviente. Falleció Arpino en 1640 en Roma. Pocos pintores han desplegado tanto ingenio en sus ideas, pero su colorido es frio y sus espresiones forzadas. Los pasages de historia romana que se ven de él en el Capitolio son lo mejor que ha hecho, en especial *Su batalla entre los romanos y sabinos*, que es sin disputa una de sus mejores obras. El rey de Francia posee tres cuadros suyos que son: *Un nacimiento*, – *Diana y Acteon*, y el *Rapto de Europa*. Arpino era tambien grabador al agua fuerte.

ARPOCRACION (Valerio), célebre retórico de Alejandría, de quien nos queda el *Lexico*, curioso, *sobre diez oradores de la Grecia*. En él se conoce un orador cultísimo y se encuentran útiles narraciones sobre los magistrados, las arengas, y el foro de Atenas. Felipe de Mausac dió una edicion griega y latina de estas obras con notas eruditas en Paris en 1614 en 4.

ARQUEDALE (Juan), despues de la negativa de lord Ashley, fué nombrado gobernador de la Carolina en 1695 y restableció allí por una sabia administracion el órden y la paz que sus predecesores habian desterrado de aquel pais. La colonia le debió la introduccion del cultivo del arroz que ha llegado á ser en ella de la mayor importancia y el origen de su prosperidad. De vuelta á Lóndres publicó la *Nueva descripcion de la Carolina*, 1707.

ARQUELAO DE MILETO, filósofo griego, discípulo de Anaxágoras y

maestro de Sócrates, florecia por los años 444 antes de J.–C. Fué llamado el físico, porque se ocupaba particularmente en el estudio de las ciencias naturales y físicas. Una de sus opiniones era que todas las cosas se componen de partes desemejantes : y otra que lo justo ó injusto solo proviene de la ley.

ARQUELAO, hijo natural de Perdicas, y segun algunos de Alejandro; se apoderó de la corona de Macedonia despues de haber dado muerte al heredero legítimo. Este usurpador, á pesar de ser cruel, se condujo como un gran príncipe; disciplinó sus ejércitos, fortificó las plazas, equipó escuadras y protegió las letras y las artes. Los mas grandes escritores y los mas hábiles artistas fueron presurosos á su corte, adonde fué tambien llamado Sócrates; pero este respondió que no podia determinarse á ir á ver á un hombre de quien recibiria unos bienes que no podia reintegrarle. Se cree que aquel filósofo tenia otro motivo para escusarse, cual era el del gobierno duro de aquel príncipe y los caprichos siempre temibles de los tiranos. Uno de sus favoritos le asesinó, el año 399 antes de J.–C. al cabo de un reinado de 14 años.

ARQUELAO, hijo de otro de igual nombre que fué general en gefe de las tropas de Mitridates. Confirióle Pompeyo el pontificado de Comana, en el Ponto; y sirvió algun tiempo en el ejército de los romanos en Grecia. Habiéndose casado con la reina Berenice, que poco antes habia hecho dar muerte á su marido, se hizo reconocer rey de Egipto. Su reinado solo duró seis meses, pues fué derrotado y muerto por las tropas de Gavinio general romano, ácia el año 56 antes de J.–C.

ARQUELAO, célebre escultor, hijo de Apolonio. Era natural de Priene, ciudad de Jonia. Hizo de mármol la *Apoteósis de Homero*, probablemente en tiempo del emperador Claudio. Este monumento fué desenterrado en 1658 en una posesion de los príncipes Colonnas, donde se dice que tenia una casa de recreo aquel emperador.

ARQUELAO, hijo de Herodes el grande, á quien sucedió en el reino de Judea, en el año 3 de J.–C. Empezó su reinado haciendo asesinar á 3.000 judíos descontentos, porque habia dado muerte á los que habian arrancado un águila de oro de la portada del templo. Hizo un viage á Roma donde Augusto le confirmó en la posesion de aquel reino, aunque únicamente le dió la mitad de los estados de su padre, y despues á causa de las quejas que se suscitaron contra él le desterró á Viena, en las Gálias, donde murió en el año 6 de J.–C. Este Arquelao es el mismo de que habla S. Mateo en el cap. 2°, y del cual S. José conocia sin duda la crueldad, pues cuando supo que habia sucedido á su padre, juzgó que era prudente no volver á Judea.

ARQUELAO, obispo de Cascar ó Caschgar en la Mesopotamia: fué tan ilustre por su piedad como por su doctrina. Hiciéronle célebre en la Iglesia católica las conferencias que tuvo con *Manes* en el año 277, en las cuales triunfó del heresiarca y le dejó lleno de confusion. Existen en latin unas *Actas de aquellas Conferencias*, que *Zacagni* ha traducido del griego al italiano. Sobre la autenticidad de ellas debe verse al mismo *Zacagni*

en sus *Collectanea*, ó á *Beausobre* en su *Historia del maniqueismo*.

ARQUELAO, geógrafo, autor de un *Tratado sobre los paises conquistados por Alejandro*, que se cree ser el citado por Stobæus.

ARQUEMORO, hijo de Licurgo rey de Nemea; dejóle su nodriza sobre unas matas de ápio silvestre mientras que ella iba á enseñar una fuente á los príncipes que marchaban al sitio de Tebas; entretanto mordió al niño una serpiente y murió de la herida. Licurgo quiso castigar con la muerte la negligencia de la nodriza; pero el pueblo de Argos la puso bajo su proteccion. En memoria de este accidente fueron instituidos los juegos nemeos que se celebraban de tres en tres años, en los cuales los vencedores se vestian de luto, y se coronaban de ápio silvestre.

ARQUES Y JOVER, (Fr. Agustin), religioso mercenario, natural de Concentaina, en el reino de Valencia. Obtuvo en su religion todos los empleos, honores y cargos que piden estudio, aplicacion y talento. El mas á propósito para su genio fué el de coronista de su provincia de Valencia, en cuyo desempeño es indecible lo que trabajó y escribió este infatigable religioso, al mismo tiempo que no cesaba de publicar tambien obras teológicas, morales y predicables. En la biblioteca valenciana de Fuster puede verse el catálogo de sus obras que no son menos de veinte y nueve, algunas impresas, y la mayor parte manuscritas. Las principales, son sin duda: 1ª *Escritores de la religion mercenaria*, manuscrito en fol. 2ª *Selva de materias predicables*, etc., un tomo en 4 mayor. 3ª *Del conocimiento de Jesucristo considerado en sus misterios* etc., obra traducida del francés, un tomo en 4, manuscrito. 4ª *Notas sobre algunos puntos de la Historia del P. Juan de Mariana* etc., manuscrito citado por el erudito valenciano D. Vicente Noguera, en las notas suyas á la misma historia de Mariana. Una de las otras obras manuscritas del P. Arques es la *Carta apologética en defensa de la inscripcion que contiene una lápida situada en el arco ó pasadizo del convento de la Merced de Barcelona, equivocadamente publicada por el abate Masdeu, en el tomo nueve de su Historia de España*. Acompañan á este manuscrito una multitud de instrumentos que califican, como dice Fuster, « la inscripcion verdadera y el año » de la fundacion de la religion de » la Merced, que fué en 1218 ». No hemos tenido proporcion de ver el manuscrito de dicha carta apologética, ni los instrumentos que la acompañaron; y por lo mismo, en la Cronología que precede á este Diccionario, datamos la fundacion de dicha órden en el año 1223, no por opinion nuestra particular, y muchísimo menos por defraudar á los PP. mercenarios de los derechos que pueda darles aquella mayor antigüedad, sino por seguir como debíamos hacerlo, á los escritores públicos de mas nota, á saber: entre los historiadores eclesiásticos á Natal Alejandro; entre los coronistas al P. Fr. Jaime Bleda, dominico, autor de la antigua Crónica de los moros de España; y entre los biógrafos al célebre jesuita Feller que en su artículo de S. Pedro Nolasco, no solo fija la fundacion de la Merced en 1223, sino que espresamente niega haberse esta ve-

rificado en 1218. Nosotros sin embargo hacemos esta advertencia; y de propósito hemos hecho mencion de la carta apologética del P. Arques; porque los autores á quienes hemos seguido pueden haberse equivocado, no siéndoles fácil ver ni aun tener noticia de los instrumentos citados, y porque si de estos resulta que indudablemente la órden de la Merced se fundó en el año 1218, no queremos privar por nuestra parte de esta mayor antigüedad, ni de los derechos que de ella resulten, á una religion tan benemérita por su instituto, de nuestra patria y aun de toda la humanidad.

ARQUESTRATO, poeta griego, de época incierta, del cual hacen mencion Vasco y Barthelemi, que dan de él algunos fragmentos de un poema sobre el arte de cocina que ha dado á Berchoux la idea del suyo. Plutarco cita otro Arquestrato, poeta trágico, cuyas composiciones se representaron durante las guerras del Peloponeso.

ARQUIAS, arquitecto de Corinto, vivia 240 años antes de J.-C. Trabajó mucho en Sicilia en la corte del rey Hieron, donde se manifestó habilísimo en la construccion de las galeras.

ARQUIAS (Aulo Licinio), poeta griego, nació en Siria, y pasando á Italia fué recibido á porfía como ciudadano, en Tarento, Regio, Locros, Nápoles y Heraclea. Muchas otras ciudades le quisieron tambien hacer suyo; y en el año 661 de la fundacion de Roma logró todos los privilegios de ciudadano romano; mas no le faltaron envidiosos de su gloria y de sus talentos; y despues de 28 años de pacífica posesion fué citado á juicio por un cierto Gracio, que le quiso disputar el derecho de ciudadano romano. Ciceron que habia sido su discípulo le defendió abiertamente con una elocuente oracion, demostrando en ella que Arquias gozaba el derecho de ciudadano, y que si no le gozase, debian concedérsele los romanos para premiar los méritos de tan insigne poeta, y las virtudes de un hombre tan honrado.

ARQUIDAMIA, hija de Cleonimo, rey de Esparta. Habiendo sabido el senado que Pirro se preparaba para sitiar á Esparta, mandó que todas las mugeres saliesen de la ciudad. Arquidamia indignada por este decreto, se presentó con espada en mano delante de los senadores y hablándoles con viveza, les dijo: «que las madres de los » bravos guerreros, que se prepa» raban para defender la ciudad, » combatirian por la patria con tan» to valor como sus hijos.» El senado revocó el decreto al oirla, y la posteridad aun admira el valor de Arquidamia y su heróica resolucion.

ARQUIDAMO II, rey de Esparta; fué el sucesor de su abuelo Leotiquides, cuando este se vió obligado á dejar su trono, y retirarse á Tegea, en el año 475 antes de J.-C. Fué uno de aquellos guerreros que no saben vivir sino derramando sangre y destruyendo pueblos. Sometió á los ilotas; estuvo haciendo continuas irrupciones en el Ática, de modo que casi todos los años la desolaba; sitió á Atenas durante la guerra del Peloponeso, y despues de 41 años de reinado y de guerras, murió dejando el trono á su hijo Agis en el año 434 antes de J.-C.

ARQUIDAMO III, hijo y suce-

sor de Agesilao el grande; subió al trono de Persia por los años 356 antes de J.–C. Venció á los árcades, y rechazó con valor los ataques furiosos de Epaminondas contra Esparta. Fué muerto por los de la Lucania cuando en el año 338 antes de J.–C. aportó á la Italia para dar socorro á los tarentinos. En paz y en guerra supo este príncipe hacerse digno de los mayores elogios, por su valor y sus bellas acciones. Los antiguos nos han conservado algunas sentencias y agudezas de este buen rey. Preguntáronle en cierta ocasion *¿hasta donde se estendia el imperio de los lacedemonios? se estiende*, respondió, *hasta donde puedan llegar sus lanzas*. Cuando mas orgulloso estaba Filipo rey de Macedonia por los felices sucesos de sus armas, le escribió el sabio Arquidamo: *que si puesto al sol, observaba su sombra, no la encontraria mayor de lo que era antes de sus victorias.*

ARQUILEONIDA, muger de Lacedemonia, célebre por la respuesta que dió á los que alababan el valor de su hijo muerto en el combate: *Gracias á los dioses, aun encierra Esparta otros mas valientes que mi hijo.*

ARQUILOCO, poeta griego, natural de Paros, una de las cicladas, ácia el año 664 antes de J.–C. Fué el poeta mas satírico de la antigüedad. Cuando se cansaba de derramar su veneno contra sus enemigos ó amigos indistintamente, murmuraba de sí mismo. Por sus propios versos consta que era hijo de una esclava; que el hambre y la miseria le obligaron á abandonar su pais; que se hizo detestable donde quiera que pudo darse á conocer, y que se entregó á todo género de desarreglos. Desencadenóse con una rabia tan cruel contra Licambo, porque á pesar de haberle prometido su hija la dió por muger á otro pretendiente mas rico, que el buen padre se ahorcó desesperado. Su furor se estendió hasta la hija de aquel miserable imbecil, y con tanta violencia, que la infeliz no quiso sobrevivir á las sátiras del rabioso poeta. Arquíloco, es el primero que escribió en versos yámbicos, y fué en sus versos tan licencioso como satírico; motivo por el cual prohibió Esparta á sus ciudadanos que leyesen tales poesías. Su estilo como dice Quintiliano, está lleno de fuerza y osadía. Este satírico asesino fué asesinado, quedando asi vengados con el acero, los estragos que hacia el acero agudo de sus yámbicos. Ciceron designó bajo el nombre de ARCHILOCHIA EDICTA los carteles injuriosos publicados contra César. Hallóse Arquíloco en una batalla, y echó á correr al principio, arrojando el escudo: *He perdido el escudo*, dijo: *pero he conservado la vida, y no me será dificil encontrar otro mejor que el primero,* Escelente filosofia para un cobarde.

ARQUÍMEDES, de Siracusa, oriundo de una familia ilustre y pariente de Hieron rey de aquella ciudad. Prefirió el estudio de las matemáticas á la elevacion que le prometia su nacimiento. Hieron su soberano y amigo conversaba diariamente con él sobre la teoría y la práctica de las ciencias que cultivaba. Se dice que un dia que esplicaba á Hieron los efectos de las fuerzas movientes, se atrevió á decirle que si hubiese otra tierra diversa de nuestro globo para afirmar en ella sus máquinas, hubiera levantado á

su gusto el globo nuestro. Este caso referido por muchos historiadores, ha sido mirado como una fábula por algunos modernos, sin saberse porque, puesto que la asercion de Arquimedes es muy razonable y verdadera. En cuanto á la esfera de vidrio, de la cual se dice que los círculos seguian los movimientos de los del cielo, era sin duda una especie de planetario, quizás menos perfecto que los de hoy dia. Aunque Cartesio pretende que no merezcan mayor fé las máquinas de los espejos ustorios, de los cuales se afirma que hizo uso Arquimedes para incendiar las naves de Marcelo, cuando este sitiaba á Siracusa, el célebre P. Kircher jesuita en su *Magia Catóptrica*, seguida por el gran Buffon, ha probado la posibilidad de ello, imaginando un espejo semejante al de Arquimedes, y aun de mucho mayor efecto. Esta máquina, compuesta de cuatrocientos espejos planos de medio pie cuadrado, derrite el plomo y el estaño á ciento cuarenta pies de distancia, y á mucha mayor prende fuego á la leña. Arquimedes inventó máquinas y baterias, tanto para el ataque como para la defensa de una plaza sitiada de las cuales se sirvió su patria con gran ventaja en el citado asedio por Marcelo. Sus conocimientos no estaban limitados precisamente á las matemáticas. Un platero mezcló cierto metal con el oro en la corona que debia servir para el rey, y Arquimedes imaginando el modo de descubrir el fraude, tuvo de ello tal alegria que salió del baño para ir á hacer la esperiencia en su casa sin echar de ver que estaba en cueros, gritando: *lo he hallado, lo he hallado*. Habiendo finalmente sorprendido Marcelo á Siracusa, al entrar en la ciudad mandó que se respetase á Arquimedes; pero la suma aplicacion de este matemático á sus estudios le costó la vida, pues teniendo puestos sus cinco sentidos en la solucion de un problema se hallaba tan distraido que no supo la toma de Siracusa hasta que un soldado romano se le presentó para mandarle que fuese á hablar con su general. El filósofo sin alterarse le rogó que esperase un momento; hasta que hubiese acabado su operacion; pero el soldado no comprendiendo nada de cuanto Arquimedes le decia, le traspasó con la espada sin conocerle, en el año 218 antes de J.–C. La muerte de este grande hombre causó un grave sentimiento al general romano, quien trató á sus parientes con particular distincion é hizo que le erigiesen un mausoleo sobre el cual se veia esculpido un cilindro y una esfera. Ciceron Qüestor en Sicilia descubrió este monumento de la veneracion de Marcelo ácia este gran matemático. Tenemos de él algunos tratados, de los cuales somos deudores á los griegos que se refugiaron en Italia despues de la toma de Constantinopla. La edicion mas correcta de ellos es la de Londres en 4, 1675, y la de Paris 1615 en folio.

ARQUITAS ó Arcuitas, de Tarento; abrazó la filosofia de Pitágoras y fué su octavo sucesor en la enseñanza de ella. Tan profundo en la geometría como en la mecánica, enriqueció á esta con el tornillo de rosca y la garrucha, é hizo importantes servicios á los hombres aplicando las matemáticas á las cosas de uso comun. Refiere Eutocio que encontró la duplicacion del

cubo, descubrimiento mucho mas útil que el de la palomilla volante, artefacto que se dice hecho por él. La filosofia no le privó de que fuese un grande hombre de estado, y un valiente general de ejército. Tuvo diversos empleos y todos los desempeñó con igual inteligencia é integridad. Arquitas fué encontrado muerto en las costas de la Pulla, adonde le arrojó un naufragio. Porfirio nos ha conservado un fragmento de este filósofo pitagórico, y de él ha publicado una edicion Juan Gramm, dinamarques, con su traduccion latina, adornada con una preciosa disertacion sobre este filósofo guerrero y político, en 4, en Copenhage.

ARRAES (Amador), portugués natural de Beja. Vistió el hábito de los carmelitas descalzos en Lisboa, en 1545, y adquirió crédito con sus lecciones de teología y sus sermones, grangeándose el afecto del cardenal D. Enrique arzobispo de Evora, quien le hizo coadjutor suyo. En 1581 le nombró el rey Felipe II para el de Portoalegre, donde vivió como un santo prelado. Al fin de sus dias queriendo pensar unicamente en las cosas eternas, se retiró al convento de su órden en Coimbra donde murió en 1600. Son muy estimados é instructivos unos *Diálogos históricos* que escribió en portugués. Coimbra, 1589, y 1604.

ARREDONDO (Don Isidoro), pintor. Nació en Colmenar de Oreja, pueblo de Castilla la nueva, en el año 1652. Fueron sus maestros un tal D. José Garcia, cuyo genio estravagante no pudo sufrir mucho tiempo el discípulo, y Francisco Rici, en cuya escuela hizo tales progresos que antes de salir de ella fué nombrado pintor del rey. Este buen maestro viendo su aplicacion y su habilidad, y prendado de su apacible genio le casó con una ahijada suya; y despues dejó á los dos herederos de su estudio, libreria, diseños, trazas y borrones, de todo lo cual supo Arredondo aprovecharse utilmente en sus obras. Logró tambien el aprecio y la estimacion de Cárlos II que premió generosamente su habilidad, y aun le dió muchas veces ayudas de costa de su bolsillo secreto. Arredondo lo merecia efectivamente, por el esmero con que pintó en la galeria del cierzo del palacio real, y en el gabinete pequeño del cuarto de la reina. En aquella se sabe que llenó los deseos del rey en dos pasages de la fábula de Psyche y Cupido, que fueron muy celebrados. Este buen pintor falleció en Madrid en 1702, y su muerte fué sentida de todos y muy llorada de sus amigos. Las obras públicas que se conocen de su mano son: lo que pintó al fresco en la cúpula de la capilla de nuestra señora de Atocha, ayudando á Sebastian Muñoz á repasar lo que habia pintado Herrera el mozo; dos cuadros de la vida de S. Eloy en la capilla mayor de la parroquia del salvador; y los dos colaterales que representan á S. Luis obispo y á Sta. Clara en las monjas de Constantinopla.

ARRAQUION, famoso atleta, nació en la Arcadia, habia derribado á todos sus adversarios en Pancraso y dos veces en Olimpia desde el 612 al 604 antes de J.-C. La última vez no le quedaba mas que uno que vencer el cual se rompió un dedo del pie. Habiendo declarado este atleta que no podia luchar, sorprendió á Arraquion que habia cesado de estrecharle, y echándose

encima de él apretole con tanta violencia la garganta que le ahogó. Los elenos testigos de esta astuta perfidia adjudicaron el premio al cádaver de Arraquion que fué declarado vencedor despues de su muerte.

ARRHENIO (Jacob), nació en Linkeping, en 1642. Era hermano de Claudio Arrhenio, autor de una Historia eclesiástica de Suecia muy estimada. Cultivó el estudio de la historia y fué catedrático de la misma en Upsal. Como agregado á la universidad la hizo muchos y eminentes servicios, fomentando sus rentas, adornando la biblioteca con muchas obras preciosas y haciendo construir el edificio en que esta se halla. Publicó: 1° *Patria et ejus amor, ex Cicerone de legibus*, lib. 2. Upsal, 1670. 2° *Coleccion de cánticos*, en sueco, Upsal 1689; *Disertaciones latinas* sobre diversos asuntos de historia y literatura.

ARRIA, dama romana, célebre en la antigüedad por su valor. Su esposo Cecinna Peto aliado de Seriboniano, que habia sublevado la Iliria contra el emperador Claudio, fué condenado á muerte por aquel atentado el año 42 de J.-C. Viendo Arria que no podia salvar la vida de su marido, se traspasó el pecho con un puñal; despues volviendo á sacar el acero y alargándosele á su esposo; *toma, Peto*, dijo, *esto no hace ningun mal*. El romano se dió la muerte imitando á su muger. Hay un hermoso epigrama de Marcial sobre esta heroína.

ARRIAGA (Rodrigo de), nació en Logroño año 1592, entró en la compañia de Jesus en el año 1606, y enseñó teologia en Salamanca y en Praga, adonde pasó en 1624, y fué canciller de aquella universidad. Murió en la misma en 1667, mas estimado aun de lo que merecia serlo. Fué por tres veces enviado á la corte romana en tiempo de Urbano VIII, é Inocencio X. Se encuentran en sus obras muchas cosas confusas efecto de su genio sofistico y cabiloso. Entre sus muchos escritos son los mas dignos de atencion: 1° *Curso de filosofia* impreso en Amberes en 1632 en fol. Forma una apología de los que consiguen nuevos descubrimientos en materias filosóficas. 2ª una *Teologia* en 8 tom. en fol. Trataba de escribir Arriaga el tomo nueve de esta obra cuando murió.

ARRIANO (Flavio), historiador griego natural de Nicomedia; hízose tan célebre en tiempo de Adriano, Antonino y Marco-Aurelio, por su saber y su elocuencia que le llamaban el nuevo Jenofonte. Nombrado gobernador de la Capadocia por Adriano derrotó á los alanos y asi contuvo sus correrias. Quedan de él siete libros de la *Historia de Alejandro el grande*, Leiden 1704 en fol.; Amsterdam, 1668 y 1757 en 8° *cum notis variorum;* de la cual hay una traduccion francesa por Ablancourt en 12. Es menos elocuente que Quinto Curcio; pero se tiene por mas veraz. Su obra es muy estimada porque al hacerla recurrió á las historias de Alejandro escritas por Tolomeo hijo de Lago, y por Aristóbulo. Su estilo es menos dulce que el de Jenofonte con el cual se le comparaba. Fué discípulo de Epicteto filosófo estóico cuyos discursos publicó en cuatro tomos, Colonia 1595 en 8; Londres 1739 en 2 tom. en 4. Tenemos tambien de Flavio Arriano la obra intitulada: *Periple du Ponto-Euxino*. Otra del *Mar Rojo*. Una *Táctica* y un *Tratado de la caza*. Es-

tas últimas obras se imprimieron en griego y latin: el *Enchiridion de Epicteto* en Amsterdam 1683 y se reimprimieron en 1750 en 8. Su tratado de la caza ha sido traducido en frances por Fermat, Paris 1690, en 12.

ARRIANO, poeta que vivia en tiempo del emperador Augusto y de Tiberio por los años 14 de J-C. Dícese que hizo unas Perífrasis de las Geórgicas de Virgilio, y que las tradujo en versos griegos; y tambien se le atribuye un poema griego en 24 lib. sobre Alejandro el grande que se intitulaba: *La Alejandriada;* pero ninguna de estas obras ha llegado á nuestros tiempos.

ARRIGHETI (Felipe), caballero florentino, nació en 1582. En 1651 fué inscrito en el cuerpo de teólogos de la universidad de Florencia, y por el papa Urbano VIII, electo canónigo penitenciario de la metropolitana; murió en 1662, dejando publicadas: 1ª *La retórica de Aristóteles, esplicada en 36 lecciones.* 2ª *Poética de Aristóteles*, traducida. 3ª *Cuatro discursos académicos, esto es, del placer, de la risa, del ingenio y del honor.* 4ª *Sermones sagrados, en vulgar y latino.* 5ª *Vida de S. Francisco Saverio.* 6ª *Discurso sobre la oracion vocal y mental.* 7ª *Tractatus de hiis, quæ necessitate medii et præcepti credenda sunt.*

ARIGHETTO ó ARRIGO (Enrique), de Settimello, poeta latino, de Florencia del siglo 12, llamado *el Pobre*. Celebró su miseria en un poema elegíaco, intitulado: *De fortunæ diversitate et consolatione filosofiæ*, que se leía en su tiempo en las escuelas como un modelo en su clase. Despues quedó sepultada en el olvido y entre el polvo de las librerias; mas en estos últimos tiempos se han hecho tres ediciones de ella, y ha sido reconocido su mérito por todos los literatos.

ARRIGONI (Baltasar); nació en Ravena en 1612. Mostró desde niño su aficion á la filosofia y la medicina, é hizo en esta tales progresos, que en breve fué capaz de componer muchas obras médicas, siendo algunas de ellas: *De institutionibus medicinalibus. De affectionibus cunctis faciei, barbæ, aurium, palpebrarum, ciliorum osculorum;* etc. *De Peste et Pestiferis;* y otras que se conservan manuscritas en la casa de los Arrigoni. Murió en el año 1675.

ARRINGTON (Juan), poeta inglés en tiempo de Isabel, y Jacobo I; adquirióse nombre inmortal con su libro de *Epigramas*, y con una buena traduccion en inglés del *Orlando furioso* de Ariosto; pero por desgracia ha querido imitar á los italianos en sus octavas, y con su prólija uniformidad adormece al lector en una obra tan larga. Cuéntase que hallándose en Bath en una posada, observó que una moza que asistia á la mesa cuando él estaba comiendo con otros huéspedes, le servia con mas atencion y esmero que á los demas, aunque era menos que ellos. Preguntóla Arrington el motivo de esto, á lo cual respondió, que conociéndole por un hombre de ingenio segun sus versos, procuraba no disgustarle, temerosa de que hiciese contra ella algun epígrama.

ARRIQUIBAR (D. Nicolas de), natúral y del comercio de Bilbao, é individuo de mérito de la real sociedad bascongada; merece que los buenos españoles no olviden su nombre, ni dejen de las manos la

preciosa obra que en 1770 presentó á la misma sociedad; y que despues de la muerte del autor se publicó de órden de aquella sábia y benemérita corporacion en Victoria, 1779, dos tomos en 4. La obra se intitula: *Recreacion política. Reflexiones sobre el amigo de los hombres en su tratado de poblacion, considerado con respecto á nuestros intereses.* Precede á la obra un tratado ó aritmética política, traducido del inglés. Los que no tengan esta obra, y deseen conocer su mérito y su importancia, pueden leer el análisis de ella en la *Biblioteca española* del Sr. Sempere y Guarinos.

ARRUBAL (Pedro de), jesuita español, nació en 1559 en Ceñiceros, diócesis de Calahorra: entró en la compañia en 1579. Fué catedrático de teologia en Salamanca y en Roma, y estuvo encargado de sostener la doctrina del *molinismo* en las congregaciones de *Auxiliis*, en lugar de Gregorio Valencia que habia caido enfermo, durante aquella guerra teológica. Murió en 1608 en Salamanca. Compuso la obra titulada: *De Deo uno et trino, et de Angelis*, un volúmen, escrito con precision y claridad.

ARSACES I, rey de los partos, oriundo de una familia oscurísima; fué elevado al trono ácia el año 252 antes de J.-C. y llegó á adquirir tanta fama entre los partos como Ciro entre los persas. Arrojó de su reino á los macedonios, venció á los generales de Seleuco; y á este mismo príncipe, á quien hizo prisionero. Estableció en fin sólidamente aquel imperio de oriente, que despues hizo balancear al poder romano; y fué un obstáculo insuperable á la ambicion y conquistas de varios reyes. Los sucesores de Arsaces se denominaron *Arsacides.*

ARSACES, rey católico de Armenia, que prestó socorro á Juliano el apóstata contra los persas, á los cuales derrotó despues de la muerte de Juliano; pero Sapor le atrajo engañado á una conferencia bajo pretesto de hacer alianza, y habiéndole aprisionado, despues de hacer que le sacasen los ojos, le quitó la vida en el año 369. Arsaces es tambien el nombre de algunos genereles de Alejandro el grande.

ARSACIO (San), de nacion persa; sirvió en los ejércitos romanos, y habiendo abrazado el cristianismo y la vida monástica, se vió cruelmente perseguido por Licinio. Tiénese por cierto que Dios le concedió el don de la profecía, por haber predicho un gran temblor de tierra que debia hacer grandes estragos en la ciudad de Nicomedia. No se quiso dar crédito á su prediccion; pero el acontecimiento la justificó, pues ocurrió el terremoto en el año 358. Despues de haber pasado esta calamidad, encontraron al virtuoso Arsacio muerto en una torre, en actitud de orar. Mr. de la Lande, (viage de Italia, tom 1, página 9), hace mencion de una profecia de igual naturaleza que precedió á la ruina de la ciudad de Pleurs, que quedó aplastada bajo una montaña, en 26 de agosto de 1618.

ARSENIO, diácono, descendiente de una ilustre familia romana, y hombre de un raro mérito, instruido perfectamente en las letras divinas y humanas. Observaba en Roma una vida retirada, en compañia de una hermana suya, cuando

fué elegido por el papa Damasco para ser preceptor de Arcadio y Honorio, hijos del emperador Teodosio. Rogóle este príncipe que mirase á sus discípulos cual si fuesen sus hijos, y que tuviese sobre ellos igual autoridad que un padre. Un dia que el emperador entró en el cuarto de Arcadio y Honorio para oir sus lecciones, los halló sentados y á Arsenio en pié, por lo cual mandó á este que se sentase, y á sus hijos que se levantaran, haciendo ademas que quitasen á Arcadio las insignias imperiales, que diese la leccion en pié, y diciendo en fin que le creeria indigno del trono sino sabia respetar á su maestro. Mas Arcadio lejos de moderar su orgullo, por medio de una correccion tan sábia, en otra ocasion que Arsenio quiso imponerle un suave castigo, procuró que le matasen, y aquel virtuoso maestro desconfiando de corregir el genio sobervio y obstinado de tal discípulo, se retiró de la corte y fué á esconderse en el desierto de Esceté. Dícese que Arcadio, despues de la muerte de Teodosio, queriendo reparar las ofensas que hizo á su maestro, le ofreció magníficos presentes, y que Arsenio reusó admitirlos. El desinteres era una de las virtudes principales de este eclesiástico, en tanto grado, que habiéndole llevado un oficial de Arcadio el testamento de un pariente suyo que le nombraba su heredero, Arsenio le preguntó: *¿qué tiempo habrá que murió este pariente? — Hace pocos meses, respondió el mensagero. — Pues ya hace muchos que yo he muerto para el mundo,* replicó Arsenio: *¿cómo podré ser, pues, su heredero?* Su humildad igualaba á su mérito, y asi es que con un gran fondo de ciencia, con el dón de la palabra, un esterior imponente por su alta estatura, su robustez, su cabello enteramente cano, y su larga barba que le llegaba hasta la cintura, tenia toda la modestia de un verdadero solitario. Murió santamente en el año 45 á la edad de 95.

ARSENIO, obispo de Hipsele en la Tebaida; era de la secta de los melecianos. Eusebio de Nicomedia y los demas partidarios del arrianismo acusaron á S. Atanasio de haber muerto á Arsenio y haber guardado su mano derecha disecada para hacer uso de ella en operaciones mágicas. Presentaban efectivamente una mano que suponian ser la de Arsenio; pero S. Atanasio se justificó haciendo comparecer al obispo de Hipsele, que habia venido secretamente al concilio de Tiro, y que acababa de entrar en la comunion de aquel defensor de la divinidad de Jesucristo.

ARSENIO, monge griego del siglo 17, escribió una carta contra Cirilo-Lucar, inserta en las actas del concilio, donde Partenio, patriarca de Constantinopla hizo condenar la confesion de fé del mismo Lucar, en 1642. Publicó Arsenio una coleccion de *Apotegmas* griegos, y otro de *Escolios* sobre las tragedias de Eurípides.

ARSINOE, monge del monte Athos, y patriarca de Constantinopla en 1225. Habiendo escomulgado al emperador Miguel Paleólogo, que habia hecho sacar los ojos al jóven Juan Láscaris, confiado á su tutela, fué depuesto en el año 1260, y confinado en la isla de Proconeso, donde murió el año 1264. Se conserva de él un *Nomocánon*, ó coleccion de cánones, divididos en

141 títulos, con las leyes imperiales, á las cuales son comparadas; y un *Testamento* publicado por Cotelier, en griego y latin, en el segundo tomo de los monumentos de la Iglesia griega.

ARSINOE, nombre de muchas princesas, de las cuales las principales son: Arsinoe, casada en el año 300 antes de la éra cristiana con Lisimaco, rey de Tracia, y despues con Tolomeo Cerauno su hermano, que la desterró á la isla de Samotracia, é hizo que asesinasen á sus dos sobrinos para reinar en su lugar.—Arsinoe, hermana de la precedente, que se casó tambien con su propio hermano Tolomeo Filadelfo, rey de Egipto, el cual la amó tan tiernamente, que hubiera hecho construir un templo en su nombre, si no se lo hubiese impedido la muerte.—Arsinoe, muger de Magas, rey de Cirena, conocida por su amor ácia Demetrio, hermano del rey de Macedonia, con quien se casó despues.

ARTABANO, hermano de Dário hijo de Hitaspes y tio de Jerjes; dió al príncipe su sobrino, consejos sábios y moderados, y trató aunque inútilmente de disuadirle de la guerra contra los griegos. Esforzóse, tambien en vano para impedir que Dário su hermano declarase la guerra á los escitas. Jerjes se persuadió de que no podia confiar el gobierno del estado á un hombre mas fiel y mas sábio que Artabano.—Otro de este mismo nombre, ó Artapano, de origen hircano, y capitan de los guardias de Jerjes, ahogó á este príncipe en su lecho, año 1165 antes de J.-C. y persuadió á Artajerjes, hijo del mismo Jerjes, de que Dário su hermano era el autor de este atentado. Aquel príncipe dió pues la muerte á Dário; pero el mismo año en que cometió este fratricidio, habiendo conocido la perfidia de Artabano que aspiraba á ocupar el trono, le quitó la vida, fingiendo que queria trocar con él de coraza. Hubo tambien del mismo nombre cuatro reyes de los partos, que hicieron guerra sangrienta á los romanos.

ARTABASDE ó Artavadse, yerno del emperador Leon Isáurico, y general de sus ejércitos; era gobernador de Armenia, cuando Constantino Coprónimo, subió al trono de Constantinopla en 741. Este príncipe que conocia los proyectos ambiciosos de Artabasde, quiso darle muerte, pero él se hizo proclamar emperador en octubre de 742. Marchó Constantino contra él, vencióle en batalla campal, tomó en setiembre de 743 á Constantinopla, donde el usurpador se habia refugiado, y despues de haber hecho que le sacasen los ojos, le desterró con su hijo Niceforo. Artabasde habia sabido hacerse amar del pueblo durante su corto gobierno, no solo por su afabilidad sino tambien por la proteccion que dispensó á los católicos contra los iconoclastas.

ARTABAZES ó Artabaza, hijo de Farnaces, general de Jerjes; acompañó á este príncipe en su espedicion contra los griegos, y siguióle hasta el Helosponto con 60.000 hombres escogidos. Despues de la batalla de Platea, en que el imprudente Mardonio se habia empeñado contra el consejo de Artabazes, este prudente general logró volver al Asia con 40.000 hombres que mandaba y habia salvado haciendo una sábia y gloriosa retirada.

ARTABAZES, hijo de Farnabazes, y de Apamea, hija de Artajerjes

Mnemon; declaró la guerra á Oco su rey, año 356 antes de J.-C., al frente de un partido de descontentos. Fortificóse en la Libia y pidió socorro á los atenienses. Carés, almirante de la república de Atenas, junto con Artabazes, consiguió una completa victoria contra el ejército de Oco. Habiendo llamado despues á su ejército el senado de Atenas, derrotó Artabazes completamente á los persas, ayudado de los tébanos. Reconciliado con Oco volvió á Persia, y siendo fiel á Dário le sirvió contra Alejandro el grande. Despues de la muerte de Dário, el conquistador de Macedonia le recibió amigablemente y le hizo sátrapa de la Bactriana, en el año 350 antes de J.-C. Tenia entonces Artabazes 95 años, y renunció su satrapia. Presentó nueve de sus hijos á Alejandro, que los acogió como al padre; y les dió diferentes gobiernos.

ARTAJERJES I Longomano, hijo y sucesor de Jerjes en el imperio de Persia. Antes de subir al trono destruyó dos facciones poderosas que se le disputaban; mató á su hermano Dário, á quien Artabano, asesino del padre de ambos príncipes acusaba de este crímen, y despues quitó la vida al mismo matador, cuando hubo descubierto la verdad y la conspiracion que Artabano habia tramado para destronarle. Los parientes y amigos de este conspirador, formaron un poderoso partido contra Artajerjes, reunieron tropas, y le dieron una batalla que perdieron. Ganó inmediatamente el rey de Persia una victoria contra Hitaspes su hermano, y aniquiló del todo su partido, y volviendo luego sus armas contra los bactrianos, los venció igualmente. Colmó de honores y presentes á Temistocles que se habia refugiado en su corte; y dióle doscientos talentos, y asignóle ademas cinco ciudades para su subsistencia. Habiéndose sublevado el Egipto marchó allá presuroso, redujo otra vez aquel pais á su obediencia, y arrojó de él á los atenienses que habian ido á socorrerle. Este príncipe permitió á Esdras que restableciese la república y la religion de los judíos, reedificando tambien la ciudad de Jerusalen. En el año vigésimo de su reinado, comprendiendo en ellos el tiempo que reinó con su padre, y el séptimo desde que empezó á reinar solo, principian las setenta semanas de Daniel, al fin de las cuales habia de morir el Mesías. Falleció en el año 426 antes de J.-C., despues de haber hecho la paz con los atenienses. Llamáronle *Longomano*, porque tenia las manos tan largas estando en pié, que podia tocarse con ellas las rodillas.

ARTAJERJES Mnemon, llamado asi por los griegos á causa de su grande memoria. Sucedió á Dário su padre en el año 409 antes de J.-C. Ciro, hermano de este príncipe, atentó contra su vida, envidioso de verle en posesion del trono; y aunque fué descubierto su proyecto, y pronunciada contra él la sentencia de muerte, Artajerjes tuvo la debilidad de perdonarle. El ingrato Ciro levantó tropas bajo diferentes pretestos, y llegó á presentar batalla á su hermano con 113.000 hombres, la cual se dió en Cunaxa á 25 leguas de Babilonia, y en ella murió Ciro á manos de su mismo hermano. Parisatis su madre, celosa del valimiento de su nuera Estatira, envenenó á esta princesa, turbó el reino de Artajerjes, y este

se contentó con desterrarla á Babilonia adonde ella quiso retirarse. Oco, el tercer hijo que tuvo de Estatira, queriendo tambien ser rey, hizo que diesen muerte á sus dos hermanos Arsamo y Ariaspe, y este asesinato aceleró los dias de Artajerjes. Murió en el año 362 antes de J.-C. al cabo de un reinado de 42, siendo un príncipe afable, humano, liberal y amante de sus pueblos.

ARTAJERJES, llamado Oco, hijo y sucesor del precedente. Ocultó por espacio de diez meses la muerte de su padre para asegurarse bien en el trono, gobernando en nombre del príncipe difunto. Jamas hubo tirano alguno tan cruel como Oco, pues habiendo concebido el horroroso proyecto de derramar toda la sangre real de su familia, hizo que enterrasen viva á su hermana Oca, con cuya hija se habia casado, y fué muerto de órden suya uno de sus tios, con cerca de cien individuos de su familia, entre hijos, nietos y sobrinos. Todos los principales señores persas, sufrieron la misma suerte, salvándose únicamente de esta carnicería un tal *Datame* ó *Datamo*, que se formó un partido en Capadocia y la Paflagonia. No pudiendo vencerle, envióle unos asesinos bajo el aspecto de embajadores; pero Datame que descubrió la alevosía, les hizo esperimentar la misma suerte que ellos le preparaban; no obstante, este hombre valeroso se dejó engañar por un miserable que habiendo ganado su confianza le dió de puñaladas. Los generales y gobernadores de Artajerjes Oco, eran dignos de tal amo, pues tiranizaban por complacerle todos los pueblos que mandaban. Sublevóse al fin todo el Egipto para salir de la opresion y tiranía, pero el rey de Persia marchó contra aquel pais, se apoderó de la isla de Chipre, precisó á los sidonios á que incendiasen su ciudad, tomó á Pelusio, y desde alli esparció sus tropas asoladoras por todo el Egipto. Oscureció en fin sus victorias con ináuditas crueldades, saqueó las ciudades, despojó los templos, mató al buey Apis, adorado de los egipcios como una divinidad, y les quitó los libros de su religion y los anales del reino. El eunuco Bagoa. egipcio, depositario de su poder irritado de la accion cometida por Artajerjes contra el dios Apis, hizo que le envenenase su primer médico, en el año 338 antes de J.-C.; y para vengarse del sacrílego desprecio que habia demostrado haciendo comer á sus tropas aquel buey, hizo picar la carne del cadáver de Artajerjes, la echó á los gatos, y mandó hacer de los huesos mangos de cuchillos, cual si fuesen un símbolo de su crueldad. Bagoa puso luego la corona en las sienes de Arsetes, el hijo menor de Artajerjes, despues de haber hecho dar muerte á todos los demas.

ARTAJERJES, *véase* Ardechir.

ATALIS ó Artalo (José), poeta italiano, nació en 1628 en Mazareno en Sicilia: amó del mismo modo las musas que las armas. Habiendo concluido sus estudios sin tener mas que quince años, hirió mortalmente á un satírico á quien habia antes apaleado, y se libró de las persecuciones de la justicia marchándose á Candia, al tiempo mismo en que los turcos la sitiaban. Distinguióse allí de tal manera, que le hicieron caballero de la órden militar de S. Jorge. Murió en Ná-

poles en 1679, dejando muchos escritos en prosa y verso.

ARTAUD (Mateo), nació en 1750; siguió con reputacion la carrera de abogado, y fué nombrado consejero en Arles su ciudad natal. Viéndose perseguido entre las tempestades revolucionarias de aquella época, fué á Paris donde permaneció hasta la muerte de Robespierre. En 1810 fué nombrado presidente del tribunal civil de Tarascon, y murió el 1° de abril de 1821. Añadia al mérito de un buen jurisconsulto y de un digno magistrado, profundos conocimientos en la historia natural y sobre todo en la botánica.

ARTAZÚ (Antonio Bordazar de), nació en la ciudad de Valencia en 1671; era hijo de un hábil impresor, y desde su primera juventud se aventajó al padre en su profesion. Empleaba en el estudio las horas que le dejaba libres su tarea, y con sola su aplicacion y su ingenio, aprendió sin maestros las lenguas italiana y francesa, y aun la latina; y sin cursar las escuelas, aprendió tambien las matemáticas y la filosofia. Su habitacion, ó su estudio, fué con el tiempo una verdadera escuela á donde acudian juntamente los artistas y los sabios. El matemático Tosca y el erudito Don Gregorio Mayans fueron otros de los concurrentes; y el trato con este último, que entonces aun debia ser mozo, aprovechole mucho; pues con las advertencias de Mayans mejoró su estilo que era sentencioso y algo afectado, y logró escribir con juicio, limpieza y gravedad, como se ve en sus últimas obras. Murió victima de su laboriosidad, formando el mapa del territorio perteneciente á la cartuja de Val de Cristo, en el año 1744, dejando dispuesto en su testamento, y de palabra, que todos sus manuscritos, que no eran pocos, se entregasen á D. Gregorio Mayans. Jimeno en sus *Escritores del reino de Valencia,* pone un largo catálogo de los escritos de Artazú; y aun no pudo comprender en él todos los que salieron de su pluma, porque este infatigable y modesto escritor ocultó su nombre en casi todas las obras que publicó impresas.

ARTEAGA (Estevan), literato español, nació en 1744. Despues de sus primeros estudios, entró en la compañia de Jesus, y á poco tiempo pasó á Italia con sus hermanos, espulsados entonces de España por la magestad de Cárlos III. En Bolonia disfrutó la amistad y la proteccion del cardenal Albergati; y pasado algun tiempo fué á Paris en compañia del caballero Azara, que conocia y apreciaba su distinguido mérito, y en aquella capital murió en octubre de 1799. Las principales obras de este sabio literato son: 1ª *Las revoluciones del teatro musical italiano, desde su origen hasta el presente:* escrita en lengua italiana con un discurso preliminar en que se ve el juicio, la crítica y la esquisita erudicion de su autor. Bolonia; 1785 en 8. 2ª *Tratado sobre la belleza ideal,* en español, 1790. 3ª *Memorias para la historia de la música española, ó bien sea ensayo sobre la influencia de los españoles en la música italiana del siglo décimo sesto,* y otras sabias disertaciones que la muerte no le permitió publicar.

ARTEDI (Pedro), médico sueco: nació en 1705 y contrajo amistad íntima con Cárlos Lineo, de

modo que se ayudaron mutuamente con las luces y conocimientos que adquirian. Lineo trabajó en la botánica, y Artedi se aplicó á la investigacion de la naturaleza de los animales cuadrúpedos, de los peces, los amfibios y las piedras. Estaba á punto de publicar sus obras cuando se ahogó en un foso en el año 1735. Lineo las publicó despues bajo los títulos siguientes: 1ª *Biblioteca Ichthyológica*, Leyden, 1738 en 4º. 2ª *Filosofía Ichthyológica*, id, 1738, en 8. Aquel famoso botánico dió el nombre de *Artieda* á un género de plantas de la familia de las umbelíferas, en memoria de su amigo Artedi, á quien levantó verdaderamente un monumento perpetuo imprimiendo sus escritos.

ARTEFIO, filósofo hermético que vivia ácia el año 1130, es autor de muchas obras de alquimia, entre otras de un *Tratado sobre la piedra filosofal*, traducido en frances por Pedro Arnauld, impreso con los de Sinesio y Flamel, Paris, 1682, en 4.

ARTEMIDORO, de Éfeso, apellidado *Daldanio*, porque su madre era de Daldi ciudad de Lidia. Vivia en tiempo del emperador Antonino Pio, y se hizo célebre por su obra *Sobre los sueños*, la cual aunque llena de observaciones frívolas, y aun de quimeras, contiene cosas interesantes y mucha erudicion. Aldo Manucio la publicó en griego en Venecia en 1518 y M. Rigauld en griego y latin en Paris en 1613, en 4, con notas eruditas. Del griego fué traducida en italiano por Pedro Lauro, en Venecia, 1542 y 1547.

ARTEMIO (San) comandante de las tropas en Egipto bajo el reinado de Constancio, ácia el año 357. Aunque no era arriano, tomó á su cargo el hacer algunas pesquisas contra S. Atanasio. Le buscó en la Tebaida, pero tuvo que cesar en sus indagaciones, segun el autor de la vida de S. Paconió, á causa de una hemorragia, que le sobrevino estando en una iglesia de sus monasterios. Despues de la muerte de Constancio, acusáronle los paganos de Alejandría, ante el emperador Juliano, de haber derribado los ídolos, y haber hecho uso de la fuerza para despojar de sus ornamentos y sus riquezas los templos de los falsos dioses. Juliano mandó decapitarle en el año 362 y se le honra como martir, en 20 de octubre.

ARTEMISA, reina de Caria, é hija de Ligdami. En la espedicion de Jerges contra los griegos, fué en persona mandando sus fuerzas auxiliares, é hizo cosas asombrosas en el combate naval que perdió aquel rey cerca de Salamina, en el año 480 antes de J.-C. Viéndose perseguida por una galera ateniense, acometió ella á un navio persa, mandado por Damasitino rey de Caliades, enemigo suyo, y le echó á pique. Los atenienses creyendo entonces que era de su partido dejaron de perseguirla. Esta bella accion dió motivo á Jerges para decir, que en esta batalla los hombres se habian portado como mugeres y las mugeres como hombres. Irritados los atenienses al verse burlados por una muger, prometieron una suma á cualquiera que se la entregasen viva, pero esta princesa tuvo la fortuna de salvarse de aquellas persecuciones. Su estatua fué colocada en Esparta entre otras de los generales persas, y Jerges la confió la educacion de sus hijos. Artemisa se apoderó de la ciudad de Latmo en-

trando en ella bajo pretesto de adorar á la madre de los dioses. El valor de esta princesa no la preservó del amor, pues se dice que amó entrañablemente á un joven de Abidos llamado Dardano, y que se vió tan ultrajada por los desprecios de este, que mientras él dormia, le sacó un dia los ojos, y luego despechada se precipitó desde lo alto de la roca de Leucade.

ARTEMISA, reina de Caria, hermana y muger de Mausolo; hízose inmortal por las exequias y acciones con que perpetuó la memoria de su esposo. Hizo levantar en Alicarnaso aquel magnífico sepulcro llamado el *mausoleo*, obra del famoso arquitecto Scopa, que se tuvo por una de las siete maravillas del mundo, y que ha dado el nombre á todas las obras ó monumentos de esta naturaleza, denominados mausoleos. Plinio y Aulo Gelio nos han hecho la descripcion de él, añadiendo este útimo, que Artemisa habia recogido las cenizas del cádaver de su esposo, que cada dia tomaba parte de ellas en la bebida, y que ofreció grandes premios á los literatos que mas se distinguieran en hacer panegíricos de Mausolo. Murió de dolor junto al sepulcro de su esposo, en el año 351 antes de J.-C. y la posteridad la puso al frente del corto número de las víctimas del amor conyugal.

ARTEMON, de Clazomenes siguió á Pericles al sitio de Samos, y alli inventó el ariete, la tortuga, y otras máquinas de guerra.

ARTEMON, pintor en Roma en tiempo de los césares, distinguiose particularmente por una *Estratonise*, un *Hércules* y una *Danae* recibiendo la lluvia de oro, y los *Pórticos* de Octavio.

ARTEMON, pintor griego de la antigüedad, discípulo de Nicias, elogiado por Plinio. Se admiraba de él en Atenas el *Poliginecon*, y un *Ulises descubriendo á Aquiles oculto bajo el trage de su madre*.

ARTÉS Y MUÑOZ (D. Rodrigo), caballero valenciano, tan conocido en su patria por la nobleza y lustre de su familia, como por su ingenio, su erudicion y sus obras poéticas. No hay de estas una coleccion impresa; pero son tantas las que se encuentran en varios libros y folletos de aquella época, y muchas de ellas de tal mérito que no pueden verse sin admirar la fecundidad y el númen poético de D. Rodrigo Artés. Son de sus mejores poesías las que se encuentran en una coleccion de varios poetas de aquel tiempo, y en la obra intitulada: *Varias y hermosas flores del Parnaso*, que publicó Juan Bautista Aguilar en Valencia año 1680.

ARTIEDA (Andres Rey de), natural de la ciudad de Valencia en el año 1549: unió las letras con las armas, y llegó á ser tan buen literato y jurisconsulto, como buen soldado. A los catorce años de su edad ya estaba graduado en artes en la universidad de su patria; y á los veinte recibió el grado de doctor en leyes en la de Tolosa. Empezó inmediatamente á ejercer la abogacía; pero disgustado de verse muchas veces en la triste necesidad de defender pleitos injustos, dejó esta carrera por la de las armas, en la cual sirvió por mas de cuarenta y siete años á los reyes Felipe II, y Felipe III. Hallóse en el socorro de Chipre, en la batalla naval de Lepanto donde recibió tres heridas, en la batalla de Novarino, en la derrota de Finden, en la salida de los moros

de Mequinenza, y en otras acciones no menos memorables. Admira ciertamente como viviendo siempre entre las armas, pudo dedicarse al trato pácifico de las musas, y consagrar su lira principalmente á las alabanzas de los santos, y á descubrir y condenar la vanidad del mundo. Sus obras principales son las siguientes : *Discursos, epistolas y Epigramas de Artemidoro,* en Zaragoza 1605 *en 4.—Obra espiritual en quintillas.—Libro de sonetos á diferentes santos.—Libro de la vanidad del mundo en octavas.—Libro de sonetos á diferentes asuntos,* y algunas *Comedias,* y otras varias poesías sueltas. Para dar á conocer el mérito literario de este buen poeta, véase lo que dice el redactor del Parnaso español al insertar en el primer tomo de esta coleccion la epístola crítica de Artieda que empieza :

Es la comedia espejo de la vida,
...« ninguno, dice, ha reducido de » propósito á una tan escelente *sátira* los defectos y abusos de la » cómica española porque han sido » muy pocos los que han poseido » un juicio tan sólido, y un espíritu de censura tan severo y tan » despejado como Artieda, que con » las demas calidades de la erudicion, el donaire, la buena moral, » la ironía, la crítica y la propiedad y elegancia del metro, hacen » digna y recomendable esta pieza » entre cuantas se han dedicado á » ventilar la materia. »

ARTIGA (D. Francisco de), infanzon natural y vecino de Huesca, fué literato, matemático, pintor, grabador y arquitecto, y floreció á fines del siglo 17 y principios del 18. No es igual su mérito en todos los ramos á que quiso dedicar sus estraordinarios talentos. Como literato publicó un libro de la *Elocuencia española*, que de sus obras es la mas conocida; pero no la de mayor mérito y utilidad. Tambien escribió la comedia : *Blasones de Aragon en la conquista de Huesca, y batalla de Alcoraz,* cuyo solo título hace ver lo que hubiera dicho de ella el autor de *El Café*, si se hubiese puesto á analizarla. Mas que en la literatura sobresalió en las ciencias matemáticas, en las cuales se tenia él mismo por escelente, y en efecto era de los mejores matemáticos que entonces habia en España. Las enseñó gratuitamente en la universidad de Huesca, en la que al tiempo de su muerte dejó fundada una cátedra para la enseñanza de esta ciencia, con ciento veinte y cinco escudos jaqueses de renta; y dejó tambien escrito un tratado de *Fide matemática* que parece se conserva en el archivo de los carmelitas descalzos de aquella ciudad. Pintó con muy buen gusto en el colorido, y con bastante correccion en el dibujo. Cean Bermudez hace mencion de unas *Sibilas* y de *una Concepcion* que hizo para un caballero amigo suyo. Grabó á buril y al agua fuerte la fachada de la universidad de Huesca y las láminas del libro de la moneda jaquesa que en 1689 publicó su paisano Lastanosa. Pero en lo que mas se distinguió Artiga fué en la arquitectura, pues son obras suyas el magnífico edificio de la universidad de Huesca; y el utilísimo pantano que trazó y dirigió para riego de las tierras inmediatas á la misma ciudad. En las *Noticias de los arquitectos de España* del citado Cean Bermudez puede verse lo que este dice de dichas obras y el tratado de *Forti-*

tificacion elemental que escribió Artiga, el cual permanece manuscrito con buenos dibujos; y puede tambien leerse la copia de su Memorial presentado á la ciudad de Huesca porque en él se descubre el carácter moral, el zelo, y la instruccion de este célebre arquitecto.

ARTIGAS (D. Juan), nació en Montevideo ácia el año 1760. Era descendiente de una familia española y se hallaba de capitan al servicio de España cuando estalló la insurreccion de nuestras colonias del sud. Defendió al principio la causa real y despues se hizo partidario de la independencia. Habiéndole confiado la república de Buenos-Aires el mando de un cuerpo de ejército, derrotó en algunos encuentros las tropas españolas, y escarmentó no pocas veces á los portugueses, que á favor de las disensiones, y bajo pretesto de defender los intereses de España, trataban de apoderarse de todo el pais que se estiende por la orilla izquierda del rio de la Plata. Pero en breve fué acusado, con razon ó sin ella, de que abrigaba proyectos ambiciosos, y declarado traidor; ofreciéndose un premio al que entregase su cabeza. La edad le habia dado esperiencia sin quitarle nada de sus fuerzas, su actividad y valor, al mismo tiempo que era el ídolo de un gran número de compatriotas suyos. De aqui es que en corto tiempo reunió este insurgente un ejército númeroso con el cual lidió durante muchos años, y casi siempre con éxito feliz, contra las tropas de Buenos-Aires, á los cuales se encontraron reunidos algunas veces los portugueses. Llegó á ser uno de los mas poderosos defensores del partido que queria substituir al sistema de gobierno central el del gobierno federativo, ó al menos se valia de este pretesto para turbar la América meridional. Artigas era tan ignorante, que acaso no hubiera podido decir lo que entendia precisamente por la palabra gobierno federativo: lo cierto es que no podia pedir una cosa mas funesta á su pais. En 1820 fué vendido y derrotado por uno de sus generales subalternos, y se acogió al Paraguay confiado en la proteccion del doctor Francia, quien no quiso concederle ni una sola audiencia; pero fiel á las tradiciones hospitalarias de su antiguo reino, le señaló para vivir el pueblo de Curuguty, á unas 80 leguas al nordeste de la Asuncion, dióle una casa, algunas tierras, treinta y dos duros mensuales, y le trató en fin con la mayor consideracion, aunque teniéndole en calidad de prisionero. Alli murió Artigas, despues de haber tratado de hacer olvidar con algunas virtudes los males que habia causado á su pais.

ARTIGNI (Antonio Gachet de), canónigo de la iglesia primada de Viena del Delfinado su patria; nació en 1704 y murió en 6 de mayo de 1768, habiéndose adquirido celebridad en la república de las letras por sus *Memorias de historia, de crítica y de literatura,* Paris 1749 y años siguientes; 7 tom. en 8; compilacion en que se encuentran cosas curiosas entre un gran número da cosas inutiles. De ellas se ha aprovechado el abate Irail para escribir sus *Querellas literarias*, asi como Artigni se aprovechó de la *Historia* manuscrita *de los poetas* franceses por el abad Brun, dean de S. Agricola en Aviñon. Escribió tambien, *Relacion de una asamblea celebrada al pie del*

monte Parnaso, 1739. « El lugar » de la asamblea, dice un crítico, » está escogido con mucho acierto, » y conforme al mérito de esta pro- » duccion. »

ARTIS (Gabriel de), natural de Milhan en Rouergne, ministro protestante; era un hombre de genio inquieto y turbulento. Nacido, como decia él mismo, para las disputas, desde los primeros años de su ministerio, se malquistó con sus colegas refugiados, y dió motivo á que le suspendieran de su ministerio por espacio de doce años. Luego que se vió restablecido, acusó de socinianismo á tres de sus mas estimables confederados, é insultó á otro en medio de la iglesia. Habiéndose visto en la precision de salir de Berlin, disfamó publicamente á una sociedad literaria haciéndola aparecer como una pandilla de socinianos, como se ve en el prefacio del libro que publicó bajo este título: *Coleccion de tres escritos importantes á la religion*, dedicada al rey de la Gran Bretaña, La Haya 1774 en 8. Renovó tambien las mismas acusaciones contra L' Enfant, Beausobre y Desvignoles, que respondieron victoriosamente á sus calumnias. Aquel escrito provocativo de Artis se intitula: *Carta pastoral* del mas antiguo y mas legítimo pastor de la iglesia francesa de Berlin, á su querido rebaño etc., y la respuesta tiene por título general *Cartas* de Mr. Artis, y de Mr. L' Enfant sobre las materias de socinianismo, Berlin 1719, en 4. Se ignora el año de la muerte de Gabriel Artis.

ARTLALIN (Cl. Francisco), profesor de medicina en Besanzon, publicó: *Institutiones anatomicæ*, 1753 en 8.-*Cartas sobre una herida en la cabeza* etc., obras ambas muy interesantas á los médicos quirúrgicos. Falleció en 1782.

ARTORIO, médico citado por S. Clemente de Alejandría como autor de una obra intitulada de *longa vita*.

ARTORIO, caballero romano: habiéndose salvado en un pórtico del templo de Jerusalen, adonde se subió para evitar el ser devorado por las llamas, propuso á Lucio su amigo que le recibiese en sus brazos al arrojarse desde lo alto, ofreciendo le nombraria su heredero. Lucio recibió efectivamente á Artorio y le salvó la vida perdiendo él la suya pues agoviado con la rápida caida de tal peso murió al instante, víctima de su generoso atrevimiento.

ARTOXARES, eunuco de Paflagonia; fué admitido desde muy joven en la corte de Artajerges I en el año 340 antes de J.-C. Aun no tenia mas que veinte años cuando este principe le envió con los primeros magnates del estado á Siria, para obligar á Megabizo, que se le habia rebelado, á someterse á discrecion. Obtuvo despues el gobierno de la Armenia y fué uno de los que indujeron á Dario-Oco á tomar la corona. Este rey pacífico poseedor del imperio, manifestó su reconocimiento á Artoxares, dándole el primer lugar entre los eunucos. Lejos de contentar estos honores sus ambiciosos deseos no hicieron mas que irritarlos, y asi es que dejando de ser súbdito quiso subir al trono. Como la cualidad de eunuco era poco á propósito para hacerse partido entre los descontentos, fingió no serlo poniéndose una barba postiza. Este ridiculo artificio solo engañó á los que

quisieron aparentar ser engañados y habiéndose descubierto sus designios le prendieron antes que se pudiera ponerse en salvo; y la reina Parisatis que gobernaba con una autoridad absoluta, le hizo sufrir los mas crueles y vergonzosos suplicios.

ARTURO ó ARTUS, rey de la Gran Bretaña, sucesor de su padre Uter apellidado Pendragon. Dícese que venció á los sajones y sometió la Escocia y la Irlanda con todas las islas vecinas y que derrotó á Lucio general romano despues de haber saqueado una parte de las Galias. Estas victorias pueden ser verdaderas ó tener á lo menos algun fundamento; pero todo lo que se añade es enteramente fabuloso aunque se hayan atrevido á referirlo algunos historiadores. Se supone que al regreso de estas espediciones, acaso quiméricas, instituyó la órden de los caballeros de la *mesa redonda*; mesa que se enseña aun hoy dia en el castillo de Vinchester, con el nombre de aquellos pretendidos caballeros. La órden se componia de cien de ellos, y otras tantas damas, que comian en una mesa redonda para evitar las etiquetas, y disputas sobre la preferencia, y eran en una palabra como todos los que se llamaron *caballeros andantes*, porque se ejercitaban en toda suerte de acciones nobles, y principalmente en sostener el honor de las damas. Al rededor de aquella *mesa* en la cual estaban escritos sus nombres, se celebraban las juntas ó reuniones de los caballeros de dicha órden. Cuéntase tambien que viéndose Arturo atacado por Mordelo y Calvino, hijos de Locto rey de los pictos, fué herido en una batalla, y desapareció á la vista de su ejército, sin que despues se haya podido tener noticia de él. Acaso puede haber de cierto en esto, que muriera en la batalla, y hallándole entre los muertos, fuese enterrado en el campo sin conocerle.

ARTURO ó ARTUS, hijo de Godofredo, tercer hijo de Enrique II de Inglaterra y de Constanza de Bretaña, heredera de este ducado, y sobrino de Ricardo I, llamado *Corazon de leon*, de quien era sucesor legítimo. Fué reconocido como tal por el obispo Eli, regente de Inglaterra en ausencia de Ricardo que se encontraba en Palestina. Reconocióle tambien el rey de Escocia; pero Ricardo de vuelta á su reino, entró en la Bretaña, é hizo que arrebatasen á la princesa Constanza; mas no pudo apoderarse de la persona de Arturo, á quien el obispo de Vannes, habia salvado y conducido á la corte de Francia. El temor de que los bretones abrazasen el partido de Felipe Augusto, indujo á Ricardo á celebrar la paz en 1197 y á restituir la libertad á Constanza. Pero al tiempo de su muerte acaecida en 1199, nombró por sucesor suyo á su hermano *Juan sin tierras*. Esto no obstante, recibió Felipe Augusto el homenage de Arturo por las provincias de Anjou, Turena, la Bretaña, el Poitu y la Normandia que debian pertenecer á los reyes de Inglaterra. Se trató de dejar este reino á Juan y las provincias del continente á Arturo; pero en tanto murió Constanza en 1201, y Felipe declaró la guerra á Juan. Arturo, que apenas tenia entonces catorce años, fué á sitiar la ciudad de Mirebeau en el Poitu, y sorprendióle Juan que se hallaba en Normandia; cogióle prisionero, hizo que muriesen de ham-

bre veinte y dos de sus caballeros en el castillo de Corf, y encerró tambien al jóven príncipe en Falaisse y despues en Ruan. No pudiendo encontrar asesinos, lo fué él mismo; pues habiéndose acercado con un barco á una torre situada dentro del mar, y en la cual estaba el cautivo Arturo, hizo que se le llevasen á la nave, y allí le dió repetidas estocadas y le echó al agua. Sacó despues el cadáver un pescador y fué sepultado en la Iglesia del priorato de nuestra Señora de los Prados. Felipe Augusto y los tribunales declararon á Juan, alevoso, y decretaron la confiscacion de todas sus tierras.

ARTURO III, llamado el justiciero, antes conde de Richemont, y condestable de Francia; nació en 1393 siendo hijo de Juan V, duque de Bretaña; era un hombre bajito, pero muy valeroso. Contribuyó á restablecer el trono de Carlos VII; distinguióse en la desgraciada batalla de Azincourt; derrotó á los ingleses en Normandía y en Poitu, y ganó dos victorias, una en Pa ay en el Beaucé, año 1429, y otra en Formigni, en 1450. Sucedió á su sobrino Pedro el simple, duque de Bretaña, en 1456, y desde entonces hizo que llevasen delante de él dos espadas desenvainadas, la una como duque que era de Bretaña, y la otra como condestable. Reinó 15 años y murió á los 66 de su edad, en 1458, llorado de sus pueblos, á los cuales gobernaba con mucha benignidad, y aborrecido de sus tropas, cuyas insolencias y escesos castigaba severamente. Era un príncipe sobrío, casto, enemigo de los placeres, exacto en hacer justicia, celoso por la religion, gran negociador, y aun mas grande guerrero.

ARTURO (Lactancio), de Crapoani, en la Calabria; de la órden de los conventuales menores; fué sucesivamente en su religion regente, guardian y procurador general en Roma. Volviendo de esta ciudad á Calabria, fué elegido provincial de aquella provincia en 1586, y ácia 1590 se le confirió el empleo de comisario general de Cosenza. Sirvió de teólogo al obispo de Esquilache, y murió ácia el año 1604. Publicó las obras siguientes: 1ª *Sermon de las bodas evangélicas;* Nápoles 1575. 2ª *Oraciones sobre la muerte del cardenal Sirletto, etc.* Dejó manuscritas. 1ª *Methodus componendi conciones.* 2ª *Poesias latinas é italianas.* 3ª Un tomo de *Sermones.* 4ª *Conceptos predicables para la cuaresma.* 5ª *De prædestinatione.* 6ª *Repertorium Sanctorum Patrum.* 7ª *De ecclesiastica monarchia.*

ARTUSI (Juan Maria), nació en Bolonia, en el siglo 16. Siendo canónigo regular de la congregacion de S. Salvador. Estudió las matemáticas, y en particular la parte concerniente á la armonia, compuso un escelente tratado del contrapunto, en italiano; obra poco comun, y en que á pesar de los grandes progresos que ha hecho el arte encantador de la música, es muy útil y aun necesaria á los que la profesan. Imprimióse en Venecia, en 1588, dos tomos en folio.

ARUNDEL (Tomas), hijo de Roberto, conde de Arundel, de una ilustre casa de Inglaterra. Á la edad de 22 años fué electo obispo de Ely, en tiempo de Eduardo III, y trasladado por el papa en 1388 al arzobispado de Yorck, donde espendió sumas considerables para construir el palacio episcopal. Fué

gran canciller de Inglaterra, hasta el año 1396 que pasó al arzobispado de Cantorbery. Apenas hubo tomado posesion de esta mitra cuando cayó de la gracia de Ricardo II, y habiéndole acusado despues de alta traicion, fué condenado á salir del reino bajo la pena de muerte. Arundel fué primeramente á Francia y despues á Roma, donde Bonifacio IX le recibió muy bien y le nombró arzobispo de S. Andres en Escocia. Este prelado contribuyó eficazmente á empeñar á Enrique de Bolingbroke, duque de Lancaster, que reinó despues bajo el nombre de Enrique IV á destronar á Ricardo II. Manifestó un gran celo contra Wiclef y los Lollards, particularmente contra el caballero Juan Oldcassle (lord Cobhan). Murió en 1414, y es quizás el primer obispo que haya prohibido traducir la Escritura en lengua vulgar. Parece que presintió el abuso que harian de aquella lectura los sectarios de los siglos siguientes.

ARUNDEL (Tomas Howard conde de), y de Surrey, mariscal de Inglaterra al principio del siglo 17. Envió al levante á Guillermo Petreo, quien descubrió en la isla de Paros los célebres mármoles llamados de *Arundel*. Estos monumentos preciosos encierran las principales épocas de la historia de los atenienses, desde el primer año de Cecrops, en el 1582 antes de J.-C., hasta el 364. El conde de Arundel colocó aquellos mármoles en las salas y los jardines de su palacio á las márgenes del Támesis. Juan Selden publicó en 1689 unas observaciones sobre aquellas hermosas antigüedades, y Humfrey Prideaux dió en 1677 una coleccion de láminas grabadas, de dichos mármoles, y de algunos otros muy curiosos, la cual fué cedida á la universidad de Oxford, bajo el título de *Marmora Oxoniensa*. De las diferentes esplicaciones de ellos, la mejor edicion es la de Oxford, 1763 en folio por Chandier. Se encuentran en esta coleccion aclaraciones sobre muchos puntos de la historia antigua. Los mármoles de Arundel han servido de mucho al padre Petau, á Vossio, y á otros cronologistas posteriores. Se dice que la mayor parte de estos mármoles sirvieron en tiempos de turbulencias para reparar puertas y chimeneas.

ARUNCIO PATERCULO, escultor griego, que fundió un caballo hueco de bronce, para que sirviese de suplicio á los delincuentes, por disposicion de Emilio Censorio, tirano de Agista en Sicilia, que como Falaris, hizo que el mismo fundidor fuese el primero que esperimentase su obra.

ARZAEL (Abraham), célebre astrónomo español del siglo 10, nació en Sevilla y se distinguió entre los sábios de su tiempo. Era judío y muy entusiasta de su religion. Sus obras de astronomía sirvieron de mucho al rey D. Alfonso el sábio. Hay de él un libro sobre la *oblicuidad del zodiaco* que fijó á 23°, 34. Determinó el apogeo del sol por 402 observaciones. Sus conocimientos astronómicos serian hoy dia muy erróneos é imperfectos; pero siempre debemos manifestar reconocimiento á la memoria de aquellos sábios que han contribuido con sus útiles tareas á sacar las ciencias de la profunda noche que las cubria.

ARZAN, gran sacerdote pagano en Armenia, vivia al principio del siglo 4. Recibió por su patrimonio

cuatro lugares ó aldeas de la provincia de Daros; y fijó su residencia en Vischap. Tenia los pomposos títulos de *Hijo del sol*, *guardian de los templos de los dioses Hissané y Themetz.* Era el baluarte del paganismo en la Armenia en tiempo que S. Gregorio, el *Iluminador* regeneraba aquel pais, y llevaba á él la luz del cristianismo. En vano quiso Arzan oponerse á los esfuerzos y al celo de aquel misionero, pues S. Gregorio auxiliado por el rey Tiridates, marchó á la provincia donde residia aquel sacerdote de los falsos dioses, acompañado de 7000 hombres. Arzan por su parte poniéndose en estado de defensa reunió con presteza 6000 combatientes, y á pesar de su avanzada edad se determinó en persona á presentar batalla, en la cual peleó como desesperado; y viendo que la victoria estaba indecisa, avanza en medio de sus tropas, llama al general á una lid particular entre ambos, y muere de un golpe que le dan en la cabeza, en el año 302 de J.-C.

ARZAN (Arzronny), escritor y teólogo armenio del siglo 5, tradujo en armenio las obras de S. Atanasio; dejó tambien un *Tratado contra el pirismo ó la religion del fuego;* un *Discurso sobre la Ascencion de Jesucristo;* y una *Homilia sobre el apóstol S. Pablo.*

ASA, rey de Judá, hijo y sucesor de Abia, año 955 antes de J.-C., derribó los altares erigidos á los ídolos, restableció el culto del verdadero Dios, y quitó á su madre Maacha las insignias de la dignidad real por haber esta mandado hacer un ídolo consagrado á Astarto; consiguió una victoria contra los madianitas; venció á Zara rey de Ethiopia, y se hizo dueño de muchas ciudades de Israel, auxiliado en esta última guerra por Benadad rey de Siria. Hizo trasportar los materiales que Baasa rey de Israel, habia recogido para edificar á Rama, y los invirtió en construir la ciudad de Gabaá. Un profeta le reprendió por haber recibido socorro de un príncipe estrangero, en vez de poner su confianza en el señor; pero Asa irritado contra el enviado de Dios, hizo que le aprisionasen. Tambien le reprende la Escritura por no haber destruido los altos lugares que el pueblo, por una devocion mal entendida, habia consagrado al Señor ofreciendo en ellos sacrificios, en vez de ofrecerlos en el templo segun la ley. Castigóle Dios afligiéndole con la gota; pero se cree que dispertando su piedad en medio del sufrimiento de aquellos dolores, se arrepintió de sus faltas y sobre todo de las que habia cometido contra el profeta: en efecto, la Escritura le da en general un testimonio favorable, diciendo: *que hizo lo que era justo delante del Señor.* Murió el año 914 antes de J.-C., despues de un reinado de 41 años. Fué sucesor suyo Josafat.

ASAF, hijo de Baraquias, de la tribu de Leví, cantor de David y músico habilísimo. Se le atribuyen algunos salmos; pero muchos intérpretes juzgan que su nombre se halla al frente de aquellas composiciones, únicamente porque las habia puesto en música, y los cantaba él mismo en el templo con una gracia singular. En la distribucion que hizo David de los levitas para cantar en el templo, mandó que ocupase la derecha la familia de Gerson, de la cual era Asaf.

ASAN III, rey de Bulgaria; era

nieto de Asan II, por parte de Maria su madre. Apenas fué reconocido por un efecto de los manejos de su suegro Miguel Paleologo, cuando se rebeló contra él Terter, hombre de ilustre nacimiento. Á fin de contentar á este rebelde se le dió en matrimonio una hermana de Asan y el título de *déspota*. Este favor distinguido no bastó para saciar su ambicion, ni tampoco le impidió que trabajase incesantemente para aumentar su partido. Habiéndolo notado Asan y prefiriendo una vida quieta y pacífica á las turbulencias á que esponia el reino, fingió que iba á hacer una visita á su suegro, y llevó consigo todos sus tesoros á Constantinopla, donde vivió desde entonces contento, con el título de déspota de Romanía. Este príncipe buen filósofo, fué el tronco de una familia ilustre que se denominó de los *asanitas*. Los acontecimientos que acabamos de referir deben considerarse entre los años 1275 y 1280, pues no se sabe la fecha á punto fijo.

ASARADON ó ASSARHADONS, que algunos autores creen ser el mismo que Senafar. Sucedió á su padre Senaquerib, en el reino de Siria, ácia el año 710 antes de J.-C. Reunió los reinos de Ninive y de Babilonia, se apoderó de Asoth, invadió el Egipto, el pais de Chus y la Idumea; hizo guerra á Manases, rey de Judá, tomó á Jerusalen, y se llevó prisionero el rey á Babilonia. Murió Asaradon el año 668 antes de J.-C., llámase en Isaías *Sargon* ó *Saragon*.

ASBIORN, señor dinamarqués, apellidado Black. Vendió alevosamente á Canuto IV, y le degolló con todos los de su corte en Odensea, año 1083.

ASCANIO (S.), natural y arzobispo de Tarragona, en el último tercio del siglo 5. Se sabe poco de sus acciones particulares; pero mucho de sus virtudes en general, y de su carácter verdaderamente apostólico. Fué en estremo humilde, penitente, y muy dado á la oracion; al frente de su Iglesia fué el padre de los pobres, el consuelo de los peregrinos, y tan amante de sus ovejas, y tan cuidadoso de los bienes de su Iglesia, que ha sido siempre mirado como un modelo de obispos.

ASCARGORTA (Martin), arzobispo de Granada, nació en Córdova en 1639 de padres nobilísimos; estudió en su patria la filosofía y teologia con los padres jesuitas; pasó despues al colegio de santa Cruz de Granada, y allí recibió el grado de doctor. Fué luego canónigo de la colegiata del Sacro-monte, estramuros de la misma ciudad, y catedrático de Escritura, siendo entonces uno de sus principales discípulos el célebre Barzia. En 1674 fué elegido magistral de la catedral de Granada; y en la misma ascendió despues á la dignidad de arcipreste, y últimamente al deanato. Habiendo luego renunciado el obispado de la Paz en Indias, fué elegido obispo de Salamanca, y de esta Iglesia, donde solo estuvo tres años, pasó al arzobispado de Granada, donde murió á los 80 de su edad, en 1719. Fué un prelado ejemplarísimo, comparable con los grandes obispos de los primeros siglos de la Iglesia. Cuando el papa Clemente XI leyó las oraciones fúnebres que se predicaron en las exequias del Sr. Ascargorta, dijo lleno de admiracion: *l' archiepiscopo granatense e' estato vero fratre nostro.*

ASCARIC, rey de los francos en el siglo 3. Sacudió el yugo de los romanos; fué vencido y hecho prisionero por Constantino, que le echó á las fieras en el circo.

ASCHARI, doctor musulman, gefe de los ancianos, contrarios de los hambalitas. Estos últimos sostenian que Dios obra siempre por medio de voluntades particulares, y que hace todas las cosas por el bien de cada criatura; y los ascharianos creian que el Sér supremo no sigue mas leyes que las generales establecidas por él mismo, lo cual tiene semejanza con la opinion de Malebranche. Tuvo Aschari en esta ocasion una disputa con su suegro que era un celoso hambalita, y viéndose apurado por los argumentos de su yerno, no sabiendo que contestarle, cortó la disputa diciéndole que sus razones provenian de una tentacion del demonio. Los ascharianos sostienen la predestinacion absoluta, casi del mismo modo con que despues la han enseñado los luteranos y calvinistas. Aschari murió en Bagdad, en el año 940 de J.-C., y fué sepultado con mucho secreto, por temor de que le desenterrasen los hambalitas, que le tenian por impío, á causa de que no era de su mismo parecer.

ASCHOD I, el grande, primer rey de Armenia, de la dinastía de los pageosidas, sucedió á su padre en el año 856 antes de J.-C. y consiguió hacerse reconocer por el califa Motemokkel, y Basilio I el macedonio, emperador griego. Aschod restableció la monarquia armenia, estinguida desde 400 años antes por la caida de los arsacidas. Sucedióle su hijo Sempad.

ASCLEPAS, obispo de Gaza en Palestina; se halló en el concilio de Nicea en 325. Los arrianos que eran poderosos en la corte de Constantinopla, le acusaron de diversos crímenes é hicieron que le depusiesen ácia el año 330. Su crímen no obstante, solo consistia en la aversion que habia manifestado á la heregía. Pusieron en su lugar á Quintiano, hombre muy perverso. Despues de la muerte de Constantino fué restablecido Asclepas; pero los arrianos hicieron deponerle segunda vez. Entonces se acogió al papa Julio I, quien reconoció la inocencia de su vida y la ortodoxia de su doctrina en el concilio de Roma del año 342. Este celoso confesor de Jesucristo fué por tercera vez restablecido, y justificado en el concilio de Sárdica. En una antigua *Vida* de S. Porfirio, uno de los sucesores de Asclepas, se halla este calificado de *muy santo, muy bienaventurado prelado, que sufrió muchas aflicciones en defensa de la fé ortodoxa.* Se ignora el año de su muerte.

ASCLEPI, jesuita de Macerata, donde enseñó matemáticas y física. Hízose célebre como inventor del método de pesar las partículas mas desprendidas del aire. Escribió sobre los olores y la vejetacion de las plantas. Falleció en 1776.

ASCLEPÍADES, médico, natural de Prusa en Bitinia: reusó los ofrecimientos de Mitrídates que le llamó á su corte, y ejerció su arte en Roma en tiempo del gran Pompeyo ácia el año 110 antes de J.-C. Habia sido retórico; pero advirtió que se ganaba mas curando á los hombres que instruyéndolos. No empleó casi ninguno de los principios de Hipócrates, cuya doctrina, segun él, solo era la meditacion de la muerte. Desechó casi todos los

remedios y se hizo un médico de moda; permitió á ciertos enfermos el uso del vino y del agua fria. Suavizó los remedios repugnantes de tomar, y recetó otros mas gratos. Plinio los reduce á cinco: *la abstinencia de carnes, la del vino* en ciertos casos; *las fricciones, el paseo y la gestacion;* es decir, diferentes maneras de ir en carruage. Asclepíades, queriendo probar la bondad ó eficacia de sus remedios apostó á que nunca estaria enfermo; y ganó la apuesta, pues murió de una caida, siendo de edad muy avanzada, en el año 96 antes de J.-C. Nos quedan algunos fragmentos de las obras de este médico, en Aecio, *Matagmata hidrópica,* etc., y que se publicaron corregidos y aumentados en Veymas 1794, en 8. – No se debe confundir este *Asclepiades* con otro tambien médico, en tiempo de Trajano, ni con otros médicos del mismo nombre.

ASCLEPÍADES, historiador griego, vivia en tiempo de Tolomeo Epifanes, por los años 200 antes de J.-C. Los antiguos le atribuyen una historia de *Alejandro el grande*, una de *Bitinia* y un *Tratado de ilustres gramáticos*; pero estas obras no han llegado á nuestros tiempos.

ASCLEPÍADES, poeta griego: inventó los versos que llevan su nombre.

ASCLEPIODORO, pintor muy estimado de Apeles: Mnazon, rey de Elatea en la Grecia, compró doce retratos de los dioses de este artista, y los consideró de tanto mérito, que pagó por cada uno de ellos 300 minas, que equivalen á 100.588 rs. 8 maravedises.

ASCLETARION, astrólogo del tiempo de Domiciano. Habiendo dado en la mania de ser profeta y vaticinar al emperador, este príncipe le dijo: *Tú que sabes la hora de mi muerte, dime: de qué género será la tuya? – Seré devorado por los perros*, respondió el astrólogo. Domiciano á fin de que quedase por embustero, mandó que le matasen y quemaran su cuerpo: pero habiendo sobrevenido casualmente en el acto una gran borrasca que apagó la hoguera, acudieron los perros, despedazaron el cadáver y se lo comieron. Suetonio refiere esta historia ó esta fábula, y Dion Casio hace tambien mencion de ella.

ASCONIO PEDIANO (Quinto), natural de Padua, hábil gramático y amigo de Virgilio; murió ácia el principio del imperio de Neron. Este retórico, de quien hace mucho caso Tito Livio, se adquirió celebridad con sus *Comentarios* sobre las arengas de Ciceron. Lo poco que nos queda de ellos puede servir de modelo en su género. Se encuentran aquellos interesantes escritos en el Ciceron de Gronovio, publicado en 1692, 2 tomos en 4. – Hubo otro ASCONIO PEDIANO que murió en tiempo de Vespasiano, como se sabe por la crónica de Eusebio. Á pesar de esto hay críticos que piensan que esta crónica puede ser defectuosa en cuanto á esta fecha, y que los dos Asconios son uno mismo. En la vida de Virgilio se hace mencion de un Asconio Pediano, como de un amigo de este poeta, lo cual solo puede referirse al primero.

ASDRUBAL, general cartaginés, yerno de Amilcar y cuñado de Anibal; acompañó á su suegro cuando estuvo en España. Dió á conocer sus talentos militares en la guerra que los numidas declararon á los

cartagineses, cuando los vieron ocupados en la árdua empresa de subyugarnos. Asdrubal abandonó entonces la España para pasar al África, donde sus victorias terminaron enteramente las turbulencias alli suscitadas. Habiendo muerto su suegro, el ejército cartaginés en España le proclamó su general, y el senado confirmó esta eleccion creyendo que no podia dejar de ser acertado confiar tal destino á un alumno de Amilcar. Hizo memorables los primeros dias de su mando con la derrota de Orison régulo español que se atrevió á presentarle batalla, y la conquista ú ocupacion de doce ciudades que le abrieron las puertas fué el fruto de tal victoria: la moderacion de que usó con estas ciudades, persuadió provincias enteras á someterse. Poseido de reconocimiento por la memoria de Amilcar, instó al senado de Cartago para que le enviase el jóven Aníbal á fin de hacerle entrar en la carrera de la gloria; y despues de haber estendido sus conquistas pensó en asegurarlas, edificando una ciudad que pudiera servir de reparo á este nuevo imperio. Dióla el nombre de Cartago la nueva, (año 226 antes de J.-C.), y esta ciudad llamada hoy dia Cartagena, llegó á ser en adelante una de las mas ricas y mas comerciantes del mundo. Los romanos harto ocupados entonces contra los galos, que habian hecho una irrupcion en Italia, no se hallaban en estado de poder contener el rápido curso de tanta prosperidad por parte de los cartagineses sus émulos y rivales; mas no obstante celebraron un tratado, por el cual los de Cartago se obligaron á no pasar el Ebro, y á dejar tranquilos á Sagunto y las demas colonias griegas en la posesion de su libertad y sus privilegios. Este tratado fué religiosamente observado por Asdrubal, que volvió sus armas contra la parte de nuestra nacion que se estiende desde el Ebro al Océano, y la sometió al fin mas bien con su afabilidad que con su grande valor; pero en tanto que gozaba del honor y la satisfaccion de esta conquista, fué muerto alevosamente en el año 224 antes de J.-C. por un esclavo á cuyo amo habia dado muerte el mismo Asdrubal. Apellidaban el *Bello* á este famoso cartaginés, á causa de su hermosa y gallarda presencia.

ASDRUBAL BARCA, hijo de Amilcar y hermano de Aníbal, general de los cartagineses en España. Habiéndole mandado el senado de Cartago que fuese al socorro de su hermano cuando este se hallaba en Italia, equipó una escuadra formidable y se hizo á la vela para Cerdeña. Apenas hubo desembarcado mandó que volviesen al Africa sus naves, demostrando con esto á aquellos isleños cansados del yugo romano, que estaba resuelto á vencer ó morir en su socorro. Manlio que mandaba en la isla, reunió con presteza un ejército; dió una batalla en la cual fué Asdrubal vilmente abandonado por los sardos, y pudo dificilmente hallar medio de regresar á España, donde todas las provincias se habian declarado por los romanos. Con su fecundo genio organizó en breve nuevo ejército. Dió dos batallas, y aunque siempre quedó vencido supo sostener la reputacion de gran capitan. Encargado finalmente de conducir otro ejército á Italia, pasó los Alpes, y estaba ya para unirse con su hermano, lo cual hubiera decidido el

destino de Roma, cuando el consul Neron marcha á sorprenderle; y encontrándose los dos ejércitos, trabaron una sangrienta batalla junto al rio Metauro. Los cartagineses quedaron derrotados, Asdrubal murió con las armas en la mano, y su cabeza fué echada por órden del vencedor en el campo de Anibal. Al ver tan horroroso espectáculo el feroz cartaginés, enternecido y consternado esclamó: *perdiendo á Asdrubal he perdido toda mi fortuna y Cartago toda su esperanza*. Sucedió este combate en el año 207 antes de J.-C.: costó á los vencidos 56000 hombres, y á los vencedores 8000.

ASDRUBAL, hijo de Giscon; general cartaginés que mandaba en España con el hermano de Anibal. Atrajo al partido de Cartago á Sifax rey de Numidia, que estaba ciegamante enamorado de Sofronisba su hija y con los socorros que le dió este príncipe, unidos á las tropas que ya tenia desvaneció el proyecto de Escipion contra la ciudad de Útica en el año 224 antes de J.-C. Pero al siguiente el general romano habiendo batido á los cartagineses y los numidas en un mismo dia, y ganádoles inmediatamente una esclarecida victoria, empezó á adquirir sus derechos al título de *africano* que despues le dieron. Murió Asdrubal poco tiempo despues, ácia el año 202 antes de J.-C.

ASDRUBAL, tambien general cartaginés, que aunque no era de la familia de los Asdrubales Barcas, tuvo el mismo ódio á los romanos. Hizo inútiles esfuerzos para defender su patria contra Roma en la tercera guerra púnica, no cesando de acosar con 20000 hombres que mandaba á las tropas enemigas que sitiaban á Cartago; pero trataba inumanamente á todos aquellos que podia sorprender ó caían en sus manos. Escipion el joven que se hallaba al frente de los romanos, persignió á Asdrubal, y este no pudiendo contrastar á tanta superioridad, se vió obligado á encerrarse en la ciudad sitiada. Habiéndose apoderado de ella Escipion en el año 146 antes de J.-C. Asdrubal se atrincheró con algunos de los suyos, su muger y sus hijos en el templo de Esculapio. Este templo que se hallaba en una situacion muy ventajosa, daba alguna seguridad y esperanza á los vencidos; pero Asdrubal los abandonó al fin, y fué á echarse á los pies de Escipion pidiéndole indulgencia. El general romano se mostró generoso con aquel corto número de cartagineses, pero ellos siendo mas valerosos que su caudillo pusieron fuego al templo. La muger de Asdrubal ataviada magnificamente, despues de haber prorumpido en mil imprecaciones contra su marido, degolló á vista de los romanos á sus dos hijos, y se arrojó con ellos y con todo el séquito enfurecido en medio del incendio. Asdrubal dominado de un carácter adusto y fiero, aceleró la ruina de su patria con los mismos esfuerzos que hizo para impedirla, pues su entusiasmo republicano condujo á los cartagineses á levantar las facciones destructoras. Muchos ciudadanos distinguidos fueron desterrados, y estos ilustres espatriados se refugiaron en la corte de Massinisa rey de Numidia, el cual habiendo pedido en vano que les permitiesen volver á su patria, declaró la guerra á Cartago. La suerte de las armas fué

funesta á esta república, y cuando los romanos revolvieron contra ella todas sus fuerzas por tercera vez, la encontraron exausta de hombres y de dinero.

ASDRUBAL nieto de Massinisa, rey de Numidia; defendió á Cartago contra los romanos, cuya escuadra incendió; pero habiendo dado sospechas de que tenia inteligencias con el enemigo fué degollado por los cartagineses en el año 147 antes de J.-C.

ASÉ (Santiago), pintor flamenco; se estableció en Roma y fué maestro de Miguel-Angel-De las batallas.

ASEDI ó Assadi, poeta persa nació en el Korasan; es autor de un poema en que demuestra elocuentemente las ventajas de la noche sobre el dia. Sus poesías estan llenas de sentencias, siendo esta una de ellas: *La vida de este mundo es un viage que se hace de posada en posada.* Florecia en tiempo del sultan Mahmoud, y ha sido el maestro de Ferdouzi.

ASELIO ú Asselli (Gaspar), médico de Cremona que descubrió las venas lacteas en el mesenterio. Publicó su disertacion *De lactibus, seu lacteis venis, quarto vasorum mesaraicorum genere*, donde se halla su descubrimiento. La primera edicion de esta obra curiosa es de Milan, donde murió Aselio en 1626; pero fué reimpresa poco despues en Basilea, en 1627, en 4 y en Leyden, 1645. El autor enseñaba anatomia en Pavía, ácia el año 1620, con mucho crédito, sacando escelentes discípulos.

ASENSIO Y MEJORADA (D. Francisco); grabador de láminas; de mucha mas habilidad y mérito en las de letras que en las de figuras, en las cuales carecia de buen dibujo. Es admirable la limpieza y propiedad con que grababa las letras asi modernas como antiguas, y asi españolas como estrangeras. En la real biblioteca, donde estuvo empleado, grabó en este ramo láminas utilisímas; é hizo obras con tanta prolijidad, que llegó á grabar dos cronologias de los reyes y reinas de España en el diámetro de un real de plata cada una. Este curioso artista, que habia nacido en la villa de Fuente-la-Encina en Castilla la vieja, murió en Madrid en febrero de 1794.

ASER, hijo de Jacob y de Zelfa esclava de Lia su muger; vivió 126 años. Fué gefe de una de las doce tribus y tuvo cuatro hijos y una hija. Su padre en su bendicion le prometió que sería *las delicias de los reyes*, designando la fertilidad del pais que su tribu ocuparia. El patrimonio de sus hijos fué una comarca fecundisima, entre el monte Líbano y el Carmelo; pero esta tribu sea por su debilidad, sea por su negligencia, jamas pudo entrar en posesion de todo el rico terreno que se le habia señalado.

ASFELD (Claudio Francisco Vidal, marques de), hijo del baron de Asfeld; despues de haberse distinguido en varias ocasiones, fué nombrado teniente general de los ejércitos franceses en 1704 año en que fué enviado á España con el mando de un cuerpo de ejército, y redujo á la obediencia de Felipe V varias ciudades. Contribuyó eficazmente á la victoria de Almansa en 1707, y consecutivamente tomó la ciudad de Játiva y la de Denia, se apoderó de Alicante en 1709 y prosiguió distinguiéndose hasta el fin de la guerra llamada de sucesion,

con sus talentos y proezas, y en 1715 fué creado caballero de la insigne órden del Toison de oro. En el mismo año fué nombrado director general de las fortificaciones de Francia, y consejero de guerra y de marina. Á consecuencia de la muerte del mariscal de Berwick, año 1734, tuvo el mando de general en gefe del ejército francés en Alemania; fué ascendido á mariscal de Francia en 14 de junio, y en 18 de julio tomó á Filisburgo. Á poco tiempo se le confirió el gobierno de Argentina y murió en Paris en 1743. Sus virtudes civiles y religiosas competian con sus talentos. Nuestro rey el Sr. D. Felipe V, reconociendo los servicios que habia prestado este grande hombre, le permitió que agregase al escudo de sus armas las del reino de Valencia; y por lema ó divisa: *Bellicæ virtutis in Hispania præmium.* La reina Cristina habia elevado á su padre á la dignidad de baron, á él, y á sus hijos y descendientes, tanto varones como hembras; y á fin de que esto no fuese un título vano, le asignó una baronia donde pudiese residir.

ASFELD (Claudio Vicente Vidal de), hermano del precedente; nació en 1664. Fué abad de la Vieuville en 1688, doctor de la Sorbona en 1692 y murió en París en 1745. Habia renunciado su abadia en 1706. Se le atribuyen muchas obras; pero se dice que las indudables se reducen al *Prefacio* del libro de las *Reglas para la inteligencia de la sagrada Escritura* por Duguet, al 4°, 5° y 6° volúmenes *de la esplicacion de Isaias*, á los tres en 12 de la de los *Reyes*, y los *Paralipomenos;* y algunos otros escritos sobre las disputas de su tiempo, que le ocasionaron no pocos disgustos. Recibió de la corte romana una carta reservada á causa de su apego ó adhesion al jansenismo. Sus célebres conferencias en la parroquia de S. Roque en Paris, le grangearon mucha reputacion. Era un hombre lleno de celo y piedad; su estilo es frio, aunque puro y elegante.

ASFENDIAR, uno de los héroes de la Persia, fué muerto de un flechazo del Rostan. Atribúyenle la máxima militar: *si quereis ser obedecidos por vuestros soldados, mandadles siempre cosas posibles.*

ASGILL (Juan), abogado ingles, nació á mediados del siglo 17. Hizo sus primeros estudios en Lincoln donde sobresalió entre todos sus condiscípulos, y presentóse en 1699 en los tribunales de Irlanda con un brillo estraordinario. La originalidad de su genio y la singularidad de su talento, unidos á una estrema facilidad de espresarse, hacia que corriese á oir sus defensas un gran número de oyentes. Adquirió un gran caudal, y fué elegido individuo del parlamento de Irlanda. Espelido de la cámara de los comunes cuatro dias despues de su admision por una obra impia, volvió á Inglaterra en 1705 y obtuvo de sus conciudadanos menos escrupulosos lo que su impiedad acababa de quitarle en Irlanda. Estuvo algun tiempo en la cámara; pero habiendo sido renovadas las acusaciones antiguas pareció conveniente escluir á un hombre, cuyos principios religiosos no ofrecian ninguna garantia. Murió en 1738 en la prision del banco del rey, donde habia sido encerrado por deudas. Hay de él, 1° *Ensayo sobre la creacion de una moneda diferente*

de la del oro y la plata. 2º *Ensayo sobre un registro por los títulos de tierra.* 3º *Argumento probando que conforme al contrato de vida eterna revelado en las escrituras, un hombre puede ser transferido desde aqui á la vida eterna, sin pasar por la muerte; aunque la naturaleza humana de Cristo mismo no haya podido quedar exenta de ella.* Este libro causó mucho ruido. Vióse que á costa de cosas muy ridículas, contenia otras que se podian mirar como blasfemias, é injuriosas á la religion; por lo que dicha obra fué condenada al fuego. 4º *De jure divino*, en la cual quiere probar que la casa de Hannover tiene un derecho divino al trono de Inglaterra. Hay ademas otras obras compuestas por el mismo, durante los treinta años de su prision, las cuales fueron recibidas con mucho interes por el público.

ASHBY (sir John), almirante ingles, nació en 1642. Fué uno de los mejores oficiales de la marina británica tan fecunda en escelentes almirantes entre los cuales se distingue el duque de Yorck desde Jacobo II. Habiéndose visto forzado este monarca á dejar el trono para que le ocupasen Guillermo y Maria, se encendió una guerra sangrienta entre la Inglaterra y la Francia sosteniendo esta los derechos de los Estuardos. Los católicos de Irlanda clamaban incesantemente por el restablecimiento de esta casa; pero la batalla de la Boyne parecia haber desvanecido para siempre su esperanza. Á pesar de esto sostenian una correspondencia activa con el gabinete de Versalles, que para favorecer sus proyectos en favor de Jacobo II, les envió fuertes escuadras. El caballero Ashby recibió en 1690 la órden de alejarlas, y lo efectuó con feliz éxito auxiliado en esta operacion difícil por los almirantes Haddve y Killegrew. Dos años despues (en 1692), fué nombrado para el mando de la escuadra *azul*, como parte de la armada naval bajo las órdenes del almirante Russel. En la jornada de la Hougne, una de las mas célebres en la historia de la marina moderna, Ashby se distinguió por su inteligencia y un valor á toda prueba. Sus oficiales generales eran, el contra-almirante Carter que pereció en la accion y Jorge Rook. (*) Este vice-almirante quemó once navios al enemigo. Á pesar de la victoria ganada por el pabellon británico el duque de Nottingahm, secretario de estado; dirigió al gobierno una acusacion contra Russel y Ashby, suponiendo que por descuido no habian destruido toda la escuadra francesa; pero el parlamento ingles los declaró absueltos colmándolos de elogios. Russel volvió á tomar el mando al año siguiente, pero Ashby se retiró del servicio y murió ácia el año 1730.

ASHMOLE (Elias), anticuario apellidado el *mercuriofilo ingles*; nació en Lichtfield, de una familia noble, y estudió en Oxford. En tiempo de Cárlos II de Inglaterra obtuvo el empleo de heraldo ó rey de armas y el de anticuario; y murió en 1692 á la edad de 75 años. El *Musæum ashmoleanum* de Oxford ha tomado su nombre de este sabio que le habia enriquecido con muchas singularidades. Se da par-

(*) Este es el mismo Rook que tomó á Gibraltar, por traicion del comandante español en aquella plaza, y que fué vencedor en el combate que se dió a la vista de Málaga.

ticularmente este nombre al teatro de química, que ocupa la parte superior del museo edificado en 1683. Hay de él : 1° *El Teatro químico británico.* 2° *La historia y los estatutos de la órden de la Jarretera*, Londres 1672 en fol.; de cuya obra se ha hecho un compendio en 8, 1715. 3° La edicion de la obra de un desconocido sobre la piedra filosofal intitulada : *Camino de la felicidad*, cuyo verdadero título debia ser mas bien *Camino de la demencia.* Se tendria una idea justa del estado en que se hallaba la cabeza del pobre Ashmole, leyendo el diario de su vida escrito por él mismo, é impreso en Londres en 1754; he aquí un ejemplo para que se pueda juzgar del resto : « El año 1646, en 20 de abril » á las cinco de la tarde, cayó en » mi pie izquierdo una gran piedra, » y me estropeó el dedo gordo. » 22 de setiembre; me dió un fuer» te dolor de muelas que me duró » tres dias. — 1670 el 5 de julio, » tuve una indigestion, pero gra» cias á Dios me curé al dia siguien» te. — 1674, 18 de diciembre, M. » Lilly cayó enfermo; se le sangró » del pie izquierdo. El dia anterior » hubo nna nueva luna y eclipse » de sol. — 1675, mi muger cayó » del caballo cerca de Farnham-» Castle; dañose la mano y el hom» bro izquierdo. — 1681, 11 de abril, » tomé esta mañana una fuerte dó» sis de elixir; me he colgado tres » arañas al cuello y todo esto me » ha quitado la calentura : *Deo* » *gratias.* »

ASHTON (Cárlos), clérigo ingles; fué nombrado ácia el año 1701 director del colegio de Jesus en Cambridge, y se le ha mirado como uno de los mas sabios críticos de su tiempo. Publicó : 1° *Locus Justini martyris emmendatus in Apol.* 1, pag. 11 edic. Thirlbly, 1744. 2° *Ciceron é Hircio reconciliados sobre el tiempo de la marcha de Cesar* á la guerra de Africa, con una esplicacion del ejército romano como fué arreglado por Cesar. 3° *Hieroclis in aurea carmina pythagorea*, comment. Londres, 1742 en 8, y alguna otra.

ASINARI (Federico), conde de Carmerano, nació en Arti en el Piamonte, ácia el año 1515 y emprendió desde muy joven la carrera de las armas. Cuando Viena estaba amenazada por los ejércitos de Soliman II vencedor de Rodas y de Buda; el duque de Saboya envió á Asinari con 400 arcabuceros al socorro de Maximiliano II, que en aquel momento celebraba la dieta para oponerse á los rápidos progresos de su terrible enemigo; comision que parece desempeñó Asinari con gloria. J. Santiago Luchio refiere en su *Lilloge nummismatum elegantorium*, *Argentorati*, Estramburgo, 1620, en fol., que en esta ocasion se acuñó una medalla, « re» presentando de una parte á Asi» nari en trage militar con esta ins» cripcion, *Fredericus Asinarius co-* » *camerani*, y al reverso Diana » yendo á la caza, tocando el cuer» no que tiene en la mano derecha, » y llevando en la izquierda su ve» nablo. » Asinari era uno de los buenos poetas de su tiempo, y contrajo amistad íntima con Anibal Caro, el célebre traductor de la Eneida; á cuyo juicio sometia sus composiciones. Estas se hallan esparcidas en varias colecciones, como *Scelta di rime di diversi eccellenti poeti*, Génova 1594, en 8, y *Rime de diversi illustri poeti.* Entre diferentes

manuscritos que ha dejado este autor, se encuentran en la biblioteca de Turin: *El Tancredo*, tragedia, impresa en Paris, en 1578, bajo el título de *Gismonda* nombre de uno de los principales personajes. *Tres libros de las trasformaciones* (metamórfosis); y *Tres libros de la ira de Orlando*. *El Tancredo* es una de las mejores tragedias que existian en aquella época: no carece de interes, está bien dialogada, y escrita en un estilo correcto y animado. Falleció Asinari en Turin, ácia el año 1600.

ASINIO (Sempronio Rufo), famoso gloton del tiempo de Horacio, que introdujo el comer en aquel tiempo las cigüeñas como un manjar esquisito.

ASINIO POLLION, consul y orador romano, que se adquirió gran reputacion en tiempo de Augusto por sus hazañas y sus escritos; derrotó á los dalmatas y sirvió utilmente al triunviro Marco Antonio durante las guerras civiles. Virgilio y Horacio sus amigos le han celebrado en sus versos. Compuso algunas tragedias y oraciones, y una historia en 17 libros, de lo cual nada se conserva, y si unicamente algunas cartas suyas que se encuentran entre las de Ciceron. Se dice fué el primero que formó una biblioteca pública en Roma. Augusto le honraba con su amistad; y no obstante compuso un dia unos versos contra Pollion. Los amigos de este quisieron empeñarle á que respondiese; mas él les dijo; *Me guardaré bien de ello, es muy peligroso escribir contra un hombre que puede proscribir*. Murió en Frascati á la edad de 80 años, en el 4 de J.-C.

ASINIO GALO, hijo del precedente; fué cónsul en compañia de Marco Censorino, 8 años antes de J.-C. Se atrajo el ódio de Tiberio por haberse casado con Agripina, á la cual habia repudiado dicho emperador; y aun se dice que este le hizo dar muerte, aunque otros creen que el mismo Asinio viéndose perseguido atrozmente por Tiberio, se dejó morir de hambre. Se atribuyen á este cónsul romano algunas obras; y entre ellas una, en la cual comparando á Ciceron con su padre, daba á este la preferencia. Segun el testimonio de Suetonio, el emperador Claudio quiso responder á esta obra, haciendo la defensa y la apologia del orador romano. Fué tambien Asinio Galo un poeta regular.

ASINIO QUADRATO, historiador, florecia en el tercer siglo en tiempo de los Filipos. Escribió en quince libros la *Historia de Roma*, hasta los mil años despues de su fundacion, por lo cual la dió el título de Milenaria; y escribió tambien la *Historia de los partos;* una y otra muy celebradas en su tiempo.

ASKEW ó Ascue (Ana), inglesa, educada en la religion católica; pero habiéndose hecho luterana, fué cruelmente atormentada por órden del feroz Enrique VIII, que encontrándola firme en su creencia la hizó quemar, en 14 de junio de 1546.

ASMAI, gramático árabe, nació en Bassora, año 122 de la égira (739 de J.-C.), fué muy amado del califa Haroun-al-Rechyd, y compuso algunas obras muy estimadas sobre la elocuencia, la gramática y la poesía de los árabes, etc. Murió en 215 de la égira.

ASMONEO ó Asamoneo, padre de Simon; dió su nombre á los descendientes de Malatias su nieto,


BIBLIOTECA DE FILOSOFIA Y LETRAS
MADRID



ASPASIA

Oradora literata y discreta

que fueron llamados asmoneanos ó asmoneos. Esta familia gobernó la Judea por espacio de 126 años, y sostuvo la religion y la libertad. El último que ciñó la corona fué Antígono á quien cortaron la cabeza, y despues de su muerte el trono de los judíos pasó á Herodes, príncipe estrangero.

ASPAR, patricio y general romano, que defendió en el año 425 al emperador Valentiniano contra el rebelde Juan. Seis años despues fué derrotado en África por Genserico, rey de los vándalos. Habiendo muerto el emperador Marciano, Aspar puso la corona en las sienes de Leon, y luego conspiró contra él para obligarle á declarar por César á uno de sus propios hijos: hízolo asi el emperador, y no obstante Aspar y su hijo conspiraron nuevamente contra Leon, quien irritado mandó quitarles la vida, en el año 471.

ASPASIA, natural de Mileto, ciudad de la Jonia; cortesana y filósofa, que estudió y se hizo célebre en Atenas por su ingenio, como lo era por su belleza. Su elocuencia y sus talentos en asuntos de política eran tales y tan universalmente apreciados, que hasta el mismo Sócrates iba á escuchar sus lecciones; y Pericles se prendó en tal manera de sus gracias, su discrecion y su hermosura, que siendo querida de él, despues de haberlo sido de Alcibíades, repudió al fin á su esposa por casarse con Aspasia. Asi tuvo ella en el ánimo y el corazon de aquel héroe un ascendiente tan poderoso que le dirigia á su antojo, gobernando en su nombre una república que dió al mundo tantos sábios y tan bravos guerreros. Por consejo de Aspasia, emprendió Pericles la guerra de Samos, á fin de vengar á los habitantes de Mileto, compatriotas de aquella famosa cortesana, y encendióse tambien la discordia contra los megarenses, solo porque estos la habian arrebatado dos doncellas de su comitiva. De aqui tuvo motivo aquella famosa lucha llamada guerra de Megara, la cual dió motivo á otra mas célebre que fué la del Peloponeso. Acusáronle en fin no solo de haber ocasionado estas calamidades á la república por vengar sus agravios personales, sino tambien de impiedad, diciendo que habia ultrajado la religion con sus discursos y las costumbres con su conducta. La esposa, la tierna amiga de Pericles, la célebre Aspasia en tan horrible compromiso compareció ante el tribunal inflexible del Areopago, defendiendo por sí misma su causa; y las lágrimas de su esposo apenas bastaran para salvarla de la severidad de los jueces, á no ser por el imperio que ella ejercia en las almas con sus gracias y su elocuencia. Menos venturoso fué en este juicio el filósofo Anaxágoras acusado tambien de impío y al cual condenó el Areopago á la pena capital, mostrándose con él inexorable, acaso porque no tenia los atractivos de Aspasia. Despues de la muerte de Pericles, ocurrida en el año 428 antes de J.-C. se apasionó ciegamente de un jóven de bajo nacimiento llamado Lisicles, á quien ensalzó con sus manejos á los primeros empleos de la república. Basten finalmente algunos rasgos que pintarán quizás en pocas líneas el genio y el carácter de la filósofa de Mileto. Sócrates, Alcibíades, los literatos, los jóvenes atenienses de ambos sexos, se reunian en tor-

no de una muger que á todos hablaba en su lenguage, y que de todos llamaba la atencion, dejándolos aun mas encantados con su elocuencia y sus talentos, que con su belleza estraordinaria. No obstante, oscureció Aspasia tantas glorias atreviéndose á fundar una tertulia de cortesanas, cuyas gracias y favores debian atraer á los jóvenes de Atenas al partido de su fundadora. Algunos años antes toda la ciudad se hubiera sublevado con la sola idea de un proyecto semejante; pero al llevarse á efecto en esta ocasion, no hizo mas que escitar algunas murmuraciones. Los poetas y los cómicos se desencadenaron contra Aspasia; mas no por esto dejó de reunir en su casa, la mejor y mas lucida tertulia de Atenas. En suma, Pericles autorizó la licencia y Aspasia la propagó: aunque si hemos de creer á algunos autores antiguos, los mismos atenienses enviaban á sus mugeres y á sus hijas á casa de Aspasia para que aprendiesen de ella las artes y ciencias, y no como á una escuela de prostitucion. La vida y la memoria de esta célebre griega está manchada con la disolucion; y por mas que se consignen en la historia las muchas prendas sobresalientes con que se trata de ensalzar su mérito, la censura pública, y la sana moral, reprobarán siempre la conducta de una filósofa sin virtudes, que corrompió las costumbres de la juventud ateniense. Esto no obstante, todos convienen en que á la influencia de su genio singular se debió el vuelo prodigioso, que entonces tomaron en Atenas la elocuencia, la poesía y las bellas artes.

ASPASIA, hija de Hermotimo; llamábase Milto que en griego quiere decir bermellon, á causa de la frescura de su tez. Era muy hermosa é instruida, y Ciro de quien fué querida, la dió el nombre de Aspasia por compararla con la famosa de Mileto. Despues fué amada de Artajerjes, hermano de aquel príncipe, y últimamente de Dario II. Aunque no se la considere muy digna de ser colocada entre las mugeres célebres, juzgamos no obstante que debe citarse en este diccionario para evitar una equivocacion con la esposa de Pericles.

ASPASIA (Carlota Micaela), francesa, hija de un agente de la casa del príncipe de Condé. Habia llegado á ser víctima de una pasion desgraciada, cuando á consecuencia de una enfermedad cruel, en la cual la propinaron remedios violentos, la llevaron á un hospital donde fué tratada como loca. Dícese que salió de alli sin curar perfectamente, y asi se quieren escusar algunos crímenes que por la diversidad de su objeto y de las opiniones políticas que los motivaron, prueban suficientemente que Aspasia no tuvo ya nunca el juicio cabal. En el año 2 de la república francesa denunció á su madre como contrarevolucionaria, y á poco tiempo fué arrestada ella misma por haber gritado *viva el rey* en las calles de Paris. En 21 de mayo de 1793, con un cuchillo en la mano se puso al frente de las mugeres, que unidas al pueblo de los arrabales se dirigieron á la cenvencion nacional pidiendo *pan y la constitucion de* 1793. Contribuyó al asesinato del diputado Ferrand, hiriéndole con los zuecos que llevaba. Designáronla á Boissy de Anglas como autor de la carestía y le hubiera asesinado si hubiese podido hallarle. Intentó,

tambien en vano, quitar la vida al diputado Cambo; y habiéndola arrestado al fin por estos hechos, supuso que solo habia obrado á impulsos de los ingleses, de los emigrados y los realistas. Aspasia fué tambien cómplice en una conspiracion dirigida á sacar del temple al jóven Luis XVII para colocarle en el trono, pero no citó á los autores. Estuvo en la cárcel cerca de un año; compareció ante el tribunal, asegurando que persistia siempre en los mismos sentimientos, y subió valerosamente al cadalso, en mayo de 1796, siendo de edad de 23 años.

ASPENDIO, célebre tocador de lira. Tomó su nombre de la ciudad de Aspendia en Pamfilia, de donde era natural. Solo hacia uso de la mano izquierda para pulsar las cuerdas, y lo hacia con tanta delicadeza que casi él solo oia su música. De aqui tuvo su origen aquel proverbio por el cual los griegos le comparaban con aquellos egoistas, que solo piensan en sus intereses privados. *Parece,* decian, *al mismo Aspendio que solo tocaba para si.* Llamaban tambien á los ladrones *tocadores aspendianos* porque siempre lo hacen de modo que nadie los oye cuando quieren robar.

ASPERTINO (Amico), pintor bolonés, que tenia particular habilidad en representar animales: pintaba con ambas manos á un tiempo, por lo cual fué apellidado el maestro de los dos pinceles. Murió én el año 1607.

ASSARETO ó ASSERETO (Blas), general de las galeras de Génova; ganó en 1435 la famosa batalla naval de la isla de Poncia, donde hizo prisionero á Alfonso V, rey de Aragon y á otros muchos príncipes. Distinguióse tambien en sus espediciones contra los venecianos.

ASSARINI (Lucas), fué muy buen literato y escritor fecundo y erudito del siglo 17. Los italianos le miran como suyo y le colocan entre sus escritores: en efecto, sus obras que son muchas, todas estan escritas en lengua italiana; pero en nuestros tiempos mismos han hecho ver claramente los españoles que cuando escriben en Italia, saben manejar su hermosísima lengua con la misma propiedad y elegancia que los mejores escritores de aquel pais. Y esto es lo que sucedió en Assarini. Es verdad que su padre Antonio era genovés, pero este residiendo en España, casó con Doña Juana de Relux; natural de la Cantabria, y su hijo Lucas nació y se crió en Sevilla, y es español y no italiano, aunque pasára despues la mayor parte de su vida en Italia, como asi fué. Don Nicolas Antonio vió la carta original que el mismo Assarini habia escrito á un amigo de entrambos manifestándole ser español y sevillano. Equivocáronse pues igualmente los que le creyeron natural del Potosí, de donde vino sin duda el llamarle en Génova el *indiano.* Lo cierto es que Lucas Assarini fué un literato de los mejores de su tiempo, y adquirió una gran celebridad en la Italia y fuera de ella por su talento, su ingenio y sus obras literarias, principalmente las históricas. Entre estas últimas se distinguen: *Las revoluciones de Cataluña;* en Génova 1645 y 48 y la *Historia de las guerras y sucesos de Italia:* acaecidos en nuestros tiempos (los del autor) desde el año 1613 hasta el 1630. Entre las literarias: *La anatomia de la retórica,* Venecia 1641 y entre las místicas y

sagradas. Los *Afectos sagrados*, Génova 1647, y las *Tardes de recreo y las veladas al derredor del fuego, Diálogos morales*, Turin 1663. Fuera largo copiar aqui el catálogo de todas sus obras. Veinte y tres pone en el suyo D. Nicolas Antonio, y cuando este sábio publicaba su biblioteca, aun estaba Assarini escribiendo é imprimiendo sus obras.

ASSAS (El caballero de), capitan del regimiento francés de Auvergne. Sacrificó su vida de una manera heróica en el año 1760 en la accion de Clostemcamp en Alemania. Estando una noche su regimiento cerca de un bosque, Assas entró solo en él, á fin de reconocer si el enemigo habia tendido alguna emboscada; mas apenas habia avanzado algunos pasos, cuando se vió acosado de repente por una fuerza superior de enemigos, que poniéndole la bayoneta al pecho le amenazó con la muerte al punto si alzaba la voz. Pero este nuevo Curcio escuchando únicamente su valor esclamó rápidamente: *Auvergne fuego; aqui está el enemigo*, y cayó muerto al instante acribillado de heridas. Queriendo perpetuar Luis XV la memoria de esta accion heróica, señaló una pension equivalente á 4000 reales vellon, hereditaria en la familia de Assas hasta la estincion de los varones.

ASSELIN, labrador de Caen que en el siglo 11 hizo una accion que la historia nos ha trasmitido. Habiendo muerto en Ruan Guillermo el conquistador en el año 1087, su cuerpo fué llevado á Caen segun su última voluntad para ser enterrado en la abadia de S. Estevan, fundada por el mismo monarca. En el momento en que iban á sepultarle se presentó Asselin en medio del acompañamiento y dijo en voz alta. « Declaro ante Dios que esta tierra » donde quereis depositar ese cuerpo me pertenece legítimamente. » Era una posesion que el príncipe » usurpó á mi padre cuando mandó » construir esta abadia, sin querer » darle compensacion alguna, y por » lo mismo reclamo mi propiedad. » Pido justicia, y en fuerza de ella » os prohibo que enterreis ese cadáver en mi patrimonio. » Todos los circunstantes quedaron silenciosos y admirados, pero Enrique, el hijo menor del príncipe difunto, que asistia á los funerales, enterado del derecho del demandante, mandó darle inmediatamente 100 libras de plata equivaleutes al valor del terreno que reclamaba. Enrique Spelman, mira esta aventura y otras muchas igualmente singulares que ocurrieron en el entierro de Guillermo, como un efecto de la profanacion de las iglesias y de las cosas santas, que no respetaba en el furor de sus conquistas aquel monarca á pesar de su celo por la religion cristiana.

ASSELINE (Juan Renato), obispo de Bolonia, nació en Paris en 1742. Siendo muy jóven sucedió al abate Ladvocad en la cátedra de hebreo, fundada en la Sorbona por el duque de Orleans, para esplicar el testo de la Escritura. Desempeñó este encargo durante 30 años y con su modestia, su desinterés y su vida laboriosa se grangeó el aprecio público, haciéndose digno de un puesto mas elevado; y asi es que fué elegido en 1789 para el obispado de Bolonia. La revolucion que estalló en Francia poco despues privó á su diócesis y á la Francia misma de un prelado virtuoso y caritativo. Su *Instruccion pastoral*

de 24 de octubre de 1790, *sobre la autoridad espiritual de la Iglesia,* fué adoptada por el arzobispo de Paris y por cuarenta obispos franceses. Durante su destierro en Alemania, espidió otras instrucciones y mandatos relativos á los negocios de aquel tiempo. Reusó hacer su dimision cuando el concordato de 1801, y fué autor de las reclamaciones de los obispos que no renunciaron en 1803 y 1804. Á consecuencia del fallecimiento del abate Edgeworth, Luis XVIII llamó cerca de sí á Mr. Asseline y le nombró confesor suyo. Ademas de sus cartas pastorales compuso en su destierro un gran número de libros de devocion, siendo los mas celebrados: 1° *Consideraciones sobre los principales misterios de la fé, sacadas de las divinas Escrituras.* 2° *Breve esposicion del símbolo de los apóstoles.* 3° *Prácticas y oraciones sacadas de las cartas de san Francisco Javier,* etc. El abate de Premont ha publicado en Francia las obras escogidas de este prelado, 6 vol. en 8, 1824.

ASSEMANI (José Simon), maronita, arzobispo de Tiro, canónigo del Vaticano, nació en 1687, y murió octogenario en Roma á 14 de enero de 1768. Era muy versado en las lenguas orientales, y publicó muchas obras escelentes, entre otras una *Biblioteca oriental,* en la cual hizo imprimir un gran número de manuscritos siríacos, árabes y persas, con las vidas de sus autores. Esta obra, intitulada *Bibliotheca orientalis clementino-vaticana, recensens manuscriptos codices siryacos, arabicos, persicos, turcicos, hebraicos, samaritanos, armenicos, æthiopicos, græcos, ægypcios, iberios et malabaricos, de jussu, et munificentia Clementis XI,* Roma, 1719 y 1728. Tambien es de Assemani la obra *Sancti Ephrem Syri opera omnia quæ extant, græce, syriace, et latine, in sex tomos distributa, ad manuscriptos codices vaticanos aliosque castigata, multis aucta, nova interpretatione, præfationibus, notis, variantibus lectionibus illustrata,* Roma, 1732–1734, 6 tomos en fol. — Hubo otros dos *Assemani,* uno llamado Estevan y otro José, los cuales han publicado tambien muchas cosas interesantes concernientes á los orientales. El primero, que fué obispo de Apamea, y sucedió á su tio en el empleo de prefecto de la biblioteca del Vaticano, publicó las obras de S. Efren que su tio no habia acabado, y ademas: *Acta martyrum orientalium et occidentalium in duas partes distributa, uti etiam acta Simonis Stylitæ é bibliotheca apostolica-vaticana, in luce pertraxit chaldaice, cum textum recensuit, notis vocalibus animavit, latine vertit admonit. perpetuisque annot. in illustravit, Steph. Evod. Assemani,* Roma, 1748, 2 tomos en folio. Son particularmente estimados, y pueden servir para refutar la disertacion paradojal de Dodwel, sobre el corto número de mártires. Estas actas han sido sacadas de los antiguos manuscritos caldeos de la biblioteca del Vaticano y traducidos en latin. — El segundo José Luis, catedrático de siriaco en la Sapiencia y en el colegio de Propaganda, murió en 1782, despues de haber publicado *Codex liturgicus Ecclesiæ,* 1749–1765, 12 tom. en 4. — *Dissertatio de sacris ritibus,* 1757, en 4. — *Commentaria de Ecclesiis, earum reverentia et asilo,* 1766, en fol. — *Commentaria de catholicis seu patriarchis chaldeo-*

rum et Nectorianorum, 1755 en 4.

ASSEMANI (Simon), orientalista; nació en Siria, en 1752, y murió en Padua en 1821. Estudió en Roma la filosofia y la teologia; fué catedrático de lenguas orientales en Padua, individuo de la academia de la misma ciudad, y del instituto de Italia. Publicó un catálogo de los manuscritos orientales de la biblioteca del conde Nani; un *Ensayo sobre el origen, la civilizacion, la literatura y las costumbres de los árabes antes de Mahoma*, 1787 en 8; obra escrita en italiano; y una *Descripcion del globo celeste, cúfico arábigo del museo Borgia*, etc., impreso en Padua, en 1790, en 4, en latin.

ASSER, célebre doctor judío, autor del *Thalmud de Babilonia*, ciudad donde nació en el año 353. Dícese que á la edad de 14 años fué presidente de la academia de Sora, orillas del Eufrates; que tuvo un gran número de discípulos, y trabajó toda su vida en aquella vasta compilacion que encierra las tradiciones, el derecho canónico, y las cuestiones concernientes á la ley. Imprimióse en Amsterdam, en 1744, doce tomos en fol.

ASSERIO, nació en el pais de Gales; fué benedictino, preceptor de un hijo del rey Alfredo, y electo por este príncipe obispo de Salysbury. Murió segun algunos en 909 y segun otros en 883; pero esta última opinion es poco probable. Hay de él una *Historia de Inglaterra*, y una *Vida de Alfredo*, impresa por primera vez en Zurich en 1575. El sumo aprecio que aquel gran rey hacia de Asserio, es un elogio completo de este sábio benedictino.

ASSIGNIE (Juan de), autor de una obra singular, intitulada: *Báculo de las almas devotas y ansiosas de caminar con tranquilidad y confianza en la peregrinacion de esta vida*, 1634, en 8.

ASSO (D. Ignacio), cónsul de España en Amsterdam, y uno de los abogados mas instruidos y laboriosos que ha tenido nuestra nacion en estos últimos tiempos. Poseia el griego y el arábigo ademas de casi todas las lenguas vulgares de Europa; era aficionado al estudio de la economía política, y al de la botánica, y en 1778 fué algunos meses herborizando por las sierras y montes de Aragon, hasta formar una coleccion de mas de mil plantas, algunas nuevas y otras rarísimas, que luego regaló á la real sociedad de Zaragoza. Su estudio principal fué el de la jurisprudencia española, buscando su instruccion no en los comentarios bárbaros de nuestros leguleyos, sino en la historia de nuestra legislacion, en las actas de los concilios y de las cortes antiguas, y en los venerables códigos de nuestros fueros, leyes y pragmáticas asi antiguos como modernos. Á las continuas y útiles tareas de este ilustrado y laborioso jurisconsulto, y de su compañero Don Miguel de Manuel, debe la España unas obras que han contribuido no poco en estos tiempos entre nosotros al estudio de la jurisprudencia. Tales son: 1ª *Las instituciones del derecho civil de Castilla*, publicadas en 1771. 2ª *El fuero viejo de Castilla, sacado y comprobado con el ejemplar de la misma obra que existe en la real biblioteca de esta corte, y con otros manuscritos, publicado con notas históricas y legales*, en 1771. 3ª *El ordenamiento de leyes que D. Alonso XI hizo en las córtes de Alcalá de Henares el*

año 1348 *con notas*, y un *Discurso sobre el estado y condicion de los judíos en España*, en 1774. 4ª *Córtes celebradas en los reinados de D. Sancho IV y D. Fernando IV*, 1775. Á estas obras de los dos compañeros Asso y Manuel, deben añadirse las que el primero publicó por sí solo, á saber: 1ª *Cartas eruditas de algunos literatos españoles*, publicadas bajo el nombre de Don Melchor de Azagra. 2ª *Synopsis stirpium indigenarum Aragoniæ Auctore C.-A.-V. Cæsaraugustano: Massiliæ*, 1779. 3ª *Bibliotheca Arabico-Aragonensis. Accedunt nonnulla scriptorum specimina, etc. Amsterdamis*, 1782, en 8.

ASSOUCI ó DASSOUCI (Cárlos Coypeau, señor de), llamado el *mono de Escarron;* nació en Paris, en 1604, y era hijo de un abogado en el Parlamento. Tenia nueve años cuando se escapó de la casa paterna, y se fué á Calais, donde se vendió por hijo de César Nostradamus. Habiéndose metido á curandero, consiguió mejorar la salud de un enfermo de aprension, y el pueblo de Calais creyendo que ejercia la medicina haciendo uso de la mágia, se empeñó en echarle al mar: entonces se vió en la precision de refugiarse en Inglaterra, y despues en Turin, donde entró á servir á la duquesa de Saboya, hija de Enrique IV, como tañedor de laud. Habiendo vuelto á Francia fué empleado con igual destino por Luis XIII y Luis XIV; pero sus sátiras y su conducta dieron motivo á que le arrojasen de la corte, y sucedióle otro tanto en Turin, adonde volvió nuevamente. Despues de muchas correrías á Londres y otras varias ciudades, se fué á Montpeller donde su conducta desordenada con dos pages, le espuso á sufrir un castigo ejemplar. Anduvo errante de pais en pais, y llegó en fin á Roma donde sus sátiras contra aquella corte fueron causa de que le encerrasen en la inquisicion. Salió de ella, regresó otra vez á Francia, pusiéronle preso en la Bastilla, y habiéndole puesto tambien en libertad, fué conducido á poco tiempo á un calabozo del Chatelet con sus dos pages, por el mismo crímen que le encerraron en Montpeller. Sacáronle de esta prision sus protectores al cabo de seis meses, y este hombre malvado y vicioso murió en 1679. Sus poesías fueron recogidas y publicadas en tres tomos en 12; en 1678. En ellas se encuentran unas metamórfosis de Ovidio, traducidas bajo el título de *Ovidio de buen humor*. Es una version burlesca, en la cual hay mil vulgaridades y groserias para cada chiste. Tambien se comprende en estas poesías el *Rapto de Proserpina* de Claudiano; á la cual hace hablar el lenguage de las verduleras. Assouci publicó sus aventuras con un estilo bufon. El mas raro de sus escritos es un volúmen en 12, 1678, el cual contiene sus *Pensamientos ó ideas sobre la divinidad*, obra en virtud de la cual salió de los calabozos de la inquisicion. Sus costumbres eran enteramente corrompidas, como Chapelle lo prueba en su *Viage al Languadoc,* y como se deduce de sus aventuras. Fué contemporáneo de Moliere y de Boileau, que no le perdonaba en sus sátiras.

ASSUERO, rey de Persia, habiendo repudiado á Vasthi, se casó con Ester, sobrina ó mas bien prima hermana de Mardoqueo. En celebridad de este feliz aconteci-

miento mandó que se hiciesen fiestas públicas en sus estados, y dió á toda su corte banquetes públicos que duraron seis meses. No estan acordes todos los historiadores sobre cual sea este Assuero. Hay motivo para creer con los *Setenta*, que es el mismo Artajerjes Longimano, siendo indudable que Artajerjes vivia en tiempo de Mardoqueo, y que era muy benéfico para los hebreos, ciertamente por deferencia y obsequio á Ester. Otros creen que era Cambises. En fin, varios críticos, entre ellos Calmet, quieren que sea Dário hijo de Histaspes, y dicen que Atossa, hija de Ciro, es la Vasthi de la Escritura.

ASSUMPZAO (D. Joaquin), uno de los mejores físicos del Portugal, murió en 1793; ha dejado algunas *Memorias sobre los fenómenos eléctricos* y tambien *Observaciones meteorológicas* muy exactas, las cuales le impidió adelantar mas su muerte prematura.

ASSUR, hijo de Sem; dejó las llanuras de Sannaar para establecerse ácia el nacimiento del Tigris, en un territorio á que despues se dió su nombre. Alli construyó segun algunos las ciudades de Ninive, Rehoboth, Chalé y Rezen; aunque otros dicen que las edificó Nemrod. Se considera á Assur como el fundador del reino de Asiria.

ASTE (Fr. Benito de), natural de Madrid, religioso agustino de la provincia de Castilla, en la cual obtuvo el cargo de definidor, y los prioratos de Toledo, Madrid y Salamanca. Ademas de algunos tratados místicos y de las *Vidas*, entre las cuales se distingue la de santo Tomas de Villanueva impresa en Toledo en 1659, publicó *Sermones varios*, en Madrid 1671, los cuales aunque manifiesten el estado poco ventajoso de nuestra oratoria sagrada en aquella época, no dejan de honrar el zelo y la instruccion eclesiástica de su autor.

ASTELL (Maria), nació en Newcastle, en 1668. Era hija de un negociante de aquella ciudad, el cual confió su educacion á un eclesiástico, capellan de su familia; que viendo las felices disposiciones de la jóven Astell, la instruyó en todas las ciencias que entonces constituian parte de la instruccion pública. Historia, geografia, literatura, lenguas antiguas y modernas, filosofia, matemáticas etc., nada omitió aquel zeloso maestro aprovechando la facilidad de su discipula. De aqui es, que á la edad de 20 años publicó en Londres entre otras obras las siguientes: 1° *Cartas concernientes al amor divino*, 1695, en 8. 2° *Ensayo de defensa del sexo femenino*, 1696. 3° *Proposicion seria, dirigida á las mugeres, conteniendo un método para perfeccionar su entendimiento*, 1697, en 12. 4° *Reflexiones sobre el matrimonio*, 1705, en 8. 5° *La religion profesada por una hija de la Iglesia anglicana*, 1705, en 8. 6° *Seis Ensayos familiares sobre el matrimonio, las diferencias entre el amor y la amistad, escritos por una señora*, 1706: en 12. Falleció Maria Astell en 1731, á la edad de 63 años.

ASTEMIO (Lorenzo), de Macerata, floreció en tiempo de Alejandro VI, y fué bibliotecario del duque de Urbino *Guidobaldo*; era buen crítico y uno de los mejores escritores de fábulas. Escribió dos libros de *quibusdam locis obscuris;* las fábulas, y una obra de geografia.

ASTER, ciudadano de Amfipolis, ciudad de Macedonia; presentóse al rey Filipo como un cazador de estraordinaria habilidad, diciendo, que jamas erraba el tiro con la ballesta á las aves volando; mas aquel príncipe le respondió: *Bien yo te admitiré en mi servicio cuando haga guerra á los estorninos*. Picado de esto el ballestero, se fué á Methon, ciudad que Filipo sitiaba entonces, y descúbriendo al despreciador de su habilidad, le asestó una flecha y se la clavó en el ojo derecho, llevando la saeta esta inscripcion: *Aster al ojo derecho de Filipo*. El rey habiendo quedado tuerto le devolvió la misma flecha con estas palabras escritas al pié de aquellas: *Filipo sabrá ahorcar á Aster si toma la ciudad*. Lo cual sucedió luego.

ASTERIO (San), sufrió el martirio en tiempo de Diocleciano, con Claudio, Neon, etc. Sus actas auténticas han sido publicadas por Baronio y Ruinart. Hubo otro *S. Asterio* ó Astirio, senador romano que sufrió la muerte en 272, y le hicieron presenciar la decapitacion de S. Marin. Aunque gozaba de la mas alta consideracion, y estaba magnificamente vestido, no dejó de cargarse en ombros el cuerpo ensangrentado de aquel santo y llevarle á la vista del público. Despues le envolvió en un ropage preciosisímo y le enterró con el decoro conveniente. Por esta causa fué condenado al mismo género de muerte, segun relacion de Rufino.

ASTERIO ó ASTURIO, consul romano en 449, es autor de un *Paralelo* del antiguo Testamento con el nuevo, en versos latinos. Cada estrofa encierra en el primer verso, un hecho del antiguo Testamento, y en el segundo una aplicacion de este á otro pasage del nuevo. Su estilo es bastante puro, atendida la época en que floreció este autor; pero su poesía carece de energia y de buen gusto. Revisó tambien y publicó el *Poema pascual de Sedulio*, inserto en la *Biblioteca de los PP*.

ASTERIO, obispo de Petra en Arabia, en el siglo 4; despues de haber sido ciego partidario del arrianismo, abjuró sus errores en el año 347 en el concilio de Sárdica, y se juntó á los católicos. A causa de su constancia fué desterrado á la alta Libia donde tuvo mucho que sufrir por la fé. Asistió en 362 al concilio de Alejandría en tiempo de Juliano, y allí fue diputado para llevar la carta sinodal dirigida á la Iglesia de Antioquía. Hay indicios de que murió por aquel tiempo, pues la historia no hace ya mencion de él posteriormente. Los griegos y latinos celebran su memoria en 10 de Junio, y S. Atanasio hace un elogio de él en su carta á los solitarios. – Hubo otro ASTERIO sofista arriano, que vivia por el mismo tiempo, y del cual hace mencion S. Atanasio en su libro de los Sínodos; y otro obispo arriano muy elocuente que vivia en el mismo siglo ácia el año 370. S. Julian apellidado *Sabas* pasando por Cyr encontró á los católicos inquietos porque este Asterio habia de predicar al dia siguiente, y temian que pervirtiese á algunos con su elocuencia. Exortoles Sabas á que pusiesen su confianza en Dios; oró con ellos, y se atribuyó generalmente á la eficacia de su oracion la muerte repentina de Asterio, ocurrida en la misma víspera de la fiesta en que debia predicar. S. Gerónimo dice que hizo unos *Comentarios* sobre los Salmos, los Evangelios, y las Epís-

tolas de S. Pablo, y otras obras que leian con ansiedad los de su secta.

ASTERIO, famoso retórico de Capadocia, uno de los mas celosos defensores del arrianismo, por lo cual le llama S. Atanasio el abogado de los arrianos. Habiendo sacrificado á los ídolos en tiempo de Maximiano Hércules, ácia el año 304, sus sectarios jamas se atrevieron á elevarle al sacerdocio. Compuso diversas obras en una de las cuales decia esta blasfemia: que *Jesucristo era la virtud del Padre, asi como las orugas, segun Moises, son la virtud de Dios.*

ASTERIO, obispo de Amasea en el Ponto ácia el siglo 4 despues de la muerte de Eulalio, y se hizo ilustre practicando todas las virtudes pastorales. Murió de edad muy avanzada, y las *Homilias* que nos quedan de él, son un monumento eterno de su elocuencia y de su piedad. Las reflexiones en aquellos escritos son sólidas y convincentes; la espresion natural, elegante y animada, y la viveza de las imágenes se vé unida á la belleza y variedad de las espresiones; en suma, en aquellas homilias se descubre una imaginacion fuerte y fecunda, un ingenio penetrante y un talento estraordinario. Fueron publicadas por Combefis y Richard, y traducidas del latin al frances por Maucroy; en 1695, en 8.

ASTÉSANO, religioso franciscano; tomó aquel nombre de la ciudad de Ast donde nació. Publicó una *Suma de casos de conciencia, llamada astesana,* año 1317. Este libro compuesto á ruegos de Juan Cayetano Estafaneri, protector de la órden, ha sido por mucho tiempo estimado y consultado. La primera impresion de esta obra es de Venecia, 1478, en fol. Murió el autor en 1330.

ASTIAGES, hijo de Ciaxares, último rey de los medos segun Herodoto. Este historiador, y Justino mucho despues de él, refieren que durante el preñado de Mandane su hija, casada con Cambices, vió en sueños una vid que salia de su seno y que estendia sus sarmientos por toda el Asia. Los magos le aseguraron que aquel sueño indicaba que el infante que naceria de Mandane subyugaria muchos reinos. Dió á luz la princesa á Ciro, y Astiages mandó á Arpago su confidente que diese muerte al recien nacido; pero aquel encargado se horrorizó en tal manera que no acertó á ejecutar una órden tan bárbara. Encolerizado el monarca al saber aquella desobediencia, cuando Ciro fué reconocido pasados diez años, mandó comer á Arpago la carne de su propio hijo; pero este hombre humano se irritó de suerte que para vengar tal injuria llamó á Ciro y destronó á su abuelo, ácia el año 559 antes de J.-C. Este hecho referido por Herodoto parece una fábula; pero Jenofonte lo cuenta de otro modo que es mas verosimil, pues dice que Ciro era hijo de un rey de Persia, del cual recibió una escelente educacion; que Astiages su abuelo mandó que le llevasen á la corte siendo muy joven, y que durante su residencia allí por espacio de cuatro años, divirtió al viejo con sus agudezas y le encantó con su amable conversacion y su liberalidad; y en fin, que Ciro vivió mucho tiempo contentísimo con Astiages y con Ciaxares su sucesor.

ASTIANACTE, hijo único de Hector y de Andrómaca; perdió á su padre en la guerra de Troya, como es sabido, hallándose entonces en la infancia. La noche en que fué aquella ciudad sorprendida, le es-

condió su madre con el mayor sigilo y precaucion, sabedora de que los griegos habian divulgado entre ellos, que aquel niño vengaria con el tiempo la muerte de su padre. Mas habiéndole descubierto Ulises, hizo que le arrojasen al campo desde lo alto de las murallas de Troya.

ASTOLFO ó Aistulfo, rey de de los longobardos, despues de haber arrebatado el exarcato de Ravena á los romanos trató de apoderarse de las tierras de la Iglesia. El papa Estevan II defensor de sus pueblos y de sus dominios pasó á Francia para pedir socorro al rey Pipino, quien le recibió con gran distincion y marchó á vengarle. Astolfo habiendo puesto sitio á Roma se vió forzado á levantarle, despues de reconocerse vasallo del rey de Francia que fué á sitiar á Pavia, y que despues de haberse hecho dueño del exarcato lo cedió al papa. Falleció Astolfo en 756.

ASTOR (Diego), grabador de láminas y en hueco, en el siglo 17. Fué discípulo del Greco á cuyo lado grabó en 1606 una apreciable estampa que representa á S. Francisco arrodillado, contemplando una calavera, la cual conservaba Cean Bermudez, como lo dice en su *Diccionario histórico* etc. por la correccion del diseño y por la exacta imitacion del original de su maestro. El mismo Cean cita otras obras de Astor dignas de aprecio, como lo son: la portada de la *Historia del apostol de Jesucristo Santiago*, de D. Mauro Castella Ferrer, su retrato, y otras estampas que contiene la obra; la puerta de Guadalajara con las figuras de Fernan Garcia y de Diaz Sanz, que estan en la historia de Segovia, escrita por Colmenares; y la portada de este mismo libro, que representa una fachada de órden corintio con las estatuas de S. Hieroteo y de Hércules, el retrato del autor, dos figuras alegóricas, y el escudo de armas de la ciudad de Segovia. Astor obtuvo en ella por nombramiento de Felipe III una plaza de grabador de la casa de la moneda; y Felipe IV apreció despues de tal manera el mérito de este grabador, y los adelantamientos de su hijo Diego, que nombró á este en 1633 paraque obtuviese dicha plaza despues de los dias de su padre, y paraque la regentase, mientras Don Diego Astor pasó á Madrid á entender en la fábrica de las matrices de los sellos reales.

ASTOSINI (El P. M. Elias), nació en 1651 en Albidona territorio de Cosenza en Calabria, y fué hombre universal en todas ciencias. Vistió el hábito carmelitano, y abandonando la peripatética, se aplicó al estudio de una filosofia electiva sacada de Galileo, del Gasendó y de otros insignes filósofos de su edad, y en 1691 fué promovido en la academia de nobles saneses á la cátedra de matemáticas y despues á la de filosofia natural. Murió en Terranova en Calabria año 1702 y dejó: 1° *De vitali economiæ fœtus in utero*, 1686. 2° *Elementa Euclidis ad usum novæ, Academiæ nobilium Senensium nova methodo et compendiarie demonstrata*, 1691. 3° *Prodomus Apologeticus de potestate sanctæ sedis apostolicæ*, 1693. 4° *De vera Ecclesia Jesuchristi contra lutheranos, et calvinianos, Libri tres*, 1700 en 4. 5° *Apolloni Pergæi Chronica, integritati suæ ordini atque nitori pristino restituta*, 1702, en 4.

ASTRUC (Juan), doctor de la

facultad de Montpeller, nació en Sauve en la diócesis de Alais, en 1684. Enseñó primeramente medicina en aquella universidad donde se graduó; y llegando á Paris la fama de su saber, adoptóle la escuela de medicina de aquella capital en 1743. Luis XV le nombró su médico consultor, y dióle ademas una cátedra de medicina en el colegio real. Los estrangeros que acudian á Paris llevados del deseo de aprender, se afanaban por ser admitidos en su escuela; donde nunca cabian los oyentes. Falleció este médico en Paris en mayo de 1706 siendo de edad de 83 años, despues de haber tenido el título de médico de Augusto II rey de Polonia, á cuya corte fué y la dejó en breve por no encontrarse en ella contento. Su modestia, su carácter bondadoso, su urbanidad, su sabiduria y su moderacion, le hicieron en todas partes recomendable. Son sus principales obras: 1ª *Origen de la peste*, 1721 en 8. 2ª *Del contagio de la peste*, 1724, en 8. 3ª *De motu musculari*, 1710, en 12. 4ª *Memorias para servir á la historia natural del Lenguadoc*, 1737 en 4. 5ª *De morbis veneriis libri sex*. Esta obra salió á luz primeramente en un tomo en 4 en 1736; pero habiéndose despachado rapidamente, el autor hizo segunda edicion en 2 tomos, y Mr. Jault la tradujo en frances, 4 tom. en 8 tambien lo está en español. El autor está absolutamente convencido de que el mal venereo es nuevo; asercion que Mr. Gardane ha refutado ultimamente con mucha fuerza. 6ª *Tratado de las enfermedades de las mugeres*, donde se ha tratado de juntar á una teoría sólida la práctica mas segura y mas probada, con un catálogo cronológico de los médicos que han escrito sobre estas enfermedades, 6 tom. en 8; 1761 y 1765. En ella se encuentra, asi como en la precedente, mucho método reunido á una instruccion completa sobre los diferentes males que afligen al bello sexo. 7ª *El arte de partear, reducido á sus principios*, en el cual se esponen las prácticas mas seguras, y las mas usadas en las diferentes especies de partos, con la *Historia sumaria del arte de partear*, y una carta sobre los medios de que hubieron de valerse Adan y Eva cuando nacieron sus primeros hijos, 1766 en 12. Este tratado puramente elemental, é inteligible á todas las parteras ó comadres, á quienes se dirige, es el resultado de las lecciones que dió el autor en 1745, 1746 y 1747 en las escuales de medicina á las parteras de Paris. 8ª *Theses de phantasiá, de sensatione, de fistulá ani, de judicio, de hydrophobiá*. 9ª *De motús fermentativi causa*, 1702, en 12. 10ª *Memoria sobre la digestion*, 1714 en 8. 11ª *Tractatus pathologicus*, 1766, en 8; y *Tractatus therapeuticus*, 1743, en 8. 12ª *Tratado de los tumores*, 1759, 2 tom. en 12. 13ª *Dudas sobre la inoculacion*, 1756 en 12. 14ª *Disertaciones sobre diferentes materias médicas*, y sobre otras que no tienen ninguna relacion con ellas, tales como las *Conjeturas* sobre las memorias originales que servirian á Moises para escribir el Génesis, Paris, 1753, en 12; y su *Disertacion sobre la inmaterialidad y la inmortalidad del alma*, Paris, 1755, en 12. Las obras de este sabio no son vanas compilaciones; estan llenas de cosas curiosas, y amenamente variadas: hay en ellas erudicion y

crítica, y en el estilo, nobleza y energía. Lo que las hace en particular preciosas, es que respiran el ardor y el celo de un médico amigo de la humanidad, y de un filósofo cristiano; pero ha insertado en ellas algunas ideas sistemáticas, é imaginaciones poco á propósito para fortificar el mérito de las cosas verdaderas que contienen. Despues de su muerte se han publicado sus *Memorias para servir á la historia de la facultad de medicina de Montpeller*, en 4, 1767.

ASTUDILLO (Fr. Diego de), dominico; tomó tal vez este nombre por ser natural de un pueblo asi llamado en la diócesis de Palencia. Desde el principio de sus estudios descubrió entre los de su órden el talento que tenia; y bien pronto se estendió tambien entre los estraños la fama de su ingenio y de su doctrina. Generalmente se le llegó á mirar en nuestra España como uno de los hombres mas sabios de aquel tiempo. Y el mismo Francisco Victoria, el primer teólogo de su siglo á juicio de todos, se dice que cedia á Fr. Diego el primer lugar, y que solia decir no sin gracia: *Fr. Diego Astudillo es mas docto que yo, pero mis cosas se venden con mas facilidad*, con lo cual al mismo tiempo que celebraba su mucha sabiduria, no dejaba de criticar el poco arte que tenia para la enseñanza. En sus mismas obras se descubre mas ingenio y doctrina que elocuencia y gracia. Dejó algunas obras ineditas: las publicadas son las siguientes: *Quæstiones super VIII libros Physicorum Aristotelis.—Super duos libros de Generatione.—De modo inteligendi sacram Scripturam.—Super Evangelium Matthei et super Divi Pauli epistolas ad Romanos, et ad Hebreos commentaria.* Florecia Fr. Diego Astudillo por los años 1530. Hubo otro del mismo nombre y apellido, que á juicio de D. Nicolas Antonio fué diferente del dominico, y es autor de la traduccion de tres opúsculos, que prueba su buen gusto y erudicion. Los opúsculos son: dos de Plutarco á saber: uno de *Como se ha de refrenar la ira*, y otro *Como se han de haber los casados*, y el tercero es de Luis Vives, la *Introduccion de la sabiduria*. De esta preciosa obrita corre otra traduccion en verso que escribió á fines del siglo último Don Pedro Pichó y Rius, siendo vicedirector del seminario de educandos de Valencia.

ASTIDAMAS, poeta dramático griego en el siglo 4, antes de J.-C.; ganó por quince veces consecutivas el premio en los concursos de juegos públicos, y compuso varias poesias y comedias muy celebradas en su tiempo.

ASYCHIS, rey de Egipto ácia el año 105, antes de Jesucristo. Se cita de él una ley, por la cual se permitia á los egipcios el tomar prestado, dando en prenda ó rehenes el cuerpo de su padre.

ASZRAFF ó ESCHREFF, rey de Persia, á quien hicieron célebre las crueldades que ejerció para ocupar su trono y sostenerse en él con seguridad. Muerto el famoso Mirr-Weis quedó escluido del trono su hijo Maghmud, y subió á ocuparle el padre de Aszraff, hermano del monarca difunto. Resintióse en estremo Maghmud, que se consideraba como el único heredero legítimo de la corona, y buscando al nuevo rey, cuando este se hallaba durmiendo, le cortó la cabeza, y ante

pó el trono entre las aclamaciones del pueblo. Hizo luego prender á su primo Aszraff, y le encerró en una cárcel, donde le tuvo dos años y medio; pero habiendo luego caido en una enfermedad que le puso habitualmente frenético, sus vasallos determinaron mudar de rey, y todos pusieron los ojos en el preso Aszraff. Acudieron pues de tropel á la cárcel, y sacándole de ella, le proclamaron su soberano; pasaron luego al palacio de Maghmud, y atropellando á los que le guardaban, le cortaron la cabeza, y sentaron en el trono á Aszraff. Tal fué el principio del reinado de este; y desde entonces empezaron sus crueldades. Los primeros á quienes persiguió fueron aquellos mismos que le habian abierto el camino para subir al trono. Creia que por muy útil que le hubiese sido aquel levantamiento, no debia dejarle impune por su misma seguridad. Á muchos de ellos quitó la vida, á otros encerró en prisiones, y á todos confiscó los bienes. Luego imitando en esto á su antecesor, empezó á quitar indistintamente la vida á todos los grandes del reino, de quienes, sus tiranias le hacian temer el descontento y la venganza; y para dar algun colorido de justicia á tales y tantos asesinatos, supuso que los grandes habian dado aviso al príncipe Thamas de cuanto él hacia en Ispahan. Tambien quiso librarse del temor que le infundia este príncipe; y socolor de querer arreglar con él sus intereses, le llamó amistosamente á una conferencia, que debia celebrarse entre las ciudades de Kam y de Tchren. Ambos acudieron; pero Thamas con poca gente, con la confianza de amigo; y el rey persa con fuerte y numerosa escolta. Asi es que acometido Thamas por este, se vió precisado á retirarse hasta cerca del mar Caspio. Procuró entonces el rey de Persia reconciliarse con los turcos, y en efecto logró hacer la paz en 1727. Pero comprometido luego en nuevas guerras, perdió el trono y la vida perseguido por Kouli-Kan, que habiéndole hecho prisionero le hizo sacar los ojos y despues cortar la cabeza en el año 1730.

ATA (Cabdal), gefe de los dervis de la Natolia, contemporáneo de Tamerlan. Habiendo oido decir este príncipe que el místico musulman Ata era mirado como una divinidad por sus discípulos, le dieron deseos de ver aquel nuevo dios falso. Ata mandó á sus sectarios que cada uno de por sí fingiese la voz de algun animal cuando se presentasen á Tamerlan; y este héroe al ver aquellos fantasmas, que iban vestidos de harapos, medio desnudos, que rugian como leones ó bramaban como toros, creyó hallarse en medio de una cuadrilla de demonios. Aun quedó mas sorprendido cuando vió á Ata metido en la arena hasta el cuello, con su barba larga y los cabellos ensortijados, por lo cual dijo á este loco de especie tan singular: *¿Eres tú el que te jactas de ser el señor de ciertas criaturas?—Y tú*, le respondió, *¿no eres el que se hace llamar señor de toda la tierra? Cuando esto fuese*, replicó el héroe, *no siendo la tierra con respecto al cielo, mas que un punto, el cual no tiene ciertamente con el firmamento la proporcion que el cerco de mi anillo con su piedra, ¿seria cosa estraña que yo fuese el señor de ella?—¿y como te puede parecer mas sorprendente*, respondió inmediatamente

Ata, *que yo me califique señor de los animales, que has visto delante de ti.* Entonces Tamerlan dejó al filósofo, muy contento de la escena que habia ocasionado. Suponia el impostor Ata que el espíritu de Dios, despues de haber pasado á Adan, Noé, los grandes profetas y Abou-Molem, habia llegado hasta él. Sitiado por el califa Medhey en la Transoxana, puso fuego al castillo en que se guarecia Ata, y pereció este en las llamas.

ATABALIPA ó ATABUALPA, hijo bastardo de Huana-Capacrey del Perú; usurpó la soberania á su hermano *Huascar* á quien hizo degollar con toda la raza de los Incas. Intimidado por la llegada de los españoles, que el mismo Huascar habia llamado á su socorro, pidió una entrevista á Pizarro, y pasó á Catamalca con una escuadrilla de criados que habian escondido sus armas bajo el vestido, con intento de asesinar al general español. Jerez, Zarate, Herrera, y los mejores historiadores de España, refieren este hecho de una manera uniforme; lo cual conviene perfectamente por otra parte, con la perfidia y las perversas inclinaciones del usurpador fratricida. Pizarro habiendo puesto preso á Atabalipa, mandó decapitarle en el año 1533.

ATTAIDE (Luis de), virey de las Indias, nació en Portugal en el siglo 16, restableció los negocios de su patria, y venció sucesivamente á todos los reyes del pais que osaron atacarle. Murió en Goa en 1580.

ATTAYDE (D. Alvaro de): siendo gobernador de Málaga por el rey de Portugal Juan III, cometió grandes exacciones y crueldades; fué arrestado por órden del virey de las Indias, conducido á Lisboa, y condenado á prision perpetua por el consejo real, que ademas confiscó sus bienes.

ATALARICO, hijo de Euterico y de Amalasunta; rey de los godos en Italia; subió al trono despues de la muerte de Teodorico su abuelo materno, en setiembre de 526, y no teniendo mas que ocho años, fué declarada su madre regenta del reino. La naturaleza habia prodigado á esta princesa todos aquellos favores que suele conceder parcamente á los demas. Estaba dotada de belleza y talento, y reunia todas las cualidades necesarias para formar un buen rey; y ademas un exacto conocimiento de las lenguas griega y latina: era en fin muy á propósito para desempeñar convenientemente tan elevado encargo. Pero el cuidado y atencion que se habia tomado Amalasunta en educar al joven príncipe, fué impedido por los godos que no querian mucha civilizacion, á fin de cometer impunemente sus arbitrariedades y delitos. La madre habia propuesto educar á Atalarico al estilo de los romanos, y le hacia aprender las ciencias bajo la direccion de tres escelentes maestros, hombres de edad madura y de una gran sabiduria. Pero habiéndole castigado cierto dia por haber cometido una falta, y retirádose él llorando á su aposento, los godos indignados, aunque sin razon, se quejaron de ello, y arrebatados del imperio de la ignorancia, dijeron á la reina: que el estudio era contrario al valor, y que solo servia para envilecer el ánimo de un joven príncipe, el cual como destinado á gloriosas empresas, debia instruirse unicamente en el ejercicio de las armas. Ame-

nazada por último aquella buena madre, se vió en la precision de despedir los maestros de su hijo quedando este á disposicion de los caballeros godos, y asi se corrompió facilmente en medio de una corte de guerreros disolutos. Habiéndose entregado con esto á los desórdenes, murió de una enfermedad de estenuacion, á la edad de 16 años en 534. Los católicos no obstante le lloraron, pues hallaban en él proteccion y justicia. Habiase quejado Felix III de que los godos obligaban á los clérigos á pleitear ante los jueces seculares, y Atalarico espidió un edicto solemne en favor de las libertades y privilegios de la iglesia.

ATALIA, hija de Acab y de Jezabel; casóse con Joram rey de Judá. Despues de la muerte de aquel príncipe, hizo degollar á todos los niños que habia dejado su hijo Ochozias: Jocabed hermana de este último salvó á Joás, á quien el sumo sacerdote Joyadas hizo que los soldados y el pueblo reconociesen por rey. Atalia que acudió al ruido de la coronacion del nuevo monarca, fué muerta por las tropas en el año 878 antes de J.-C.. S. Gerónimo dice, que, Atalia solo es nombrada hija de Acab porque era semejante á este en cuanto á ser cruel é impia.

ATALO I, rey de Pérgamo primo hermano y sucesor de Eumenes; combatió á los galatas y los venció. Estendió sus conquistas hasta el monte Tauro, y tomó el título de rey, que sus predecesores no tenian. Socorrió á los romanos contra Filipo, y murió dejando cuatro hijos, en el año 198 antes de J.-C., despues de un reinado de 44 años. Hízose ilustre este príncipe por su valor, su generosidad con los vencidos, y su fidelidad ácia sus aliados.

ATALO II FILADELFO, rey de Pérgamo y hermano de Eumenes ó Eumeno II; tomó la corona, é inmediatamente hizo que pásara á las sienes de su sobrino de quien era tutor. Derrotó á Antioco, auxilió á los romanos, contuvo las irrupciones de Demetrio, y fundó las ciudades de Atalia, Filadelfia y otras. Murió envenenado en el año 139 antes de J.-C. á la edad de 82. Este príncipe estaba muy unido con los filósofos de su tiempo, particularmente con Polemon, del cual sin embargo no habia gran sabiduria que adquirir. Este Atalo es el mismo á quien los romanos escribieron en favor de los judios.

ATALO III, rey de Pérgamo, apellidado Filometor, hijo de Eumenes y de Estratonice; comenzó su reinado quitando la vida á muchos amigos y parientes suyos, y luego abandonó las riendas del gobierno para dedicarse á cuidar únicamente de un jardin. En él cultivaba plantas venenosas, tales como el auapelo y la cicuta, que algunas veces enviaba como un regalo á sus amigos. Este príncipe raro, dejó despues la jardinería para ocuparse en la fundicion de metales, y emprendió la obra de erigir un panteon á su madre; pero habiendo trabajado largo rato al sol, contrajo una calentura, de la cual murió en el año 154 antes de J.-C., sin dejar hijos de su esposa Berenice. Le atribuyen la invencion de las tapicerias. Dejó por herederos suyos á los romanos diciendo en su testamento: *Populus romanus meorum hæres est;* por lo cual la república tomó posesion de su reino.

ATALO (Prisco), nació en la Jonia, fué á la corte de los emperadores de occidente, y obtuvo la dignidad de senador. Era prefecto de Roma en 409, cuando Alarico se apoderó de aquella ciudad. Este príncipe hizo que el senado y pueblo romano reconociesen á Prisco Atalo por emperador; pero disgustado de él á poco tiempo le despojó en 410 de la púrpura imperial, que envió al emperador Honorio. Obligado Atalo á seguir á Alarico como un simple particular, fué la irrision y el escarnio de la corte de aquel rey, que poco tiempo despues volvió á ponerle las insignias imperiales para envilecer mas y mas la magestad romana. Suponen que un dia le presentó Alarico en público vestido de emperador, y al siguiente le hizo salir con trage de esclavo. Este fantasma de emperador recobró la púrpura en las Galias despues de muerto Alarico; pero como no tenia ni dinero, ni soldados, ni provincias, anduvo errante hasta el año 416 que fué preso por el general Constancio, y enviado á Honorio que se hallaba entonces en Ravena. Este príncipe dejó vivir al desgraciado Atalo, contentándose con la crueldad de hacer que le cortasen la mano con que empuñó el cetro y publicó tambien un edicto, por el cual perdonaba á los soldados que le habian seguido. Falleció Atalo en la isla de Lipari donde Honorio le habia confinado.

ATANAGI (Dionisio), literato italiano; nació en el ducado de Urbino ácia el año 1510; le tienen los italianos por uno de los mejores críticos. Hay de él unas *Tablas* de la retórica de Aristóteles y de la parafrasis de Hermogenes. Venecia, 1553 en 4, en latin. - *Cartas familiares de muchos hombres ilustres*, Roma 1554, y Venecia 1561 y 1575 en 8. - *De la escelencia y de la perfeccion de la historia*. Venecia 1558 en 8. - *Vidas* de Alejandro, de Marco Antonio, de Caton de Utica, de Cesar y de Augusto, traducidas en parte del latin de Aurelio Victor, 1562 en 8. - *Coleccion de diversos poetas toscanos*, Venecia 1565 en 8. Estas cuatro últimas obras están escritas en italiano.

ATANAGILDO, rey godo de España, sostenido por el emperador Justiniano escitó una revolucion contra Aquila á quien derrotó en una batalla en los campos de Sevilla, de cuyas resultas fué asesinado en Mérida aquel rey vencido. A consecuencia de este suceso ocurrido en el año 554 subió Atanagildo al trono español por aclamacion unánime de todo el ejército y estableció su corte en Toledo. Era príncipe de un genio amable y benéfico, aunque ambicioso, y con aquellas recomendables prendas se grangeó el afecto de todos sus súbditos. Los imperiales á quienes Atanagildo ofreció cederles una parte de las provincias meridionales de España, cuando pidió socorro á Justiniano, haciendo uso de la fuerza ó del artificio, estendian sus posesiones en nuestro pais. Irritado de esto el rey godo reunió sus fuerzas, recobró cuanto le habian usurpado, y se hizo respetar y temer de los usurpadores. Casó á su hija menor Brunechilde muger de rara hermosura y de mucho talento, con Sigiberto rey de Austrasia, y verificado el enlace se hizo católica. Al año siguiente casó tambien á su hija Galsecinda con Chilperico, príncipe francés rey de Soissons. Al cabo de un reinado de

13 años murió Atanagildo con mucha gloria en el año 567.

ATANARICO, primer rey de los godos. Son tantas y tan diversas las opiniones sobre el nacimiento y la patria de este ilustre aventurero, que nosotros nos contentarémos con decir, que fué uno de aquellos guerreros que abandonando los paises septentrionales; y llevados tal vez de la ambicion de dominar la tierra, entró capitaneando una gran multitud de sus gentes, en las provincias romanas, destruyendo y talando cuanto se le resistia. Cuando estas gentes hubieron conseguido abatir el poder de los romanos, teniendo á mengua continuar sus correrias contra unos pueblos que ya no oponian otra resistencia que una vergonzosa fuga, trataron de elegir rey que los gobernase y formar ya un pueblo que fuese respetado y admirado de todo el universo. Atanarico y Fradigerno otro de los gefes que habian venido del norte tenian dividida entre sí la confianza de los suyos por sus empresas y valor; asi es que hallándose discordes los godos en la eleccion, dividiéronse en partidos y armóse entre ellos una guerra cruel. Habiendo quedado vencido Fradigerno en una batalla sangrienta que se dió en las riberas del Danubio, la primera en donde se vió triunfar á los godos de los godos mismos, fué Atanarico aclamado rey en el año 377. Dícese que reconocido al auxilio que el emperador Valente le habia dado contra su competidor, hízole varios y ricos presentes, y ofreciole abrazar la religion cristiana; que Valente inficionado ya de la heregia de Arrio, procuró que los godos abrazasen sus errores; que habiendo concedido á Atanarico la provincia de Tracia, los romanos accedieron á ello considerando los grandes servicios que podian recibir de los godos en las incursiones de las otras naciones bárbaras: que ofendidos los godos de algunas vejaciones de los romanos, y no pudiendo sufrir una dependencia durable y permanente, abrasaron la Tracia, derrotaron los ejércitos de sus enemigos, y obligaron al emperador á refugiarse mal herido en una quinta, donde murió envuelto en las llamas del edificio que quemaron los godos, para vengarse de los males que les habia ocasionado con el dogma de Arrio: y dícese finalmente, que habiendo ascendido al trono del imperio el español Teodosio, ajustadas las paces entre este y Atanarico en el año 381, pasó el mismo Atanarico á Constantinopla donde murió á los quince dias de su llegada en 25 de marzo del año 381 despues de haberle recibido el emperador con todas las muestras de un verdadero amigo. Sucediole en el trono godo Alarico I, *(vease su artículo)*.

ATANASIA (Santa), hija de Nicetas y de Irene; nació á principios del siglo 9, en la isla de Egina. Siendo aun virgen, resolvió consagrarse á Dios; mas sus padres la obligaron á casarse con un oficial, que fué muerto pocos años despues en un combate contra los sarracenos. Era ya algun tiempo viuda, cuando se vió obligada á contraer segundas nupcias por el edicto del emperador Miguel *el tartamudo*, que mandaba á las solteras y viudas jóvenes que se casaran; edicto tan contrario á la libertad personal y civil de los ciudadanos, como á la evangélica, y al respeto debido á los consejos del ápostol; edicto

digno de un príncipe que queria restablecer el judaismo, y que reinaba como un déspota violento y disoluto. El segundo esposo de Atanasia movido por los ejemplos de su muger, entró en un monasterio, y ella convirtió su casa en un convento. Cuatro años despues trasladó esta nueva comunidad á un sitio escabroso y solitario donde construyó tambien tres iglesias. Hizo Atanasia un viage á Constantinopla, y murió á su vuelta en 15 de agosto de 866. Los griegos celebran su fiesta el 16 del mismo mes.

ATANASIO (San), nació en Alejandría de una familia distinguida: fué elevado al diaconato por S. Alejandro, obispo de aquella ciudad. « Dios, dice un historiador, que » le destinaba á combatir la mas » terrible de las heregías, armada » á un tiempo de las sutilezas de la » dialéctica y del poder de los em» peradores, habia puesto en él to» dos los dones de la naturaleza y » de la gracia, que podian hacerle » capaz de llenar tan alto destino. » Acompañó á su obispo al concilio de Nicea, y en él se distinguió por su celo y su elocuencia. Escogióle el mismo S. Alejandro para sucederle en el año siguiente 326, y señaló su entrada en el episcopado negándose á admitir á Arrio en su comunion. Los sectarios de este herege inventaron mil imposturas contra aquel á quien no habian podido ganar; especie de armas que han empleado siempre los sectarios de todos tiempos contra los defensores de la fé. El emperador Constantino hizo celebrar un concilio en Cesarea para condenarle ó absolverle; pero el santo obispo reusó asistir á él porque sus enemigos hubieran sido sus jueces. Reunióse otro en Tiro, en 335, compuesto casi todo de arrianos y melecianos. Estos impostores le acusaron de tres crímenes : el primero de haber violado una doncella; el segundo de haber muerto al obispo Arsenio, y el tercero de haber guardado la mano derecha de este prelado para hacer con ella operaciones mágicas. El primer objeto de acusacion fué desvanecido por la misma supuesta doncella, que habiendo comparecido ante el concilio para acusar al santo prelado, se dirigió al presbítero Timoteo, que se habia presentado en lugar de Atanasio é hizo ver que no conocia ni aun de vista al acusado. Las otras dos calumnias fueron refutadas por Arsenio que se mostró lleno de vida con sus dos manos; pero esto no impidió que aquella junta facciosa condenase al virtuoso Atanasio. Depusiéronle luego, y el santo prelado se dirigió al emperador Constantino, quien prevenido contra el santo por los arrianos, que le habian acusado de impedir la salida de los granos de Alejandría para Constantinopla, le confinó á Tréveris. Este príncipe mandó en su última enfermedad, que le hiciesen volver alzándole el destierro, á pesar de la oposicion de Eusebio de Nicomedia, obispo cortesano, literato faccioso, y sectario declarado de Arrio. Habiendo llamado Constantino el jóven, hijo de aquel emperador, á todos los obispos católicos arrojados de sus sillas en 338, hizo volver tambien á S. Atanasio. En 340 el concilio de Alejandría, compuesto de cien obispos, escribió una carta sinodal á todos los prelados católicos, para purificarle de las muchas calumnias que se habian vomitado contra él; pero no cesando de inventar otras

nuevas sus enemigos, á proporcion que se iban desvaneciendo las antiguas, fué San Atanasio á Roma, donde el papa Julio, á quien habia apelado, convocó un concilio de cincuenta obispos, el cual le declaró inocente. El concilio de Sárdica reunido cinco años despues en 347, confirmó la sentencia del de Roma, y depuso del episcopado al usurpador de su silla. Atanasio fué restablecido en ella en 349, á solicitud del emperador Constante. Despues de la muerte de este príncipe, Constancio, príncipe de un carácter débil, ligero, inconstante, disimulado, obstinado en la heregía arriana que sostuvo ejerciendo para ello todo género de crueldades, desterró de nuevo á S. Atanasio, despues de haber hecho que le condenasen algunos obispos de su secta. Atanasio perseguido por sus enemigos, y abandonado de sus amigos, tomó el partido de meterse en el desierto, donde visitó los monasterios y edificó á los monges. El papa Liberio, tratado con inhumanidad en el destierro á que le condujo su firmeza contra los enemigos de Atanasio, consintió en fin en su condenacion, cuyo golpe fué de los mas terribles para este santo obispo. Pusieron los arrianos en la silla patriarcal de Alejandría á un tal Gregorio, que la poseyó hasta la muerte del emperador Constancio, y S. Atanasio, restituido á su pueblo se vió obligado á dejarle de nuevo. Los paganos hicieron que le odiase el emperador Juliano, y este príncipe tan crédulo como supersticioso, alimentando por otra parte en su corazon un ódio implacable contra Jesucristo, mandó que se arrojase de Alejandría al defensor de su divinidad. Ocultóse Atanasio segunda vez, pero luego que Joviano subió al trono imperial, volvió á comparecer el santo prelado en Alejandría, donde su rebaño le recibió como un pastor que habia sufrido por él. Convocó un concilio de los obispos de Egipto, la Tebaida y la Libia, en cuyo nombre dirigió una carta á Joviano, proponiendo la fórmula de fé del concilio de Nicea, como regla de la fé ortodoja, y el mismo Atanasio pasó á verse con aquel príncipe en Antioquía. Los arrianos qué tambien habian acudido con intento de denigrarle y malquistarle con el emperador, se retiraron confusos al verle ser el objeto de la amistad y la estimacion de aquel príncipe, al paso que ellos lo eran de horror y desprecio. Menos favorable fué Valente, sucesor de Joviano, á la sana doctrina de Atanasio, pues vióse este obligado á emprender la fuga por cuarta vez y sepultarse en la soledad de los campos, en una reducida habitacion construida encima de la sepultura de su padre. Habiéndole llamado el emperador, el santo obispo solo se ocupó ya en preservar á su pueblo del veneno de la heregía y prepararse para morir. Falleció en fin pacíficamente en los brazos de su pueblo, á 2 de mayo del año 373, despues de 46 lo menos de episcopado, transcurridos en una agitacion perpetua. « Terminó su vida, dice S. Gregorio » Nacianceno, en una edad muy » avanzada para ir á reunirse á sus » padres, á los patriarcas, los pro» fetas, los apóstoles y los márti» res; á ejemplo de los cuales habia » combatido generosamente por la » verdad. Diré para espresar su epi» tafio en pocas palabras, que salió » de esta vida mortal con mucho

» mas honor y gloria, que la que » habia tenido en Alejandría, cuan» do despues de sus diferentes des» tierros volvió á entrar alli del » modo mas triunfante. ¿Quién ig» nora, en efecto, que todos los » hombres de bien lloraron amar» gamente su muerte, y que la » memoria de su nombre ha queda» do profundamente grabada en sus » corazones?» Algunos incrédulos han pintado á este grande hombre como un celador imprudente, como un botafuego, y un fanático. La verdad es, que solo opuso siempre la paciencia, la prudencia y la fuerza de la verdad misma á una persecucion de cincuenta años. Su carácter se muestra en sus obras; no injuria á sus adversarios, no trata de exasperarlos, los confunde con la autoridad de la Escritura santa, y por la fuerza de sus argumentos. Tenia Atanasio un entendimiento cabal, vivo y penetrante; un corazon generoso y desinteresado; una fé viva, caridad estraordinaria, y humildad profunda; una religion varonil, sencilla y noble como el Evangelio; una elocuencia natural, llena de rasgos agudos, dirigida siempre ácia su fin, y una precision rara entre los griegos de aquel tiempo. La austeridad de su vida le hacia respetable, y la afabilidad de su trato amar de todo el mundo. Jamas hubo griego ni romano que amase tanto su patria como Atanasio amó la Iglesia. Tenia una vista perspicaz para ver y conocer las cosas y los medios humanos, para presentarse impávido y sereno cuando mas parecia desesperada la santa causa que defendia. Supo encontrar una nueva patria en los parages de su destierro, y el mismo crédito en los confines de las Gálias y en la ciudad de Tréveris, que en Egipto y en el seno mismo de Alejandría. Tenemos diversas ediciones de las obras de este santo; pero la mejor es la de Montfaucon, publicada en Paris, en 1698, 3 tomos en folio, corregida en vista de los antiguos manuscritos, enriquecida con una version nueva, una vida del santo, muchas obras que no habian salido á luz, y algunos opúsculos atribuidos á S. Atanasio. Regularmente se agrega á ellas, del mismo Montfaucon, *Collectio nova patria Græcorum*, Paris 1706, dos tomos en folio. Las principales obras de este santo, son: Su *Defensa de la Trinidad y de la Encarnacion;* sus *Apologias*, sus *Cartas*, sus *Tratados contra los arrianos, los melecianos, los apolinaristas y los macedonianos.* Erasmo era un grande admirador del estilo de S. Atanasio, y le preferia al de todos los demas padres; pues advertia que no era duro é intrincado como el de Tertuliano; trabado y embarazoso como el de S. Hilario, ni estudiado como el de S. Gregorio. En todas partes, segun el mismo autor, se le encuentra fácil, elegante, adornado, florido y admirablemente adaptado á los diferentes asuntos de que trata el santo doctor; y si alguna vez no se encuentra aquella correccion que es de desear, debe atribuirse al trastorno y á las persecuciones que sufrió en aquellos dias, lo cual no le permitia dar la última mano á todas sus obras. Un antiguo monge, llamado Cosme, solia decir: « Cuando halleis alguna » cosa de las obras de S. Atanasio, » sino teneis papel escribidlo en » vuestro vestido.» *Pract. espir.* cap. 40. No se conoce el autor del símbolo que se le atribuye; pero

la mayor parte de los sábios creen que no es suyo, aunque sea la exacta espresion del dogma por el cual tanto sufrió. Quesnel lo atribuye á Vigilio de Tapso; Antelmi á Vicente Lerinense; el abate Leclerc, publicó una disertacion en 1730, dirigida á probar que este símbolo es realmente de S. Atanasio.

ATANASIO (San), diácono de la Iglesia de Jerusalen; defendió con zelo la doctrina del concilio de Calcedonia y reprendió con libertad evangélica las crueldades de Teodosio, gefe de los eutiquianos, el cual habia usurpado el patriarcado de Jerusalen, haciendo salir de la ciudad en el año 452 á Juvenal, su legítimo patriarca. El zelo del santo diácono irritó de tal manera al intruso Teodosio y á sus fieros satélites, que el mismo Neron ó Diocleciano no le hubieran martirizado mas cruelmente. De órden del inhumano Teodosio, azotáronle sus verdugos hasta desgarrar las carnes de todo su cuerpo; luego le traspasaron con una espada y cortáronle la cabeza; y pareciéndoles esto poco, atándole de un pié arrastraron el cadáver por todas las calles de la ciudad, y luego le arrojaron á los perros para que le comiesen. Asi alcanzó el diácono Atanasio la palma gloriosa del martirio; y su nombre quedó escrito en el martirologio romano, para que los fieles honren su memoria el dia 5 de julio.

ATANASIO (San), hijo de Sergio, duque de Nápoles; nació en esta ciudad, año 832. Como su madre habia ofrecido consagrarle al Señor, durante el embarazo, le hizo entrar en el estado eclesiástico cuando solo tenia siete años de edad. Mostró no obstante el niño tan buenas inclinaciones, que el obispo de Nápoles, pasados otros siete años le colocó entre sus levitas; y habiendo muerto este prelado poco tiempo despues, el jóven Atanasio fué elegido sucesor suyo con general aclamacion, y ordenado en Roma por el papa S. Leon IV, en el año 849. Asistió al concilio de Letran en 861 y ocupó en él uno de los primeros lugares. Dentro y fuera de su obispado era las delicias de todos por sus bellas prendas y sus virtudes. Puede decirse que solo habia en el mundo uno que no le amase; y este era su primo hermano Sergio, duque entonces de Nápoles, el cual no podia sufrir las justas reconvenciones, y los saludables consejos del santo obispo. Persiguióle atrozmente el duque hasta encerrarle en un calabozo, habiéndole hecho ir á su palacio con el pretesto de una reunion de familia. Cuando despues se vió obligado á darle la libertad, prohibió que nadie le hablase, de modo que Atanasio tuvo que retirarse á la isla del Salvador, adonde le siguió el furor y la persecucion de su primo hermano. Quiso el duque á obligarle que entrando en un monasterio le entregase la administracion absoluta del obispado y á que separase de su lado á los eclesiásticos que le acompañaban. Á tales propuestas añadia amenazas terribles; pero nunca pudo lograr que el inflexible obispo sacrificase los derechos sagrados de su Iglesia y de su dignidad, á los vanos é injustos deseos de su ambicion. Intentó Sergio entonces sitiar la isla donde estaba Atanasio; pero el emperador Luis I, acudiendo á la defensa de este, y enviando parte de sus tropas contra el duque, logró que le derrotasen, y tuvo el

placer de ver libre en Benevento al virtuoso obispo. Los de Nápoles no se atrevieron á recibir á este en su silla, y por lo mismo fueron escomulgados por el bibliotecario del papa Atanasio y el abad Cesario. Esto es lo que pudo sufrir el sensible corazon del obispo de Nápoles, y sin detenerse marchó á Roma, á pedir la absolucion de sus diocesanos. Perseguido tambien en aquella corte por los enviados de Sergio, se vió obligado á buscar la proteccion del emperador; pero murió en el camino, en el mes de julio del año 872. Fué enterrado en el monte Casino, en la Iglesia de S. Pedro, donde son veneradas sus reliquias.

ATANASIO, obispo de Ancira, fué ordenado por los anomeos, viviendo Marcelo, obispo de esta ciudad; pero el defecto que se notal a en su promocion al episcopado fué reparado por el zelo con que se distinguió á favor de la fé de Nicea y por los combates que sostuvo defendiendo la divinidad del Verbo y del Espíritu Santo. Envió dos sacerdotes al concilio de Antioquía en 343 y asistió al de Tyana, en 336. Murió en el año 372. San Gregorio Nacianceno y S. Basilio hacen de él grandes elogios.

ATANASIO, obispo y duque de Nápoles; conspiró en 838 contra Sergio II su hermano á quien sacó los ojos, é hizo perecer en Roma entre cadenas. Despues se alió con los sarracenos, asoló el medio dia de la Italia, y los estados de la Iglesia, hasta su muerte acaecida en el año 900.

ATANATO, hombre de una fuerza prodigiosa; paseábase en un teatro segun refiere Plinio, el naturalista, vestido con una coraza de plomo que pesaba quinientas libras, y calzado con unos borceguies ó zuecos de igual peso. Aunque Plinio suele exagerar las cosas, no hay porque dudar de este hecho, siendo ciertos los que refieren algunos escritores modernos preciados de críticos. Scheneluzer en su *Physica sacra*, tomo 4, pág. 480, hace mencion de un aleman que levantaba un cañon de 1900 libras de peso, y de un inglés que llevaba á cuestas 2619 de plomo.

ATANO, historiador de Siracusa, en el siglo 4 antes de J.-C. Escribió segun Vossio, la *Vida de Dion* y la de *Dionisio el tirano*.

ATAVANTI (Pablo), del órden de los Servitas, llamado comunmente *el hermano Pablo de Florencia;* nació en esta ciudad año 1419. Distinguióse por su saber y su elocuencia, siendo tal el encanto de su elocucion, que por ello mereció ser comparado á Orfeo por un filósofo instruido de su tiempo. Estendió su órden en diversas provincias y reinos de Italia, y murió en 1499, siendo de edad de 80 años. Escribió muchas obras, las mas notables son las siguientes: 1ª *Quadragesimale de redditu peccatoris ad Deum,* Milan, 1479, en 4. 2ª *Breviarium totius juris canonici*, Milan, 1478 y 79, en folio. 3ª *Expositio in psalmos pænitentiales*, Milan, 1479, en 4. 4ª *De origine ordinis servorum. B. Mariæ dialogus*, Parma, 1727, en 4, y Florencia, 1741 en 8. 5ª *Historia de santa Catalina de Sena.* 6ª *Comentarios sobre las obras de Dante y del Petrarca.*

ATAVANTI (Santiago), servita en S. Estevan, territorio de Toscana, nació ácia el año 1326. Estudió en Padua y en Bolonia, y tuvo por maestro á Estevan Bonucci

Aretino, que despues fué cardenal. Cosme I le confirió la primera cátedra de teologia en la universidad de Pisa, y la desempeñó por espacio de cuarenta años con tanto crédito que fué llamado por escelencia *el teólogo de Pisa*. Fué enviado por los pisanos al pontífice Gregorio XIII y Clemente VIII, por quien fué creado general de toda su órden, empleo que obtuvo hasta su muerte acaecida en el año 1607. Ha dejado entre otras obras las siguientes que se hallan manuscritas en Pisa, en la libreria de su religion. 1ª *La vida de S. Felipe Benicio, y de otros beatos de su órden.* 2ª *Genealogia ab Adam ad Christum, ubi uniuscujusque Gesta breviter explicantur.* 3ª *Medicina para conservar la salud de la conciencia.* 4ª *De correctione anni temporis Gregorii XIII.* 5ª *Observaciones lógicas y naturales.* 6ª *Expositio super octo libros phisicorum, priorum et posteriorum.*

ATAULFO, tercer rey de los godos y primero de España, hermano de la muger de Alarico I sucedió á este en el trono en el año 410. Era enemigo irreconciliable de Roma, y desde el momento que empuñó el cetro formó el designio de destruirla hasta sus cimientos, y aun de borrar su nombre si fuese posible, levantando en el mismo sitio otra nueva ciudad á la cual queria llamar Gotia. Hubiera tal vez realizado sus planes, si su esposa Placidia hermana del emperador Honorio, con sus ruegos y persuasiones no le hubiese apartado de aquel proyecto. Efectivamente su muger logró cuanto deseaba, pues habiendo cedido Ataulfo las provincias que dominaba en Italia al emperador Honorio, este le dió en compensacion las que los romanos poseian en las Galias y en España. Pocos ó ningun obstáculo halló cuando tomó posesion de estos nuevos dominios; pues los vándalos, suevos y alanos, acordándose del mal tratamiento que habian esperimentado por parte de los godos; sabiendo la venida de Ataulfo, abandonaron las Galias y se retiraron á España estableciéndose en Galicia. Entró Ataulfo en Narbona donde fijó su residencia, y entró despues en nuestra España estableciendo su corte en Barcelona. Desde esta ciudad, principió la guerra contra los vándalos á quienes hubiera sujetado facilmente, á no haber cometido la imprudencia de llevar consigo á Atalo rival de Honorio, con lo cual atrajo contra sí las armas del imperio que le distrajeron de sus conquistas. Trató de reconciliarse con su cuñado; pero los godos que aborrecian hasta el nombre de los romanos, resentidos de la condescendencia de Ataulfo, tomaron por gefe á Sigerico conspirando contra la vida de su rey, y valiéndose de un hombre vil, que le hirió estando en conversacion familiar, aunque otros son de opinion que el mismo Sigerico le dió la muerte en Barcelona en el año 415.

ATEAS, rey de los escitas combatió á los istrios y otros pueblos, y prometió á Filipo rey de Macedonia que le instituiria heredero de su corona si le daba socorros de tropas; pero habiendo llegado estas muy tarde las despidió el rey escita. Esto dió motivo á una guerra en la cual murió Ateas en el año 340 antes de J.—C. de edad de 90 años. Dícese que en las correrias que hacia su gente contra los macedonios, cogieron prisionero á un



ATAULFO

Primer rey godo en España

célebre músico llamado Ismenias. Mandóle cantar Ateas, y viendo que sus súbditos á pesar de ser muy feroces le escuchaban con gusto: *Por mi parte*, dijo, *mas quiero oir relinchar un caballo que el canto de este hombre.* Proposicion que parece bárbara, aunque pueda escusarse atribuyéndola á una filosofia algo estravagante, ó á lo menos propia del genio de un guerrero insensible á cuanto puede hacer impresiones afeminadas y sensuales.

ATELSTAN, (*véase* ADELSTAN).

ATENAGORAS, filósofo platónico de Atenas; enseñó en Alejandría, convirtióse al cristianismo y publicó una *Apología* á favor de los cristianos, la cual dirigió á Marco Aurelio y á Comodo; y un *Tratado sobre la resurreccion de los muertos.* Sus obras han sido publicadas en la Biblioteca de los PP., y en Oxford, 1706. Se le atribuye indebidamente el romance del *Verdadero y perfecto amor*, que ha sido escrito en francés por Fumel.

ATENAIS, (*véase* EUDOXIA, hija de Leoncio.)

ATENDOLO (Dario), natural de Bañacavallo en Italia, como él mismo lo atestigua en el prólogo y principio de cada uno de sus libros del *Duelo.* Era de una familia noble y antigua: florecia ácia el año 1560, fué literato y buen guerrero, militando en el Piamonte bajo las banderas del príncipe de Salerno, general entonces de Cárlos V. Compuso Atendolo una obra interesante con este título: *El duelo dividido en tres libros, en los cuales con razones legales y con ejemplos de historias, ordinariamente se trata y se declara todo cuanto pertenece á esta materia*, Venecia 1560. Publicó tambien un *Discurso acerca del honor*, Venecia 1562. Fué poeta en lengua vulgar, y se encuentran algunas de sus *Rimas* entre las *escogidas* de los poetas ferrareses.

ATENEO, célebre gramático griego, natural de Eucrates en Egipto, y uno de los hombres mas doctos de su tiempo. Florecia en el siglo 2 en tiempo de Marco Aurelio y de Severo. Se le ha llamado el *Varron*, ó sea el *Plinio* de los griegos. Era hombre de profunda erudicion y memoria prodigiosa. Unicamente nos quedan de él *Los Difnosofistas* ó sea los *Sofistas en la mesa*, en 15 libros de los cuales nos faltan los dos primeros, una parte del tercero, y la mayor parte del último. El número infinito de citas y de hechos curiosos, hacen esta obra interesante á todos aquellos que desean recordar á la memoria las costumbres da la antigüedad; pero el autor pudo evitar el divertir á sus filósofos con la maledicencia y la obscenidad. Natal el conde (*Natalis Comes*) lo ha traducido en latin, y de esta version ha hecho otra en francés el fecundo abate de Marolles; pero ambas traducciones son infieles, y en particular la última. Santiago Mazzoni tradujo en italiano las obras de este autor y las publicó con el testo griego al frente bajo este título: *Ateneo, sobre el modo de comer en la mesa los héroes y los dioses.-Del modo de quitar la mesa.—Ilustraciones sobre algunos versos de la Iliada de Homero.—Versos de Eufron en una comedia suya, referidos por Ateneo.-Versos de Timocles referidos por Ateneo.—Del juego de ajedrez, en el primer libro del Difnosofista.*

ATENEO, médico de Cilicia, provincia del Asia menor; floreció en tiempo de Plinio. Decia que el fuego, el aire, el agua y la tierra no eran los verdaderos elementos; pero sí lo eran el calor, el frio, lo seco y húmedo, y un quinto elemento que él no sabia definir, y llamaba *espiritu*, en griego *pneuma*, lo que hizo dar á sus sectarios el nombre de *pneumáticos*. Se ve que en la coleccion de los cuatro elementos Ateneo tomaba los efectos por las causas y los principios.

ATENEO DE BIZANZO, ingeniero en tiempo de Galieno. Fué empleado por este emperador para fortificar las plazas de Tracia é Iliria, espuestas á las incursiones de los escitas. Es autor, segun se cree, de un libro *Sobre las maniobras de la guerra*, impreso en la *Coleccion* de los antiguos matemáticos; Paris 1693, en fol., griego y latin.

ATENEO, matemático griego, fué el inventor de un reloj de agua ó *clepsidro* que media el tiempo por un soplo de aire que la impulsion del agua hacia salir por un estrecho orificio.

ATENION, esclavo siciliano, se puso al frente de los esclavos rebelados en Sicilia, sostuvo cuatro años la guerra contra los romanos, y fué muerto por el cónsul Aquilio, en el año 101 antes de J.-C.

ATENODORO, filosofo estóico, preceptor y amigo de Augusto. Eligióle César para cuidar de la educacion de aquel príncipe, y el filósofo dió frecuentemente saludables consejos á su discípulo que algunas veces se aprovechó de ellos. Era Augusto apasionado á las mugeres: entre aquellas á quienes trataba, habia una que era muger de un senador amigo de Antenodoro, y habiendo ido este á verla un dia, la encontró llorando amargamente. Enterado de la causa de su afliccion, disfrazóse él de muger, tomó un puñal, entró en la litera que Augusto enviaba á su querida y presentándose al príncipe, que se quedó sorprendido al verle con aquel disfraz: *¡Ah Señor!* le dijo, *á cuanto os esponeis! ¿No echais de ver que un marido viéndose en la desesperacion puede disfrazarse, y lavar con vuestra sangre la afrenta que tratais de hacerle?* Augusto lejos de disgustarse de esta útil leccion, se hizo desde entonces mas cauto y circunspecto. Atenodoro habiendo obtenido permiso para retirarse á Tarso su patria, al tiempo de partir aconsejó á su discípulo que moderase su genio fogoso, que contase las 24 letras del alfabeto griego antes de seguir los impulsos de su cólera; consejo que no adoptó en muchas ocasiones. Murió á la edad de 82 años, llorado de sus compatriotas que por un reconocimiento absurdo le hicieron sacrificios como á un Dios. Compuso Atenodoro muchas obras que no han llegado hasta nosotros, entre ellas un *Tratado de la nobleza*, y otro *Del trabajo y del descanso*. Algunos críticos creen que este Atenodoro es el mismo á quien Augusto, segun refiere Suetonio, le encargó de la educacion de Claudio, que despues llegó á ser emperador. Mr. Brucker (*Hist. crit. de la filos.*) adopta esta opinion; pero el abate Sevin, prueba suficientemente que Atenodoro preceptor de Augusto habia muerto antes del nacimiento de Claudio. — Plinio el jóven habla de un filósofo ATENODORO, al cual se apareció un espectro de una manera muy espantosa; mas el todo de

aquella historia parece increible; y el mismo Plinio ignora en que justo sentido y hasta que punto se la puede adoptar.

ATENODORO (San), obispo de Neocesarea, hermano de S. Gregorio el taumaturgo, asistió al concilio de Antioquía contra Pablo de Samosata, y fué martirizado durante la persecucion de Aureliano, en el año 253. — No se le debe confundir con otro S. Atenodoro, obispo de Mesopotamia, martirizado bajo la presidencia de Eleusio, en tiempo de Diocleciano.

ATENOGENES (San), mártir en el siglo 3; fué arrojado á un abismo; San Basilio en el capítulo 3, del libro del Espíritu Santo, hace mencion de un himno sobre la Trinidad que compuso Atenogenes, poco antes de ejecutarse su martirio.

ATEPOMARO, rey de una pequeña parte de las Gálias. Habiendo puesto sitio á Roma declaró á los sitiados que no haria paz con ellos, hasta que le entregasen las señoras nobles y las principales moradoras de la ciudad. Cuando espusieron esta proposicion á los romanos, las criadas de sus mugeres dijeron que era preciso enviarlas mas bien á ellas en lugar de sus amas, prometiendo hacer una señal para sorprender al enemigo. Adoptóse este parecer, y aquellas intrépidas y resueltas mugeres se aprovecharon de la hora en que los galos estaban sepultados en un profundo sueño; entonces subió una de ellas á una torre, encendió una hoguera para avisar á los romanos, y al punto cayeron estos sobre aquellos bárbaros, haciendo de ellos una terrible matanza. En memoria de esta accion se instituyó en Roma una fiesta anual llamada la *fiesta de las criadas*.

ATERBURY (Francisco), nació en Midleton, en la provincia de Buckingham, en 1662. Aun no habia acabado sus primeros estudios en los colegios de Westminter y de Oxford, cuando ya manifestó sus grandes talentos. Á la edad de 20 años puso en versos latinos el *Absalon* y el *Achitopel* de Dryden, poeta inglés. En 1687, año de su doctorado, escribió una *Apologia á favor de Martin Lutero* contra los católicos; obra indigna de sus luces, y cuyo mérito consiste en el entusiasmo de secta. Nombróle el rey Guillermo capellan suyo, y lo fué tambien de la reina Ana, quien le agració ademas con el deanato de Vestminter, y el obispado de Rochester, en 1713. Despues de la muerte de esta princesa, declaróse Aterbury por el pretendiente á la corona, y fué encerrado en la torre de Londres en 1722 y desterrado del reino al año siguiente. Este obispo anglicano retirado á Francia fué amigo de los literatos, haciéndose buscar en su destierro, por su erudicion y buen gusto, y amar por su urbanidad y ameno trato. Falleció en Paris en 1732, de edad de 71 años. Compuso entre otras obras: 1ª *Sermones* en ingles. 2ª *Cartas latinas* dignas de los mejores literatos; las cuales se hallan en la coleccion de escritos de literatura por Granet. 3ª *Reflexiones sobre el carácter de Yapis en Virgilio*. Puede verse un largo estracto de esta disertacion al fin del Virgilio del abate des Fontaines.

ATIAS (José), judío, impresor de Amsterdam, publicó en 1661 y 1667 dos ediciones de la Biblia hebráica; en 2 vol. en 8, por lo que

mereció una cadena de oro y una medalla que le regalaron los estados generales. Estas ediciones eran buscadas por los sábios antes de la de Amsterdam, de 1705, dos tomos en 8. Murió en 1700.-Tambien hubo otro ISAAC ATIAS, rabino español, el cual publicó una esplicacion de los diferentes preceptos de la ley mosaica.

ATICO (Tito Pomponio), caballero romano, hijo de un padre amante de las letras y que inspiró este gusto al hijo, por lo cual contrajo este amistad íntima con Ciceron su contemporáneo. Las proscripciones de Cina y de Sila, le obligaron á retirarse á Atenas, donde aprendió la lengua griega con tanta perfeccion, que la hablaba con igual facilidad que la latina. Calmadas ya las turbulencias de Roma, regresó Atico á su patria, siguiéndole el sentimiento universal de todos los atenienses que lloraban su ausencia. Un tio suyo le dejó al morir cerca de un millon, y solo hizo uso de esta suma para adquirir amigos, de modo que aspirando siempre á este objeto, el célebre orador Hortensio y todo lo que habia de mas distinguido en Roma, estuvieron estrechamente unidos á Atico con su amistad. Durante las guerras civiles de Pompeyo y de César, de Marco Antonio, y de Bruto, se comportó de manera que fué amado de todos sin inspirar recelos á ninguno. Contentándose con distribuir su vida entre los placeres del entendimiento y los del corazon, reusó constantemente todos los empleos. Compuso unos *Anales* unos *Elogios de los hombres ilustres*, en verso, y otros diferentes escritos griegos y latinos. Habiendo llegado á la edad de 77 años sin haber tenido enfermedad alguna, esperimentó las debilidades de la filosofia, y no tuvo valor para soportar los achaques de la vejez; dejóse morir de hambre aunque su amigo Ciceron se esforzó en hacerle comprender que la verdadera filosofia reprobaba todo género de suicidio, y que no era permitido al hombre el dejar á su voluntad el puesto en que Dios le habia colocado. *Piis omnibus retinendus est animus in custodia corporis, nec injussu ejus à quo ille datus est, ex vita migrandum est.* Murió en el año 33 antes de J.-C. Ciceron le ha dirigido los dos bellos tratados *de Amicitia* y el *de Senectute*, y ademas un gran número de cartas en las cuales le pinta el estado de los negocios de la república, y le habla con la mayor franqueza de sus asuntos domésticos. De las cartas y de los dos opúsculos de la amistad y de la vejez tenemos mas de una traduccion en español. Aunque Atico no se mostró partidario de ninguna de las facciones que despedazaban la república romana en su tiempo, cuando supo que Bruto se habia visto obligado á dejar la Italia, le envió 100.000 sestercios, y dió órden para que le entregasen 300.000 en Epiro. La vida de este romano escrita por Cornelio Nepote, se puede ver exactamente traducida por el caballero Azara al fin de la de Ciceron.

ATICO (Julio), ateniense; vivia en tiempo de Nerva y de Adriano; pasó repentinamente de una suma pobreza á una grande opulencia por el descubrimiento de un tesoro que se apropió con permiso del emperador. Con el uso que hizo de estas riquezas adquirió un nombre eterno, pues todas las empleó



ATILA

Rey de los hunnos, terror del universo.

Esplugas d. L. Arullo g.

en hermosear la ciudad de Atenas, y en hacer bien á sus conciudadanos.

ATICO (Herodes), hijo de Atico, prefecto de toda el Asia en tiempo de Nerva, año 97 de J.-C. Era de una familia ilustre de Atenas y descendia de los *Eacides*. Uno de sus antecesores fué cónsul en Roma, y él tambien obtuvo esta dignidad en el año 143. Fué discípulo de Favorino y Polemon, y maestro del emperador L. Vero, educacion que le hizo poco honor si se ha de juzgar por los efectos. Habíale dejado su padre riquezas inmensas, pero él prefirió á todos sus tesoros la gloria de hablar de improviso de una manera elocuente. Decíase de él que *era la misma lengua griega, y el rey de la oratoria*. Compuso diversas obras, pero solo queda de él la fama de su reputacion. Murió de una edad avanzada, y se cuenta que en su ancianidad respondió á un hombre poderoso que le amenazaba: *Ignoras que en mi edad ya no se teme?* Este hombre de tanto talento tuvo un hijo tan inepto que jamas pudo aprender las letras del alfabeto. Dióle su padre veinte y cuatro esclavos, cada uno de los cuales tenia una letra del abecedario pintada en el pecho, y á fuerza de verlos y llamarlos aquel imbécil, conoció por fin el alfabeto, y aprendió á leer sin que por esto dejase de quedar estúpido. En el siglo 16 se encontró un monumento griego que hace mencion de Atico Herodes. Es una columna de mármol con una inscripcion que Saumaise ha publicado con notas.

ATILA, príncipe escita é idólatra, apellidado el azote de Dios: era hijo de Mundzico, rey de los hunos. Subió al trono con Bleda su hermano, en el año 434, despues de la muerte de Roas su tio. Comenzó su carrera asolando la Tracia y el Oriente, é impuso un tributo al emperador Teodosio el jóven, obligándole ademas á que entregase los príncipes de la sangre de los hunos que se habian refugiado en la corte de aquel emperador, y asi que los tuvo en su poder mandó crucificarlos. Avanzó despues ácia el Danubio y el Rin, y llevándolo todo á sangre y fuego entró en las Gálias, tomó á Tréveris, Wornis y Maguncia, sojuzgó á Metz y sitió á Orleans, en el año 451. Aezio, Teodorico y Meroveo que habian reunido sus tropas contra este mónstruo sediento de sangre humana, le arrojaron de su campamento delante de Orleans, diéronle una batalla poco despues en los llanos de Chalons, é hicieron en sus tropas un grande estrago. Atila, bramando de furor y rabia conoció por la vez primera el temor, é hizo levantar una pira en medio de su campo, en la cual queria arrojarse con todos sus tesoros si acaso quedaba vencido. Hubieran entonces terminado sus dias, si Aezio temeroso de que la derrota de los hunos aumentase el poder de Turismundo rey de los godos, no hubiese impedido que este príncipe forzase el campo de aquellos bárbaros y los degollase á todos; asi dieron tiempo á Atila, para retirarse ácia las orillas del Rin. De alli pasó á la Panonia para reclutar tropas y reunir sus fuerzas contra la Italia, donde entró en el año 452. Sitió á Aquileya, y como estuviesen ya cansados sus soldados de la tenaz resistencia de los sitiados, trataba de emprender la retirada; pero dió la casualidad que unas cigüeñas atur-

didas sin duda por el ruido de las armas, huian llevándose sus polluelos: *Ved,* les dijo Atila, *como abandonan hasta las aves la ciudad porque con su instinto conocen que está pronta su ruina.* Despues de esta prediccion dió el asalto, tomóla, la saqueó y la redujo á cenizas. Igual suerte tuvieron Treviso, Crémona, Mántua y Bérgamo. Milan quedó sepultada en sus ruinas y Valentiniano, viendo que su trono vacilaba hizo un tratado vergonzoso con Atila, ofreciéndole cuantiosas sumas para libertarse de su furia: por esto el rey de los hunos hízose pintar como vencedor, y al emperador y á sus cortesanos llevando en hombros talegos de dinero que derramaban á sus pies. El papa San Leon, temiendo que Roma y su grey llegasen á ser presa de este vencedor desalmado, tuvo valor para salir á su encuentro y le prometió un tributo anuo en nombre de Valentiniano III. Esta proposicion unida al temor que Aecio le inspiraba, le determinó á alejarse y volver á pasar el Danubio con un botin inmenso. Al año siguiente volvió á las Gálias; pero Turismundo le rechazó segunda vez arrojándole de ellas, y Atila no se atrevió á presentarse de nuevo. Poco despues se casó con una hija del rey de los batrianos, princesa de una belleza estraordinaria, y entregóse con tal enagenamiento á los placeres de la mesa y del amor en la tarde y la noche de sus bodas, que habiéndose quedado al fin dormido le sobrevino una hemorragia tal por las narices, que murió sofocado, en el año 453. El cadaver de Atila fué trasportado á una hermosa tienda, donde sus cortesanos cantaron tristemente las hazañas de su rey. Colocáronle despues en tres ataúdes, uno de oro, otro de plata y otro de hierro, donde encerraron las mas preciosas armas y los mas ricos despojos que habia quitado al enemigo; enterráronle secretamente, y despues degollaron á todos los que habian asistido al entierro á fin de que no pudiesen descubrir aquel tesoro. Asi acabó este conquistador, ó mas bien este devastador que reunia á un valor impetuoso la ferocidad, el artificio y la falacia de un malvado. Ponia en sus cartas y edictos los títulos siguientes: «Atila, hijo de Bendemio, nieto del gran Nemrod, criado y educado en Engaddi, por la gracia de Dios rey de los hunos, de los medos, de los godos, de los dacios; terror del universo y azote de Dios.» Solia decir: *que las estrellas caian á su presencia, que la tierra temblaba, y que él era un martillo del mundo entero.* Dominóle durante 20 años la ambicion de subyugar la tierra, y distribuyó entre sus soldados la mayor parte de las riquezas que arrebató de los palacios de los reyes. Acabadas sus espediciones se entregaba al descanso en una cabaña donde comia en platos de madera. Tal debia ser el carácter de un hombre destinado á castigar la afeminacion y la corrupcion de los últimos romanos. Era por otra parte tan licencioso, que mantenia un séquito numeroso de prostitutas, y entre ellas una que representaba el carácter de reina. Aunque cruelísimo con los vencidos que le habian hecho resistencia, era fácil en perdonar inmediatamente á aquellos que á él se sometian. Era bueno con sus súbditos á los cuales administraba pronta justicia, y los dejaba

gozar pacíficamente de sus bienes. Al paso que desatendia el fausto en su persona, no lo desdeñaba en su corte, y llevaba en su séquito algunos reyes prisioneros que le servian como esclavos. Hacia creer á sus soldados que habia encontrado la cimitarra de Marte, que adoraban los hunos, con la persuasion de que los destinos prometian el imperio del mundo á aquel que se la ciñese. Era Atila de estatura pequeña, pero muy robusto, de aspecto feroz y tenia una voz imponente fuerte y sonora.

ATILIO (Marco), antiguo poeta latino, que floreció al principio del siglo 7 de la fundacion de Roma. Fué principalmente poeta cómico, y Volgazio Sedigito le prefiere á Terencio; pero Ciceron le llama *durisimo*, y Licinio *férreo*. Tradujo del griego al latin la *Electra* de Sófocles, pero con poca felicidad segun refiere el mismo Ciceron.

ATILIO RÉGULO (M.), uno de los mas grandes hombres de la antigua Roma. Fué cónsul con Julio Libio en el año 267 antes de J-C. Sojuzgó á los salentinos y tomó á Brindis su capital en 256 antes de la éra cristiana. Eligiéronle cónsul segunda vez con Manlio Vulfo, y entonces destruyeron juntos la escuadra de los cartagineses, echando á pique 32 naves y apresando 64. Á consecuencia de esta victoria regresó Manlio á Roma, y Régulo quedó en África donde derrotó á Amilcar y á Asdrubal, y tomó á Clupea y otras muchas ciudades. Los cartagineses inventando cuanto era imaginable para quitar la vida de tan temible adversario, echaron junto á él una formidable serpiente á la cual hizo matar con algunas máquinas de guerra, junto al rio Bagrada. La piel de aquel mónstruo reptil fué enviada á Roma, y tenia 120 pies de longitud. Un año despues derrotó Régulo á 3 generales y tomó 8 elefantes. Pidiéronle entonces la paz los cartagineses, pero él se la ofreció bajo pactos tan duros que ellos no quisieron aceptarla. Armaron nuevo ejército, y habiendo confiado su direccion al lacedemonio Jantipo, este nuevo general derrotó 30.000 romanos, y cogió 15.000 prisioneros, siendo Régulo uno de estos. En el año 251 antes de J.-C., enviaron los cartagineses embajadores á Roma, para pedir la paz, y quisieron que Régulo les acompañase bajo juramento de volver prisionero si no se ajustasen las paces, esperando asi que el deseo de verse libre le empeñaria á solicitarla. Cuando el viejo general se acercaba á Roma con los embajadores cartagineses, salieron de la ciudad un gran número de amigos suyos y fueron á su encuentro para darle el parabien de su regreso á la patria. Roma resonó con gritos de júbilo; pero Régulo con semblante melancólico reusó entrar en la ciudad, á pesar de las vivas instancias que le hacian para que volviese á visitar su modesta habitacion, y que fuese partícipe de la pública alegria que inspiraba su vuelta. Persistió en su negativa diciendo que no era ya mas que un esclavo de Cartago, y que no podia recibir los honores de que le colmaban. Reunióse el senado, como lo tenia de costumbre fuera de la ciudad para dar audiencia á los embajadores, y Régulo tomó la palabra esponiendo las proposiciones de que le habia encargado el consejo de Cartago, y que fueron confirmadas por los embajadores. El senado can-

sado ya de una guerra que duraba mas de ocho años, estaba inclinado á conceder la paz pedida, siendo hasta entonces Régulo el único que no habia espuesto su opinion. Cuando le tocó el turno de hablar, con grande admiracion de todo el mundo fué de dictámen que debia continuar la guerra, por considerar la paz ignominiosa, lo cual dejó como atónito al Senado, viendo con asombro y compasion á un hombre que hacia uso de su elocuencia contra su interes particular: no podian resolverse en fin á adoptar una medida cuyo resultado habia de ser la muerte del magnánimo Régulo. Pero este les sacó de tal indecision levantándose muy sereno para volver á la esclavitud. El senado y sus amigos mas íntimos le pidieron encarecidamente que se quedara, y fueron vanos los ruegos, llegando á tanto su entereza, que no quiso escuchar tampoco las tiernas súplicas de Marcia su muger y de sus hijos. Volvió pues á Cartago con los embajadores siendo fiel á su palabra, y los bárbaros cartagineses sorprendidos y furiosos cuando supieron que Régulo se habia opuesto á la paz, le dieron muerte del modo mas cruel, cortándole primeramente los párpados, esponiéndole desnudo por muchos dias á los rayos ardientes del sol, y encerrándole por último en un cofre, herizado de puas de hierro donde murió. La muger de Régulo, noticiosa de este esceso de crueldad, consiguió del senado que la entregasen algunos de los prisioneros mas distinguidos, y cometió otro acto de barbarie, encerrándoles tambien en un gran cofre lleno de clavos puestos de punta y teniéndolos cinco dias sin comer. Asi perecieron todos escepto uno llamado Amilcar, que habiendo resistido aquel tormento, fué libertado y tratado con humanidad á fin de que pudiese sobrevivir á sus heridas. El heroismo de Régulo ha sido celebrado en dos tragedias, la una de Padron y la otra de Alfieri, como tambien en una ópera escrita por el celebre Metastasio. Pero ya antes habia celebrado Horacio el valor impávido de Régulo en la oda 5ª del libro 3º que empieza: *Cœlo tonantem*, etc. Véase como habla en ella el héroe romano, ó como le hace hablar el fogoso Cienfuegos cuando traduciendo á Horacio pone en la boca de Régulo estas palabras que estamos seguros de que nuestros lectores las leerán con gusto:

¡Yo lo ví, yo lo ví, dijo, enclavados
En los púnicos templos los pendones
E incruentas espadas que el guerrero
Arrancar se dejó! Yo vi en las libres
Espaldas, entre lazos,
Los ciudadanos retorcidos brazos.

Vi ya patentes las herradas puertas
De los contrarios, y en triunfante gozo
Romper su arado los tranquilos surcos:
Los surcos ¡ay! de nuestra gloria llenos,
Que en mas felices horas
Talaron nuestras armas vencedoras.

¿Será que el oro de su vil rescate
Haga mas fuerte al campeon esclavo?
Le hará mas vil y engendrador de infames!
Que nunca, tinta, su color nativo
La lana ha recobrado,
Ni su virtud el pecho amancillado.

Cuando lucha la cierva, desprendida
De la nudosa red, será brioso
El militar que al pérfido enemigo
Confió su salud. ¿En nuevas lides
Podrá temblar Cartago
Su vencimiento y funeral estrago.

De los brazos que en hierros ponderosos
El miedo de morir ató cobarde?

Buscando vida sin saber dó estaba,
A paz forzaron el combate. ¡O mengua!
¡Oh gran Cartago, alzada
Sobre el baldon de Italia destrozada!

Dijo: y del beso de su casta esposa
Huyó, cual siervo, y de sus tiernos hijos:
Y, en torvo ceño, el varonil semblante
Fijó en la tierra en tanto que afirmaba
Al dudoso Senado
En su consejo atroz, nunca imitado.

Parte veloz á su destierro ilustre
Entre el llorar de la amistad, que lejos
Ve los tormentos que el sayon le guarda.
Él no tiembla y los ve: marcha, y en torno
Rompe su brazo fuerte
El pueblo que mediaba entre su muerte:

Bien cual si huyendo la estruendosa Roma
Y el cargoso velar en la fortuna
De sus clientes, a rendir marchase
A la rústica paz amables cultos
De calma y de contento,
En los campos hibleos de Tarento.

ATTIRET (el hermano Juan Dionisio), nació en 1702 en Dôle, jesuita y pintor. Fué de la mision de Pekin en 1737, y dejó en esta última ciudad muchos cuadros, sirviéndole de argumento las victorias del emperador Kien-Long. Quiso este príncipe en recompensa crearle mandarin, pero Attiret lo reusó y tuvo la fortuna de no irritar al emperador por esta renuncia. No se conoce de él, mas que una sola carta, inserta en las *Cartas* edificantes, tomo 27, sobre la arquitectura chinesca. Murió en Pekin, en 1768; el emperador hizo los gastos de sus funerales.

ATUARIO, médico griego, el primero que dió en el siglo 12 el análisis de ciento seis purgantes minorativos, como el *maná*, la *casia*, el *sen*, etc. Enrique Estevan mandó hacer en 1567 una edicion de sus obras en folio, traducidas por diversos autores, en la coleccion intitulada, *Medicæ artis principes.*

ATWOOD (Jorge), físico inglés; murió en 1807, es autor de las obras siguientes: *Analisis de un curso sobre los principios de la física*, Cambridge, 1784.–*Investigaciones sobre la teoria del movimiento*, obra inserta en las *Transact. philos.*–*Tratado sobre el movimiento rectilíneo, y la rotacion de los cuerpos*, etc. 1784.

AUBENTON (Guillermo de), docto y célebre jesuita; murió en Madrid en 1725 á los 76 años de su edad. Obtuvo en su religion los primeros destinos hasta el de asistente general; y fuera de ella desempeñó por muchos años el de confesor de Felipe V. En union con el famoso Macanaz, intentó la reforma de algunas novedades que su zelo miraba como abusos introducidos en el estado eclesiástico secular y regular de España; pero esta empresa le obligó á dejar la corte por algun tiempo, mientras que Macanaz huia temeroso á Francia. Las oraciones fúnebres que predicó en Paris y en Roma, honraron siempre su nombre: y su *Vida del bienaventurado Francisco Regis*, jesuita, le colocará tambien entre los buenos escritores de su tiempo.

AUBERT (San), Audeberto ó Autperto, fué consagrado obispo de Cambrai y de Arras, en 633, cuyas dos sillas se hallaban reunidas. Sus instrucciones sostenidas por la santidad de su vida produjeron frutos maravillosos. La conversion de San Landelin, fué el fruto de sus oraciones y de sus lágrimas. El conde Vincent, Waldetrada su muger, y santa Aldegonda su hermana, recibieron el hábito religioso

de las manos del santo obispo. Todos estos santos fundaron monasterios por consejo suyo, y aun él mismo fundó algunos y edificó muchas iglesias. Hizo en 666 la traslacion de las reliquias de San Vaast de Arras, y contribuyó á la fundacion del monasterio que tiene el nombre de este santo. Hizo florecer la religion y el estudio de las santas Escrituras en Flándes, y murió en 668 despues de 36 años de episcopado: fué enterrado en la Iglesia de S. Pedro en Cambrai.

AUBERT (Guillermo), señor de Massoignes, nació en Poitiers ácia el año 1534. Recibióse de abogado en el parlamento de Paris en 1553 y adquirióse una gran reputacion con sus obras, entre las cuales se distingue una *coleccion* de escritos escogidos, que juzgó dignos de pasar á la posteridad, Paris 1585, en 8. Contiene entre otras cosas un elogio del presidente de Thou, poema de quinientos versos, que han sido traducidos en exámetros latinos por Escévola de santa Marta: un *Tratado* en prosa *del conocimiento de si mismo*, inferior al de Abadie sobre el mismo asunto. *Historia de las guerras hechas por los cristianos contra los turcos, bajo el mando de Godofredo de Bullon*, Paris 1559, en 4. Falleció ácia el año 1601.

AUBERT (Pedro), abogado francés, nació en 1642 y murió en 1733. Legó su copiosa biblioteca á la ciudad de Leon de Francia su patria, bajo condicion de que fuese pública. Hay de él una nueva edicion del *Diccionario de Richelet*, en 3 tomos en folio, 1728; aunque las últimas ediciones son preferibles; y una *Coleccion de alegatos*, en 2 tomos en 4, Leon 1710.

AUBERT (J.), escritor y abogado francés; nació en Nancy ácia el año 1740. Era de una familia honrada y rica; distinguióse en el foro desde muy jóven, y mereció la benevolencia del rey Estanislao que fué su protector. Murió este príncipe en 1766, y Aubert escribió su vida bajo el título de *Vida de Estanislao Leizintki, rey de Polonia, duque de Lorena y de Bar;* Nancy 1769, en 8: historia muy apreciable por la exactitud de los hechos. Hizo tambien un justo homenage á las virtudes de la hija de Estanislao, publicando la *Vida de Maria Teresa Leizintki, princesa de Polonia, reina de Francia y de Navarra*, Nancy 1774, en 8.

AUBERTO (Miguel), grabador francés, murió en 1735; sus mejores estampas son *Marte y Venus. Marte desarmado por Venus.—La muerte de Adonis.—Laban buscando á sus dioses.*

AUBERTO (J.-L.), abad, profesor de literatura francesa en el colegio real, nació en Paris en 1731 y murió en 1814. Este literato ha sabido encontrar el arte de dar al Apologo un aire de filosofia, que parecia opuesto á su carácter, conservando al mismo tiempo la naturalidad y sencillez que los antiguos le dieron, como esenciales á este género de poesía.

AUBENTIN, ministro protestante de Charenton; nació en Chalons del Marne en 1595, y murió en Paris en 1652. Es autor de un libro muy estimado en su comunion, bajo el tituto de *Eucaristia de la antigua Iglesia*, 1633 en fol. Esta obra es la que se propuso refutar Arnauld, en la *Perpetuidad de la fé*. Bayle acusa á M. Olveros fundador de la congregacion de S. Sul-

picio, de haber atormentado al ministro Aubentin á la hora de su muerte; pero todos cuantos conocen la virtud de aquel ilustre eclesiástico, saben tambien lo que se debe pensar de semejante acusacion de un filósofo maligno.

AUBERY (Claudio), médico y filósofo frances del siglo 16. Retirado en Lausana compuso muchas obras de doctrina y teología, muy eruditas; entre ellas unos célebres *Comentarios sobre la Epistola á los romanos* que fueron condenados por los protestantes, lo cual dió motivo á que abjurase sus errores en Dijon, donde murió en 1596.

AUBERY ó AUBRY (Juan), *Albericus* natural de Borbonnais; médico frances que vivia á principios del siglo 16. Compuso y publicó una *Apología de la medicina*, en latin. Paris 1608 en 8, y el *Antidoto del amor*, 1599 en 12. Obra curiosa y sabia que se reimprimió en 1663, en 12.

AUBERY (Antonio), escritor é historiador laborioso, autor de un gran número de obras, entre otras la *Historia del cardenal de Richelieu*, en fol., y la *del cardenal Mazzarini*, 4 tom. en 12.—*Historia general de los cardenales desde Leon IX*, 1642-49, 5 tom. en 4.—*Tratado de las pretensiones del rey*. Esta última alarmó á los príncipes de Alemania, y el autor fué encerrado en la Bastilla.—Otro AUBERY hermano de Antonio, figura en el *Facistol* de Boileau bajo el nombre de Alani.

AUBERY (Luis), señor de Maurier, escritor; murió en 1687: fué primeramente agregado á diversas embajadas, y despues se retiró á sus posesiones donde compuso unas *Memorias* muy interesantes, para servir á la historia de Olanda, 1688 en 12.

AUBERY (Juan Enrique), jesuita, poeta latino, nació en Borbon, enseñó en su órden las bellas letras durante veinte años con mucha reputacion, y murió en Auch el 27 de noviembre de 1652. Entre sus escritos se distinguen los siguientes: 1° *Missus poeticus, sive varia carmina, elegiæ poemata epica liryca*. Tolosa, 1617 en 4. 2° *Cirus, tragedia*. 3° *Theogonia seu de diis gentium*, Tolosa 1634. 4° *Leucata triumphans*. 5° *Thomeum, sive sancti Thomæ Aquinatis gloriosum sepulcrum Tolosæ*. La mayor parte de sus poesías han sido impresas en el *Parnasus societatis Jesu*, Francfort 1654.

AUBESPINE (Gabriel de la), sucesor de uno de sus parientes en el obispado de Orleans en 1604. Reunió á los estudios de un sabio laborioso el celo de un pastor vigilante, y sirvió al mismo tiempo al estado en ocasiones de grave urgencia. Enrique IV y Luis XIII se aprovecharon utilmente de sus consejos. Murió en Grenoble en 1620, á la edad de 52 años. Compuso la obra: *De veteribus Ecclesiæ ritibus*, en 4, en 1622. Obra que respira la erudicion mas profunda y el conocimiento mas vasto de las antigüedades eclesiásticas; y un *Tratado de la antigua policia de la Iglesia*, sobre la administracion de la Eucaristía; escrito muy sabio. Hay de él unas notas muy sabias sobre los concilios, de Tertuliano, y Optato Milevitano.

AUBIN (N), muger célebre por sus caprichos; era hija de un oficial francés retirado en Londres; vivió y murió en el siglo 18. No habiendo podido sacar partido de unos

sermones que habia compuesto por la mania de adquirir aplausos, recurrió al medio de predicarlos ella misma, añadiendo una retribucion pecuniaria, pues echaba dinero en medio de aquellos que tenian la paciencia ó necedad de oirla : de este modo tuvo mas oyentes y aplausos de los que necesitára, pues gastó al fin su caudal haciendo tales locuras, y entonces se hizo cuerda.

AUVIÑAC (Francisco Hedelin, abad de); nació en Paris en agosto de 1604 y murió en Nemours en 1676 á la edad de 72 años. Era abogado y despues de haber asistido con mucho crédito al foro, se dedicó al estado eclesiástico. El cardenal de Richelieu le confió la educacion del duque de Fonsac su sobrino, y teniendo asi la proteccion del ministro, le hizo representar un papel muy importante en el mundo político, particularmente en la república literaria; siendo alternativamente gramático, poeta, anticuario, predicador y romancero; y estando dotado de una imaginacion activa y á veces muy feliz, contrajo relaciones íntimas con todos los hombres mas ilustrados de su tiempo, pero tambien estuvo continuamente en guerra con ellos, particularmente, con P. Corneille y Menage. Aubiñac era de un carácter altanero, descontentadizo y raro. Este literato ha escrito mucho, siendo estas las mas notables de sus obras. *Práctica del teatro*, 1715, 2 tom. en 8, quizas el único de sus escritos que puede leerse con fruto. *Terencia justificada*, libro que contiene investigaciones curiosas sobre el teatro antiguo. *Apologia de los espectáculos. Zenobia*, tragedia, 1647 en prosa. Esta composicion fué muy silvada, y alabándose no obstante el autor de que habia seguido en ella las reglas de Aristóteles «Os » agradezco, le dijo el gran Condé » que hayais observado las reglas » de Aristóteles; pero no perdono » á las reglas del maestro de Ale» jandro el haber hecho que Auvi» ñac compusiera una tragedia tan » mala. » *La doncella de Orleans*, tragedia, 1667. – *Ciminda* tragedia en prosa. – *El martirio de Sta. Catalina*, tragedia en verso, 1650. *Los consejos de Aristeo á Climeno*, en 12. – *Historia del tiempo* ó *Relacion del reino de la afectacion. Macarisa ó la reina de las islas afortunadas*, 2 tom. en 8° 1666.

AUBIÑÉ (Teodoro Agripa de), nació en 1550 en S. Maury, cerca de Pons, en Francia, de una familia noble y antigua. Hizo progresos tan rápidos en sus estudios bajo la direccion de los mejores maestros que se le dieron, que á la edad de 8 años tradujo el Cliton de Platon. Murió su padre cuando él se hallaba en la edad de 13 años, y no habiéndole dejado mas que su nombre y algunas deudas, el fogoso huérfano creyó que haria mas fortuna con la espada que con la pluma. Entró pues á servir á Enrique IV entonces rey de Navarra, que le hizo su gentil hombre de cámara, mariscal de campo, vice-almirante de Guiena y de Bretaña, y ultimamente su favorito. Pero Auviñé perdió el valimiento de su amo, por su firmeza en negarse á servir en sus pasiones, y principalmente por cierta inflexibilidad de carácter que no todos los reyes saben apreciar. Es público que no era la ingratitud ninguno de los defectos de Enrique IV; pero viéndose este príncipe obligado á conciliarse, con los beneficios, los ánimos de ciertos

señores, debia privar muchas veces á sus antiguos servidores de las recompensas que merecian. Dejó Auviñé la corte de Francia y á poco tiempo el reino para refugiarse en Génova donde murió en el año 1631, á los 80 de edad. Aquella república habia colmado de honores y distinciones á Auviñé, hombre cuyos sentimientos generosos igualaban á su valor. Reconvínole Enrique IV por su amistad con La-Tremouille, en desgracia y desterrado, á lo cual respondió: «Señor, La-Tre» mouille es harto desgraciado con » haber perdido el favor de su so» berano. ¿Podré negarle pues, mi » amistad cuando mas la necesi» ta?... La principal obra de Auviñé es su *Historia universal, desde* 1550 *hasta* 1601, con una *Historia compendiada de la muerte de Enrique IV*, en 3 tom. en fol., impresa en S. Juan-de-Angely, en 1616, 1618 y 1620, reimpresa en 1626 con aumentos y correcciones. « Esta historia, dice el autor de los » *Tres siglos*, lleva en sí la pintura » de su alma, y está escrita con » mucha libertad, entusiasmo y ne» gligencia al mismo tiempo. Habia » nacido para la sátira y el chiste, » como puede juzgarse por una de » sus obras, intitulada: *Confesion* » *de Sancy* (sátira amarga de aquel » señor al cual dió el título de Mer» curio de Enrique IV).» Apenas habia salido á luz el primer tomo de la Historia universal cuando el parlamento de Paris mandó quemarla. En ella hace Enrique III un papel que inspira desprecio y horror, y se cuentan acerca de su carácter y sus costumbres mil particularidades curiosas, que pueden ser verdaderas; pero cuya publicidad no puede producir ninguna especie de bien. Lo mejor de esta historia es el pormenor de las operaciones de guerra que en ella se encuentran. Publicó tambien: 1ª *Los trágicos*, 1616 en 4 y en 8. 2º *Varias obrillas sueltas*, Génova 1630, en 8. 3ª Su *Baron de Fæneste*, 1731, en 12, está lleno de groserias y es muy inferior á la *Confesion de Sancy*. – Su *Vida* escrita por él mismo, es uno de aquellos rasgos de egoismo, que los autores no debian mostrar jamas y que dá una idea poco favorable del autor.

AUBLET (Juan Bautista Cristobal Fuseo), nació en Salou en Provenza en 1720 y se adquirió celebridad en la botánica. Siendo aun muchacho se escapó de la casa paterna, fué á estudiar la ciencia de las plantas en Montpeller, y despues se embarcó para las colonias españolas en América, á fin de ejercer alli la farmacia. Volvió á su patria ácia el año 1752, y fué enviado á la isla de Francia para establecer alli una escuela de farmacia y un jardin botánico. Al cabo de nueve años de residencia en dicha isla, se embarcó para la Guiena, donde descubrió una multitud de plantas desconocidas hasta entonces, y desde alli pasó á Santo Domingo, á fin de estender sus conocimientos, y los límites de la ciencia á que se aplicaba. Enriqueció la botánica con un crecido número de plantas y regresó á Paris en 1765, trayendo consigo materiales preciosísimos. En 1775 dió á luz su obra de las *Plantas de la Guiena*, 4 tom. en 4, con lo cual se adquirió el aprecio de los sabios, y en particular de M. de Jussieu: en esta obra se ven colocadas las plantas segun el método de Lineo. El abate Rossier (diario de física, tom. 1) le ha dedicado

un género; y Lineo y Gaertner le han hecho igual honor. Falleció Aublet en Paris en 1778 siendo mas recomendable por sus talentos que por su vida privada y sus costumbres, que fueron harto desarregladas.

AUBREY, *Albericus* (Juan), nació en Inglaterra á 3 de noviembre de 1625, y perdió siendo joven todo lo que habia heredado de su padre, de resultas de un pleito que le movieron. Naufragó en 1660 volviendo de Irlanda, y estuvo muy espuesto á perecer. Casóse al año siguiente, pero estaba tan descontento de su muger, que hubiera querido poder ocultar su matrimonio á todo el mundo. Al fin de sus dias tuvo la dicha de encontrar un asilo en casa de una señora, que tuvo la generosidad de ofrecersele, y murió en Oxford en el año 1770. Escribió la *Vida de Tomas Hobbes de Malmesbury*, la cual no ha sido impresa, pero en que el doctor Hackbourne, que tambien ha escrito la vida de este filósofo, tomó muy buenas noticias, 1622, en 4. - Una *Historia natural de la provincia de Surrey*, en ingles, bajo este título: *Paseo de la provincia Surrey*, obra llena de curiosas noticias. - *Miscelaneas sobre diversos asuntos*, 1721 en 8, en el cual trata de la fatalidad de los dias y de los lugares, de los presagios, de los sueños etc.

AUBRIET, célebre dibujante de historia natural, que hizo brillar su talento ácia fines del siglo 17. Segun sus dibujos, han sido grabadas las láminas del *Botanicon parisiense* de Vaillant. Se halla reunido en 5 tom. en fol. lo mejor que ha dibujado este artista en cuanto á plantas y mariposas.

AUBRIOT (Hugo), natural de Dijon, intendente de rentas y preboste de Paris, en tiempo de Cárlos V. Hermoseó la capital de la Francia con muchos edificios de utilidad y recreo. Hizo construir la Bastilla en 1369 para servir de fortaleza contra los ingleses; el puente de S. Miguel, los muros de la puerta de S. Antonio etc. Habiendo hecho arrestar á unos estudiantes, la universidad cuyos privilegios se encontraban perjudicados, se desencadenó contra él, y sostenida por el duque de Berry, consiguió que le formasen causa; por lo cual fué encerrado Aubriot en la Bastilla, de donde le sacaron en 1381 unos sediciosos para que se pusiera al frente de ellos; pero habiéndolos abandonado Aubriot aquella misma noche, retiróse á Borgoña, no queriendo servir de pretesto ni de pábulo á las turbulencias públicas, y murió en aquel pais, año 1382.

AUBRY (Santiago Cárlos), digno émulo de Cochin y de Normant; fué recibido de abogado en el parlamento de Paris su patria en 1707. Habia nacido en 1688, y era hijo de un abogado que gozaba de gran reputacion; distinguióse en la carrera del foro y fué uno de los mas célebres oradores de su siglo, pues habia recibido de la naturaleza una elocucion encantadora y fácil, un discernimiento cabal, y una memoria prodigiosa unida á un juicio sólido. En las primeras causas que defendió, dió pruebas de los raros talentos con que despues se hizo tan célebre en los negocios mas importantes. La causa de madama de Kerbabic es una de aquellas en que se adquirió mayor gloria, siendo adversario el ilustre Cochin; y estos dos oradores en el curso de tal ne-

gocio, que dió motivo por muchos años á un gran número de disputas, llamaron la atencion de un público siempre distinguido y numeroso, que concurria á las audiencias, mereciendo asi ambos letrados los aplausos de la corte y de toda la Francia. La causa de la *Kerbabic* empezó por la via criminal, y las disputas de Aubry tuvieron resultados prósperos, logrando su cliente el resarcimiento de daños é intereses de mucha consideracion. No fué tan dichoso en la causa civil, porque aquella señora habia contraido un matrimonio, que carecia de los requisitos prescritos por las leyes de Francia, y asi es que fué declarado abusivo por sentencia del tribunal; pero el público tuvo en esto nueva ocasion de admirar la elocuencia de Aubry, que en varias audiencias hizo derramar lágrimas á los oyentes, y la justicia acordó al fin nuevos resarcimientos de daños y perjuicios á su defendida. Las memorias de Aubry escritas en el curso de este pleito, se hallan en manos de muchos jurisconsultos en Francia, asi como otros muchos escritos del mismo orador en un gran número de causas ruidosas, generalmente estimadas. Una de las figuras retóricas que solia usar con mas artificio era la ironía, soltando oportunamente algunas pullas agudas y convenientes cuando lo permitia el argumento. De todas las obras de Aubry, las que hicieron mas ruido son sus dos *Consultas* á favor de Soanem obispo de Senez; la primera firmada por veinte abogados, y la segunda por cincuenta. No obstante, todo el mundo quedó sorprendido al ver que un abogado, en un asunto de dogma y puramente eclesiástico, se levantase contra las decisiones de la Iglesia universal, y que honrase como santos á los refractarios á sus decretos. Acometiole una enfermedad violenta, cuando trataba de renunciar al ejercicio de defender causas y dedicarse unicamente á las consultas, y murió de edad de 51 años en el 1739.

AUBBY (Juan), presbítero natural de Montpellier, doctor en derecho, abad de Ntra. Sra. de la Asumpcion. Hizo particular estudio de la química, y habiendo recibido el título de médico ordinario del rey de Francia, hizo despues un viaje á oriente para convertir á los infieles. Pero no quedando muy satisfecho de los resultados de su mision, volvió á Francia con el fin de encontrar en ella un remedio que pudiese hacerle célebre por sus efectos y al fin descubrió uno del cual tuvo gran despacho con buenos y malos resultados. Murió ácia el año 1667 dejando muchas obras singulares por su título: 1º *La maravilla del mundo, ó la Medicina verdadera resucitada*, Paris, 1655 en 4.º 2º *El triunfo del principio de la vida de los hombres, y la desesperacion de la medicina*, id., 1656 en 4. Ambas obras han vuelto á salir á luz bajo este título: *La medicina universal y verdadera para toda clase de enfermedades, aun las mas incurables*, en 4. – *Compendio de los secretos de Raymundo Lulio*, en 4, etc. Hay tambien de él un libro lleno de entusiasmo que empieza con estas palabras: *Al público, al honor y gloria de Dios: empezaré la trompeta del Evangelio* etc.

AUBRY (Francisco), nació en Paris en 1749; siguió primeramente la carrera militar, y era capitan de artillería en 1789 cuando empe-

zó á estallar la revolucion francesa, de la cual se manifestó al principio uno de los mas exaltados partidarios, y fué elegido diputado de la convencion nacional por el departamento de Gard en 1792. Votó la muerte de Luis XVI, con suspension, hasta la aceptacion del acta constitucional por el pueblo; protestó contra los decretos de 31 de mayo de 1793 y fué uno de los diputados que puso en arresto la *Montaña*. Siendo individuo de la comision de salud pública, en febrero de 1794, se ocupó particularmente en la parte militar, y acusáronle de haber hecho escluir de los ejércitos un gran número de oficiales llamados patriotas, entre los cuales se hallaban Masena, y Bonaparte que jamas le perdonó esta conducta. Aubry hizo causa comun con los del partido llamado *chichieu*, favoreció á los mas decididos enemigos de la revolucion y pidió la revocacion de la ley que escluia de los empleos públicos á los nobles, y á los parientes de los emigrados; propuso el código militar que aun está en vigor en Francia, y siendo individuo del consejo de los quinientos, siguió constantemente un sistema que propendia al restablecimiento de los Borbones. Propuso tambien un gran número de medidas dirigidas principalmente contra el directorio, y pidió el aumento de la guardia del cuerpo legislativo: se desencadenó contra las destituciones arbitrarias; y por medio de un mensage al directorio hizo pedir esplicaciones sobre todos aquellos hechos. Habiendo caido enteramente el partido que seguia Aubry, fué deportado á Cayena, de donde se escapó con Pichegrú y algunos otros en una piragua que los llevó á Demeravy. Allí se embarcó para los Estados-Unidos, y desde este pais vino despues á Inglaterra, donde le acogieron bondadosamente los duques de Porland y de Wickcam. Murió en la Gran Bretaña, siendo el único desterrado que no pudo volver á Francia cuando fueron todos llamados en 1799, pues el resentimiento de Bonaparte, entonces primer consul, le privó del consuelo de volver á ver su patria antes de espirar.

AUBRY (J.-B.), nació en Daviller cerca de Epinal (Vosges) en 1736, murió en 1809. Fué educado por los jesuitas y entró en el monasterio de los benedictinos de S. Vannes, donde se distinguió por su saber y su aptitud para el trabajo. Sus principales obras, mas morales, que agradables, son: *El amigo filósofo y político* 1776. – *Cuestiones filosóficas sobre la religion natural* 1783. – *El Anti-Condillac*, 1801. *Nueva teoria de los seres* 1804; y el *Nuevo Mentor* 1807, etc.

AUBRY (Maria Olimpia), nació en Montalban en 1755. Presentóse en Paris á los 18 años, donde se distinguió por su belleza y talento. Sin embargo sus progresos en la literatura no correspondieron á la ansia que tenia de adquirir gran nombre. Sus comedias y sus romances fueron mal acogidos y la autora hubiese quedado sepultada en el olvido, si no se hubiese inmortalizado por dos hechos políticos de mucha importancia. El primero, el haber sido la única muger que tuvo valor para ofrecerse á defender á Luis XVI; y el segundo el de haber formado la sociedad popular de mugeres, llamadas calceteras. Queriendo adquirir á toda costa gran fama se presentó en la palestra política con

tanta exaltacion como imprudencia, y publicó un gran número de folletos políticos; entre otros, uno contra Robespierre y Marat titulado: *Los tres reinados ó la salud de la patria*, cuya buena acogida acarreó la ruina de la autora. Arrestada en julio de 1793 y conducida á la Abadia, fué condenada á muerte por el tribunal revolucionario y guillotinada en el noviembre inmediato. Sus obras políticas y literarias, han sido reunidas en tres tomos en 8. *Los votos forzados;* y *El naufragio feliz*, dramas representados en Francia en 1789, son sus mejores producciones.

AUBUSSON (Pedro de), gran maestre de la órden de S. Juan de Jerusalen; nació en la Mancha de una familia muy distinguida en 1425. Empezó á dar pruebas de su valor siendo muy joven, cuando los turcos asolaban el reino de Ungria. Aubusson que militaba entonces bajo las banderas de Alberto duque de Austria, yerno y general de Segismundo, reunió la infanteria cristiana, que cedia el terreno huyendo en una batalla ganada por su intrepidez á los infieles, y reanimó en tales términos á aquellos soldados, antes cobardes, que mataron 18000 enemigos poniendo en vergonzosa fuga á los demas. El joven guerrero volvió á su patria coronado de laureles, y grangeándose el afecto del delfin de Francia hijo de Cárlos VII, le acompañó al sitio de Montereau-Fant, dirigido por aquel príncipe, y allí dió tantas pruebas de valor como en Ungria. Rebelóse despues el delfin contra su padre, y Aubusson tuvo tal ascendiente sobre el ánimo del príncipe, que le redujo con sus consejos á dejar las armas. La relacion de las ilustres hazañas de Huniade, y de las barbaridades cometidas por los turcos, inflamaron su imaginacion y marchó presuroso á recibirse caballero de Rodas. En 1457 el gran maestre de Milli envió á Aubusson, ya comendador, á implorar el socorro del rey de Francia contra el enemigo del nombre cristiano, y desempeñó esta importante embajada con el mejor acierto: á su vuelta fué elegido primer *vailli* y poco despues gran prior de Aubergne, dignidad que renunció en 1476, á consecuencia de la muerte de J. B. de los ursinos, para gobernar la religion en calidad de gran maestre. Aubusson al frente de su órden se dedicó á hacerla respetar en lo esterior, y arreglar en lo interior los negocios de ella. Hizo cerrar el puerto de Rodas con una gruesa cadena; construyó torres y castillos, y preparó cuanto era necesario para contrarestar los esfuerzos del gran señor, que amenazaba á Rodas mucho tiempo habia. Presentose la escuadra turca delante de la isla en 1480, compuesta de ciento sesenta y ocho naves con cien mil hombres; pero la vigorosa resistencia de los rodios, y en particular el esclarecido valor del gran maestre, que recibió en aquella ocasion cinco heridas, obligaron á los turcos á levantar el sitio, al cabo de dos meses; dejando nueve mil muertos y llevando consigo quince mil heridos. Al año siguiente se preparaba Mahometo II para sitiar de nuevo á Rodas; pero la muerte desconcertó sus proyectos y Bayaceto y Zezim sus dos hijos mayores se disputaron el imperio. El segundo no habiendo podido subir al trono, que ocupó el primero, pidió un asilo en Rodas, y Aubusson se le concedió en 1482,

mandando que se le tratase como hijo de emperador y como rey. Al cabo de tres meses hizo pasar á este principe otomano á Francia, para ponerle á salvo de las alevosías, que contra él meditaba continuamente su hermano, é hizo que no le perdiesen de vista unos caballeros de la órden en la comendaduria de Poitú. Pidieronle muchos soberanos á Zezim para ponerle al frente de los ejércitos de aquellos mismos príncipes contra Bayaceto, mas Aubusson le puso con preferencia á disposicion de los agentes de Inocencio VIII. Este papa, que ya habia dado al gran maestre los títulos de *Escudo de la Iglesia y de Libertador de la cristiandad*, por via de reconocimiento le honró ademas con la púrpura de cardenal, y renunció el derecho á los beneficios de la órden. Bayaceto en fin no pudo prescindir de respetar á Aubusson, y despues de protestar que no turbaria jamas la paz, le dió como en prenda de su amistad la mano de S. Juan, que habia bautizado á J.-C. Aubusson no habiendo podido conseguir una cruzada, cayó en una melancolia que le llevó al sepulcro en 1503, á la edad de 80 años. La vida de este gefe, quizás el mas ilustre que tuvo la órden de Rodas, fué verdaderamente la de un héroe, y sus últimos dias los de un santo. El capítulo general de su órden decretó, que á espensas del público se erigiese un magnífico mausoleo de bronce con un epitafio para eternizar la memoria de sus hazañas; las cuales habia escrito él mismo bajo este título: *Petri de Aubussoni Rhodiorum militum, magistris de servata urbi præsidioque suo et insigni contra Turcas victoriâ, ad Fredericum III Relatio*, en el tomo 2 de *Rerum germanicarum scriptores*, de Treher.

AUBUSSON (Francisco vizconde de), duque de la Fenillade, mariscal de Francia en tiempo de Luis XIV, murió en 1691; se distinguió en la batalla de Rethel en 1651, en los sitios de Mouzon, de Valenciennes, de Landrecies, de Arras, y en el combate de S. Gothardo contra los turcos en 1664, tuvo mucha parte en la conquista del Franco-condado en 1674; ganó el fuerte de S. Estevan con espada en mano, é hizo á su vuelta levantar una estatua á Luis XIV en la plaza llamada de *Las victorias*.

AUCKLAND (Enriqueta), heroina inglesa; se señaló por su valor en la guerra de América en 1775. No dejó un instante á su marido F. D. Auckland, mayor de un regimiento ingles, defendiéndole muchas veces con su propia mano. Habiendo caido prisionero cuando la derrota de la armada inglesa, arrostró Enriqueta todos los peligros para ir á asistirle y curar sus heridas, despues de haber obtenido el permiso del general Gates. Volvieron ambos á Inglaterra y murieron al fin del último siglo.

AUCOURT (J. Barbier de), *véase* BARBIER.

AUDEBERT (German), jurisconsulto de Orleans, discípulo de Alciato; recorrió la Italia y escribió en verso el *Elogio de Venecia*, que en reconocimiento le hizo caballero de S. Marcos, y le envió la cadena de oro de la órden con la medalla del dux. Murió en 1598 de mas de 80 años de edad. Sus poesías entre otras son: 1° *Roma*, poema, Paris 1655 en 4. 2° *Venetiæ* poema, Venecia 1683 en 4. 3° *Parthenope*, poema, Paris 1585 en 4. Estos poe-

mas han sido recogidos en Hanovre en 1603 en 8. Escévole de Santa-Marta hizo un elegio suyo entre el de los hombres ilustres.

AUDEBERT (Juan Bautista), pintor y naturalista célebre, nació en Rochefort en 1759. Empezó sus estudios á la vista de su padre, que no pudiendo soportar los gastos de su educacion, le abandonó, digamosle asi, á su destino y le dejó marchar á Paris. Sin otro medio para subsistir mas que su industria, el joven Audebert se puso á hacer retratos en miniatura, lo cual le atrajo la atencion de M. de Ocry recaudador general de rentas, amante generoso é ilustrado de la historia natural. Escogió á Audebert para pintar los objetos importantes de su magnífica coleccion, y le envió á Inglaterra y á Olanda para enriquecerse con nuevas producciones en este género. Audebert llevó consigo entre otras cosas la Historia de los insectos de Oliver, del instituto de Francia. Nadie antes que él habia tenido la idea de grabar las figuras con colores, y aun de reunir diferentes de ellos en una misma plancha. Sustituyó á los colores disueltos en el agua, otros al óleo mas sólidos y duraderos. Llegó á variar en la impresion los visos del oro, de manera que produjesen los efectos mas sorprendentes y maravillosos. Hizo un estudio particular en saber elegir los colores propios de los animales que representaba, y no descuidaba ninguna circunstancia, aun la mas minuciosa. Hay de él: *Historia natural de los monos, y de los maquis* etc., Paris 1800, un gran tom. en fol. con 162 láminas. Dos años despues se imprimió la *Historia de los colibris, de los pájaros-moscas* y de otros semejantes, 1 vol. grande en fol. que llama la atencion por su lujo tipográfico; y del cual no se tiraron mas que doscientos ejemplares. Compuso tambien la *Historia de las aves del paraiso*, pero su muerte acaecida en 1800 le impidió publicarla. Estas dos últimas obras han sido continuadas por el celo de M. Desray, que poseia los materiales de ellas y las publicó en 1802 con el título de *Pájaros dorados, ó de reflejos metálicos*, 2 tomos en folio.

AUDEBRAND (Estevan), monge del monasterio de Clermont. Fué sucesivamente prior del de Turet en Auvernia, tesorero y gran camarlengo de la Iglesia romana, electo obispo de S. Pons, y últimamente arzobispo de Tolosa en 1351. La historia de su elevacion es digna de contarse. Cuando se hallaba en el priorato de Turet, sucedió que el monge Pedro Roger, yendo de viage cuando acabó sus estudios en Paris, fué robado en el bosque de Rendaut, dejándole los ladrones en camisa. En tal estado se dirigió á Turet, donde le recibió bondadosamente el prior, que le dió un hábito y cuanto podia necesitar. Roger, penetrado del reconocimiento, dijo á su bienhechor: *¿Cuando podre mostraros mi gratitud por el beneficio que acabais de hacerme? Cuando seais papa*, respondió Audebrand. Habiendo llegado en efecto Roger á ser papa bajo el nombre de Clemente VI, acordóse de aquella respuesta, llamó cerca de sí á Audebrand y le colmó de bienes y honores. Esta anécdota se lee en su epitafio en la Iglesia de nuestra Señora de Clermont, donde se halla sepultado.

AUDIERNE (Santiago), profe-

sor de matemáticas, nació en Beauchamp, cerca de Montmorency en el siglo 18. Ha publicado la *Geografia de Robbe*, aumentada, 1746; y los *Elementos de Euclides*, del P. Descartes, refundidos y aumentados, y diversas memorias sobre matemáticas, de las mejores que se han publicado sobre esta ciencia.

AUDIFREDI (Juan Bautista), dominico; nació en Saorgio, cerca de Nicea, en 1714; fué bibliotecario del colegio de la Minerva en Roma, en 1765. Sus principales obras son : *Catalogus histórico-criticus, romanorum editionum sæculi XV*, 1783, en 4. -*Catalogus bibliothecæ Casanatensis librorum typis impressorum*, 1761 y 1768, cuatro tomos en folio, obra sin concluir. -*Phenomena cœlestia observata*. -*Investigatio paralaxis solis, exercitatio Dadei-Rusfi* (anagrama de Audifredi), 1765, en 4. Murió este autor en 1794.

AUDIFRET (Hércules), de Carpentras, pio y sábio general de los padres de la doctrina cristiana, tio y maestro del célebre Flechier; Murió en 1659. Compuso la obra, intitulada *Oraciones fúnebres* y la de *Cuestiones espirituales y curiosas sobre los salmos*, 1668, en 12. Dominaba entonces en el púlpito el estilo gerundiano, que tambien tuvo su época en la Italia, y Audifret fué uno de los primeros que empezaron á conciliar las espresiones con las ideas, y las palabras con las cosas : abriendo de este modo el camino de la verdadera elocuencia, por donde le siguió con tanta gloria Flechier su elocuentísimo discípulo.

AUDIFRET (Juan Bautista), caballero de Dragnignan en Provenza, ó segun otros de Marsella; enviado estraordinario á las córtes de Parma, Mántua, Módena y Lorena; murió en Nancy, en 1733, á los 76 años de su edad. Hay de él una *Geografia antigua, moderna, é histórica*, en dos tomos en 4, 1689 y 1690, en tres tomos, en 1694; y aunque solo contiene algunas partes de la Europa, la union feliz que el autor hace de la geografia y la historia, hace tambien sentir que no haya acabado una obra tan curiosa.

AUDIGUIER (Vidal), escritor y poeta mediano, fué asesinado ácia el año 1030. Publicó algunos romances y libros de devocion; tradujo al francés las *Novelas de Cervantes*, Paris 1613, é imprimió un *Tratado de la conversion de la Magdalena*, y otro sobre el *Uso de los desafios*, 1617, en 8.

AUDIO ó Audeo, cabeza de los *audianos*, natural de Mesopotamia. Este orgulloso atrabiliario incurriendo en el error y suscitando el cisma á mediados del siglo 4, empezó por declamar contra algunos ilustres individuos de la Iglesia que escitaban su envidia, y acabó por separarse de ella. Enseñaba á sus discípulos que debian celebrar la Pascua como lo hacian los judíos; que Dios tenia figura humana; y que las tinieblas, el fuego y el agua carecian de causa y eran eternas. Afectaba costumbres muy ásteras, como todos los gefes ó cabezas de sectas, y tenia una aversion implacable á toda clase de condescendencia, que designaba bajo el nombre odioso de *respeto humano*. Habiendo encontrado muchos partidarios entre los espíritus débiles y los genios discolos, fué desterrado á la Escitia, separándose asi de sus prosélitos. De alli pasó al pais de los

godos donde reunió una nueva grey, y estableció monasterios en los cuales estaban en vigor la virginidad y la vida solitaria. Despues de su muerte fué gobernada su secta por varios obispos que él habia creado; pero habiendo muerto estos antes del año, los audianos se encontraron reducidos á un corto número, y se retiraron ácia el Eufrates en el territorio de Calcida, donde, segun Teodoreto, degeneraron en breve de su primera austeridad, y pasaban una vida licenciosa. Daban la absolucion á los penitentes sin imponerles ninguna satisfaccion canónica, contentándose con un veto ridículo, cual era el de hacerlos pasar por entre los libros sagrados y los apócrifos. No es fácil formar una idea exacta de las opiniones y errores de los audianos, cuando el P. Petau, supone que ni S. Agustin ni Teodoreto, llegaron á comprender bien los sentimientos ú opiniones de estos sectarios.

AUDOIN DE CHAINEBRUN (Enrique), cirujano del siglo 18, siguió la carrera de las armas en tiempo de Luis XV, y publicó un gran número de obras sobre la anatomía, medicina y el arte veterinaria, á cuyos progresos contribuyó en gran manera con sus curiosas observaciones, insertas en las memorias de Goulin.

AUDOIN (Pedro), grabador, nació en 1768, y murió en Paris en 1822, grabó cerca de cien planchas al buril. A pesar de sus numerosas obras, y el mérito real que se reconoce en muchas de ellas, este artista no puede ser colocado mas que en la segunda clase de los grabadores franceses. Fué nombrado grabador del rey, en recompensa del zelo que mostró en renovar los retratos de la familia real despues de la restauracion. El Cristo en el sepulcro. La bella jardinera (copiada del Rafael) y la Caridad se cuentan entre los mejores grabados de Andoin.

AUDOUL (Gaspar), provenzal, abogado del parlamento de Paris. Es autor de un *Tratado del origen de la regalia y de las causas de su establecimiento*, Paris 1708 en 4. En esta obra que se halla dividida en 8 libros, hay una *Disertacion* en la cual pretende probar contra Baronio, Belarmino y otros muchos hábiles escritores la autenticidad del cánon 22, distincion 63 de la primera parte del derecho canónico, y el sínodo de que alli se hace mencion. Este tratado fué condenado por un breve del papa Clemente XI, en 18 de enero de 1710, el cual fué suprimido por el parlamento de Paris. Falleció Audoul en el año 1691.

AUDOVERA, reina de Francia, primera muger de Chilperico. Era ya madre de Teodeberto de Meroveo y de Clodoveo, cuando el rey su esposo al tiempo de partir para la guerra contra los sajones, la dejó en cinta de otro hijo. La célebre Fredegunda, una de las damas de honor de la reina, y de quien Chilperico estaba enamorado, resolvió aprovecharse de la ausencia de su amante, para empezar á elevarse en la corte. Tenia algun ascendiente sobre la voluntad de Audovera, y aconsejóla que cuando hubiese parido, fuese ella misma madrina del infante que diese á luz, lisonjeándola con la idea de que su marido se mostraria muy satisfecho de hallarla á su vuelta dos veces madre. La crédula princesa cayendo en el lazo tuvo en la pila bau-

tismal á una hija suya á quien puso el nombre de Childesinda, y la astuta Fredegunda llevando á cabo su proyecto, se apresuró á decir á Chilperico, que habiendo contraido con su esposa una union espiritual no le era permitido cohabitar con ella sin cometer un crímen. El rey que ciertamente deseaba un pretesto semejante para separarse de Audovera, se divorció inmediatamente, mandó encerrarla en un convento, y dió su mano á Fredegunda. Esta ambiciosa y pérfida muger temiendo que la reina volviese á subir al trono algun dia, hizo, segun se dice, que arrojasen á un torrente á la desgraciada reina, aunque otros con mas verosimilitud aseguran que la hizo ahogar en el convento, año 580.

AUDRA (el abate José), profesor de historia en el colegio de Tolosa, murió en 1770, estuvo en correspondencia con Voltaire, bajo cuyos auspicios publicó el primer tomo de una *Historia general,* que el arzobispo de Tolosa condenó á causa de las máximas filosóficas que contenia.

AUDRAN (Gerardo), nació en Leon en 1640. Su padre que era grabador, le dió las primeras lecciones de su arte, y despues perfeccionó el hijo sus talentos en Roma donde estuvo dos años. Cuando volvió á Paris le escogió Le-Brun para grabar las láminas de las batallas de Alejandro, obra digna de aquel héroe, á quien inmortalizó tambien Audran con su buril. Estas y otras obras son admirables por la correccion del dibujo, el acierto, la espresion y el buen gusto del grabado. Sus mas hermosas láminas despues de las batallas del héroe macedonio, son, seis estampas de la cúpula de Valde-Gracia, sacadas de los dibujos de Mignard. Murió este apreciable artista en Paris, de edad de 63 años, siendo considerado como el grabador mas célebre que ha existido en el género de historia.

AUDRAN (Claudio), pariente del anterior, nació tambien en Leon, y murió en Paris en el año 1684, á los 42 de edad, siendo director de la academia de pintura de aquella capital. Empleóle igualmente Le-Brun en hacer muchas obras, particularmente los grandes cuadros de las batallas de Alejandro. No se debe equivocar este pintor de historia con Claudio Audran su sobrino, que murió en 1734, célebre pintor de decoraciones. La principal obra de este último es la coleccion de los doce meses del año caracterizados por las divinidades que los presiden.

AUDRAN (Juan), natural de Leon; murió en 1756, de 89 años de edad. Es muy conocido por la lámina que grabó del *Rapto de las sabinas*, copiada de Poussin. -*La pesca de los discipulos;* la *Resurreccion de Lázaro,* pintadas por Jouvenet.-*La coronacion de la reina Maria de Médicis*.-*La marcha de Enrique IV para Alemania,* copiadas de la galeria del Lujemburgo; y el trozo de la galeria de Versalles, donde se vé *la Holanda aceptando la paz y separándose de la Alemania y de la España.*

AUDEREIN (Ivo Maria), nació en la diócesis de Quniper, en 1741, y fué sucesivamente catedártico en el colegio de aquella ciudad, prefecto por Luis el grande, vicario episcopal de Morbillan, diputado de la asamblea legislativa y de la convencion, y obispo constitucional

de Finisterre. Habiéndole elegido diputado de la asamblea constituyente al principio de la revolucion, adoptó enteramente las nuevas ideas y se distinguió entre los reformadores celosos de las doctrinas y las instituciones antiguas. En 1791 propuso á la asamblea, que separase los colegios y la instruccion pública del gobierno de las corporaciones encargadas de la enseñanza, á fin de establecer un sistema de educacion nacional, y llamó tambien la atencion del cuerpo legislativo ácia el embajador de España, alegando que estaba de inteligencia con los enemigos de la constitucion : pidió y consiguió un decreto que estableciese el modo de destituir á los encargados de la instruccion pública, haciendo para ello una invectiva contra los clérigos á quienes llamaba perturbadores, y pretendió que les privasen de una parte de sus rentas. Siendo nombrado con muchos de sus colegas para hacer que cesára el degüello en los dias 2 y 3 de setiembre, se retiró sin haberse atrevido ó querido desempeñar su comision. En la convencion nacional votó la muerte del rey, y fué elegido para examinar los papeles hallados en el palacio de las Tullerias. Tantos horrores y crímenes habian en fin gravado su conciencia, que en 1795 publicó una obra para suavizar la suerte de la real cautiva, la hija de Luis XVI que aun gemia en un encierro, y se cree que lo consiguió; aunque no por esto mudó enteramente de conducta. En 1798 fué nombrado obispo de Quimper por una reunion de clérigos constitucionales, y cuando iba á tomar posesion de su silla en 1800, fué muerto por una partida de chuanes que destruyeron la diligencia en que iba. Es autor : 1° de un *Discurso pronunciado con motivo del juramento cívico.* 2° *Memoria sobre la educacion nacional francesa.* 3° *Coleccion de discursos á la juventud.* 4° *Memoria á la asamblea nacional sobre mantener las leyes, que organizan el culto católico*, es decir, *la Iglesia constitucional*, 1792 en 8. 5° *Apologia de la religion contra los pretendidos filósofos*, 1797 en 8; y 6° *Diversos informes á las juntas y asambleas de que fué individuo.*

AUDU (Luisa Reina), llamada la reina de los mercados, frutera de Paris, señalada por su belleza, su fuerza y su audacia; dirigió los grupos de gente que entraron en Versalles con la intencion de poner sus manos parricidas en la familia real, y degollaron muchos guardias de corps. No se señaló ella menos el 10 de agosto matando una porcion de suizos.

AUFIDIO, nombre de muchos grandes hombres de una ilustre familia romana, entre los cuales son los mas conocidos : 1° T. Aufidio, orador del tiempo de Sila. 2° Cueyo Aufidio, sábio historiador ácia el año 100 antes de J. C. 3° Aufidio Baso, historiador en tiempo de Augusto. 4° M. Lusco Aufidio que descubrió el modo de engordar en poco tiempo los pavos, descubrimiento que le produjo una utilidad considerable en un tiempo en que á la austeridad republicana habia sucedido el lujo y las delicias de la mesa.

AUFRERI (Estevan), jurisconsulto francés del siglo 15, presidente del parlamento de Tolosa, y autor de estas obras : 1ª *De officio et potestate judicis ordinarii : Accesit tractatus de potestate secularium*

*

super Ecclesiis ac personis et rebus ecclesiasticis. Item de potestate ecclesiæ super laicis, etc. Venecia 1584. Obra en que se distinguen perfectamente los derechos de las jurisdicciones eclesiástica y civil.

AUGER (Edmundo), jesuita, nació en 1530 en Alemans, ciudad de la diócesis de Troyes; entró en la compañía de Jesus en Roma en tiempo de S. Ignacio de Loyola su fundador. Enseñó las humanidades en Italia con mucho crédito, distinguiéndose mucho mas en Francia por su zelo en la conversion de los hereges. El bárbaro baron de los Adrets le hizo prender en Francia, en Valencia, y le condenó á ser ahorcado; mas estaba ya Auger en la escalera cuando un ministro conmovido de su elocuencia y esperando poder atraerle á su partido, consiguió su perdon. No por esto dejó Auger de trabajar con tanto ardor como antes en atraer á los hereges al seno de la Iglesia. Hízose admirar en Leon en medio de los estragos de una horrorosa peste, y tuvo la dicha de restablecer la religion católica en esta gran ciudad. Enrique III le nombró su predicador y confesor, empleo entonces espuesto y peligroso. Es el primer jesuita que fué confesor de los reyes de Francia. Una de sus máximas era que en las disputas religiosas la moderacion y la calma hacian tanta impresion en los adversarios como el mejor argumento. Mereció los elogios de los escritores mas ilustrados de su siglo, como Florimond, Remond, Chopin, Ronsard, Aurat y del mismo Pasquier, que en sus obras alaba dignamente su elocuencia. El historiador Matthieu, que seguramente no era amigo de los jesuitas, le llamó: « El Crisóstomo de la Francia, el » mas elocuente y docto predicador » de su siglo, de tal manera que » si la religion permitiese levantar » estátuas á sus oradores, el padre » Auger mereceria que la suya tu» viese una lengua de oro como la » de Berosa. » Enrique IV le honró con su amistad y favor hasta que murió en 1591, siendo de edad de 61 años. Compuso muchas obras de controversia en las cuales se advierte tanto zelo como fuerza en el razonamiento. 2º *Un Catecismo* muy estimado del cual se han hecho muchas ediciones en latin y en griego. 3º *Metanoclogia* sobre el objeto de la congregacion de los penitentes y de los demas devotos juntos en la santa Iglesia, Paris 1584, en 4. 4º *El pedagogo de armas á un príncipe cristiano para emprender y acabar dichosamente una buena guerra, victorioso de todos los enemigos de su estado y de la Iglesia,* 1568. Se le acusa de haber aconsejado la proscripcion de los hereges; pero tal vez aquel celoso jesuita no atendia en ello sino á la absoluta necesidad de reprimir sus furores y sus estragos, como lo justificaron los sucesos posteriores. El P. Dorigni ha escrito su vida en 12, 1751; y la carta de M. Mercier, abad de S. Leger contra el P. Auger, inserta en el diario general de Francia (1788, nº 67), ha sido absolutamente refutada en el mismo diario (nº 85).

AUGER (Atanasio), nació en Paris en 1734; catedrático de retórica en el colegio real de Ruan, y vicario general de Lescar, donde al principio tuvo aplausos por unos discursos y traducciones, que despues fueron juzgados mas severamente. Dos de sus discursos versan



AUGEREAU

Soldado de Guardias Walonas en España. Maestre de esgrima en Nápoles. Mariscal en Francia

sobre la *educacion*, y se imprimieron en Ruan, año 1775, en 8. El primero trata de la *Influencia del cuerpo sobre el espiritu y el corazon*, que es la alianza de la educacion física con la educacion moral, conforme á estas palabras de la Escritura: *Corpus enim quod corrumpitur, aggravat animam.* El segundo discurso versa sobre la educacion del corazon. En uno y otro se anuncia el autor con demasiado énfasis. Se declara enemigo de la lengua latina, alegando razones poco satisfactorias ó convincentes, siendo de advertir que aunque poco amante de la lengua de Ciceron, era un entusiasta celoso del idioma de Platon y de Aristóteles. Lo que le ha adquirido mas reputacion es su traduccion de las *obras de Demóstenes* aunque ha sido criticada por algunos al paso que muy elogiada por otros. Tradujo tambien las *obras de Isócrates y de Esquines; los discursos de Licurgo, de Audocides, de Isea* etc., y unas *Arengas* sacadas de *Herodoto*, de *Tucidides* etc. Ocurrió la revolucion de Francia en tiempo del abate Auger, y esta novedad presentó á su genio un nuevo campo, distinguiéndose en la defensa de la nueva iglesia constitucional, y se duda que hubiese otro eclesiástico que mostrase en esta parte mas calor y perseverancia, pues combatió en esta arena hasta su muerte acaecida en Paris, en 1791, causando incalculables daños á la Iglesia católica.

AUGEREAU (Antonio), impresor de *Paris*, sustituyó en 1541 las *letras romanas* á las góticas de las *que se sirvió* en adelante. Son muy *estimadas las* ediciones hechas por *este tipógrafo.*

AUGEREAU (Pedro Francisco Carlos), duque de Castiglione y mariscal de Francia. Nació en Paris en 1757 y era hijo de un frutero del arrabal de S. Marcelo, en aquella capital. Siendo jóven en 1779 sentó plaza de soldado en el cuarto batallon de reales guardias Walonas en España, en el cual fué cabo hasta el año 1787, que pasó á Nápoles donde se ocupó en ser maestro de esgrima. Habiéndose hecho sospechosos al rey de las Dos Sicilias todos los franceses que se hallaban en sus estados, Augereau se vió obligado á volver á su pais donde se alistó en clase de voluntario en un regimiento de los ejércitos republicanos del mediodia, y ascendió rápidamente de grado en grado hasta el de general de brigada, que obtuvo en menos de dos años de servicio. Distinguiéndose en todas partes por aquel valor y aquella intrepidez fogosa, que no conoce obstáculo alguno, llamó la atencion del gobierno republicano, para cuyas miras sanguinarias era muy á propósito. En 1794 se incorporó al ejército de los pirineos orientales, tomó el mando de una brigada, se distinguió en el sitio de Figueras, y al año siguiente contribuyó poderosamente á la derrota que esperimentaron nuestras armas en la desgraciada accion á las márgenes del Fluviá. Enviáronle poco despues al ejército de Italia, como general de division, y en esta campaña desplegó todo su valor y los recursos de su talento en el arte militar. Haciendo una marcha forzada de dos dias, se apodera de las gargantas de Millesimo, se reune al general Joubert, arroja al enemigo de todas las posiciones que ocupaba, y cerca con esta maniobra la division austríaca del general Provera. Apodérase en poco tiempo de Alba y de

Casale; fuerza el paso del puente de Lodi, desaloja de él á los austríacos, y auxilia con el mayor celo todas las operaciones de los generales Masena, Serrurier y Bonaparte. Hace brillar su valor en un combate cerca de Castiglione, apoderándose de este pueblo despues de haber resistido un dia entero á los ataques de un enemigo superior en número, y por último en la famosa jornada de Arcola donde viendo á sus soldados á punto de retroceder coge en su mano una bandera, avanza impávido ácia el fuego de la artillería enemiga y siguiéndole sus tropas decide la victoria. Por tanto valor mereció que Bonaparte le escogiese para llevar á Paris las banderas cogidas á los austríacos en las batallas que precedieron á la toma de Mántua. El directorio le concedió uno de aquellos estandartes, y despues, habiendo conseguido desembarazarse de Bonaparte, dándole el mando de la espedicion de Egipto, fijó la vista en Augereau á fin de reemplazar á aquel estraordinario general en el ejército de Italia. En agosto de 1798 fué nombrado comandante de la 17ª division militar en Paris en lugar de Hoche, que fué enviado al ejército del Rin, y siendo aun poco conocidas sus opiniones cada bando estaba á la espectativa para atraerle á su partido, hasta que al fin viéndose en la precision de esplicarse, á causa de los elogios que hizo de él Mateo Dumas, en un discurso dirigido al consejo de los ancianos, «soy hijo de Paris, respondió diestramente, y jamas tendrá que temer cosa alguna de mí esta ciudad;» pero algunos dias despues se le vió mandar á la fuerza armada que penetrase en el salon de las sesiones del cuerpo legislativo, arrancar por su mano las charreteras al general Ramel, y hacer que arrestasen á Willot y Pichegrú, con otros diputados de las comisiones de inspeccion. El partido vencedor proclamó á Augereau *Salvador de la patria y vencedor del fructidor*, sin que por esto pudiese este general conseguir el alto empleo de los dos directores, como se lo habian prometido; quejóse amargamente, amenazó por último y entonces fué enviado á que se desfogase en las orillas del Rin, donde el general Hoche, que murió poco despues, mandaba el ejército francés de que Augereau iba á ser gefe. Fiel siempre á los principios revolucionarios, apenas hubo llegado á Colonia, cuando escitó la vigilancia de las autoridades contra los emigrados y los clérigos, y ostentó en esta ciudad un fausto desconocido hasta entonces entre los generales franceses. Acusáronle ante el directorio de que intentaba revolucionar la Suabia, á pesar del tratado de Campo-Formio, y de tramar por medio de una correspondencia artificiosa la ruina de Bonaparte y del director Rewbel, por lo cual le llamaron del Rin y fué nombrado comandante de la 10ª division militar en Perpiñan, bajo pretesto de una invasion próxima en Portugal. El departamento del alto Garona le nombró en 1799 diputado en el consejo de los quinientos, é inmediatamente pasó á Paris adonde llegó tambien en breve el general Bonaparte, que avisado por sus partidarios dejó el Egipto para abrirse el camino de un poder el mas monstruoso. Augereau de concierto con Jourdan se declaró al principio contra su compañero de armas; pero asombrado

de la influencia siempre progresiva de su rival, corrió á ofrecerle su espada, y aceptó de su mano el mando del ejército de Holanda. Auxilió poderosamente las operaciones militares de Moreau, combatió á Kalkrenth con éxito vário, terminó la campaña con la victoria de Hohenlinden, y volvió á encontrar en el seno de los ejércitos el único género de gloria á que podia aspirar un partidario de la revolucion. Remplazóle en Holanda el general Victor en 1801; vivió tres años retirado y pacífico, recibió el mando de una espedicion en Portugal que no tuvo efecto y regresó á Paris para asistir á la ceremonia de la consagracion de Bonaparte, que le nombró mariscal del imperio, grande águila de la legion de honor, presidente de la asamblea electoral del Loiret, y le hizo crear en España caballero de la real y distinguida órden de Cárlos III. Declaróse poco despues la guerra con Alemania y pasando allá Augereau con su cuerpo de ejército, derrotó á los austríacos en la orilla oriental del lago de Constanza, y tomó á Bregenz y Lindau, siendo en fin gran parte de su obra la honrosa paz de Presburgo. En la batalla de Jena desplegó unos talentos de que hasta entonces aun no habia hecho la prueba; decidió de la suerte de aquella jornada, y en 26 de octubre se apoderó de Berlin. Viósele en la batalla de Eylau á pesar de una grave calentura que le devoraba, mandar, combatir, esponerse al fuego mas violento, y atado á la silla del caballo, para evitar una caida recibir un balazo cuya herida no se curó hasta despues de la accion. Remplazó al general Saint-Cir en el mando de las tropas francesas en Cataluña, en setiembre de 1809 y estrechando vigorosamente el sitio de la inmortal Gerona, tomó al fin esta plaza que se le rindió por capitulacion despues de una defensa heróica superior á todo elogio, y de haber costado á los sitiadores 20.000 hombres lo menos, como lo confiesan los autores de la obra titulada: *Victoires et conquetes des français*, pág. 541 del tomo 19. A principios del año 1810, entró el mariscal Augereau en Barcelona con grande aparato militar, rodeado de generales y oficiales superiores, ostentando sus brillantes condecoraciones, una de ellas la gran cruz de la real y distinguida órden de Cárlos III, y fué á hospedarse en el mismo real palacio donde treinta años antes habia estado de centinela como soldado de reales guardias Walonas. Los reveses que esperimentó en España, donde tuvo que lidiar con un enemigo invencible por su valor y su constancia, ocasionaron su desgracia que duró hasta el año 1812, época de la guerra de Rusia; en la cual tuvo un mando poco importante. Distinguióse en la batalla de Leipsick, en la cual defendió la posesion de un bosque todo un dia; y siendo nombrado despues gefe de las divisiones militares 6ª y 7ª, ocupóse en Leon en organizar los medios de resistencia contra el ejército austriaco, sosteniendo hasta lo último la causa de su antiguo amo. Fueron restablecidos en el trono los Borbones, y Augereau siempre fiel á la fortuna, espidió una proclama para que todos reconociesen á Luis XVIII, y recibió de este monarca la cruz de San Luis, y la dignidad de par de Francia. Escápase Bonaparte de la isla del Elba,

aparece en Francia, y señala á Augereau como un traidor, y el mariscal espide no obstante una proclama enérgica saludándole y reconociéndole por gefe del imperio francés. Pero son inútiles sus esfuerzos, pues Bonaparte reusa sus ofrecimientos. Vuelve el rey á Paris: comparece el vencedor de fructidor, y pide que se le admita nuevamente al servicio de Luis; pero quedan burladas sus esperanzas y se ve precisado á retirarse á una posesion de la Housaye hasta su muerte, acaecida en 12 de enero de 1816, á causa de una hidropesia en el pecho.

AUGUSTI (Federico Alberto), nació en 1696 en Francfort del Oder. Sus padres que eran judios le dieron al tiempo de su circunsicion el nombre de *Josué Ben-Abraham Herchell*. Concluidos sus primeros estudios fué á Constantinopla donde le hicieron cautivo, y le rescató poco despues un comerciante polaco. De vuelta de su cautiverio estudió nuevamente en Cracovia, y persuadido por los argumentos del luterano Reinard, se convirtió al cristianismo y se hizo luterano. Su zelo por esta secta le llevó hasta el estremo de hacerse pastor de ella en Eschenberg, en el ducado de Gotha donde murió en 1782 á la edad de 85 años. Hay de él muchas obras que prueban que habia renunciado muy sinceramente al judaismo y las cuales son: 1ª *Disertatio de adventus Christi necessitate, tempore templi secundi*, Leipsick, 1794, en 4. 2ª *Aphorismi de studiis Judeorum hodiernis*, Gotha, 1731, en 4. 3ª *Misterios de los judios conteniendo el rio milagroso Sambathion, y los judios rojos, para la esplicacion del v. 12 del cap. 27 del libro de los reyes*, Erfurt, 1748, en 8 (en aleman). 4ª *Noticia sobre los Karaitas*, id 1752, en 8 id. 5ª *Disertaciones historico-philologicæ, in quibus Judeorum hodiernorum consuetudines, mores et ritus, tam in rebus sacris quam civilibus esponuntur*, id, 1753 en 8. Augusti ha compuesto ademas otros libros cuya lista se encuentra en el Repertorio de los autores alemanes, muertos de 1750 á 1800. Su vida ha sido escrita por uno de sus amigos y publicada en Erfurt, 1791 en 8.

AUGUSTO (Cayo Julio Cesar Octavio), hijo de Octavio, édil del pueblo, y de Accia, hija de Julia hermana de Julio Cesar; nació en Roma durante el consulado de Ciceron, á 23 de noviembre del año 62 antes de J.-C. Su familia era oriunda de Velletri pais de los volscos, y su rama del órden ecuestre. No tenia mas que ocho años cuando murió su padre y 18 cuando Cesar fué asesinado en medio del senado. Hallábase entonces en Apolonia en la Grecia, y al punto volvió á Roma para recoger la sucesion de su tio, que habiéndole adoptado por hijo le instituyó heredero. Captose la voluntad de los senadores con sus condescendencias, y el afecto de la multitud con sus liberalidades, juegos y fiestas. El senado que trataba de oponerle á Antonio, enemigo declarado de la república, hizo erigirle una estatua y le concedió la misma autoridad que á los cónsules, distinciones y preheminencias de que Octavio supo hacer uso felizmente. Antonio fué derrotado en la batalla de Modena, y habiendo perecido en la accion los dos cónsules Hircio y Pansa, que mandaban el ejército,



AUGUSTO

Primer Emperador de los romanos

B. Pianeila d. J. [illegible]

quedó solo Octavio Augusto al frente de las tropas. Al morir Pansa declaró al joven general el designio del senado, que era el de debilitar á Octavio y á Antonio, el uno contra el otro, con el fin de confiar despues la autoridad á los partidarios de Pompeyo. Desde entonces empezó á negociar con su rival, que se habia hecho mas fuerte desde que Lépido se habia reunido con él. Estos tres generales tuvieron una entrevista en la cual hicieron aquella liga conocida bajo el nombre de triunvirato, y convinieron en repartirse entre ellos todas las provincias del imperio y el poder supremo durante cinco años, bajo el título de *triunviros reformadores de la república con el poder consular*. Estos reformadores juraron al mismo tiempo la ruina de todos aquellos que pudieran oponerse á sus proyectos ambiciosos. Disputaron largo tiempo acerca de los que debian ser proscriptos, y por último se dejaron uno al otro árbitro de la suerte de sus amigos y enemigos. La cabeza de Ciceron, de aquel sabio y elocuentísimo romano á quien tanto debia Octavio, y que le habia colmado de caricias, fué dada en cambio de la del tio de Antonio y del hermano de Lépido. Este tratado de sangre fué garantizado con la promesa del matrimonio entre Octavio y Claudia hijastra de Antonio. Llegan los tiranos á Roma, publican su lista de proscripcion y la hacen ejecutar, comprendiendo en ella mas de 300 senadores y mas de 200 caballeros, cuales fueron todos degollados. Hijos hubo que en tan terribles dias entregaron sus padres al verdugo para aprovecharse de sus despojos, siendo Octavio en esta ocasion tan bárbaro y cruel como sus colegas. Un ciudadano que llevaban de órden suya al suplicio, pidió que á lo menos fuese su cadaver sepultado, y el verdugo, llamado despues Augusto, le respondió sonriendo: *No tengas cuidado por esto, pues los cuervos cumplirán tus deseos.* Antonio y Octavio habiendo saciado asi su rabia en Roma, marcharon contra Bruto y Casio asesinos de Cesar, que se habian retirado á Macedonia; presentáronles batalla en el llano de Filipes, y Bruto consiguió una victoria pasagera contra las tropas de Octavio, que aquel dia se hallaba en cama enfermo. Antonio reparó en el desorden, y habiéndose juntado con Octavio, vencieron á Bruto, que se mató en la noche siguiente al dia de esta segunda batalla; y el hijo adoptivo de Cesar haciendo que le llevasen la cabeza de aquel último sosten de la república, la ultrajó y mandó despues llevarla á Roma, con órden de que la arrojasen á los pies de la estatua de Cesar: añadió en fin á esta ruin venganza la de hacer dar muerte á los prisioneros mas distinguidos despues de haberlos insultado. El bárbaro Octavio volvió otra vez á Italia para distribuir á los soldados veteranos las tierras que les habia prometido en premio de sus servicios, y al efecto mandó despojar de ellas á los habitantes de los mas hermosos paises de la Italia. Esta tirania sublevó á todo el mundo, y para acallar el clamor universal abrió un empréstito; pero no bastando estos medios de que se valió, cerró los oidos á la indignacion pública, y unicamente los abrió á las alabanzas de Virgilio, que por algunas yugadas de tierra que le habia deja-

do, pintó á Octavio en sus versos, como un hombre superior á todos los héroes. Queriendo Fulvia muger de Antonio que volviese á Roma su marido, el cual se hallaba entregado en Egipto en brazos de la reina Cleopatra, intrigó contra Octavio, que para vengarse de ella repudió á su hija Claudia y obligó á la misma Fulvia á que saliese de Italia Lucio su cuñado, que por instigacion de esta muger astuta y audaz habia tomado las armas contra Octavio, fué vencido por este y hecho prisionero. Antonio dejando entonces los brazos de su querida, corrió presuroso á poner un dique á los progresos de su competidor. La muerte de Fulvia volvió á anudar los lazos de ambos triunviros, y el amante de Cleopatra determinó casarse con Octavia hermana de Augusto. Repartiéronse inmediatamente el imperio del mundo; tomando el uno el oriente y el otro el occidente. Octavio despues de haber arrojado de Sicilia al jóven Pompeyo quiso reunir el Africa á su dominio : despojó de ella á Lépido, á quien desterró dejándole unicamente el título de pontífice, y desde aquel momento ejerció un poder sin límites en Roma. Concediéronle los mas grandes honores que solo aceptó en parte : abolió las contribuciones durante las guerras civiles, creó un cuerpo de tropas encargadas de esterminar los bandidos que infestaban la Italia; y hermoseó á Roma con un gran número de edificios de utilidad y recreo. Distribuyó á los veteranos las tierras que se les habia prometido, invirtiendo unicamente al efecto los fondos pertenecientes á la república. Hizo quemar en una plaza de Roma varias cartas y otros escritos de muchos senadores, hallados entre la correspondencia del último Pompeyo, de cuyos documentos hubiera podido servirse para proceder contra aquellos que eran sus contrarios. El pueblo romano enagenado con la idea que habia concebido de ser feliz, segun los actos de Octavio, le creó tribuno perpetuo. La negativa que hizo Antonio de recibir á su muger Octavia, reunida á otros motivos de desavenencia, encendió de nuevo la guerra; pero despues de algunas acciones fué terminada con la batalla naval de Accio, año 31 antes de J.-C. Esta jornada dió á Octavio el imperio del mundo. Su clemencia con los oficiales y soldados de los vencidos, á quienes perdonó, hubiera hecho mucho honor á su caracter, si las crueldades de su vida pasada no hubiesen hecho atribuir á su política estas acciones generosas. Octavio fué cruel cuando la proscripcion, y despues de la batalla de Filipes, porque aun no era dueño del imperio y aspiraba á serlo; y clemente despues de la de Accio, porque habiendo llegado por esta jornada al mas alto grado de poder, era preciso conservarle por medio de la moderacion é indulgencia. Marchó luego á Alejandria, la tomó, concedió perdon á sus habitantes, y permitió á Cleopatra que hiciese magníficos funerales á Marco Antonio, cuya muerte lloró, aunque en su interior se complaciera al verse libre de un rival tan poderoso. El vencedor á su vuelta á Roma en el año 29 antes de J.-C. tuvo el honor de tres triunfos diferentes; uno por la victoria contra los dalmatas en la cual recibió una herida peligrosa; otro por la batalla de Accio; y el tercero por la de Ale-

jandria. Vióse en este triunfo el retrato de Cleopatra moribunda, á la cual destinaba Octavio para ir maniatada detras de su carro, si ella misma no se hubiese dado la muerte aplicándose un aspid. Cerróse el templo de Jano que hacia 205 años que siempre estaba abierto: confirióse el título de *emperador* perpetuo al que habia hecho correr arroyos de sangre para aumentar su poder: multiplicáronse los juegos y las fiestas en honor suyo: erigiéronle templos y altares, y el senado en fin le dió el título de *Augusto*. Dícese que este emperador queria renunciar al imperio, y que habiendo consultado sobre esto á Agripa y á Mecenas, el primero se le aconsejó y el segundo le disuadió de ello. Lo que hay de cierto es, que, Augusto propuso al senado que este renunciase la soberania, y el senado en efecto la renunció, suplicando al emperador que fuese depositario de ella; lo cual no fué sino un ardid de su astuta política. Llegó con esto á ser el mas poderoso de la tierra, y reunió en sí á un mismo tiempo el poder de *emperador*, de proconsul, de tribuno perpetuo, de censor y de soberano pontífice; ejerciendo asi una autoridad ilimitada sobre el ejército, las provincias, el pueblo, las costumbres y la religion. « Sila, » hombre turbulento, impelió vio» lentamente á los romanos á la li» bertad (dice un autor moderno); » Augusto tirano astuto, los condu» jo insensiblemente á la servidum» bre. En tanto que la república » bajo la dominacion de Sila roco» braba fuerzas, todo el mundo cla» maba contra la tirania; y mien» tras que dominada la república » por Augusto se fortificaba la ti» rania, unicamente se hablaba de » libertad en Roma. » Llegó á tan alto grado la adulacion, que fué llamado *Padre de la patria*. Liberal con sus tropas, afable con el pueblo, familiar con los literatos, se condujo de modo que consiguió ganarse los corazones de todos. En los diversos viajes que hizo á las Galias, á España, Sicilia, Grecia y Asia, por todas partes se hizo admirar y amar. Revestido en fin de la dignidad de gran pontífice, ocho años antes de J.-C. hizo quemar los libros sibilinos y reformó el calendario, poniendole en el estado en que subsistió hasta la correccion por Gregorio XIII. Entonces fué cuando puso su nombre al mes llamado hasta dicha época *Sextilis* y despues *Augustus*. En fin, despues de haber hecho leyes, buenas ó malas, y corregido abusos efectivos ó aparentes, asoció á Tiberio al imperio, eleccion que bastaria para hacer odiosa su memoria, y murió en Nola siendo de edad de 76 años en el 14 de J.-C. Al tiempo de espirar dijo á sus amigos: *que al principio de su gobierno habia encontrado á Roma edificada con ladrillos, y que la dejaba construida de mármoles*. Sintiéndose desfallecer por momentos, pidió un espejo, y viéndose despeinado se hizo peinar y afeitar la barba. Hecho esto dijo á los que se hallaban al rededor de su cama: *¿no es cierto que he representado bien mi papel?* y habiéndole contestado que si: *palmotead*, añadió, *pues ya se acabó la comedia*. El esplendor con que este feliz tirano supo hacer brillar sus últimos dias, no han bastado para hacer olvidar ni su crueldad ni sus vicios. Los historiadores le vituperan por haberse entregado

á la voluptuosidad sin pudor y sin miramientos. Su impudicia le llevó hasta el estremo de arrebatar una matrona, consular á su marido en medio de una alegre cena, y habiéndose retirado con ella, al cabo de un largo rato volvieron juntos al banquete, sin que se avergonzasen ni él, ni ella, ni el esposo; y de este ilegítimo comercio segun las congeturas mas verosímiles, nació Tiberio que fué emperador y sucesor de Augusto. Con tantas y tan depravadas costumbres afectó muchas veces el lenguaje de la virtud; y aun fingió ser pio y religioso, siéndolo alguna vez hasta tocar en la superstición. Tuvo segun Suetonio la debilidad de creer que un pez salido del mar á la playa de Accio le presagiaba la victoria de aquella famosa batalla. Encontró poco despues á un arriero en un camino y ocurriósele preguntarle como se llamaba uno de los asnos de su recua, á lo cual respondió el buen hombre *vencedor;* y Augusto ya no dudó que ganaria una completa victoria. Habiéndola ganado efectivamente, mandó hacer una estatua de bronce del arriero, del asno y del pez, y las colocó en el Capitólio. Cuentanse de él otras muchas debilidades, que haciendo un contraste con las crueldades de su juventud, forman el carácter de un hombre muy estraño. Una de estas mismas flaquezas es la de haberse dejado dominar de Livia su esposa que le sujetó muchas veces á sus caprichos. Sin embargo, á este hombre singular se han erigido altares cuando aun vivia, porque haciendo reinar constantemente con su política la abundancia, la paz y los placeres, hizo olvidar á los romanos sus bárbaras proscripciones. Era este príncipe de alta estatura, gallarda presencia, bello rostro y mirar agradable. El siglo de Augusto se cuenta entre aquellos que han hecho mas honor al entendimiento humano. Los últimos oradores de Roma; los famosos poetas Virgilio, Horacio, Ovidio, Próspero, Cátulo, Tíbulo y no pocos historiadores ilustres, todos florecieron en aquel siglo que han llamado con razon el siglo de las musas y de las letras. Los dos primeros poetas recibieron de él recompensas y premios, y los dos hicieron inmortal su nombre con sus inapreciables versos.

AUGUSTO I, duque y elector de Sajonia en 1553. Separó de sus estados á los reformados, é hizo redactar la famosa *fórmula de concordia* para reunir los luteranos que empezaban á dividirse. Se opuso en la dieta de Augsburgo á la adopcion del calendario gregoriano, siguiendo su dictamen todo el partido protestante. Murió en 1586, dejando en el tesoro electoral diez y siete millones de escudos que habia reunido con sus economias y la buena administracion de sus rentas.

AUGUSTO II (Federico), elector de Sajonia y rey de Polonia, nacio en Dresde en 1670. Distinguióse en muchas batallas de las guerras del imperio contra Luis XIV. Elector de Sajonia despues de la muerte de su hermano mayor en 1695, aceptó el mando del ejército imperial contra los turcos, dejando luego este puesto para ir á ceñirse la corona de Polonia vacante por la muerte de Juan Sobieski. Consiguióla á pesar del príncipe de Conti su competidor á quien se le obligó á volver á Francia. Habiéndose aliado despues con el czar Pedro el grande para ir contra Cárlos XII,

rey de Suecia, Augusto fué vencido por este último entre Varsovia y Cracovia en 1702; y algun tiempo despues fué declarado por la dieta de Varsovia inhabil para sostener la corona de Polonia, nombrando Cárlos XII á Estanislao Leczinski en su lugar; pero Augusto no dió á su rival el tiempo necesario para apoderarse del trono, y le obligó á refugiarse á Varsovia: venció á los suecos mandados por el conde de Schulenbourg y el general Mardfeld; pero pronto se vió obligado á capitular con Cárlos XII á quien fué á visitar á su campo de Alt-Raustadt y de ceder la Polonia á Estanislao. Estando en su electorado se ocupó Augusto en los cuidados de la administracion, embelleció á Dresde, hizo florecer las ciencias, artes y letras, y fué á pelear de incógnito á la Francia, en los Paises bajos; fué llamado á Polonia despues de la derrota de Cárlos XII en Pultawa, tomando por tercera vez un cetro que Estanislao hubo de renunciar definitivamente. Murió en 1733. Este príncipe (segun dicho de uno de sus biógrafos), reunia sentimientos generosos, á costumbres despóticas; el gusto de los placeres, á los afanes de la ambicion; y la inquietud de un humor guerrero, á la blandura de una vida voluptuosa.

AUGUSTULO, hijo de Orestes, patricio y general de los ejércitos romanos en las Gálias, su verdadero nombre era Rómulo Augusto, pero casi todos los autores le dan el de Augustulo, bien por irrision ó bien á causa de su juventud. Habiendo escitado Orestes su padre una revolucion en el año 475, prefirió hacer que proclamasen á su hijo emperador mas bien que empuñar él mismo el cetro. Odoacres rey de los hérulos, llamado por la nobleza romana hizo dar muerte á Orestes, despojó á su hijo de las insignias imperiales, desterróle á Campania con una renta considerable, y se erigió en soberano absoluto de la Italia con el título de rey. Asi acabó el imperio de Occidente, y Roma se vió forzada á someterse á un príncipe de una nacion bárbara, cuyo solo nombre era un insulto en los tiempos floridos de la república. Esta revolucion aconteció en el año 476 de J.–C., 507 despues de la batalla de Accio. Observóse como una singularidad, que el último emperador se denominó Augusto lo mismo que el primero, y que su predecesor habia tenido el nombre de Julio.

AULISIO (Domingo), sábio italiano, nació en Nápoles en 1649; aplicóse al estudio de las lenguas y de las bellas letras, y luego al derecho, á la medicina, arquitectura y á casi todas las ciencias: murió en 1717 despues de haber enseñado en Nápoles y haber gobernado la escuela de arquitectura militar. Era muy apasionado á las opiniones y escritos de Platon, lo cual le atrajo algunas críticas. Sus obras son: 1ª *De gimnasii constructione.* 2ª *De mausolei architectura.* 3ª *De harmonia timaica, et numeris medicis;* impresas juntas en un volúmen en 4, Nápoles 1694. 4ª *Historia de ortu et progressu medicinæ.* 5ª *De las escuelas sagradas*, en 4, 1723. Se encuentra su vida al frente de esta obra. 6ª *Comentario de las Pandectas*, 3 tomos en 4.

AULO GELIO ó sea Agelio, célebre gramático latino, que florecia en Roma su patria ácia el año 130 de J.–C. y murió al principio del

reinado de Marco Aurelio. Publicó una obra latina en 20 libros, intitulada: *Las Noches áticas*, que denominó asi porque la habia compuesto en Atenas en tiempo de las largas noches de invierno. Es una coleccion de muchas materias diversas que versan especialmente sobre la crítica. Son buscadas y leidas con deseo, á causa de un gran número de fragmentos de los antiguos que no se encuentran en otra parte, y pueden ser muy conducentes para aclarar las dudas acerca de los monumentos, y los autores que florecieron antes que él. Este compilador hubiera podido prescindir de intercalar tantas observaciones minuciosas de gramática y atender con preferencia á una mayor pureza de estilo. De esta coleccion que hizo Aulo Gelio para sus hijos se han hecho muchas ediciones, siendo la mas estimada la de *Proust ad usum delphini*, Paris 1680 en 4.

AUMON (Juan de), nació en 1522, distinguióse desde su juventud por su valor en tiempo del mariscal Brissac, en el Piamonte. Enrique III le hizo mariscal de Francia en 1579. Señalóse en las batallas de Arques y de Ivry, y despues de esta memorable victoria le convidó Enrique IV á cenar con él en aquella misma noche diciéndole: « Justo es que seais del banquete » despues de haberme servido tan » bien en mis bodas.» M. de Aumon fué sucesivamente gobernador de Champaña, luego de Bretaña, y despues de haberse apoderado de muchas plazas fuertes, murió en 1595, á la edad de 73 años, de un mosquetazo que recibió en Comper cerca de Rennes. Su valor sostuvo todas las pruebas á que se le espuso; bien que era mas valiente que político. Sus modales adustos, duros, y groseros le hacian pasar en la corte por un *franco-galo;* pero era al mismo tiempo un súbdito fiel, un ciudadano zeloso, un hombre de honor, igualmente firme y hábil. Se opuso en 1588 al asesinato del duque de Guisa, mandado por Enrique III, y fué de dictámen que se le formase causa con arreglo á las leyes; pero cuando las voluntades arbitrarias reemplazan á la justicia y las leyes, tales consejos no son ya oportunos; y he aqui lo que sucedió con el duque de Guisa.

AURA ó AUREA (Santa), hija de una familia noble, y de las mas acaudaladas de Sevilla y aun de toda la Andalucía. Casi todos sus parientes eran mahometanos; pero ella siguiendo el ejemplo de su madre la beata Arthemia, y de sus dos hermanos mártires San Adelfo y San Juan, no solo habia abrazado la religion cristiana, sino que se habia retirado á un monasterio cerca de Córdova, donde vivia consagrada á la perfeccion evangélica, cuando Mahometo, rey de los moros, perseguia cruelmente á los cristianos de sus estados, queriendo llevar á cabo la persecucion suscitada por su padre Abderramen. Descubrióse entonces que Aura era cristiana; y sus parientes llevados del mas furioso fanatismo, fueron á visitarla á Córdova, para cerciorarse de su verdadera religion, y delatarla, si la hallaban cristiana, al juez de la ciudad, como lo hicieron, atropellando todos los respetos del parentesco. Absorto el juez la hizo comparecer en su tribunal, y al verla cubierta con el velo religioso, se irritó de manera, que con sus terribles amenazas, la llegó

á intimidar, y creyendo haberla vencido, la dejó en libertad confiando que la tímida religiosa abjuraria su fé. Pero volviendo en sí la heroína, luego que volvió al monasterio, empezó á llorar su debilidad, y encomendándose á las oraciones de los fieles, marchó impávida á la Iglesia confesando públicamente la fé de Jesucristo. Noticioso el juez de su nueva resolucion, la hizo conducir presa á su presencia; llenóla de injurias y de baldones; pero la respuesta de Aura fué la siguiente: «que en su corazon no »habia renunciado la fé de Jesu»cristo, que la lengua sola habia »faltado, como instrumento frágil »de miseria: dando una palabra »que no debia á un juez infiel; »que su corazon era de su Dios, y »que los sentimientos de su alma »estaban en contradiccion con las »palabras que habian salido de su »boca; y que era justo que las es»piase en presencia misma del que »se las habia hecho pronunciar.» Irritado el juez la hizo conducir á la cárcel; y á pocos dias la condujo al suplicio, donde le mandó cortar la cabeza. Hizo despues colgar su cuerpo de los pies en una horca donde estuvo hasta que la arrojaron al rio, sin que los fieles pudieran encontrar su cadaver. La gloriosa martir murió en 19 de julio de 856, y S. Eulogio escribió la historia de su martirio en 859.

AURA (Santa), en latin Aurea abadesa de Paris en tiempo de Dagoberto I. San Eloy en 531, ayudado de las liberalidades de aquel príncipe, habiendo fundado un monasterio en su propia casa, cerca de la Iglesia de S. Martin, nombró á la virtuosa Aurea por abadesa de él. Gobernóle durante 33 años con prudencia y sabiduria, y murió santamente en 4 de octubre de 666. De 300 religiosas que componian su comunidad, cerca de 60 murieron el mismo dia que ella, víctimas de la peste, y fueron enterradas con su abadesa en el cementerio de la Iglesia de S. Pablo que se hallaba fuera de la ciudad. Pero cinco años despues fueron trasladadas de allí las reliquias de la santa. Aun se veian en estos últimos tiempos en la Iglesia de los bernabitas, lo mismo que en la de S. Martin, esponiéndolas á la veneracion de los fieles el dia de la fiesta de la santa y de las dos de S. Eloy. — El martirologio romano hace mencion en 24 de agosto de una santa Aura vírgen y martir en Ostia, donde la precipitaron al mar con una piedra al cuello. A pesar de esta precaucion de sus perseguidores las olas echaron su cuerpo á la ribera, y allí lo recogió un varon piadoso y le sepultó honrosamente.

AURELIANO (Lucio Domicio), nació en una aldea de la Panonia, de una familia oscura. Ascendió en la milicia de grado en grado hasta el de general; fué tribuno y derrotó á los francos en Maguncia. Valeriano que conocia su celo por la disciplina le confirió el cargo de vigilar todos los cuarteles de las tropas para establecerla y mantenerla entre los soldados. Violentó uno de estos á una muger, y Aureliano mandó descuartizarle atándole por las estremidades á unas fuertes ramas de árboles encorvadas á la fuerza. Los pendencieros, los borrachos, y los merodeadores, sufrian inmediatamente la pena de azotes. *Enriqueceos con los despojos del enemigo*, decia á sus soldados, *y no con las lágrimas de los ciu-*

dadanos. Eleváronle al consulado en 258; y Valeriano que no le daba otro nombre que el de *libertador de la Iliria y de las Gálias, é Imitador de los Escipiones*, quiso hacer cuantos gastos se ocurrieron en su promocion. Adoptóle Ulpio Crinito, de quien él habia sido teniente en la Tracia, y Claudio II que estimaba y apreciaba su valor y su sabiduria, le hizo general de la Iliria y de la Tracia. Despues de la muerte de este emperador, acaecida en 270, todos los votos se reunieron en favor de Aureliano, y habiéndole elegido el ejército, fué confirmada esta eleccion por el senado y por el pueblo. Venció á los godos, los arrojó de la Panonia, derrotó á los vándalos, los marcomanos y los sarmatas; aseguró la paz esterior y la tranquilidad dentro del imperio. Echáronle en rostro no obstante que habia oscurecido el esplendor de sus victorias castigando con escesiva severidad y aun cruelmente algunas proposiciones satíricas dichas en Roma acerca de sus sangrientas guerras. Dejó en breve la capital del imperio para ir á conquistar el Oriente contra Zenobia. Atravesó la Esclavonia y la Tracia, dispersó á los bárbaros, pasó al Asia, tomó á Tyana y Capadocia, y juró durante el sitio de esta última ciudad que no dejaria en ella ni siquiera un perro vivo; pero luego que se hizo dueño de ella, se apaciguó y dijo á los soldados que querian llevarlo todo á sangre y fuego, que únicamente les permitia matar los perros que encontrasen. Despues de haber vencido dos veces á Zenobia la persiguió hasta Palmira donde la sitió. Esta reina que habia capitaneado ella misma sus ejércitos, infundió aliento á los sitiados y se defendió como grande capitana y como muger ofendida. Aureliano impaciente de entrar en la ciudad, la escribió invitándola á que se rindiese, y Zenobia se contentó con responderle: *Que por el valor y no por las promesas se forzaba á un enemigo á abrir las puertas*. Esta respuesta no hizo mas que aumentar la impaciencia de Aureliano por tomar la plaza, que se rindió poco despues en el año 273. Zenobia habia intentado refugiarse en Persia, pero el vencedor hizo que la prendiesen y cargasen de cadenas. La ciudad de Palmira que se habia rebelado algun tiempo despues, fué arrasada y los habitantes pasados á cuchillo. Antes de esta rebelion habia hecho Aureliano perecer á muchos partidarios de Zenobia, entre otros al famoso filósofo Longino, al cual atribuia la carta altanera de aquella princesa. Marchó sin detencion contra Firmio que se habia hecho proclamar emperador en Egipto para vengar á Zenobia, y habiéndole derrotado le quitó la vida entre tormentos ináuditos. Desde alli fué á atacar á Tetrico que dominaba en las Gálias, y que puso fin á la guerra sometiéndose. Aureliano vencedor de tantos pueblos adornó su triunfo con cautivos godos, álanos, sarmatas, francos, suevos, vándalos, alemanes, etiopes, árabes, indios, bactrianos, georgianos, sarracenos y persas, siguiendo á su carro triunfal Zenobia y Tetrico. Á la primera la concedió tierras en el distrito de Tívoli, y el segundo tuvo el gobierno de una parte de la Italia. Al dársele Aureliano le dijo: *Que valia mas gobernar los hermosos paises en la Italia, que reinar al otro lado de los*

Alpes. Aureliano tranquilo en Roma, la embelleció, reformóla, hizo distribuir pan y carne á los pobres, moderó las contribuciones, fijó el número de los eunucos, y prohibió tener concubinas. Estaba en camino contra los persas, cuando Nesteo uno de sus libertos temiendo que fuesen castigadas sus estorsiones con el último suplicio, falsificó la letra y firma de su amo é hizo una lista de proscripcion en la cual comprendió á los principales capitanes del ejército romano. Habiéndose hecho pública esta lista escitó una rebelion que costó la vida al emperador, el cual fué asesinado cerca de Heraclea en el año 275. Poco despues se descubrió la impostura y Nesteo fué entregado á las fieras, y todos los conjurados sufrieron tambien el condigno castigo. Por temor de elevar al imperio alguno de aquellos que habian tenido parte en la muerte de Aureliano, el ejército rogó al senado que él mismo eligiese emperador, y los senadores en lugar de aprovecharse de esta ocasion oportuna para recobrar sus derechos dejaron la eleccion á merced de los mismos soldados. Esta moderacion ó estupidez que ninguno se esperaba, dió motivo á un interregno de ocho meses, siendo aun mas de estrañar la calma que reinó en la vacante del imperio. No hubo sublevacion alguna entre los pueblos ni entre los soldados : ningun general intentó revestirse de la púrpura imperial, ni menos intrigó ninguno para obtenerla. Esto basta para dar la mejor idea del órden que Aureliano habia dejado establecido al tiempo de morir. Sin embargo, este emperador fué mas admirado que amado, porque su severidad era estremada. Era tan cruel para castigar que dió motivo á decirse de él : *que era un buen médico; pero que le gustaba sacar mucha sangre*. Se supone que entre las muchas batallas que dió habia muerto por su mano mas de 900 hombres. Muchas veces queria presenciar el suplicio de los soldados condenados á muerte ó á la pena de azotes. Era no obstante amigo del fausto, siendo el primer emperador que se ciñó la frente con la diadema; y aunque al fin de su reinado se movió una persecucion cruel contra los cristianos, fué poco duradera, pues Aureliano mostró singular respeto á la Iglesia católica romana, y dió una sentencia muy favorable á la primada de la santa Sede, en ocasion que el pérfido y ambicioso obispo de Antioquía Pedro de Samosata, condenado y privado de su Iglesia por dos concilios de aquella ciudad, á causa de haberse atrevido á impugnar impiamente la divinidad de Jesucristo, no queria dejar su silla desobedeciendo obstinadamente aquella decision.

AURELIO, *véase* Marco Aurelio.

AURELIO, obispo de Arles en 546. Envió á pedir al papa Vigilio el palio, y el título de vicario de la santa Sede, al mismo tiempo que solicitaban igual gracia en su favor el rey Chilperico escribiendo cartas de recomendacion al sumo pontífice. Concediósele el papa y dióle en consecuencia autorizacion para terminar auxiliado de un cierto número de obispos las disensiones que pudiera haber entre los prelados sometidos á su jurisdiccion. El santo obispo hizo muchos establecimientos útiles y edificantes; instruyó al pueblo y á los reyes con aquella fuerza y aquel celo que inspira el

Espíritu santo; y dió una regla llena de sabiduria á los religiosos de un gran monasterio que habia fundado en Arles. Murió santamente en 12 de abril del año 553 como lo prueba, contra algunos historiadores, una inscripcion descubierta en 1308 en su sepulcro en la iglesia de San Nicier en Leon de Francia. Aurelio es uno de los obispos de occidente á quienes hizo mas impresion y causó mas desasosiego el haber firmado el papa Vigilio la condenacion de los tres capítulos; por lo cual le escribió el pontífice una carta satisfactoria llena de moderacion, á fin de tranquilizarle.

AURELIO (San), obispo de Cartago en 388; contrajo amistad íntima con S. Agustin, de quien recibió sabios consejos sobre la conducta que debia observar con los donatistas. Mostró un decidido zelo para reducir á los cismáticos á la unidad; reunió diversos concilios para discutir las dificultades que proponian y adoptó cuantas medidas le parecieron á propósito para restablecer la paz en la Iglesia, haciendo brillar en fin mas y mas su zelo en el asunto de los pelagianos. Fué el primero que condenó á Celestio discípulo de Pelagio, condenacion hecha en un concilio celebrado en el año 412, y cuatro años despues condenó tambien al mismo Pelagio en otro concilio, y anatematizó ultimamente la doctrina de este heresíarca, antes que S. Agustin se presentara en la palestra para combatirla. Murió este santo obispo en 423 y San Fulgencio hace de él grandes elogios.

AURELIO (San), uno de los mas gloriosos mártires de la Iglesia española en la persecucion que los sarracenos levantaron contra los cristianos en el siglo 9. Era hijo de padre mahometano y de madre cristiana; pero muertos ambos, quedó al cuidado de una tia que tambien habia abrazado la fé de Jesucristo, la cual, mientras los demas parientes procuraban instruir al niño en las letras y ciencias de los árabes, ella procuraba inspirarle los sentimientos de la verdadera piedad, y grabar en su espíritu las máximas del Evangelio. El niño creció en edad, y en la ciencia del cielo; y como á sus prendas naturales, que eran muchas y escelentes, añadia grandes bienes de fortuna, los parientes pensaron pronto en buscarle una esposa que igualase sus méritos y sus riquezas. Aurelio, no obstante solo pedia á Dios que le diese una compañera cristiana para poder seguir tranquilamente en su santo servicio. El señor le concedió cuanto deseaba: la esposa que los parientes le buscaron, aunque hija de padres mahometanos, se habia hecho cristiana por el zelo de su padastro que lo era tambien ocultamente. Con esto los dos nuevos esposos se hallaron mas unidos por la religion que por el amor; practicaban la ley del Evangelio, y de su casa hicieron un templo religioso donde continuamente adoraban á Dios. En ella se reunian algunos amigos, cuando la furiosa persecucion de Abderramen rey moro, enemigo del cristianismo, les hubo quitado la libertad de ofrecer al señor culto público y en aquellas piadosas reuniones los confirma á todos con la fe, con su ejemplo y con su elocuencia, el célebre San Eulogio, lustre y ornamento de la iglesia de Córdova. Entonces fué cuándo Aurelio habiendo presenciado en la plaza el martirio de un generoso

confesor de Jesucristo, llamado Juan, se encendió en tales deseos de imitarle, que su oracion continua era pedir al señor la gracia necesaria para alcanzar como él la palma gloriosa de los mártires. Lleno de estos deseos, de los cuales llenó tambien el corazon de su esposa, procuró adelantar en el camino de la virtud, persuadiéndose que el medio mas seguro para llegar á ser mártir, era trabajar en ser santo. Los dos esposos ofrecieron al señor de comun acuerdo el don agradable de la continencia, y solo se reunian para alabar á Dios, para orar, y para disponerse á la práctica de las mas heróicas virtudes. Así vivian, cuando siguiendo los prudentes consejos de S. Eulogio y de otros varones sabios y piadosos, se resolvieron á confesar públicamente la fe de Jesucristo sin temer los suplicios de los sarracenos, ni la muerte misma. Antes de esponerse al martirio, se desprendieron de cuanto poseian sobre la tierra, aseguraron la inocencia y la virtud de sus dos hijas *Felicita* y *Maria*, que aun eran de corta edad, colocándolas en un monasterio, y la esposa de Aurelio en compañía de la de Felix pariente de este, se presentaron en la Iglesia cristiana, haciendo pública confesion de su verdadera creencia. Corrió la fama de este hecho por la ciudad, y á pocos dias Aurelio y Felix y sus dos esposas fueron llevados al tribunal y luego encerrados en una cárcel. Presentados una y otra vez ante el juez, reconvenidos ferozmente, insultados y amenazados, el confundido fué siempre el juez y los cuatro héroes vencedores. Merecieron por fin lo que deseaban y mientras el juez desahogaba su furia y su despecho, haciéndoles quitar la vida, los ángeles del cielo preparaban las palmas con que la Iglesia habia de adornar las manos de Aurelio y de Felix, de Sabigot y de Liliosa. Sucedió su martirio el dia 27 de julio del año 852.

AURELIO (Luis), de Perousa, historiador y canónigo de S. Juan de Letran, murió en Roma en 1637; unia al estudio de las lenguas latina, griega y alemana, un profundo conocimiento de la historia de su pais. Hay de él una traduccion en italiano del *Compendio de la historia universal* de Turselino; Perousa 1623.-Un *Compendio de los anales de Baronio*, Roma, 1636, 2 tom. en 12 reimpreso en Paris con una continuacion por Chaulmer, 1655, 3 tom en 12. Chaulmer tambien ha traducido en francés esta obra; Paris 1673, 12 tom. en 12.-Una *Historia de la revolucion de los bohemios contra los emperadores Matias y Fernando;* Roma 1625.

AURELIO (Juan Musio), poeta latino de Mantua en el siglo 16; se propuso seguir á Cátulo por modelo, y dedicó á Leon X una elegia de la que hace Escalígero el mayor elogio: implora en ella la liberalidad del pontifice, y fué dignamente recompensado. Su himno á S. Juan Bautista es tambien muy estimado.

AURELIO VICTOR (Sexto), africano, que habiendo nacido en la indigencia fué á Roma á buscar fortuna y se elevó con sus méritos á las primeras dignidades del imperio. Fué gobernador de la segunda Panonia en el año 361. Era un hombre de una moderacion ejemplar, honrado y virtuoso. Habiendo llegado á ser prefecto de Roma, hizo levantar una estatua á Teodosio uno de sus bienhechores. Finalmente llegó al consulado y tuvo por

cólega á Valentiniano en el año 369. Escribió una *Historia romana* que hemos perdido, y de la cual solo nos queda un compendio. Comienza en el tiempo de Augusto, y continua hasta el año 13 de Constancio; pero la aridez de este *Resumen* que casi no contiene mas que las fechas, ha dado motivo para creer que no era suyo, y que él debia haber compuesto una obra mas estensa. Hay una edicion de este autor muy correcta, hecha por madama Dacier *ad usum Delphini*, Paris 1681 en 4. Pero es preferible á todas una *Cum notis variorum*, Utrecht 1696 en 8 y Amsterdam 1733 en 4.

AURELIO (Cornelio), sabio holandés, canónigo regular de San Agustin, y preceptor de Erasmo, fué honrado por Maximiliano con la corona de poeta; murió en 1520. Burman ha insertado de él en su *Adrianus VI* una produccion desconocida: *Corn. Aur. Goud. Apocalipsis et visio super miserabili statu ecclesiæ*, en la cual se declara contra los desórdenes del clero.

AURENG ZEIB, gran mogol, hizo alianza con uno de sus hermanos contra su padre Sehah Gehan, y enfermó en una dura prision en 1660. Dejó despues á su cómplice é hizo degollar los dos hermanos que le quedaban. Estando su padre enfermo, le envió un médico ya de intento, para que lo envenenase, y lo hizo. Hallándose pues pacífico poseedor del imperio, pensó espiar sus delitos sustentándose solamente con pan de cebada, legumbres y agua. Este malvado fué dichoso en todas sus espediciones. Conquistó los reinos de Decan, de Visapour, de Golconda y casi toda la gran península que baña las riberas de Coromandel y del Malabar. Regularmente se acampaba en medio de su ejército, de miedo que sus hijos no ejecutasen lo mismo que él habia hecho con su padre. Murió en 1707 de cerca de cien años; vida larga para un hombre que sin cesar le estaba remordiendo la conciencia por los crímenes que habia cometido, y que temia siempre que sus mismos hijos fuesen sus verdugos. (véase la *Historia del Gran Mogol* por el P. Caton).

AUREOLO (Manio Acilio), nació en la Dacia y era hijo de un pastor; profesion que ejerció él tambien. Emprendió despues la carrera militar y llegó á ser general del imperio romano en tiempo de Valeriano. En 262 libertó á este príncipe de la tirania de los dos Macrianos; pero esta misma fué desmentida en tiempo de Galieno. Habiendo partido este emperador para ir á hacer la guerra á los godos, Aureolo que mandaba en Milan, hizo que le diesen la púrpura á fines del año 267. Galieno volvió atras y venció al usurpador en una batalla campal; pero habiendo sido muerto alevosamente aquel príncipe, Aureolo mantuvo aun por algun tiempo su poder. Claudio II sucesor de Galieno trató de atraerle fuera de Milan donde se habia refugiado, y habiéndole presentado una batalla le hizo prisionero. El vencedor por un rasgo de magnanimidad, quiso dejarle la vida; pero los soldados irritados de su rebelion le mataron en abril de 268. Claudio respetó no obstante su memoria, hizo elogios de sus talentos superiores en las armas, y le erigió un sepulcro.

AURIA (Vicente), nació en Palermo en 1625, y murió en la misma ciudad en 1710. Abandonó el foro por la literatura, y aunque

siempre estuvo escaso de recursos para vivir, se consoló con el ameno trato de las musas. Compuso un gran número de obras en italiano y algunas en latin, siendo las primeras mas estimadas que las segundas. Entre aquellas se cuenta una *Historia*, muy buscada, *de los grandes-hombres de Sicilia*, Palermo, 1704, en 4.-Una *Historia de los vireyes de Sicilia; y origen de las rimas italianas; y observaciones de la lengua italiana.*

AURIBELI (P. Marcial de), famoso dominico; y dos veces general de su órden. Tomó el hábito en Aviñon el año 1424; graduóse de doctor en 1438 y por su piedad y su mucha ciencia obtuvo sucesivamente todos los empleos y honores, que en su órden podia obtener, hasta ser elegido general en el capítulo congregado en Nantes. Fué zelosísimo en la reforma de la disciplina monástica; coordinó el oficio divino conforme se reza en su órden; y contribuyó mucho á la canonizacion de S. Vicente Ferrer, cuyo solo nombre basta para honrar la religion dominicana. Estaba el P. Auribeli derramando por toda su religion los frutos saludables de su zelo tan prudente como ilustrado, cuando Pio II le depuso de su prelacia; y asi depuesto siguió edificando á todos con su ejemplo y con sus virtudes, hasta que Paulo II sucesor de Pio suspendió del generalato al sucesor del P. Auribeli, y repuso á este en el ejercicio de su antiguo empleo. Entonces fué cuando vino á España, é introdujo en los conventos de ella muchas saludables reformas. Murió este infatigable religioso en Aviñon á 21 de setiembre de 1473.

AURIÑI (Gil de), apellidado el Pamfilio; natural de Beauvais en Francia; abogado del parlamento de Paris y poeta del siglo 16; murió en 1553. Sus obras aunque no despreciables, le hacen mas recomendable por su número que por su mérito. Compuso la *Genealogía de los dioses fabulosos*, y el *Tutor de amor*, poema en cuatro cantos, y uno de los mejores de su tiempo; una *Traduccion de los salmos de David*, en verso, y otros libros de devocion.

AURIOL (Blas de), natural de Castelnaudary, dean de la iglesia de Pamiers, y catedrático de derecho canónico en Tolosa. Cuando pasó por esta ciudad Francisco I de Francia, en 1533 pidiόle Auriol que concediese á la universidad el título de noble, y á los profesores ó catedráticos el privilegio de crear caballeros, todo lo cual les concedió aquel príncipe. Pedro Daffis, doctor regente, y *conde en las leyes*, título que se concedia á los profesores que habian enseñado por espacio de veinte años, calzó á Blas las espuelas doradas, la cadena de oro al cuello y el anillo en el dedo. Voltaire queriendo tal vez poner en ridículo á Blas Auriol, supone que habiendo predicho algunos astrólogos un diluvio, y temiendo Blas perecer en él, mandó hacer una grande arca para sí, sus parientes y amigos. Murió este profesor en el año 1540, y dejó varias obras á saber: *La partida ó marcha del amor*, impresa á continuacion de la *Caza de Amor* de Octaviano de S. Galais, Paris 1533 en 4.—*Los gozos y dolores de Maria Santísima*, en verso y prosa, Tolosa, 1520 en 4, y algunas obras de jurisprudencia.

AURISPA (Juan), uno de los

restauradores de la literatura griega y latina en el siglo 15; nació en Noto en Sicilia, ácia el año 1369. Aprendió el griego en Constantinopla, adonde fué en 1418, y desde alli volvió á Italia con 238 preciosos manuscritos entre los cuales se hallaba la historia de Procopio, las poesías de Calimaco, de Píndaro, de Oppiano, y las que se atribuyen á Orfeo; todas las obras de Platon, de Proclo, de Plotino, de Jenofonte, y de Luciano; las historias de Dion, de Diodoro de Sicilia, y la geografía de Estrabon etc. Despues de haber ocupado en Bolonia y en Florencia la cátedra de literatura griega, fué empleado sucesivamente como secretario, en las cortes de Nicolas III duque de Ferrara y de los papas Eugenio IV y Nicolas V. Murió en Ferrara en 1460 de edad de 90 años. Hay de él *Traduccion de Arquimedes.*—la del comentario de Hierocles sobre los versos dorados de Pitágoras, Basilea 1543 en 8.—*Philisci consolatoria ad Ciceronem, dum in Macedonia exularet, é greco Dionis Casii lib. XXXVIII. Hist. Rom. in latinum versa.* Paris 1510 en 8.

AUROGALLO (Mateo), natural de Bohemia, profesor de lenguas orientales en la academia de Witemberg en Sajonia; murió en 1543. Publicó una Gramática hebrea y caldáica, Basilea 1539 en 8, y una Geografía de la Tierra Santa. Tuvo parte con Lutero en la traduccion alemana de la Biblia.

AUSONIO (Julio), padre del poeta de este nombre; nació en Basas en Aquitania ácia el año 287. Era primer médico del emperador Valentiniano, é hizo grandes descubrimientos en su arte, el cual ejercia gratuitamente en obsequio de la humanidad. Era filósofo, pero sin fausto, sin pasiones y sin deseos ambiciosos, gozando la mediania de una paz envidiable. Se vió elevado á los mas altos honores sin pretenderlos: fué prefecto de la Iliria y senador honorario de Roma y de Burdeos. Murió en una dichosa ancianidad á la edad de 90 años, y celebróle su hijo con sus versos.

AUSONIO (Decio Magno), hijo del precedente; enseñaba gramática y retórica en Burdeos, cuando Valentiniano I le llamó á Tréveris donde tenia su corte, y en 367 le escogió para preceptor de Graciano su hijo que entonces era Augusto. Fué elevado á las primeras dignidades del imperio; á la de prefecto del pretorio por Valentiniano, y por Graciano á la de consul. A consecuencia de la muerte de este último príncipe ocurrida en 383, volvió á Burdeos, donde murió de edad de 85 años. Era Ausonio hombre de talento poco comun, y de bastante ingenio para la poesía. La mayor parte de sus obras carecen no obstante de gusto y de aquellas cualidades que hacen apreciables las producciones del ingenio. Lo mejor de él son sus poemas cortos y en particular su décimo idilio que es una descripcion *del Mosela.* Si Ausonio hubiese hablado mejor el latin, su panegírico de Graciano seria una cosa bien acabada. Su objeto en este discurso es dar gracias al príncipe porque le habia elevado al consulado en 378. Algunos autores han supuesto que Ausonio era idólatra; hay no obstante pruebas suficientes de que profesaba la religion cristiana, como se vé en su idilio sobre la fiesta de Pascuas, asi como por su *Efemérides* que es un

poema donde enseña á sus discípulos el modo de hacer santamente todos los actos del dia; pero las obscenidades que esparció en algunas de sus obras manifiestan por otra parte que estaba poco poseido del espíritu de religion. Se cree que al fin de sus dias se convirtió escitado por el ejemplo y las cartas de S. Paulino, de este grande hombre, que habiendo sido discípulo de Ausonio, jamas olvidó el cuidado que se habia tomado por su educacion, y le manifestó su reconocimiento del modo mas convincente tierno y espresivo, dándole los dulces nombres de *preceptor*, de *patron* y de *padre*, y declarando que todo se lo debia.

> Tibi disciplinas dignitatem litteras,
> Linguæ, togæ, famæ decus,
> Provectus, altus, institutus debeo,
> Patrone, præceptor, pater, etc.
>
> Carm. 10. v. 93.

La mejor edicion de las obras de Ausonio es la conocida bajo el título de *ad usum delphini*, y que fué publicada en 1730 por el abate Souchai, y por el abate Fleury, canónigo de Chartres. Gesner fué el primero que nos dió á conocer al poeta Ausonio. Compuso este tambien los *fastos consulares* hasta el año 383; pero esta obra se ha perdido.

AUSONIO (San), predicó el Evangelio en el territorio de Angulema cuando aun reinaba la idolatria. Habiendo convertido un gran número de paganos fijó su residencia entre ellos para continuar trabajando en su santificacion, y tuvo la dicha de derramar su sangre por la gloria de Jesucristo. Dícese que le cortaron la cabeza de órden de los magistrados del lugar, ó del gefe de los bárbaros que invadieron las Gálias. Las reliquias de san Ausonio fueron quemadas por los hugonotes en 1568.

AUSTIN (Juan), escritor inglés del siglo 17; es autor del *Moderador cristiano*, 1652, en 4, obra en la cual reprueba toda persecucion por causas de religion; y de la *Respuesta* á la regla de la fé del doctor Fillotson; la cual no se concluyó. Publicó tambien varias obras de teologia.

AUSTREGESILO (San), vulgarmente llamado S. Utrilo, arzobispo de Bourges, nació en esta ciudad el año 551, y murió en 624 despues de haber gobernado santamente su Iglesia durante doce años. Antes de abrazar el estado eclesiástico, respondió á sus padres que querian casarle. «Si yo poseyese » una buena esposa, temeria per» derla, y si la tuviese mala, senti» ria no poderme separar de ella.» El rey Gontran le respetaba como á su padre, y muchas veces recurria á sus luces y á sus consejos. Habiendo malversado un tal Bettelin las rentas del estado, atribuyó este delito al santo prelado, que supo sostener con sus virtudes su inocencia; pero no pudiendo el príncipe aclarar este negocio en un principio sujetó la decision á lo que entonces se llamaba *Juicio de Dios*, y el mismo dia en que se habia de celebrar este juicio, cayó Bettelin de su caballo y murió miserablemente; lo cual fué generalmente mirado como un efecto de la venganza divina, que queria eximir al santo prelado de esta prueba judiciaria. Su vida escrita por un autor contemporáneo, ha sido publicada por Mabillon y los bolandistas.

AUSTRIA (D. Juan de), hijo natural del emperador Carlos V, nació en Ratisbona en 1547 y traido muy niño á España, fué puesto por órden reservada de su padre al cuidado de un honrado hacendado de Villa-Garcia, llamado Luis Quijada, el cual y su buena esposa le criaron como hijo suyo, con un esmero y vigilancia verdaderamente paternal. Dícese que al tiempo de morir el emperador, le declaró al rey Felipe su hijo, el hermano que le quedaba en Villa-Garcia, encomendándole mucho que mirase por él. Verdad es que de pronto nada hizo Felipe II; pero pasados dos años ordenó que le acabasen de educar con los príncipes D. Carlos y D. Alejandro Farnesio, á los cuales aventajaba ciertamente D. Juan en las prendas del ánimo y en la gallardía del cuerpo. Pero esto que parece debia grangearle la voluntad de su hermano el rey, como arrebataba el cariño de cuantos le conocian, fué sin duda el primer origen de aquellos zelos y rezelos con que siempre fué tratado en la corte. Llevó muy á mal Felipe II la aversion que D. Juan de Austria manifestó al estado eclesiástico, al cual le habia destinado el rey, siguiendo en esto el plan del emperador su padre. Por lo mismo desaprobó altamente el viage que sin órden suya emprendió D. Juan para Barcelona, acompañado de algunos gentiles hombres con ánimo de pasar á la guerra de Malta; empresa que abandonó luego que recibió las cartas de S. M. en que le manifestaba su desagrado. Hizo mas en esta ocasion; á la obediencia añadió una gran prueba de fidelidad y aun de lealtad revelando al rey las maquinaciones del príncipe D. Carlos, logrando con esto entrar en la carrera de las armas y hacer brillar su valor, como lo deseaba. Andaban entonces alterados los moriscos de Granada, no bastando á ponerlos en paz el duque de Montejar, sobre haberlos vencido siete veces en los dos años que seguian sus alborotos. Este fué el primer teatro donde manifestó D. Juan de Austria su valor y su prudencia. Enviado de general á Granada, en 1568 contentó á los nuestros, y apaciguó los moriscos, quitando á estos la manera de poderse otra vez rebelar, con esparcirlos por todas las tierras de Castilla. Mas no era aqui donde el jóven guerrero habia de inmortalizar su fama. Habíase concluido en 1571 la famosa liga entre el sumo pontífice, el estado veneciano y el rey de España para ir contra los turcos: el proyecto era juntar doscientas galeras, cincuenta mil infantes y cuatro mil caballos. Las fuerzas del papa debia mandarlas Marco Antonio Colona, las de Venecia Sebastian Venerio, y las españolas D. Juan de Austria, el cual de comun consentimiento fué nombrado por general y caudillo de toda la armada. La victoria que alcanzó ha hecho inmortal su nombre; y pues fué la mayor hazaña de aquellos tiempos, justo es pintarla con la pluma de uno de los mejores escritores del gran siglo de nuestra literatura. «Asentadas » las cosas, como hemos dicho, » prosigue despues el P. Mariana, » salió la liga de Sicilia á 16 de se» tiembre de 1571. Llegó á las » Echinadas, que hoy se llaman las » islas Cuzolares, contrapuestas al » golfo de Lepanto, ó sino Corin» thiaco, donde tenian aviso estaba » la armada turquesca. Era grande



D. JUAN DE AUSTRIA

heroe en Lepanto, en Túnez y en Flandes.

B. Planella lo d.° *Rocafort lo g.°*

» el deseo que asi los capitanes como los soldados tenian de venir á las manos : aparejaron sus conciencias con la confesion, y tomadas las armas, se pusieron en órden de pelear, las galeras venecianas á mano izquierda, el príncipe Juan Andrea Doria á la derecha; en el cuerpo de la batalla se puso D. Juan con las galeras de España, y en su compañia Marco Antonio Colona y el general veneciano. El comendador mayor de Castilla y el marques de Sta. Cruz D. Alvaro Bazau con treinta galeras quedaron al respeto para acudir donde fuese necesario. Salieron los enemigos de la boca del golfo, ordenaron sus galeras como lo acostumbran en forma de luna con intento de embestir con nuestra armada. Llevaban los nuestros seis galeras por frente, las cuales disparada la artilleria pusieron los enemigos en desorden. Despues de ellas Don Juan de Austria, el primero embistió con la capitana de los turcos, pero aunque con dificultad la ganó. Mató en ella al general de los enemigos que se llamaba Ali Bassa, y prendió dos hijos suyos, con que comenzó á declararse la victoria por los nuestros. Verdad es que el corsario Uchali hizo grande daño en el cuerpo derecho de nuestra armada, porque tomó diez galeras, pero vista la rota de los suyos, se alargó á la mar y escapó con buen número de sus galeras. Era un espectáculo miserable, voceria de todas partes, matar, seguir, quebrar, tomar y echar á fondo galeras : el mar cubierto de armas y cuerpos muertos, teñido de sangre : con el grande humo de la pólvora ni se veia sol ni luz casi como si fuera de noche. Fué grande el destrozo : doscientas galeras de los turcos parte fueron presas, parte echadas á fondo; los muertos y presos llegaron á veinte y cinco mil, veinte mil cristianos remeros puestos en libertad, de los nuestros no pocos perecieron, y entre ellos gente de mucha cuenta por su nobleza ó hazañas. En conclusion esta victoria fué la mas ilustre y señalada que muchos siglos antes se habia ganado : de gran provecho y contento; con que los nuestros ganaron renombre no menor que el que los antiguos y grandes caudillos en su tiempo ganaron : grandes fiestas y regocijos llegada la nueva se hicieron por todas partes, dado que á los hereges no les fué nada agradable. » D. Juan de Austria pasó aquel año apercibiéndose para nuevas batallas, y volviendo la vista á Flandes, donde las cosas andaban harto revueltas. El turco no osó aparecer en el mar por entonces; aunque supo lograr con el oro que los venecianos se apartaran de la liga y dejasen solos al papa y al rey de España. Este cuando vió que el turco no habia dejado las aguas de la Morea y de Navarino en todo aquel año, y que no mostraba ánimo de venir á las manos segunda vez con los nuestros, hizo que D. Juan de Austria con la armada que tenia apercibida contra los turcos partiese para Tunez; de cuya plaza se apoderó inmediatamente el héroe de Lepanto, enviando á su rey Mulcamide á Sicilia para donde poco despues, asentadas las cosas y dejada guarnicion, partió el mismo D. Juan con intento de pasar desde alli á España. Aca-

baba entonces de subir al trono pontificio Gregorio XIII, el cual hizo las mas vivas instancias al rey católico, aconsejándole que diese el reino de Tunez á su hermano Don Juan para tener libre de piratas el mediterráneo; pero nada consiguió el sumo pontífice; antes por el contrario el rey Felipe ordenó espresamente que Tunez fuese demolida, en lo cual tampoco S. M. fué obedecido por su hermano. Mostróse siempre Felipe II tan envidioso de las glorias de D. Juan y de la grande opinion que en todas partes gozaba, que en 1575 le negó la gracia de declararle infante de Castilla; aunque si es cierto lo que dice el P. Mariana le nombró por su lugar teniente en todo lo de Italia con nombre de vicario; si bien lo que en esto pretendian era que por la dilacion de los vireyes no se fuese de las manos la ocasion de hacer algun buen efecto. Asi es que Don Juan en la misma armada en que era venido á España, dió la vuelta á Italia para hacer rostro á los intentos del turco. Pero el año siguiente, habiendo muerto el gobernador de Flandes D. Luis de Requesens, sucesor del duque de Alba, se vió el rey Felipe en la necesidad de nombrar á D. Juan de Austria para aquel cargo tan difícil entonces como arriesgado. Don Juan pasando por Francia disfrazado para mayor brevedad, llegó á la ciudad de Lujemburgo, cuando ya los flamencos ponian sitio al castillo de Auvers, y los españoles andaban amotinados viéndose sin cabeza. Don Juan para sosegar á los flamencos, concedió que los españoles saliesen de aquellos estados, y en los castillos se pusiese guarnicion de los naturales, que fué resolucion muy perjudicial, como la llama Mariana; pero que la hizo inevitable el mismo Felipe II, que agitado siempre de sus envidiosos recelos le escaseaba los socorros de hombres y de dinero de que tanto necesitaba, atendida la situacion apuradísima de aquel pais. Las cosas en verdad estaban tan estragadas, y la insurreccion corria ya tan sin freno, que el príncipe de Orange puesto al frente de los rebeldes, trató de prender á D. Juan de Austria. Entonces fué cuando el rey Felipe pensó en ponerle por asociado á su sobrino el duque de Parma Alejandro Farnesio, haciendo igualmente grandes aprestos para reducir á los flamencos. Pero adviértase que casi al mismo tiempo, unos asesinos mataban en Madrid á Juan de Escobedo, secretario de D. Juan de Austria; y que hubo indicios para creer como lo creyeron muchos, que dispuso esta muerte el célebre Antonio Perez, secretario de estado de Felipe II, y que la dispuso de órden de su amo, porque, segun dijeron algunos, Escobedo negociaba el casamiento de D. Juan de Austria con la reina de Inglaterra Doña Isabel. Esto pasaba en Madrid, mientras el jóven de Austria haciendo llamamiento de soldados, enviando por los españoles que caminaban á Italia, tomando á los contrarios plazas y ciudades, trataba de estorbar vigorosamente la reunion de los alemanes y franceses que iban en auxilio del príncipe de Orange y de los protestantes. Con este noble objeto estaba D. Juan de Austria acampado cerca de la ciudad de Namur, cuando la muerte le arrebató en la flor de su edad, á principios del mes de octubre del año 1578. Murió de enfermedad,



D. JUAN DE AUSTRIA

hijo de Felipe IV.º su generalisimo, y 1.er ministro de Carlos II

R. Planella d. *J. Amills gr.*

acompañada de tristes sentimientos; pero murió como buen soldado en medio de los reales, al lado de los soldados, y sirviendo á su rey. Vivió poco favorecido de Felipe II su hermano; pero murió admirado de los valientes, elogiado de los buenos, y llorado de toda la cristiandad.

AUSTRIA (D. Juan de), hijo natural de Felipe IV, habido segun voz comun en una cómica, llamada Maria Calderon. El rey le reconoció por hijo en 1643, y desde este año empieza ya á ocupar en la historia un lugar distinguido. Nacido, como el otro Juan de Austria, de sangre Real, educado con igual ó mayor esmero, y dotado de todas aquellas prendas que tan recomendable hicieron en otro tiempo al vencedor de Lepanto, el segundo Juan de Austria, se presentó en el mundo político en dicha época, merecedor ya de entrar en él como gran Prior de S. Juan, y digno de ser nombrado, como lo fué, generalísimo de las armas de España. Corria el año 1647, cuando los napolitanos se rebelaron con motivo de los impuestos, y eligieron al duque de Guisa por gefe de la república que intentaban establecer; y esta fué la primera ocasion en que el nuevo generalísimo de la España manifestó su valor y firmeza. Acompañado de sus tropas españolas fué á sujetar á los rebeldes, y despues de varios encuentros, en que siempre salió victorioso, y de un sitio de cinco meses, logró hacerse dueño de Nápoles, y que la autoridad legítima de su rey y su padre fuese reconocida y respetada por los napolitanos: con esto facilitó las grandes ventajas que las armas españolas consiguieron por aquellos años en Italia, en Flándes y en Cataluña, donde el mismo pacificador de Nápoles fué el que plantó el árbol de la paz y de la concordia en medio de Barcelona. Muchos fueron los trabajos que acometieron á Don Juan de Austria para ir restableciendo la autoridad legítima de Felipe IV, desde los Pirineos hasta la desembocadura del Ebro, y varios y difíciles los sucesos de esta guerra cruel, y costosísimo el sitio que tuvo que sostener por quince meses delante de Barcelona; pero de todo salió triunfante el prudente y valeroso D. Juan. El principado besó humilde el cetro de su rey, y Barcelona abrió sus puertas al generalísimo de la España para que con sus acciones y sus obras dejase eternizado en ella su nombre. No fué tan afortunado en la guerra de Portugal, porque en esta no era él solo el que dirigia los negocios. Es verdad que puesto al frente de sus españoles fué siempre el mismo, y que con ellos solos se hizo abrir las puertas de Ebora; pero disgustado con razon en 1664 por las contradicciones que parece esperimentaba por parte de la reina, imbuida por su confesor, que era un religioso aleman, se retiró con licencia del rey á Consuegra, dejando el mando del ejército español de Portugal al marques de Caracena, aquel que perdió en el año siguiente la memorable batalla de Villaviciosa. Muerto Felipe IV, y gobernando principalmente la reina por la minoridad de Cárlos II, las discordias de S. M. con D. Juan de Austria fueron en aumento; hasta que por fin, haciendo salir de España á su confesor, que pasó en calidad de embajador á Roma, hizo la reina un convenio con D. Juan

de Austria, por el cual, entre otras condiciones, fué nombrado virey y vicario general de Aragon, Cataluña, Valencia, Islas Baleares y Cerdeña, debiendo establecer su residencia y corte en Zaragoza. Cuando Cárlos II tomó las riendas del gobierno, á los 15 años de edad en 1675, los grandes empezaron muy luego á disgustarse, viendo la influencia escesiva que conservaba la reina en el gobierno, y la que tenia en todos los negocios D. Fernando de Valenzuela; por lo cual solicitaron vivamente la vuelta de D. Juan de Austria. Cedió este á sus deseos con el fin de hacer presente al rey el estado deplorable de la nacion; pero cuando se disponia para marchar á la corte; la reina quiso prevenirse, haciendo que el rey mismo le llamase. Llamóle efectivamente, y luego que hubo llegado, le nombró su primer ministro, y presidente de todos los consejos. No consiguió la reina lo que pensaba cuando apoyó su ida á la corte; puesto que á pocos dias se la dió órden de retirarse á Toledo; si bien se la concedió el gobierno de la ciudad, y el Alcazar para su habitacion. Valenzuela fué preso, privado de la grandeza á que habia sido elevado, y poco despues enviado á Filipinas. Sin duda hubiera podido sostener el nuevo gobierno la monarquía española, si D. Juan de Austria no se hubiera engreido mas de lo conveniente. Pero ocupado, como dice un escritor moderno, en sus intereses particulares y en sus resentimientos, no envió á Flándes los auxilios necesarios; y los franceses tomaron á Valenciennes, Cambrai, S. Omar y otras plazas, unas por capitulacion y otras por asalto. Asi es que en la paz de Nimega, la España para conseguirla, tuvo que ceder el Franco-Condado y muchas plazas de los Paises-Bajos. Es sensible que Don Juan de Austria, muerto al año siguiente de esta paz, en 1679, no hubiese sido tan feliz en los últimos dias de su carrera política, como lo habia sido en los principios de su vida política y militar. Algunos atribuyeron su muerte á veneno: lo cierto es, que la España perdió en él un grande hombre, y un gran guerrero.

AUTIER de Sisgau (Cristóbal de), nació en Marsella en 1609. Era benedictino en la abadía de S. Victor, y en esta misma ciudad instituyó á la edad de 23 años en el 1632 la congregacion de los PP. del santísimo Sacramento, para las misiones y la direccion de los seminarios. Autier fué nombrado obispo de Betlen en 1651; gobernó su instituto, confirmado en 1647 por Inocencio X, hasta su muerte acaecida en Valencia del Delfinado en 1667. Borely, clérigo de su congregacion, escribió su vida, publicada en Leon, 1703 en 12; la cual es un cuadro de las principales virtudes religiosas y sacerdotales.

AUTOLICO, filósofo griego ácia el año 300 antes de J.-C. Ha dejado algunos *Tratados de astronomía*, que José Auria, napolitano, ha puesto en latin bajo estos títulos: *De Sphærâ* y *De Syderum Ortu*. Hubo otro Autolico, filósofo del siglo 2; al cual S. Teofilo obispo de Antioquía, le dirigió tres libros contra los calumniadores de la religion cristiana.

AUTREAU (Santiago de), pintor por necesidad y poeta por gusto, que dedicado constantemente á estas dos profesiones murió en la po-

breza en el hospital de los incurables de Paris, en 1745. Autreau, hombre de un caracter taciturno y melancólico, compuso algunas comedias que hicieron reir mucho y que aun divierten hoy dia en Francia. Tenia cerca de 60 años cuando se dedicó al teatro, género de composicion que exige toda la imaginacion y viveza de la juventud; asi es que su intriga es muy sencilla, se vé al instante el desenlace y se pierde el placer de la sorpresa. Sus obras han sido recopiladas en 1749 en 4 tomos en 12. El cuadro mas conocido de este pintor es el de *Diógenes con la linterna en la mano buscando un hombre, y encontrándole en el cardenal Fleury*. Vivia Autreau muy retirado, despreciando todo cuanto estiman los demas, y no conformándose con el público sino en el poco caso que hacia de sí mismo.

AUTROCHE (Claudio Deloynes de), nació en Orleans en 1744, de una familia honrada; cultivó las artes y las letras; aplicóse particularmente á la poesía, y aunque su poesía nada tenia de brillante, era abundante y fácil. Murió en 17 de noviembre de 1823, en Orleans, donde era aun mas conocido por su caridad y abundantes limosnas que por sus escritos y sus versos. Son suyas estas obras en frances : 1ª *Traduccion de las odas de Horacio*, en verso 2 tom. en 8. 2ª *Traduccion de la Eneyda de Virgilio*, en verso, 3 tom. en 8. 3ª *Las eglogas del mismo*, en verso, 1 tom. en 18. 4ª *La Jerusalen libertada* del Tasso, 1 tom. en 8. 5ª *El paraiso perdido* de Milton, en verso, un tomo en 8. 6ª *Correspondencia en verso con N. Bonaparte*, etc. en 8. 7ª *Traduccion de los salmos*, en verso, un tomo en 8.

AUVERNIA (Pedro de), natural de Clermont, trobador del siglo 13; dícese que fué el primero que conoció los versos provenzales de su pais : quedan de él veinte y cuatro composiciones poéticas, entre las cuales se encuentran algunas *canciones* piadosas, otras alegres, y tres poemas sobre objetos de devocion y algunos *discursos* exortando á los caballeros de la cruzada.

AUVERGNE ó AUVERNIA (Teófilo Malo Corret de la Tour de), *primer granadero de Francia*, nació en 1743 en un lugar de Bretaña. Siendo descendiente de una rama bastarda de la casa de Buillon, tuvo algunos rasgos de Turena individuo de aquella ilustre familia; la misma fisonomía, la misma prudencia, el mismo valor y la misma grandeza de alma. Entró á servir en los ejércitos en 1767, y en 1779 ascendió á capitan; sirvió como voluntario en América y despues fué ayudante de campo del duque de Crillon en el sitio de Mahon. En la época de la guerra de la revolucion francesa en 1792, La-Tour de Auvergne aunque era ya de 50 años de edad y gozaba una pension como retirado, creyó que debia volver á tomar las armas para defender su pais de la invasion estrangera. Sin querer aceptar un grado superor al de capitan, mandó un cuerpo de 8000 granaderos en el ejército de los Pirineos orientales, en 1793, y adquirióse una reputacion bien merecida por su heróico valor. Despues de la paz con España celebrada en 1795, se dedicó otra vez á sus ocupaciones literarias, que habia interrumpido para volver á las filas del ejército, y

compuso un *Glosario* de cuarenta y cinco lenguas, y un *Diccionario frances celtico*. Pero este militar que sabia ser literato, sabia tambien ejecutar grandes acciones de virtud. Uno de sus amigos, tenia un hijo único de cuyo trabajo dependia la subsistencia del anciano padre y por desgracia aquel apreciable jóven fué comprendido en el reemplazo del ejército. La-Tour de Auvergne vuela á reemplazarle, en el ejército del Rin, restituyendo asi un buen hijo al hogar paterno; y durante dos campañas, siempre en la primera fila, se encuentra en todas las acciones, y anima á los granaderos con sus discursos y con su ejemplo. Pobre, pero noblemente orgulloso, reusó admitir una heredad de que le hacia donacion el duque de Buillon gefe ó cabeza de su familia, contentándose con el sueldo de capitan para pasar su vida sobriamente, sin quejarse nunca de su estado. Instruido y poseedor de muchas lenguas; su erudicion igualaba á su valor heróico, siendo útil en todos ramos al estado y al ejército. Tantas virtudes pertenecen á la historia: pero al primer cónsul de la república francesa correspondia entonces premiarlas debidamente. La-Tour de Auvergne recibió como héroe el sable de honor al darle el título glorioso *de primer granadero de Francia. No hay ninguno de los granaderos de mi mando*, escribia á sus amigos, *que no le haya merecido tanto como yo; asi vamos á mostrarlo al enemigo: en mi edad, en mi actual posicion, la muerte mas deseable es la de un granadero en el campo de batalla, y en él la encontraré como lo espero.* Murió efectivamente en 27 de junio del año 1800 en la batalla de Neubourg, de una lanzada que le dió un soldado austriaco, despues de haber hecho prodigios de valor. Hiciéronle los mas grandes honores fúnebres. Durante algunos dias despues de su muerte, estuvieron cubiertos de crespon negro los tambores de los granaderos: su plaza quedó vacante por mucho tiempo en la compañia en que habia peleado por la última vez; y siempre que se pasaba lista respondia un soldado al nombrar á La-Tour Auvergne: *Muerto en el campo del honor.* Su corazon encerrado en una caja de plata precedia siempre á sus compañeros de armas, en la marcha; enterráronle en el sitio mismo en que fué herido mortalmente, cubriendo su sepultura con hojas de encina y de laurel, y encima levantaron un monumento sencillo con una inscripcion que espresaba el nombre, el título, y el dia de la muerte de tan ilustre soldado.

AUVIÑI (N. Catres), nació en Hainaut, permaneció algun tiempo con el abad des Fontaines que le inspiró buen gusto. Entró despues en la caballería ligera de la guardia, y fué muerto en el combate de Ettingen, en 1643, de edad de 31 años. Era un hombre de talento y de imaginacion. Son de él: 1º Las pretendidas *Memorias de madama de Barnevelt* 2 tom. en 12. 2º Un *Compendio de la historia de Francia*, y de la *Historia romana* en forma de diálogo; 1759, 2 tom. en 12, que puede ser útil á la juventud. 3º Los tres primeros tomos y la mitad del cuarto de la *Historia de Paris*, hasta 1730, 1735, en 5 tom. en 12. 4º Los ocho primeros tomos de las *Vidas de los hombres ilustres de la Fran-*

cia, en 12. El noveno y el décimo fueron publicados en 1744 por su hermano canónigo premostratense; en esta obra se leen algunas anécdotas curiosas, y hechos poco conocidos; pero se vé que el autor ha preferido los adornos agradables á la exactitud de la historia. « Ignoraba, dice un crítico, que la afectacion de espíritu, la preferencia de los ornamentos sobre la exactitud histórica, el tono algunas veces romanesco, el estilo desigual, elevado en algunos discursos, bajo en otros etc., son faltas muy esenciales para obtener el título de buen historiador; quizás la madurez de la edad hubiera corregido estos defectos. » M. Turpin uno de los continuadores de la obra lejos de corregir estos defectos los llevó al estremo.

AUXENCIO, arriano de Capadocia, intruso en la silla episcopal de Milan por el emperador Constancio; fué condenado en un concilio de noventa y tres obispos en Roma en 372. Nació mas bien para ser hombre de negocios que obispo; no sabia el latin, y no conocia mas que la intriga; no obstante permaneció en el obispado de Milan hasta el año 374 en que murió.–Hubo otro Auxencio llamado el jóven que quiso disputar en 385 la silla de Millan á S. Ambrosio, y que los arrianos reconocieron por obispo, el cual no debe confundirse con el capadociano. En los escritos de San Ambrosio hay un hermoso discurso de este santo padre, contra su usurpador.

AUXILIO, sacerdote del siglo 9 ordenado por el papa Formoso; publicó en 907 tres *Tratados* contra el papa Sergio III para sostener la validacion de las ordenaciones hechas por Formoso. Dos de estos tratados se hallan en el de las ordenaciones del P. Morino, y estan escritos con mucha solidez y libertad. En ellos demuestra el autor la validacion de aquellos actos hechos por obispos ilegítimos, con tal no obstante que sean por verdaderamente obispos; y que Formoso por haber sido trasladado de una á otra silla no deja de ser obispo legítimo. El P. Mabillon los ha hecho imprimir todos tres en sus Analectas, en fol.

AUXOUT (Adriano), célebre matematico del siglo 17, nació en Ruan y murió en 1691, siendo de la academia de ciencias de Paris. Inventó en 1667 el micómetro acerca del cual publicó un tratado, impreso en el Louvre, en la coleccion de la academia, en fol., 1693; aunque algunos ingleses le disputaron la gloria de esta invencion. El fué tambien quien tuvo la primera idea de aplicar el telescopio al cuarto de círculo astronómico; sin embargo, algunos lo han atribuido á Picard, quien perfeccionó esta misma idea.

AVALOS (Fernando Francisco de), marques de Pescara, de una de las casas ilustres del reino de Nápoles, y oriundo de España. Diose á conocer desde muy jóven por su ingenio y su valor. Habiendo quedado prisionero en 1512 en la batalla de Ravena empleó el tiempo de su prision en componer un *Dialogo del amor* el cual dedicó á su esposa Victoria Colonna, señora tan célebre por su belleza como por sus virtudes y su ilustracion, y cuyas poesías se publicaron en 1548, en 8°. Desde que consiguió su libertad, se puso al servicio de Carlos V, y acreditando en todas las ocasiones su valor, tuvo parte en la victoria de

la Bicoca, en el recobro del milanesado y en la victoria de Pavía año 1525. Clemente VII y los príncipes de Italia sobresaltados á vista de los progresos del emperador, propusieron al marques de Pescara que entrase en la liga que querian oponer á sus conquistas. Dícese que Avalos, á quien el papa prometia la investidura del reino de Napoles, oyó gustoso aquellas proposiciones, pero que habiéndolo sabido el emperador, se defendió diciendo, que todo era una ficcion de su parte para estar en el secreto de los enemigos. Esto no obstante, algunos historiadores mejor enterados aseguran que á instancias de su sabia y virtuosa esposa, desechó aquellos ofrecimientos y permaneció fiel á su soberano, que le hizo generalísimo de sus ejércitos. Murió sin sucesion en Milan en el año 1525. Este hombre ilustrado era uno de los mas decididos protectores de los literatos, en un siglo que florecieron muchos.

AVALOS (Alfonso de), marques de Guast ó mas bien del Vasto; heredero de los bienes de su tio de quien acabamos de hablar. Fué teniente general de los ejércitos de Cárlos V en Italia y acompañó al emperador en 1535 en la famosa espedicion de Tunez. Despues estuvo encargado de una embajada en Venecia, y algun tiempo despues hizo levantar el célebre sitio de la ciudadela de Niza, puesto por Barbarroja II y por el duque de Enghien en 1543. Este último general le derrotó al año siguiente en la batalla de Cerisoles, donde fué de los primeros que emprendieron la fuga. Dícese que despechado despues, se arrancó la mitad de la barba, y que habiendo cogido los enemigos su equipaje cuando lo estaban registrando unos soldados, un criado suyo que se hallaba presente les dijo: *No busqueis las espuelas pues se las ha llevado consigo.* Esto no obstante defendió valerosamente á Milan, evitando que cayese en poder del enemigo. Murió Avalos en 1546 siendo de edad de 46 años.

AVAUCIN (Nicolas), jesuita aleman, profesor de teología en Viena, es autor de un gran número de obras entre otras: *Imperium romano-germanicum, sive elogia L. Cæsarum germanorum.* Viena 1663.–*Vita et doctrina J.-C.* idem 1674 en 12 traducida en francés, en 1713 por el P. Desvuelles, y en 1775 por el abad de S. Pard, 2 tom. en 12. Compuso tambien algunas poesías dramáticas y líricas.

AVANZIO (Juan Mario), nació en 1564, hízose admirar en Ferraris y en Rovigo por la estension de sus conocimientos. Pero habiendo sido asesinado su hermano en esta ciudad, y temiendo tener igual suerte, se retiró á Padua, donde murió el 2 de marzo de 1662. Hay de él en manuscrito; *Concilia de rebus civilibus et criminalibus;* y una *Historia eclesiástica.* La sola obra que goza el público, es el poema que dedicó al archiduque Fernando, despues emperador, el cual le atestiguó en gran manera su reconocimiento. Cárlos Avanzio su hijo, célebre médico se distinguió lo mismo que su padre por sus anotaciones á la obra de Bautista Fiera, obra impresa despues de su muerte, Padua 1647 en 4.

AVED (Santiago Andres José), hijo de un médico de Douai, nació en 1702, y murió en Paris en 1766. Quedó huérfano desde la infancia. Despues de haber recorrido la Flan-

des, fué á Paris en 1721, donde con las lecciones de los mejores artistas aprendió los principios del arte. Entró como discípulo en la academia real de pintura en 1729, y en 1734 fué recibido individuo de ella. Queriendo el embajador de la Puerta, Mehemet-Effendi, ofrecer su retrato á Luis XV escogió á Aved como el mejor pintor. Con el feliz éxito que tuvo este cuadro, adquirió el honor de retratar al mismo rey, que lo habia hecho llamar á su corte. Poseia Aved el secreto raro de imitar en los retratos, no solo la fisonomía, sino tambien el genio y carácter de la persona que retrataba.

AVESRO (José Mascarenhas), duque de Lancaster, uno de los grandes personages de Portugal por su nacimiento, sus riquezas y su crédito. Su familia era oriunda de Jorge, hijo natural de Juan II llamado el Grande. Por esto se dice, que se jactaba de que solo tenia que subir un escalon para llegar al trono. Fué poderoso por su valimiento en el reinado de Juan V; pero el advenimiento de José I al trono de Portugal, disminuyó considerablemente su favor, y entonces concibió el execrable delito de atentar contra la vida del monarca. Para ello procuró captarse los ánimos de aquellos que podian estar descontentos de la corte y envenenarlos con las mas atroces calumnias. En tales circunstancias perdieron los jesuitas el cargo que tenian de confesar en la corte; y se dice que el duque de Lancaster, que hasta entonces habia sido poco afecto á los PP. de la compañia quiso unirse con algunos individuos de ella y comunicarles su proyecto, en el cual no es creible que tomasen parte aquellos religiosos. Los conjurados admitieron en esta maquinacion á Doña Eleonora de Távora cuñada del duque. Esta señora que era muger de un carácter altanero y de una ambicion desmedida, habia sufrido el desaire de que negasen el título de duque á su esposo, y con su genio osado, y su sagacidad, deseosa del despique, hizo cómplices en la conjuracion á muchos de aquellos que componian su familia, comprendiendo en el número de estos á su esposo, hijos, yernos y cuñados. Y á fin de atraer á muchos mas á su partido solia practicar ejercicios de religion, y hacia peregrinaciones y penitencias públicas. Estalló la conspiracion á las once de la noche del dia 3 de setiembre de 1758, cuando el rey de Portugal volvia de la quinta ó posesion de Belen, y entraba por una puerta de la ciudad. Tres de los principales conjurados dispararon ácia lo interior del coche dos carabinazos, que siendo poco acertados hirieron por fortuna levemente al monarca, y viéndose este á salvo de tan grande peligro, mandó hacer inmediatamente las mas activas pesquisas para descubrir y prender á los reos. Algunas espresiones imprudentes salidas de la boca del duque Aveiro manifestaron su delito, y luego fué arrestado con otros cómplices suyos. Instruyóseles en breve el proceso, y el dia 13 de enero de 1759, el duque de Aveiro y el marques de Távora fueron descuartizados, quemados, y sus cenizas arrojadas al mar. La marquesa de Távora fué condenada á perder la cabeza en un cadalso, y los demas reos fueron arrojados de Portugal como instigadores, ó á lo menos como consejeros de algunos

de los delincuentes. La desgracia del marques de Pombal, bajo cuyo ministerio fué condenado á muerte el duque de Aveiro su enemigo personal, dió motivo á creer por algun tiempo que el duque muerto era inocente; pero lo cierto es que la reina de Portugal que sucedió á José I mandó que se revisara aquel famoso proceso, y nunca fué restablecida la memoria del duque; antes bien sucedió que un tal José Policarpo de Azebedo su ayuda de cámara, muerto en el hospital de Lisboa en enero de 1783 y en rebeldía declarado cómplice en la conjuracion, al tiempo de morir declaró á su confesor, que él habia sido el que disparó el tiro contra el rey cuando iba en su coche, y pidió que esta declaracion se hiciese pública despues de su muerte. Las tinieblas ofuscan no obstante todavía la verdad en este negocio, aunque hayan empezado á desvanecerse algun tanto desde que fueron declarados inocentes algunos supuestos cómplices y restablecidos en sus derechos y honores por la reina Maria Francisca.

AVEIS I, sultan de Bagdad, segundo príncipe de la dinastía de los ilkanienses, estendió su imperio con valor y le gobernó con sabiduria. Nombró á Hocein por sucesor suyo con perjuicio de Hazan; pero el mismo Hocein príncipe virtuoso, perdió poco despues el trono y la vida.

AVEIS II, hermano del precedente, gobernó de un modo tan tiránico, que el pueblo llamó á su socorro á Tamerlan. Fué despojado de sus estados. Cara Youzouf príncipe del *carnero negro* y gefe de esta dinastia puesto en lugar de Aveis, le hizo dar muerte en 1410 y asi acabó la dinastia de los ilkanienses.

AVELAR, pintor portugués del siglo 5 acaudaló con su talento tantas riquezas, que dió motivo al proverbio que dice: *Mas rico que Avelar.*

AVELINO (San Andres), nació en 1521 en Castro Nuevo, pequeña ciudad del reino de Nápoles; abrazó la regla de los clérigos regulares, llamados teatinos, y se retiró en 1556 á su casa en Nápoles, que era la edificacion de toda la ciudad. Estaba aun aquella casa animada del espíritu y del fervor de S. Cayetano muerto en 1547. Dejó el nombre de Lancelot, que tuvo hasta entonces, y tomó el de Andres. Para ponerse en la santa necesidad de llegar á ser perfecto, hizo dos votos particulares, que no se deben permitir facilmente, segun las reglas de la prudencia cristiana, porque pueden llegar á ser un principio de escrúpulos ó de transgresiones; pero le fueron inspirados por un movimiento estraordinario de la gracia. El primero fué el de contrarestar siempre su propia voluntad; y el segundo de hacer todos los dias algunos progresos en la virtud. San Cárlos Borromeo que le tenia una estimacion particular, le pidió algunos súbditos instruidos por él para fundar en Milan una casa de teatinos. En fin, agoviado por la vejez y por sus fatigas, un dia al empezar la misa cayó al pie del altar, habiéndole dado un accidente de apoplegía, despues de repetir tres veces estas palabras: *Introibo ad altare Dei.* Recibió los sacramentos de la Eucaristia y de la Estremauncion, con la mas tierna piedad, y espiró en 10 de noviembre de 1608, de edad de 86 años. Sepultaron su cuerpo en Ná-

poles en la iglesia de los teatinos de S. Pablo; fué beatificado 16 años despues de su muerte y canonizado por Clemente II en 1712. La Sicilia y la ciudad de Nápoles, le han elegido por uno de sus patronos. Dejó muchas obras de piedad que fueron impresas en 5 tom. en 4. Nápoles, 1733 y 1734.

AVELLANEDA (Alfonso Fernandez de), natural de Tordesillas pueblo de la Mancha; hizose famoso por su mala fortuna aventurándose á publicar *La segunda parte del ingenioso hidalgo D. Quijote de la Mancha*, en Tarragona, por Felipe Roberto, 1614 en 8. Los nombres de Cervantes y Avellaneda irán siempre unidos y serán siempre eternos; el primero por inimitable en su D. Quijote, y el segundo por haber caido en la locura de querer imitarle. Añadir un capítulo al inimitable manchego, es lo mismo que añadir un libro á las aventuras de Ulises. Para empezar la historia del Quijote era menester el genio de Cervantes, para seguirla la locura y la osadia de Fernandez de Avellaneda.

AVELLANEDA (P. Diego), natural de Granada, jesuita de mucho nombre y fama, obtuvo los primeros cargos de su religion, escribió en defensa suya, aunque ocultando su nombre, *Tractatus utrum in confessione sacramentali criminis consors nominari debeat*. Esta obrita fué impresa en Italia en 1593 por el P. Pedro Vicecomite, dominico.

AVELLANEDA (Diego Collantes de), natural de Guadalajara, docto abogado y zeloso defensor de los derechos y privilegios de los labradores y de la agricultura. Publicó en Madrid en 1606 en 4 una obra intitulada: *Commentariorum Pragmaticæ in favorem rei frumentariæ, et Agricolarum, et rerum quæ agriculturæ destinatæ sunt, tres libri*.

AVENDAÑO (Fr. Cristóbal de), carmelita calzado de la provincia de Castilla; siendo predicador de Felipe IV, se hizo admirar por su ingenio, su elocuencia, su erudicion y sus virtudes. Publicó las obras siguientes: *Sermones de Adviento con sus festividades y santos*, en Madrid 1603, en 4. - *Sermones de Cuaresma*, 2 tomos. Madrid 1622. - *Marial, Sermones en las festividades de nuestra Señora*, en Barcelona 1629. - *Santoral*, 2 tomos. - y *De varias festividades* 1 volúmen. Los sermones de este elocuente español se publicaron en latin en Colonia en 1660; y el título con que los publicó el traductor fué el siguiente: *Aurea Corona Sanctuarii, sive sermones vere aurei in precipuis totius anni festivitatibus, ab elocuentissimo, et sapientissimo, Hispanorum Crisologo Fr. Cristophoro de Avendaño*. Quedaron sin publicar de este laborioso escritor algunas otras obras, como los *Sermones fúnebres*.

AVENDAÑO (Diego), natural de Segovia, jesuita, enseñó mucho tiempo teologia en el colegio de Lima y dirigió sábiamente aquella provincia. Publicó: 1° *Epitalamium Christi et sacræ Sponsæ, seu explanationum salmi XLIV*. Lugduni 1643, en fol. 2° *Amphitheatrum Misericordiæ*. 3° *Expositio salmi LXXXVIII in qua magnorum misteriorum lumina, illustriorum sanctorum elogia, Theologici excursus et utilis pro moribus splendet apparatus*. Lugduni 1666 en fol. 4° *Problemata Thelogica*, 2 tom. en

*

ticular por la poesia latina é italiana, eran pocos los poetas en estas dos lenguas, que él no los supiese en gran parte de memoria. Por fallecimiento de Octavio Ferran, catedrático de bellas letras en Padua, fué solicitado con vivas instancias por la república de Venecia para que desempeñase aquella cátedra, mas no quiso dejar el servicio de su príncipe, motivo por el cual reusó tambien las muchas y grandes ofertas que le hizo Inocencio XI llamándole á Roma. Murió en Pisa en diciembre de 1707. Era individuo de la academia de la Crusca, y poeta árcade. Sus obras latinas han sido publicadas en Florencia en tres tomos en folio, 1716 y 1717. El primer tomo contiene las *Disertaciones sobre los autores griegos*, los cuales son: ochenta y seis sobre la astrologia; cincuenta y ocho sobre Tucidides, y veinte y seis sobre Eurípides. El segundo comprende las relativas á los autores latinos y son: treinta y una sobre Tito Libio, cuarenta y cinco sobre Virgilio, y noventa y ocho sobre Ciceron. El tercer tomo contiene las *Oraciones, las cartas y las poesias*, entre las cuales es sobresaliente una *Elegia* sobre el desprecio del amor, composicion digna de Cátulo.

AVERROES, filósofo y médico, apellidado el *Comentador* porque fué el primero que tradujo á Aristóteles en árabe y lo comentó. Nació en Córdova en el siglo 12 de una familia ilustre, y se hizo célebre tanto por su virtud como por su saber. Almanzor, rey de Marruecos le dió el empleo de juez de aquella ciudad y de toda la Mauritania, pero él hizo que ejerciesen la magistratura sus subdelegados por no salir de Córdova. Acusáronle sus émulos á Almanzor de heregia en el mahometismo, y aquel príncipe convencido de ello le obligó á retractarse á la puerta de la mezquita, mandando que le escupiesen en el rostro todos cuantos entraran en aquel templo. Murió en el año 1206, siendo magistrado todavia. Cultivó la poesía en su juventud, y aun hizo versos amorosos; pero quemó todas sus composiciones cuando llegó á una edad avanzada. Denunciáronle un doctor hebreo de Córdova, filósofo, médico y astrólogo, como un poeta lascivo, y Averroes le reprendió en público amenazándole con el castigo; pero habiendo sabido despues que su prohibicion no reprimia la musa del hebreo y que sus versos se recitaban públicamente en Córdova, dejó de perseguirle diciendo: *¿Cómo es posible que una mano tape mil bocas?* Los historiadores de la filosofia le han puesto al frente de los filósofos árabes, á causa de su sutileza y su penetracion. Su traduccion de Aristóteles, aunque poco fiel, fué trasladada al latin y durante mucho tiempo no hemos tenido mas que esta, aunque muy inexacta y hecha sobre otra en árabe aun mas incorrecta: los españoles la llevaron á Francia y de alli se esparció por toda la Europa. Tenemos tambien de Averroes estas obras: *De natura orbis.— De re medica.— De theriaca*, etc. Averroes y sus discípulos llamaban con horrible blasfemia *Religion imposible* la religion cristiana, á causa del misterio de la Eucaristia, y decian ser la de los hebreos una *Religion para muchachos*, á causa de los muchos preceptos y de las observancias legales: añadia aquel filósofo ser la religion de los mahome-



AVERROES

Médico y filósofo árabe natural de Córdova

Esplugas d. J. Amills g.

tanos, como dedicada á los placeres de los sentidos, una *Religion de puercos*, y por último esclamaba: *Moriatur anima mea morte philosophorum!* Atendido todo esto, ya no debe parecer estraño que sosteniendo él esta doctrina se le escupiese en la cara á la puerta de la mezquita de Marruecos. Dícese que en su juventud, cometia de intento malas acciones para hacer creer que eran contra sus costumbres las críticas que pudieran ó llegasen á hacer de sus obras. Sin duda se arrepintió de ello despues, porque en algunos versos dirigiéndose á Dios, dice: *porque al nacer no me habeis dado una edad madura.* Su *Comentario* sobre Aristóteles fué impreso en Venecia en 1495 en folio. La coleccion de sus obras tiene por título: *Collectaneorum de re medica, Sectiones tres.* La edicion hecha en Leon de Francia, en 1537, y la de Venecia en 1522 en folio, son mucho mas estimadas que la de esta última ciudad en 1590 de igual tamaño.

AVESNES (Francisco), nació en Florencia en el bajo Armañac, y siendo discípulo del fanático Simon Morino, se dió á conocer por algunas obras llenas de estravagancias. Predijo en ellas la llegada del juicio final y la renovacion del mundo. Anuncialo á los pontífices y á los reyes y lo anuncia como hombre que ha perdido la cabeza. Sus obras mas singulares son: 1º *Las ocho beatitudes de los dos cardenales* (Richelieu y Mazarini), *comparadas con las de Jesucristo.* 2º *El vaso de la ira de Dios, derramado sobre la silla del dragon y de la bestia, por el ángel y el verbo del Apocalipsis.* 3º *Alegato de la sabiduria eterna al parlamento.* 4º Otras muchas obras del mismo género y gusto. Se cree que murió antes que su maestro en 1662. Estuvo preso en 1657 y puesto en libertad al año siguiente.

AVICENA, célebre filósofo y docto médico árabe; nació en Bochara en la Persia, el año 980 de J.-C. con tan felices disposiciones de ingenio que á la edad de 10 años sabia todo el alcoran de memoria. Aprendió las bellas letras, la filosofía, las matemáticas y la medicina con la misma facilidad, y dedicóse despues á la teologia empezando por la metafísica de Aristóteles. Se dice que la leyó cuarenta veces sin entenderla; mas parece que un hombre de talento, como él era, no se hubiera detenido á repasar tanto aquel tratado. Acabó sus estudios á la edad de 18 años, y á poco tiempo fué nombrado médico y visir del sultan Cabous, y murió de resultas de sus escesos en el año 1036 de J.-C. Tenemos de él muchas obras de medicina y de filosofía, impresas primeramente en Roma, año 1593 en folio, y que despues han sido traducidas en latin, y publicadas en varias partes.

AVIENO (Ruffo Festo), poeta latino á principios del siglo 5. Se le debe la traduccion en verso de *los fenómenos* de Arato; de la *Descripcion del universo* (Periegesis), de Dionisio, y cuarenta y dos de las fábulas atribuidas á Esopo. Es tambien autor de un poema intitulado: *Ora maritima,* sacado verosimilmente de algun escritor cartaginés. La mejor edicion de las fábulas es la de Amsterdam, 1787 en 8, con las notas de Nodell; y la mas reciente de la traduccion de los fenómenos, se encuentra en el segundo tomo del *Arato* de Buhle. La edi-

cion preferente del poema de Dionisio, es la que se encuentra en la coleccion de los *poetas latinos menores* de Wernsdorff.

AVILA Y ZUÑIGA (D. Luis), caballero español, natural de Plasencia, comendador de la órden de Alcántara, y general de la caballería de Carlos V en el sitio de Metz en 1552. Avila envió un trompeta al duque de Guissa, gobernador de aquella plaza, pidiendo que le entregase un esclavo fugitivo que habia robado un caballo de gran precio, lo cual era un pretesto para hacer un reconocimiento de la ciudad. El duque al mismo tiempo que conoció la estratagema y no se dejó engañar, le devolvió el caballo que habia comprado con su propio dinero, diciéndole que no entregaba el esclavo, porque éste se consideraba libre desde el momento en que habia puesto el pie en Francia. Escribió Avila las *Memorias históricas* de las guerras de Carlos V contra los protestantes de Alemania, impresas por la primera vez en español, año 1549 é intituladas, *Comentarios de la guerra de Alemania hecha por Carlos V* durante los años 1546 y 1547, traducidos despues en latin y en francés. Es autor ademas de unas *Memorias de la guerra de África*, que nunca han sido impresas y no han podido ser halladas.

AVILA (Juan de), sacerdote español, llamado justamente el *Apóstol de Andalucía:* fué natural de Almodovar del Campo, en el arzobispado de Toledo: estudió derecho en Salamanca, y luego pasó á Alcalá para oir en aquella universidad al docto Domingo de Soto. Siendo su discípulo, quedó sin padres, y viéndose dueño de sus acciones y de bastantes bienes, dió su patrimonio á los pobres, y él se consagró al estado eclesiástico, con la firme resolucion de ser un perfecto sacerdote, dedicado esclusivamente á la conversion y salud de las almas, en la administracion de la penitencia y en la predicacion de la divina palabra. El cielo coronó sus deseos y el venerable Avila fué todo lo que deseaba. Su zelo le quiso arrebatar á las Indias, por el ansia de convertir á los infieles; pero hombres sabios y virtuosos que conocian bien las necesidades de España, y particularmente el arzobispo de Sevilla que deseaba asegurar en su diócesis al nuevo apóstol, le obligaron á que empezara su carrera apostólica sin salir de su nacion. El jóven sacerdote obedeció al prelado, celebró en su patria la primera misa, y empezó luego á anunciar la divina palabra por toda la Andalucía, no solo en las grandes ciudades, sino en los pueblos mas pequeños, en las aldeas y en los desiertos. De todas partes acudian á oirle, y cuantos le oian le miraban como un S. Pablo. Los pecadores corrian á sus pies; y los buenos le buscaban y le elegian por su padre y su director. Frutos preciosísimos de su predicacion, de su zelo y de su sabiduría, fueron la conversion de S. Francisco de Borja, la resolucion benéfica de S. Juan de Dios, y la vocacion de la heroica Sta. Teresa. Su lenguage cuando predicaba era sencillo, puro y acomodado á toda clase de oyentes: pero su elocuencia, que siempre salia del corazon, heria y penetraba las almas: dícese que con una sola palabra hacia temblar las paredes de las Iglesias; y que su voz tronaba, cuando hablaba

contra los vicios. En sus mismas obras; donde ya no se oye su voz, se percibe todavia el fuego de su elocuencia. Su obra *Audi filia*, y sus *Cartas espirituales* serán un testimonio eterno de su zelo apostólico y de su abrasadora caridad Los franceses y los italianos las quisieron hacer suyas, traduciéndolas á su idioma, y aun los ingleses tambien. Escribió con tanto zelo como sabiduria dos obras preciosísimas: la una sobre la *Reforma del estado eclesiástico*, y la otra *Notas al concilio de Trento*, que dejó inéditas. Tuvo la gloria de que escribiera su vida el que mejor podia escribirla, el virtuoso y elocuente Fr. Luis de Granada. Murió en 1569; y en su sepulcro se puso este epitafio:

MAGISTRO JOANNI AVILAE,
PATRI OPTIMO, VIRO INTEGERRIMO,
DEIQUE AMANTISSIMO,
FILII EJUS IN CHRISTO
POS.

AVILA (Sancho de), nació en Avila en 1546; era hijo del marques de Velada y de Juana Enriquez de Toledo, é hijo primogénito, y no obstante, se consagró voluntariamente al estado eclesiástico, y fué canónigo penitenciario de su patria. Se distinguió por su ciencia y por sus sermones. Fué confesor de Sta. Teresa, y sucesivamente obispo de Murcia, de Jaen, de Sigüenza y de Plasencia donde murió en el año 1626. Dejó escritos varios *Sermones*, algunas obras de devocion y las *Vidas de S. Agustin y de Sto. Tomas*.

AVILA (Sancho), general español, célebre en las guerras de los Paises-Bajos. Distinguióse principalmente en tiempo de Alejandro de Parma.

AVILA (Gil Gonzalez Davila ó de), nació en Castilla la vieja en la nobilísima ciudad de su nombre. Fué enviado por sus padres á Roma siendo aun niño á la casa del cardenal D. Pedro Deza, para que entrase en ella por uno de sus familiares, cuando lo eran algunos sabios y literatos españoles de quienes tuvo mucho que aprender el jóven Avila y de cuya compañia salió perfectamente instruido, en especial en las letras humanas. Restituyóse pues á España á los 20 años de edad con el crédito de un distinguido literato; y elegido racionero de la Iglesia de Salamanca. Poco tardó en darse á conocer en aquella ciudad por su ingenio y su erudicion, publicando inmediatamente la *Historia de las antigüedades de la ciudad de Salamanca;* en la misma, año 1606. Llamado despues á Madrid fué nombrado cronista real de Castilla, y luego sucedió en el mismo encargo respecto de las Indias á D. Tomas Tamayo. Fué hombre de gran probidad y virtud; y en estudiar y escribir incansable. Mereció las alabanzas de muchos sabios é historiadores; y su nombre se vé honrado tambien por Lope de Vega en su laurel de Apolo. Publicó muchas obras y disertaciones curiosas y eruditas, y dejó otras inéditas. Entre estas vió D. Nicolas Antonio la *Vida del rey Felipe III*, y entre las impresas, las principales son: La historia citada de Salamanca.-La *Vida de D. Alonso Tostado de Madrigal, obispo de Avila*, Salamanca 1611 en 4.-*Teatro de las grandezas de Madrid*, 1623 en la imprenta real. -*Vida de D. Enrique III* rey de Castilla, Madrid 1638, y

Teatro de las Iglesias de España, Madrid 1645, 47 y 50. En esta obra varió de plan el autor por insinuacion del Sumo Pontífice Inocencio X; últimamente *Teatro eclesiástico de las Iglesias de las Indias*, en Madrid, años 1649 y 56.

AVILA (Diego), de Sevilla, religioso trinitario y profesor de sagradas letras á fines del siglo 16. Habia adquirido un perfecto conocimiento en las lenguas antiguas, especialmente en la hebrea y en la griega. Compuso mas de cuarenta volúmenes sobre la Escritura, y murió en Sevilla en 1611. Á este se refieren aquellos versos de Lope de Vega en su Jerusalen conquistada:

Avila insigne, ó Águila sagrada,
Fertil, fecundo, universal estilo,
Crisóstomo español, boca dorada
Que en algun serafin tocaste el filo.

AVILA Y SOTOMAYOR (Fernando de), sábio sevillano que despues de haber sido relator en la real Audiencia de Sevilla, entró en la compañia de Jesus, y se distinguió por su juicio y su talento, como religioso y como poeta. Bajo el nombre anagramático de Fernando Ayora Valsimoti, publicó: *El árbitro entre el Marte francés y las Vindicias Gálicas*, ó juicio de estos dos libros. Obra que se imprimió en Sevilla en el año 1648.

AVILER (Agustin Cárlos de), nació en Paris en 1653. La gran aficion que tenia á la arquitectura, le obligó á embarcarse para Roma, con el objeto de perfeccionar sus talentos. El falucho en el cual iba embarcado, fué apresado por unos corsarios piratas que le condujeron á Tunez, donde dió el diseño de la soberbia mezquita que aun se admira allí. Recobró dos años despues su libertad, de la cual solo se aprovechó para ir á estudiar y admirar las obras clásicas de Roma. De vuelta á Francia construyó en Montpeller una magnífica puerta en forma de arco triunfal en honor de Luis XIV. Los estados de Languadoc, le dieron el título de *arquitecto de la provincia*, en 1693. Obligóle este empleo á casarse en Montpeller, donde murió en 1700 sin tener mas que 47 años. Escribió un *Curso de arquitectura*, dos tomos en 4 que es muy estimado. Esta obra ha sido muchas veces impresa en Paris, aumentada con notas. La edicion mas hermosa y completa es la de 1750 y 1755. Marietta juntó allí, muchos nuevos dibujos, y un gran número de anotaciones útiles. Aviler habia antes traducido del italiano el 6º libro de la *arquitectura de Scamozzi*.

AVIS (órden militar de), en Portugal. Dícese que en el año 1147 bajo el reinado de Alfonso I rey de dicha nacion, se juntaron algunos caballeros para espulsar unanimamente á los infieles, y que tomaron el nombre de esta nueva milicia; mas parece que no formaron una órden militar hasta el año 1162, en que Juan Zirica, abad de Taruca del órden del Cister, les dió constituciones. Habiendo sorprendido la ciudad de Evora Girard ó Gerardo el intrépido, en el año 1166, el rey Alfonso la dió á los caballeros, que tomaron el nombre de la ciudad. Pero la donacion que les hizo Sancho I en 1181 de un terreno en la frontera, para construir allí un castillo, les dió ocasion para tomar el nombre de *Avis*, porque habian visto dos aves en el momento mismo en que ponian la pri-

mera piedra. El papa Inocencio III aprobó en 1204 este establecimiento que fué ventajosísimo al nombre cristiano, por las continuas victorias que aquellos caballeros ganaron contra los moros. Llevaban el hábito blanco del Cister, y sus armas eran de oro con una cruz flor delisada, de sinople, rematada en punta con dos aves. En 1213 Rodrigo Garcia de Aza, gran maestre de la órden de Calatrava, y sus caballeros, dieron á los de la Avis varias plazas que tenian en Portugal, y estos últimos para atestiguar su reconocimiento, se sometieron á la órden de Calatrava, y asi siguieron hasta el año 1385; pero durante las guerras entre los castellanos y portugueses, la órden de Avis se negó absolutamente á reconocer á la otra, y la autoridad del concilio de Basilea no bastó para reducirlos á su deber. El gran maestre que fué entonces nombrado, fué el último de la órden, pues los papas solo quisieron darla en adelante administradòres. Ultimamente, en 1550, el gran-maestrazgo fué unido á la corona de Portugal por el papa Paulo III.

AVISE, metafísico y poeta que perdió la vista á la edad de quince años, en un viage que hizo á las costas de África. Entonces volvió á Paris, donde ayudado de un lector, adquirió vastos conocimientos y fué admitido en el instituto de los ciegos creado por M. Hany, en el cual fué nombrado catedrático de gramática y de lógica, y sacó buenos discípulos. Compuso varias *fábulas*, y una comedia en verso titulada : *La astucia del ciego*, que fué representada en Paris, donde murió Avise en el año 1802.

AVITABILE (Blas Mayoli de), célebre jurisconsulto napolitano que floreció en el siglo 17. Era muy versado en la filosofia, la teologia y en la poesía. Compuso : *il Torgone* tragicomedia ; *Las cartas apologéticas en la materia de la moral teológica; y muchas vidas de los arcades muertos*, ademas de otras varias obras.

AVITO (Marco Macílio), emperador de Occidente, natural de Auvernia, descendiente de una familia ilustre, prefecto del pretorio de las Gálias en tiempo de Maximiliano, y general de la caballeria en tiempo de Máximo. Se hizo proclamar emperador en Tolosa, en julio del año 455 y rechazó los vándalos y los suevos. El general Ricimero en quien tenia toda su confianza, llegó á arrogarse una autoridad absoluta, con la cual sublevó el ejército á cuyo frente le habia puesto Avito. Este príncipe que entonces se hallaba en las Gálias, pasó á Italia para poder sostener su poder; pero habiéndole sorprendido Ricimero en Plasencia, le despojó de la púrpura imperial en octubre del año 456 al cabo de un reinado de 14 meses. Hízose entonces ordenar obispo de Plasencia, y sabiendo que Ricimero trataba de quitarle la vida, resolvió ir á establecerse en Auvernia; pero murió en el camino y su cuerpo fué llevado á Briude. Habíase adquirido Avito con su afable trato y su moderacion el aprecio y la amistad de Teodorico II, rey de los visigodos, que recurrió muchas veces á sus consejos y recibió de él lecciones de jurisprudencia y de literatura. Á pesar de esto jamas usó de su ascendiente sobre Teodorico, sino para contribuir á la felicidad de sus conciudadanos. Empleado en las mas importantes negociaciones,

manejó los negocios con suma prudencia y sin ningun género de artificio. Su propia palabra era la mas firme garantía de todo convenio, del mas sério tratado, y de cualquiera ofrecimieuto. Con su elocuencia dulce y persuasiva fué el autor de la liga de godos y romanos contra el feroz Atila. Su elevacion á las mas altas dignidades del imperio jamas alteró su modestia; asi es que el mismo Teodorico le aconsejó que se hiciese emperador, y habiendo subido Avito al trono, aquel príncipe congratulándose de ello le dijo: *En fin, ya que gobernais el imperio, os protesto que no habrá un soldado mas ardiente que yo para defenderlo.*

AVITO (Sexto Alcimo), sobrino del emperador Avito, y arzobispo de Viena. Hízose ilustre por su doctrina y su piedad. Contribuyó eficazmente á la conversion de Clodoveo, y en 517 presidió el concilio de Epaon, y el de Leon últimamente. Murió ácia el 525. Sus obras han sido impresas en Paris en 1643 en 8 con las notas del P. Sirmondo. Su estilo es bajo, confuso y desfigurado con malas frases. Escribió en verso y prosa, y sus poesías se encuentran unidas á las de Mario Victor.

AVOGADRO (Nestor Dionisio), patricio de Novara, del órden de los menores; floreció á fines del siglo 15. Asi se deduce de la dedicatoria de su *Diccionario latino* á Luis Esforcia, que fué duque de Milan, escrita en versos exámetros, en los cuales hizo mencion de Sisto IV, como existente. Esta obra que se publicó por primera vez en Venecia en 1488 en fol. En las últimas ediciones hechas tambien en aquella ciudad y en Milan se hallan añadidos por el mismo autor los siguientes tratados: *De octo partibus orationis: Quarundam dictionum et orationum expositio.: De quantitate syllabarum: Enmendatio Sulpitii de quantitate syllabarum.*

AVOGADRO (Lucia), ilustre poetisa vulgar, que florecia á mediados del siglo 16. Era hija de Juan Gerónimo Albario, que despues fué cardenal, y de Laura Longa; ambos de nobilísima sangre. Casóse con Faustino Avogadro uno de los caballeros mas distinguidos de Brescia. Sobresalió esta poetisa en su tiempo, en las bellas letras, y particularmente en la poesía vulgar, mereciendo grandes elogios de cuantos literatos la conocieron, en particular de Torcuato Tasso. Quedó viuda siendo aun jóven, en 1568, y sobrevivió pocó á su marido pues la encontraron muerta al año siguiente. Dejó escritos muchos versos que se hallan en las colecciones de *Rimas* en italiano de aquellos tiempos.

AVOGADRO (Gerónimo), florecia á mediados del siglo 15. Fué el Mecenas de los sabios de su tiempo y cultivó él tambien las letras. Se cree que fué el primer editor de las obras de arquitectura de Vitruvio.

AVRILLON (Juan Bautista Elias), nació en Paris en 1665; mínimo, distinguido por sus sermones y su piedad: murió en la misma ciudad en 1729. Sus principales obras son: 1ª *Meditaciones y sentimientos sobre la verdadera comunion en* 12. 2ª *Retiro de los diez dias en todos los estados, en* 12. 3ª *Método para pasar santamente el tiempo de Adviento, las octavas de Pentecostes, del Corpus y de la Asumpcion*, en 12. 4ª *Comentario*

afectuoso sobre el salmo Miserere, *para servir de preparacion para la muerte* en 12. 5ª *El año afectuoso, ó sentimientos sobre el amor divino, sacados del Cántico de los Cánticos,* en 12. 6ª *Reflexiones teológicas, morales y sentimentales sobre los atributos de Dios,* en 12. 7ª *Comentario afectuoso sobre el gran precepto del amor de Dios,* en 12. 8ª *Reflexiones prácticas sobre la divina infancia de Jesucristo,* en 12. 9ª *Tratado del amor de Dios con respecto á los hombres, y del amor del projimo,* en 12. 11ª *Ideas sobre varios puntos de moral,* en 12.

AWIGNY (Jacinto Robillard de), nació en 1675 en Caen, entró jesuita en 1691, y murió en 1719. Compuso varias obras á saber: 1ª *Memorias cronológicas y dogmáticas para servir á la historia eclesiástica desde el año* 1600 *hasta el de* 1716, *con reflexiones y observaciones críticas,* 4 tom. en 12. Las sátiras que lanza algunas veces en esta obra, al mismo tiempo que es muy exacta en las fechas, y en los hechos, dieron motivo á su prohibicion en Roma por decreto de 2 de setiembre de 1727. 2ª *Memorias para servir á la historia universal de la Europa, desde el año* 1700 *hasta el de* 1716, en Paris, 1725, 4 tom. en 12, y reimpresas en 1757 en 5 tom., con adiciones y correcciones por el P. Griffet. El discernimiento de los hechos, la exactitud de las fechas, la eleccion de la materia y la elegancia del estilo, han hecho comparar esta obra á los mejores compendios cronológicos que tenemos. El único defecto de que adolece es ser no poco parcial, insertando cuanto es imaginable en materias de preocupaciones nacionales, y asi es que este historiador francés, se atreve á justificar las atroces crueldades que fueron cometidas en el Palatinado.

AVRIGNI (J. L. Loelliard de), nació en la Martinica, ácia el año 1760 y murió en 1823. Despues de haber vivido en Montpeller fué á Paris donde fijó su residencia al principio de la revolucion. En 1778 fué uno de los concurrentes al premio de poesía de la academia francesa, cuyo asunto era: *Ruego de Patroclo á Aquiles.* Es autor de la ópera cómica intitulada *Las disensiones de familia,* representada por primera vez en Paris en el año 1789, y de otras varias composiciones dramáticas. Publicó despues del año 1804 sus *Poesias nacionales,* y algunas odas sobre los acontecimientos de aquellos tiempos. Su poema intitulado *La Navegacion moderna, ó la partida de La-Peyrouse* es muy apreciable por la correccion del estilo. Distínguese tambien entre sus escritos, su *Bosquejo histórico del origen y progresos del poder británico en las Indias orientales,* inserto en la historia de Michaud; y su tragedia de *Juana de Arc* ha merecido en la escena los mayores aplausos por todos estilos.

AXA, hija de Caleb, fué prometida al que espugnase la ciudad de Cariatsefer, que la habia tocado en herencia, y habiéndolo verificado Otoniel; se desposó con este.

AXADA (D. Rafael), natural de la villa de S. Felio de Guixols, obispado de Gerona en Cataluña. Era capitan de una galera al servicio del emperador Cárlos V, y se hizo célebre por haber salvado la vida á S. M. con peligro de la suya, y con la ayuda solamente de un paisano suyo llamado Miguel

Bohera, estando en el cerco de Argel. Agradecido el emperador por tan señalado servicio le dió una cadena de oro con un mundo del mismo metal pendiente de ella, y luego le fué ascendiendo hasta nombrarle teniente general de las galeras de España, en cuyo destino adquirió mucha reputacion.

AXELSON (Enrique), descendiente de la familia Totl, fué poderosísimo en Suecia en el siglo 15, y puso sucesivamente y á su voluntad en el trono á Cárlos Canutson, Cristiano I y Sten-Sture. La familia de los Totl fué por mucho tiempo aliada de los reyes de Suecia.

AXIOTEA, muger de Atenas dotada de gran talento, que siendo discípula de Platon, se disfrazaba de hombre para ir á la escuela á oir las lecciones de su maestro. Quisieron imitarla otras mugeres, y con esto se dió motivo á murmurar de la virtud del que despues han llamado el divino Platon.

AYALA (Diego Lopez de), canónigo de Toledo del siglo 16. Tradujo muy elegantemente *El Laberinto de amor* del *Filócolo de Boccacio*, y la *Arcadia* de Samnázaro, 1547 y 1555 en 4, obras muy estimadas; pero los versos de la segunda fueron traducidos por Diego Salazar.

AYALA (Diego Lopez de), ministro y general español de cuatro reyes de Castilla. Hízose célebre tanto en el despacho de los negocios de estado como al frente de los ejércitos, y murió en 1407 siendo primer ministro de Enrique III. Amó y cultivó las letras con mucho fruto. Á él debemos las primeras traducciones en español de *Tito Livio*, de la *Consolacion de Boecio*, de las *Obras morales de S. Gregorio*, y la *Crónica de los reyes de Castilla de su tiempo*, Madrid, 1779, 4 tom. en 4.

AYALA (Martin Perez de), arzobispo de Valencia, natural de Hieste en la Sierra de Segura, fué hijo de padres nobles pero pobres, de modo que luego que hubo aprendido las primeras letras y la gramática, se puso á enseñarlas para ganar con que mantenerse y con que mantener á su madre viuda. Estudió despues la filosofía y la teología en Alcalá de Henares y en el colegio salmaticense de la órden de los santiaguistas, habiendo sido recibido antes en su iglesia de Uclés. Fué uno de los maestros suyos Francisco Victoria célebre dominico; y el mismo Ayala enseñó luego con no menos aplauso, que su distinguido maestro, la filosofía en Toledo, y la teología en Granada. Aprendió despues en Lovaina las lenguas hebrea y griega; y dió á conocer su talento y su instruccion eclesiástica en las conferencias que tuvo con los herejes, en las lecciones públicas que dió en Antuerpia, esplicando las epístolas de S. Pablo y principalmente en medio del concilio de Trento adonde fué enviado por el emperador Cárlos V. Este monarca que supo la admiracion con que le habian oido los PP. en la sesion de la justificacion de la divina gracia, le elegió á su regreso de Trento para obispo de Guadix y Baza. Adornado ya con la dignidad episcopal asistió segunda vez al concilio tridentino en tiempo de Julio III; y trasladado despues de algunos años á la iglesia de Segovia, volvió por la vez tercera al mismo santo concilio, llevando en su compañia al doctísimo D. Benito Arias Montano. Á su vuelta á España fué ele-

gido arzobispo de Valencia, cuya iglesia, gobernó sabiamente desde el año 62 hasta el 64 en que murió á los 62 de su edad. La principal de sus obras y la mas digna de su nombre es la que publicó en Colonia y en Paris en 1549 con este título: *De divinis apostólicis, atque ecclesiásticis traditionibus, deque auctoritate ac vi earum sacrosancta assertiones, seu libri decem.* En 1537 habia publicado en Granada otra obra latina en fol. intitulada: *Commentaria in universalia Porphyrii.* Sus obras españolas son las siguientes: *Compendio y declaracion de lo que son obligados á guardar los caballeros de la órden de Santiago, asi por los votos, fin de su órden y disposicion de su Regla, como por los estatutos y loables usos y costumbres de ella.—Un breve Tratado para bien confesar, y Compendio para examinar la conciencia.—El Catecúmeno ó Cristiano instruido.—Avisos de bien morir. Doctrina cristiana para los que entienden ya algo mas de lo que á los niños se les suele enseñar comunmente, por modo de diálogo.—Doctrina cristiana en lengua arábiga y castellana para instruccion de los nuevamente convertidos del reino de Valencia.* Tambien debe considerarse como obra suya: *Concilium Valentiæ celebratum anni MDLXV Synodumque sequenti.* Todas estas obras se imprimieron en Milan ó en Valencia. El epitafio que se puso sobre el sepulcro del Señor Ayala en la catedral de Valencia fué el siguiente:

IN SPE RESURRECTIONIS MORIOR
HIC SITUS EST MARTINUS DE AYALA
ARCHIEPISCOPUS VALENTINUS,
QUI LICET
TRES ECCLESIAS REXERIT
GUADIXENSEM, SEGOVIENSEM,
ET HANC POSTREMO VALENTINAM
IN QUA DECESSIT,
NIHIL TAMEN TULIT ÆGRIUS QUAM
PRÆESSE.
OBIIT NONIS AGUSTI
MDLXVI.

AYALA (D. Ignacio Lopez de), catedrático de poética en los estudios reales de S. Isidro, y de la real academia de la Historia. Fué uno de los sabios y literatos que en el reinado del Sr. Cárlos III promovieron con mayor zelo el restablecimiento de las ciencias y de las letras, mereciendo ser respetado como erudito y poeta, como historiador y filósofo. Incansable en su carrera literaria no cesó de publicar obras amenas, históricas y científicas desde 1765 hasta 1784 en que tenia acabado ya el poema latino: *Cetarion sive de Thynnorum ad fretum Herculeum piscatura. Lib. III.* Empezó á dar á conocer su numen poético y su erudicion en los versos *Epitalámicos* que publicó en castellano, latin, griego, hebreo y arábigo, celebrando las bodas de nuestros augustos reyes Cárlos IV y Maria Luisa, entonces príncipes de Asturias, y en la *cancion castellana y el epitafio latino, griego y hebreo* que compuso al año siguiente con motivo de la muerte de la reina madre Doña Isabel Farnesio. En 1767 empezó á publicar la *Historia de Federico el grande rey de Prusia;* y sucesivamente fué dando á luz las obras y composiciones siguientes: *Disertacion física sobre la Aurora Boreal, observada en Madrid la noche del dia 24 de octubre de 1768.—Disertacion sobre el cometa observado en*

el año 1779.—*Poema latino* leido en la apertura de los estudios reales en 1771.—*Filosofía moral de Aristóteles, ó Libros á Nicómaco, greco-latinos*, con las notas de Acciajoli con un prólogo sobre la aplicacion de los españoles á este estudio.—*Elegia al parto de la serenisima princesa de Asturias* en 1775, en castellano y latin.—*Numancia destruida*, tragedia.—*Thermæ Archenicæ, sive de Balneis ad Archenam in agro Murcitano*, poema latino traducido por el mismo autor en sestas rimas, en Murcia 1778.—*Historia de Gibraltar*, 1782 en 4, 1 tom. De esta obra se publicó un estracto en las *Efemérides literarias de Roma*, cuyos autores dicen de nuestro Ayala lo siguiente: « La gravedad, el juicio, la claridad, y la elegancia caracterizan » esta apreciable historia; y el autor benemérito de las letras por » varias producciones aplaudidas, y » especialmente por la *Carta* sobre » la historia literaria de España, de » los padres mohedanos y por el » elegante, bellísimo y docto poema latino intitulado *Thermæ Archenicæ* traducido por él mismo » en verso castellano, con la *Historia de Gibraltar*, ha correspondido plenamente al crédito que » ya se habia adquirido. » La carta que aqui se cita es la publicada en 1781 con el título de *Carta critica del bachiller Gil Porras Machuca*.

AYALA (Pedro Pantoja de), toledano doctor en ambos derechos, versadísimo en ellos, y muy instruido en todo género de literatura; de lo cual dió una clara prueba en la hermosa obra que publicó con este titulo: *Commentaria in titulum de Aleatoribus, Digestis et Codice; sive de Ludorum universa antiquitate*, en Madrid 1625 en 4. Fué juez del crimen en Sevilla, y murió ya jubilado.

AYALA (Gabriel), vivia en Anterpia aunque su apellido le hace español y quiza era hermano de Baltasar de Ayala vecino de la misma ciudad el cual escribió un elegante libro de *Jure Belli et officiis bellicis et disciplina militari*, Anterpia 1597. El Gabriel es muy celebrado por las obras siguientes: *Popularia epigrammata medica.—Provera medicina carmen.—De Lue pestilenti liber.—Elegiarum* lib. 1. en Antuerpia en 1562 en 4.

AYALA (Bernabé de), pintor, hijo de Sevilla. Era discípulo de Francisco de Zurbaran, de cuyas lecciones se aprovechó bastante; pero el viage que su maestro hizo á Madrid, donde se estableció, hizo perder á Ayala la esperanza de igualarle. Á pesar de esto fué un fiel imitador del colorido y las tintas de Zurbaran, en los paños y brocados. Son un testimonio de su particular habilidad en esta parte, *una Asuncion* que se halla en el altar del sagrario de la iglesia de San Juan de Dios de Sevilla con el apostolado á los pies, y otros cuadros en el mismo templo. Fué uno de los artistas que fundaron la academia de Sevilla en el año 1666, y se cree que falleció ácia el año 1673.

AYAMONTE (El marques de), señor español descendiente de la casa de Guzman. En el reinado de Felipe IV de acuerdo con el duque de Medina Sidonia intentó que la Andalucia se hiciese independiente de la corte de Castilla; pero fué descubierta la conspiracion, y Ayamonte decapitado, en el año 1640.

AYESHA, tercera muger del falso profeta Mahoma, y la que él

mas amó. Fué acusada de incontinencia por muchas personas, y este asunto causó tal desasosiego á Mahoma, que reunió un consejo para juzgar á Ayesha, de cuyas resultas quedó esta convencida de infiel, á causa de los manejos de su enemigo Alí. Mahoma sin embargo no se atrevió á separarla de su lado por un efecto del amor que la tenia. Habíala instruido con esmero en todas las ciencias el falso profeta, y despues de la muerte de este, reuniendo tropas se puso al frente de ellas contra el partido de Alí, é hizo proscribir á toda la familia de este. Murió en Medina el año 58 de la egira, 678 de J.-C. en tiempo del califato de Moavia, siendo de edad de 70 años. Los musulmanes la veneran bajo el nombre de *profetisa y madre de los creyentes.*

AYLET (Roberto), escritor ingles del siglo 17; ha publicado en verso, *Contemplaciones diversas y morales:* y *Susana ó el proceso de los dos viejos.* Londres 1622 en 8.

AYLLON (Lucas Vazquez de), español, consejero del tribunal superior establecido en 1509 en la isla de Santo Domingo: se ha hecho célebre por sus espediciones al nuevo mundo. Velazquez gobernador de Cuba habia hecho un grande armamento contra Hernan Cortés que le envió á Vazquez de Ayllon para tratar de un acomodamiento; pero este último no habiendo conseguido cosa alguna, pasó á Méjico con Pamfilo Narvaez almirante de la escuadra de Velazquez, y viendo que este no queria entrar en ninguna via de conciliacion, impuso al almirante, bajo pena de la vida, una prohibicion de pasar de alli sin órden espresa de la real audiencia. Narvaez para precaver las consecuencias de este mandato arbitrario, hizo embarcar á Ayllon en una carabela que enviaba á Cuba; pero el enviado de Cortés ganó al patron y le obligó á conducirle directamente á Santo Domingo. En 1520 hizo una espedicion á la Florida adonde llevó consigo un gran número de salvages que casi todos perecieron. Hizo tantos y tales preparativos para esta ruidosa espedicion, y se consideró de tanta importancia, que fué nombrado gobernador de la provincia de Chicora, donde los grandes gastos que hizo le arruinaron enteramente, y se cree que pereció en el segundo viage que hizo á las Floridas.

AYLLON (Francisco Trenado de), en 1596 publicó en Medina: *Arte curiosa para entender y hablar la lengua italiana;* y tradujo al español las *Poesias del Petrarca.*

AYLLON (Diego Jimenez de), natural de Arcos de la Frontera publicó en Alcalá de Henares en 1579 un poema intitulado: *Los famosos y heróicos hechos del invencible y esforzado caballero el Cid Ruy Diaz de Vivar,* en octava rima; y en 1569 habia publicado en Antuerpia *Sonetos á ilustres varones.*

AYMAR ó Ademar, último conde de Angulema, muerto en 1218; solo es notado en la historia porque en él acabó la posteridad masculina de los condes de Angulema. Isabel su hija que murió en 1245, viuda de *Juan sin Tierras,* rey de Inglaterra, casó con el conde de la Marcha, cuya sobrina Maria, heredera de este condado lo cedió á Felipe el hermoso y despues Francisco I lo agregó para siempre á la corona de Francia en 1516. Ultimamente el rey Enrique II lo dió á su hijo natural Enrique. Este, habiendo

visto en el balcon de una posada á un tal Altoviti contra el cual tenia un resentimiento, subió al aposento y le atravesó el cuerpo de una estocada. Altoviti sintiéndose mortalmente herido, pudo sacar su espada, y con ella mató á su agresor, de suerte que ambos cayeron muertos en el acto, año 1586. El bastardo del rey Cárlos IX, llamado tambien Cárlos, tuvo el condado que se declaró ducado de Anguleina y murió en 1650.

AYMEN (Juan Bautista), médico asociado á la academia de Burdeos, y corresponsal de la de Paris, ha publicado una *Disertacion médica sobre los dias críticos de las mugeres*, escrito muy curioso, Burdeos, 1752 en 8.

AYMERICH, *véase* Aimerich.

AYMON (Juan), nació en el Delfinado donde fué cura durante algunos años. Acompañó en Francia al obispo de Moriena en calidad de capellan limosnero, y despues se retiró á Holanda donde se hizo calvinista. Pasados algunos años fingió que queria volver al seno de la Iglesia romana: Clemente bibliotecario del rey de Francia le sacó un pasaporte para que pudiera regresar á aquella nacion, y el cardenal de Noailles hizo que le asignasen una pension, y le dió colocacion en el seminario de las misiones estrangeras. Durante este tiempo el mismo Clemente le franqueó enteraramente la biblioteca, y Aymon procediendo con la mas negra ingratitud contra los beneficios que habia recibido, robó muchos libros entre otros el original del sinodo de Jerusalen, celebrado en 1672. Despues hizo imprimir este manuscrito en Holanda, con las cartas de Cirilo Lucar, y algunos otros documentos bajo este título: *Monumentos auténticos, de la religion de los griegos, y de la falsedad de muchas confesiones de la fé*, 1718, en 4. Esta obra ha sido fuertemente impugnada por el abate Renaudot, quien prueba la crasa ignorancia y la mala fé del autor. Tambien hay de él, *Los sinodos nacionales de las iglesias reformadas de Francia* impresas en 1710, 2 tom. en 4. *Cuadro de la corte de Roma*, 1707 en 8, obra en que desplega todo el fanatismo de las nuevas sectas; y una mala *Traduccion de las cartas y memorias del nuncio Visconti*, 1719 en 2 tom. en 12.

AYMON, monge fuldense en el siglo 9; fué discípulo del docto Alcuino, y sucesivamente director de las escuelas teológicas de su monasterio, abad de Hersfeld en la diócesis de Maguncia, y obispo de Halberstadt, hasta su muerte acaecida en 852. De sus numerosos escritos sobre ambos testamentos, únicamante nos queda su *Interpretacion de los salmos*, Colonia 1561 en 8;—del *Cántico de los Cánticos*, Worms, 1631 en 8;—de *Isaias y de los doce profetas menores*, Colonia 1573;—un *Compendio de la Historia eclesiástica*, Leyden 1650.

AYMON, príncipe de los Ardenes, fué padre de los cuatro valientes llamados los cuatro Aymones, de los cuales el mayor sirvió á Carlomagno, se hizo últimamente monge y murió mártir.

AYOLAS (Juan de), español, gobernador de Buenos-Aires en 1536; consiguió al principio varias victorias contra los indios, y fundó la ciudad de la Asuncion; pero habiendo querido penetrar hasta lo interior de las tierras para abrir una comunicacion con el Perú, fué

degollado con los suyos por los salvages en 1538.

AYRAUT (Pedro), abogado de Paris, despues decano del tribunal de Angers, donde habia nacido en 1601. Compuso y publicó dos obras apreciables, las cuales son: 1ª *Tratado del órden é instruccion judicial*, del cual usaron los griegos y romanos en la acusacion pública, Paris 1598, en 4. 2ª *De la potestad paterna*, obra escrita con motivo de haberle seducido á un hijo suyo para tomar el hábito de religioso en la compañia de Jesus.

AYROLO Y CALAR (Gabriel de), poeta natural de Cadiz, segun la autoridad de Lope de Vega, que celebró su ingenio en el Laurel de Apolo. Escribió Aurolo en verso el poema *Pensil de principes y varones ilustres*, obra que se imprimió en Sevilla en 1617, en 4 y ha merecido el aprecio de los amantes de las musas. Se ignora el año de su nacimieuto y de su muerte, mas parece que floreció á mediados del siglo 16.

AZAEL, hermano de Joab. Era tan ágil en la carrera que alcanzaba los corzos, segun dice la Escritura. Fué muerto por Abner á quien se empeñó en perseguir, ácia el año 1053 antes de J.-C.

AZAEL, oficial de Benadab, rey de Siria, á quien hizo dar muerte en el año 889 antes de J.-C. y ocupó su trono. Volvió despues las armas contra los hebreos, asoló su pais y emprendió el sitio de Jerusalen. Joas, queriendo impedir la ruina de esta ciudad, envió al usurpador todo el oro y la plata del templo y del tesoro público segun la profecia de Eliseo, y habiéndose retirado entonces Azael murió poco despues.

AZARA (D. José Nicolas de), diplomático y literato español, nació en Barbunales en Aragon á 8 de marzo de 1731, de una familia ilustre de aquella provincia. Estudió con tanta aplicacion y aprovechamiento en la universidad de Huesca, que D. Ricardo Val, ministro de S. M. el Sr. D. Fernando VI, le dió á escoger un empleo en la magistratura, en el ejército, ó en la primera secretaria de Estado. Prefirió la carrera diplomática y en 1765 fué enviado á Roma siendo pontifice Clemente XIII, en calidad de agente de negocios eclesiásticos, cerca de la dataria, y despues correspondió á la confianza del Sr. D. José Moñino, conde de Florida Blanca, favoreciendo eficazmente todas sus miras y proyectos, con lo cual se grangeó su amistad y aprecio. Este último fué reemplazado en Roma por el duque de Grimaldi que tenia el título de embajador, pero Azara ejercia y desempeñaba en su nombre las funciones de tan alto y delicado encargo. Cuando se decidió y llevó á efecto secretamente en España la supresion de los jesuitas, el conde de Aranda, entonces presidente del consejo de Castilla, autor principal de aquel plan, y encargado de su ejecucion, envió á Azara órdenes urgentes y estrechísimas para tratar de este negocio en la corte de Roma; las cuales observó á satisfaccion del gobierno español. Falleció el duque de Grimaldi, y Azara le reemplazó, aunque con el título de ministro, permaneciendo en Roma cerca de treinta años, en cuyo largo transcurso de tiempo, mostró una adhesion constante al papa Pio VI, de quien fué siempre acogido bondadosamente. Contrajo

tambien entonces relaciones íntimas con personas las mas distinguidas por su linage y sus talentos, tales como los cardenales de Bernis, Albani y Borgia; los célebres anticuarios Winckelman y Visconti, y con Fea, Dagincourt, Marini, Dutheil, etc. Los grandes artistas Pikler, Cánova, Volpato, Angelica, Kauffinen, Gawit, Hamilton etc., eran concurrentes á su tertulia, sin dejar de contar entre sus mas íntimos amigos á los ex-jesuitas españoles Andres, Requena, Jimeno, Clavígero, Ortiz y Arteaga, nombres recomendables en la república de las letras. Siendo tambien Azara un literato, protector y amigo de las artes, pasaba el tiempo libre de sus negocios en ocupaciones favoritas y propias de su caracter y de su genio. Mostrándose justo apreciador de los talentos de Mengs, consiguió que el Sr. D. Cárlos III de feliz y eterna memoria le concediese el permiso de quedar en Roma con su dotacion de 120.000 reales vellon anuales, como primer pintor de cámara. Habiendo muerto aquel célebre artista, se constituyó Azara protector de sus hijos, logró tambien que se les señalase una pension decente, y despues hizo publicar por el impresor Bodoni, una famosa edicion de las obras de Mengs, á cuyo frente puso una elegante noticia de su vida. En las escavaciones que emprendió con el príncipe de Santa Cruz, en Tivoli, en la quinta ó casa de campo de los Pisones, entre un gran número de cabezas que allí se descubrieron, se encontró el busto auténtico de Alejandro el grande, el cual regaló al cónsul Bonaparte, y fué admirado como una de las mayores preciosidades del museo de Paris; aun-que mas quisiéramos que le hubiera reservado para su patria el señor Azara. Su gusto delicado en las artes le inclinaba siempre á preferir los monumentos de la antigüedad: asi es que en las honras ó exequias del Sr. D. Cárlos III en 1788, hizo levantar en Santiago de Roma, Iglesia de los españoles, un templo monopterio de órden dórico, con el cenotafio del rey, y cuya urna fué ejecutada segun el magnífico cenotafio de pórfiro, conocido bajo el nombre de sepulcro de Agripa. Encontró tambien en dichas escavaciones hermosas pinturas al fresco, que fueron copiadas por Mengs y grabadas por Volpato; y dos bellísimos mosáicos, cuyas elegantes inscripciones han sido impresas por Bodoni. Nuestro compatriota Azara ademas de diferentes cosas raras y relativas á las artes, poseia una coleccion de cuadros escogidos, y una serie de piedras grabadas, las cuales fueron publicadas en España. Entre otras de las desgracias que nos trajo consigo la espantosa revolucion francesa, fué la de poner un término á las nobles y utilísimas tareas de D. José Nicolas Azara. Bien fuese que este ilustre español quisiese aunque en vano conciliar todos los partidos, ó bien que al principio no viese en aquella gran calamidad política, mas que un medio, como se queria hacer creer, de corregir ciertos abusos, lo cierto es, que manifestó aprobar aquellos principios, y desde entonces empezó á caer insensiblemente en descrédito de nuestro gobierno, á pesar de que con sus talentos y su carácter de ministro en la corte de Roma supo sostenerse hasta el año 1796. En aquella época los revolucionarios franceses dirigidos

por su embajador se habian formado un partido en la antigua capital del universo, y el pueblo noticioso de ello corrió en tumulto ácia la casa de la legacion francesa, arrancó de las puertas las armas de la república, y el embajador que se atrevió á presentarse, fué amenazado é insultado por el pueblo. Los ejércitos franceses que entonces ocupaban el norte de Italia, mandados por Bonaparte, marcharon inmediatamente ácia Roma, proponiéndose vengar el insulto hecho al embajador de su nacion, y en tal conflicto Pio VI que siempre habia tenido confianza en Azara, le envió inmediatamente al encuentro del general francés, á fin de obligarle á que tuviese consideracion con la capital del orbe cristiano. Azara desempeñó esta espinosa comision con el mayor zelo y la mas pura lealtad; se grangeó en esta ocasion el aprecio y aun la amistad de Bonaparte, pero solo pudo conseguir de éste, que por el momento no entrasen en Roma las tropas francesas. Este resultado se miró en general como una falta de zelo y aun de buena fé por parte de Azara y perdiendo este toda especie de consideracion, escepto del pontífice y de algunos amigos suyos, sufrió al cabo reconvenciones las mas severas de parte de nuestro gobierno. En fin, cuando los franceses entraron en Roma, se retiró á Florencia, ya lleno de achaques y en desgracia de nuestra corte. Se cree que Azara tenia poderosos amigos al frente del gobierno francés, pues fué nombrado embajador en Paris, donde tuvo siempre libre entrada en el gabinete del primer cónsul. Escudado con la proteccion de éste, se atrevió á mirar con negligencia ciertas órdenes terminantes del príncipe de la Paz, y fué llamado de la corte de Francia y confinado en Barcelona, donde permaneció hasta que se acordó la neutralidad entre ambas naciones, y volvió otra vez á Paris como embajador. Pero su obstinacion en querer luchar contra el ministro favorito del Sr. D. Cárlos IV fué causa de que volviese á perder su empleo: esto no obstante, el primer cónsul mostrándole siempre particular afecto, consiguió que pudiese residir en la capital de Francia, donde murió en 26 de enero de 1804, sobreviviendo poco á su desgracia; aunque la sobrellevó con tal resignacion, que hallándose postrado de una enfermedad, que le llevaba insensiblemente al sepulcro sin padecer dolor alguno, recostado en la cama cerca de su chimenea, mirando su fin próximo como un tributo que todo hombre debe á la naturaleza, espiró consolando á su hermano que lloraba amargamente la pérdida que iba á esperimentar. Hiciéronle con gran pompa unas exequias, á las cuales asistió un lucido y numeroso concurso. Murió soltero y dejó una grande coleccion de muebles preciosos, de cuadros, bustos, etc. Su retrato fué pintado por Mengs y grabado en un camafeo por el célebre Pikler. Era D. José Nicolas de Azara, hombre muy instruido, tenia un profundo conocimiento del derecho civil y canónico; poseia con perfeccion el griego, el latin y muchas lenguas modernas. Era tenido por un filósofo, y aunque se ha querido pintarle con todos los odiosos colores de algunos filósofos modernos, jamas se le oyó proferir una espresion contraria á los verdaderos principios de religion. Era

en fin del número de sus íntimos amigos un respetable eclesiástico tan piadoso como ilustrado, el abate Arteaga, ex-jesuita que falleció en Paris, en casa del mismo Azara, y no es de creer que aquel benemérito religioso estuviese en compañia de un impío. Sus modales eran francos pero á veces adustos: económico en lo interior de su casa y pródigo de su caudal con sus amigos, ó cuando se trataba de adquirir alguna cosa perteneciente á las ciencias ó á las artes. Ha dejado como un monumento eterno de su erudicion y buen gusto, *La Vida de Ciceron* por Midleton, traducida al español con tal pureza de lenguage, propiedad y elegancia, que dificilmente puede compararse con ella ninguna de nuestras traducciones, si esceptuamos la del Salustio por el infante D. Gabriel. Los pasages de las oraciones de Ciceron y de sus cartas que traduce Azara del original latino, y la vida de Tito Pomponio Atico, que añade al fin de la de Ciceron, traducida del Cornelio Nepote, pueden y deben servir de modelo á cuantos quieran traducir los clásicos latinos á la lengua española. La hermosura tipográfica de esta obra, y la esquisita coleccion de retratos griegos y romanos con que la enriqueció el sabio traductor, haciéndolos por artistas españoles y casi todos sobre los originales de sus escavaciones de Tívoli que póseia en su museo honrarán siempre su memoria, y colocarán la *Vida de Ciceron* por D. José Nicolas Azara, entre las mejores producciones literarias y tipográficas de la España en el siglo 18. Tradujo tambien el señor Azara *La Historia natural geográfica y física de la España* de Bowel; obra de la cual se han hecho en Madrid dos ediciones. Milizia la ha traducido en italiano de la segunda edicion, Parma 1785, 2 tomos en 4. Escribió tambien Azara un *Elogio de Cárlos III.* Su muerte harto lamentable para la literatura española, le impidió publicar la traduccion del sesto libro de Plinio, y la filosofia de las obras de *Séneca*. La hermosa edicion de *Horacio* por Bodoni, en 1791, dos tomos en folio, y *La religion vengada* de Bernis, 1795, en folio, fueron impresas bajo su direccion. M. Bourgoin publicó en Paris en 1804 una noticia de la vida de Azara.

AZARIAS, llamado tambien Ozias, rey de Judea; sucedió á su padre Amasias, en el año 810 antes de J.-C. Reunió un ejército de mas de 300.000 hombres, con el cual venció á los filisteos, é hizo derribar los muros de Geth de Jummá y de Azoto. Este príncipe amante de la agricultura, tenia un placer en cultivar él mismo las viñas, sus tierras y sus jardines, pero últimamente su prosperidad hizo una mudanza en sus costumbres. Habiendo querido ofrecer incienso en el altar de los perfumes, se llenó de lepra, y vióse obligado á encerrarse hasta el fin de sus dias en una casa separada sin comunicacion con nadie. Murió ácia al año 759 antes de J.-C., y fué sepultado en el campo donde se hallaba el panteon de los reyes; pero en parage aparte como leproso. Sucedióle su hijo Joatan. La Escritura habla de otros muchos Azarias.

AZARIAS, capitan judío, á quien Judas Macabeo confió la custodia de Jerusalen, con otro capitan llamado José. Habiendo sabido estos

dos caudillos el feliz éxito de las armas de Judas, quisieron hacer tambien célebre su nombre yendo á combatir á los enemigos; pero quedaron burladas sus esperanzas, pues fueron vencidos por Gorgias cerca de Jammia y perdieron mucha gente por haber peleado sin órden y sin aquel espíritu que da la victoria sobre los enemigos de Dios; por esto dice la Escritura, que no eran del número de aquellos por cuyas manos queria el Señor dar la salud al pueblo de Israel : *Ipsi non erant de semine virorum illorum, per quos salus facta est in Israel*. 1 *Mach*. 5.

AZARIAS, hijo de Obed, profeta que fué enviado por el Señor al encuentro de Asa, rey de Judá, que acababa de ganar una victoria esclarecida contra Zara, rey de Chus. Le exortó á que se mantuviese firme en el culto del verdadero Dios, y el discurso del profeta hizo tanta impresion en el ánimo del rey, que mandó esterminar cuantos ídolos quedaban en sus estados.

AZARIAS DE RUBEIS, rabino de Italia, autor de un libro hebreo, titulado : *La luz de los ojos*, impreso en Mantua, en 1574, un tomo en 12, en el cual discute muchos puntos de historia y de crítica. En él se citan los libros de los cristianos de que tenia mucho conocimiento, y en él se encuentra tambien una historia de la version de los setenta, segun la de Aristeo.

AZARIO (Pedro), notario de Novara, compilador de una historia de los acontecimientos ocurridos en su tiempo en Lombardia, intitulada : *Liber gestorum in Lombardia, et præcipue per dominos Mediolani*. Comprende los hechos seguidos desde el año 1250 hasta el 1362 en que la escribió, siendo juez en Tortona. Escribió tambien otra obrita : *De Bello Canapiciano, et Comitatu Masini*.

AZEBEDO (Ignacio de), jesuita; nació en Oporto en 1527, á la edad de 26 años fué nombrado director del colegio de S. Antonio en Lisboa, despues de los jesuitas de Braga, y algun tiempo despues se embarcó para el Brasil, donde se entregó sin descanso á la conversion de los infieles. De vuelta á Lisboa, sintió despertarse nuevamente en su alma todo su zelo por la propagacion de la fé y fué elegido cabeza de una compañia de treinta y nueve misioneros que se embarcaron en 1570 para ir á convertir á los salvages del Brasil; pero Souri corsario de Dieppe apresó el navío en que iban, y á todos los inmoló á las manos de Calvino, cuyo dogma habia abrazado aquel foragido marino. El elegante autor del *Theatrum crudelitatis*, observa que los hereges no contentos de una cruel indiferencia con respecto á la instruccion de los bárbaros, impedian tambien á los católicos con crueldades atroces que les llevasen la luz de la fé. El P. Bauvais, jesuita, escribió la *Vida del P. Ignacio Azebedo, la historia de su martirio, y el de sus treinta y nueve compañeros*, 1744, en 12. — Hubo asi en España como en Portugal otros Azebedos de mas ó menos fama; pero de bastante mérito para que no se olviden sus nombres : tales son entre otros muchos los siguientes :-FR. LUIS DE AZEVEDO, natural de Medina del Campo, agustiniano en el convento de Salamanca, escribió : *Marial, Discursos morales en las fiestas de nuestra*

Señora. Valladolid 1600. -*Vida de Sto. Tomas de Villanueva, y la del V. P. Fr. Luis de Montoya*, con algunas otras obras que la muerte le impidió publicar. — Luis Azevedo, jesuita portugués, que predicó con mucho fruto el Evangelio en Etiopia á principios del siglo 17, ilustrando al mismo tiempo aquellos pueblos con sus escritos, pues tradujo para su uso en lengua etiope ó caldea *Los Comentarios de Francisco de Toledo sobre la epístola de S. Pablo á los hebreos*, 1617. — *El nuevo Testamento*. — *Un catecismo y parte de los oficios divinos*; y les formó algunas otras obritas útiles, como el *Prado espiritual canónico sobre el símbolo de los apóstoles para uso de los párrocos*, formado principalmente de la esplicacion del símbolo del cardenal Belarmino y del catecismo romano, 1626. — Luis Azebedo, portugués dominico que escribió sobre la *Educacion de los niños*. — Luis Marinho de Azebedo, capitan portugués que escribió sobre la *fundacion, antigüedad y grandezas de Lisboa*, etc. y unos *Comentarios* de los hechos de los portugueses en defensa de su rey y de su patria en la guerra de Alentejo, 1644.-Fr. Antonio de Azebedo, gallego, de la órden de S. Agustin, de la cual parece que escribió la crónica; es autor de un buen *Catecismo* que en los años 1589, 90 y 92 se imprimió en Barcelona, Perpiñan y Zaragoza. - D. Fernando Matute de Azebedo, madrileño, muy acreditado en la carrera de la jurisprudencia, que habiendo ido empleado al reino de Nápoles y logrado su jubilacion, empleó aquel ócio en publicar la obra intitulada: *Triunfo del desengaño contra el engaño, y astucia de las edades del mundo para todas profesiones y para todos estados*, 1652, en cuya obra se debe notar una singularidad mas digna de admiracion que de alabanza, y es que estando escrita en prosa puede dividirse toda ella en versos octosílabos desde el principio, y su mismo título hasta el fin, cosa que muchos no habrán notado; y adviértase que la obra consta de 2 tomos en folio.

AZEBEDO, *véase* Acebedo.

AZLOR (Doña Maria de la Consolacion), condesa viuda de Bureta, baronesa de Valdeolivas, honor de Aragon su patria, que en la época de la gloriosa guerra de la independencia española, manifestó un carácter magnánimo, una alma generosa, una constancia y serenidad imperturbable y todas las virtudes civiles y guerreras, propias para inflamar los corazones amantes de la libertad de su patria. Zaragoza la vió en los memorables sitios formados por las huestes numerosas y aguerridas de Napoleon, arrostrar los mayores peligros, animar á los defensores de aquella inmortal ciudad, comunicarles el horror á la esclavitud, ensalzar, llena de fuego, el mérito y la gloria de los que inmolaban su vida en las aras de la patria, trabajar impávida en las trincheras, empuñar y manejar con sus delicadas manos los rudos y terribles instrumentos de la muerte, y hacer en fin noche y dia alarde de su valor, sobre los muros y baluartes. Hasta los mismos sitiadores admirados del heroismo de tan ilustre matrona, no pudieron prescindir de engrandecerla tributando elogios á sus acciones y á su memoria, como puede verse en la obra del general francés *Rogniat*, general de inge-

nieros en aquel famoso sitio. Ocupada en fin Zaragoza por las tropas francesas, prefirió á la quietud y á las comodidades de su casa un asilo cualquiera donde se respirase el aire de la libertad de la patria. Huyendo pues de la infame servidumbre y de la vista de los fieros opresores, abandonó sus pingües bienes y sus riquezas, para marchar al pais aun libre de la España. Regresó á Zaragoza cuando esta ciudad hubo sacudido el yugo estrangero, y manifestando constantemente su firme adhesion á nuestro soberano y á su amada patria. Falleció en dicha capital á 23 de diciembre de 1814 á los 39 años de edad, dejando un nombre inmortal, y aumentando con su heroismo el lustre de su nobilísima familia.

AZON, autor árabe del siglo 7. Se cree que fué uno de los primeros que escribieron sobre las viruelas.

AZON, teólogo é historiador, nació en el Franco-Condado en 918. Se le atribuye un gran número de obras; entre otras, un *Tratado del Antecristo*, en que pretende probar que está muy lejano el fin del mundo.

AZON (Porcio), jurisconsulto del siglo XI apellidado el Maestro del derecho y el manantial de las leyes; catedrático de jurisprudencia en Bolonia y en Montpeller. Restablecido el estudio y uso de las *Pandectas*, llegó á hacerse famosa la escuela de Bolonia por las lecciones de Irnerio que fué á enseñar el derecho en aquella ciudad. Sus discípulos Martin, Bulgaro, y Pileo, sostuvieron esta reputacion; pero Azon discípulo de este último la hizo aun mas ilustre. Era tan ardiente en la disputa, que un dia mató á su adversario de un candelerazo. Añádese que durante su prision esclamaba frecuentemente: *Ad bestias ad bestias*, á fin de que se recurriese á la ley que tiene este título, y que previene se modere la pena de un delincuente que ha sobresalido en alguna ciencia ó en algun arte. Sus jueces, que eran muy ignorantes, figurándose que Azon les daba el nombre que merecian, le condenaron á muerte ácia el año 1200 y le privaron de los honores de la sepultura. Pero algunos historiadores fundados en los autores contemporáneos no convienen en este fin trágico de Azon, y dicen ser una fábula. Escribió una *Suma* y unos *Comentarios* sobre el Código y la Instituta; Espira, 1482, en folio; pero en el dia no se consultan ya estas obras.

AZOR (Juan), jesuita español natural de Lorca, despues de haber enseñado la gramática y la retórica en su órden, fué catedrático de Escritura y teología moral en Alcalá de Henares, Plasencia y en Roma donde murió en 1603. En todos los estudios propios de su estado, hubo pocos en la compañia de Jesus que le igualaran; y tal vez ninguno que le haya escedido. Dejó unas *Instituciones morales* en tres tomos, las cuales merecieron la aprobacion de Bossuet que recomienda la lectura de ellas en sus *Estatutos sinodales*, y Clemente VIII autorizó su impresion por un breve referido al principio del tomo 1. Se hicieron de ellas diferentes ediciones en Roma, Venecia, Colonia, Leon etc., porque en todas partes se conoció lo que dijo un sabio protestante, voto nada sospechoso hablando de un jesuita: que entre los casuistas, solo Azor valia por



muchos; bien se atendiese al volúmen de la obra, bien al esmero y erudicion con que estaba escrita. Tambien compuso el Padre Azor *In cantica canticorum Commentaria juxta historicum et allegoricum sensum;* pero creemos que esta obra no llegó á publicarse.

AZPILCUETA (Martin), llamado comunmente el Navarro, porque era de la provincia de este nombre. Estudió en las universidades de Cahors y de Tolosa, y fué sucesivamente catedrático de jurisprudencia en esta última ciudad, en Salamanca, y en Coimbra, donde le consultaban de todas partes como un oráculo de las leyes. Su amigo D. Bartolomé Carranza, dominico, arzobispo de Toledo, fué preso por la inquisicion de Roma, por habérsele acusado de heregia, y Azpilcueta siendo ya de edad de 80 años hizo un viaje para ir á defenderle, y el papa Pio V le hizo penitenciario. Gregorio XII siempre que pasaba por su puerta hacia que le llamasen y algunas veces se paraba á hablar con él en la calle un largo rato; mas nunca le ensoberbecieron estos honores. Su nombre llegó á ser tan célebre, que el mayor elogio que en su tiempo podia hacerse de un hombre docto, era llamarle *un Navarro*, con lo cual daba una idea de su eminente erudicion, asi como en otro tiempo el de Roscio indicaba un cómico escelente. Era Azpilcueta el oráculo de Roma, y la autoridad que se habia adquirido la debia no solamente á su saber, sino tambien á su providad y á sus virtudes. Con su temperancia y su frugalidad supo conservar una salud robusta hasta una edad avanzadísima, al mismo tiempo que su economia le proporcionaba los medios de socorrer frecuentemente á los pobres. Sus limosnas eran tan continuas, que su mula, por la costumbre, solia pararse en la calle y en los caminos cuando veia acercarse un mendigo. Murió en Roma en 1586 siendo de edad de 92 años. La coleccion de sus obras compuesta de 6 tom. en fol., fué impresa en Leon en 1597, y en Venecia en 1602; y aunque en ellas se encuentra mas sabiduria que concision y claridad, abundan de escelentes principios, y estan escritas con un juicio recto y sólido. Era tio de S. Francisco Javier, por ser este santo hijo de Maria Azpilcueta hermana del doctor.

AZUNI (Domingo Alberto), jurisconsulto italiano; nació en Sasari, en la isla de Cerdeña en 1760: se entregó principalmente al estudio del derecho mercantil, y publicó sobre esta materia muchos escritos, entre los cuales se aprecia con particularidad una obra que llega hasta tener autoridad en todos los tribunales de comercio de lo litoral del Mediterraneo, y la cual se intitula: *Diccionario universal razonado de la jurisprudencia mercantil.* La mejor edicion de ella es la segunda publicada en Liorna en 1822. Son tambien dignas de citarse entre sus obras su *Sistema universal de los principios del derecho maritimo de Europa*, Niza, 1795, 4 tom.—*Sistema universal de los armamentos en corso, y de los corsarios en tiempo de güerra; seguido de un resumen de los medios propios para minorar los peligros de la navegacion de los neutrales*, Génova, 1817 en 8. Azuni desempeñó honorificamente muchas comisiones, antes, despues y durante la dominacion francesa en su

pais. Redactó la parte del código de comercio francés, concerniente al comercio marítimo. Era juez ó magistrado supremo del consulado de Cagliaria, y presidente de la biblioteca de la universidad real de la misma ciudad, cuando murió en ella en 1807.

AZZIO (Tomas), jurisconsulto italiano, llamado en latin *Thomas Actius*. Florecia á últimos del siglo 16, y principios del 17. Fué electo auditor de la Rota de Macerata en 1598. Publicó entre otras obras las siguientes: *De ludo Scacorum in legali methodo, ubi variæ questiones legales, tractantur incidenter causa dicti ludi*, Pesaro 1583 en 4 y despues en el tomo 7 del *Tractatus universi juris*. - *Discursos nuevos de las prerogativas de los curiales antiguos, y modernos cortesanos, y de los títulos de cualquiera persona, puestos en órden y sacados de las leyes*, Venecia 1600. - *Tractatus novus legalis de infirmitatibus ejusque privilegiis et effectibus*, Venecia 1603.

AZZOLINI (Decio), nació en Fermo en la marca de Ancona, en 1623, y fué nombrado cardenal diácono por Inocencio X, en 9 de marzo de 1650. La reina Catalina que habia fijado su residencia en Roma, usó con él de unas atenciones y una confianza estraordinaria. Alejandro VII le habia dirigido á esta princesa para que manejase sus negocios muy desarreglados á causa de sus profusiones, y por el atraso que esperimentaba en el cobro de sus pensiones, y se mostró ella en fin tan satisfecha del buen manejo de Azzolini y de su talento, que fué su amigo y heredero; pero solo gozó de esta herencia unos dos meses, á causa de su muerte acaecida en 1689 cuando se hallaba en edad de 67 años. Antes de ser cardenal habia sido secretario de brebes *ad Principes* y se habia distinguido de tal manera en el desempeño de este empleo, por su bella latinidad, por la delicadeza y sublimidad de sus pensamientos, que Inocencio X le llamaba el *Aguila*. Publicó en italiano unos Reglamentos para la celebracion del conclave, los cuales fueron traducidos inmediatamente en latin bajo el título de *Aphorismi politici*, etc.

AZZOLINI (Lorenzo), nació en Fermo en el ducado de Urbino de una familia noble, y llegó á ser obispo de Narni en 1630, y secretario de Urbano VIII, cuyo empleo aceptó con grande sentimiento por tener que separarse de su iglesia. Hubiérale elevado el papa al cardenalato sino hubiese muerto en la flor de su edad, año 1632. Ha dejado *unas Sátiras* en toscano, Venecia 1686 en 8, sabiamente escritas y llenas de sana moral. Sobresale en ellas una elevacion de estilo y una viveza admirable, particularmente en su célebre sátira contra la lujuria.



B.

BAARSDOP (Cornelio), médico y gentil hombre de cámara del emperador Carlos V. Es autor de una obra en 5 tom. en fól. intitulada: *Methodus universæ artis medicæ*, Bruges, 1538.

BAART (Pedro), poeta latino y flamenco en el siglo 17, autor de un buen poema intitulado: *La práctica de los labradores de Frisa*. En él describe cuanto aquel pais ofrece mas agradable y risueño. En esta composicion se ven unas verdaderas geórgicas flamencas, tanto que las gentes de su pais las han comparado con las de Virgilio, pero los estraños sin despreciar á Baart, le juzgan algo distante del padre de los poetas latinos. Compuso ademas otro poema bajo el título de *El Triton de Frisa ó Descripcion de la toma de la ciudad de Olinda en el Brasil*. Era tambien médico: se ignora el año de su muerte.

BAASA, hijo de Abbias. Usurpó la corona de Israel despues de haber muerto á Nadab hijo de Jeroboan su rey; y de haber estermínado toda la raza de este príncipe. Declaró inmediatamente la guerra á Azza rey de Judá y se entregó á todo género de desórdenes. Envióle Dios el profeta Jehu para amenazarle con el castigo del cielo sino se corregia, pero el obstinado monarca respondió á las reconvenciones del profeta dándole muerte. Á poco tiempo murió Baasa, y Dios ejecutó sus amenazas contra la posteridad de aquel impio, valiéndose para ello de Zambri que destruyó al fin toda su raza.

BAAZIO (Juan), sabio sueco, regente y despues obispo de Vexia. Compuso de órden de la reina Catalina una *Historia eclesiástica de Suecia*, que comprende hasta el año 1642, Linkoping, 1642, en 4; la cual es muy estimada en cuanto á la historia moderna, aunque no tanto como la de Oernhielm y Celsio.

BABA, famoso impostor entre los musulmanes, que dogmatizó en la ciudad de Amasia por los años 638 de la égira. Tuvo un discípulo no menos fanático que él llamado Isaac, el cual exigia de sus sectarios esta profesion de fé: « No » hay mas que un solo Dios, y Ba» ba es su enviado. » Destruyendo de este modo la autoridad de Mahoma, escitó el furor de los musulmanes, que le persiguieron de muerte, y aunque él logró reunir un ejército numeroso, con el cual desoló y destruyó la Natolia, ellos al fin ayudados por los francos, deshicieron su gente, y acabaron con la secta de Baba en el año 1240 de J.-C.

BABEK (Krorremy ó Harramy), célebre impostor que infestó la Persia con sus perniciosos errores, en el siglo 7 y fué cabeza de una nueva secta cuyos dogmas é historia no conocemos. Los apellidos de

Krorremy, ó Harramy, que se le han dado, parece indicar cuales eran las bases de la religion que profesaba. El primero designa un hombre dado á los placeres; el segundo un ladron y un criminal. Pudiera creerse sin temeridad que ambos epitetos convenian igualmente á su secta, porque no hay distancia alguna desde un libertinage desenfrenado á todos los crímenes de que es capaz el hombre. Babek hizo un gran número de prósclitos en Persia y en Armenia, por donde iba propagando su religion con las armas en la mano, y oponiéndose á los califas de quienes fué terror por mas de veinte años. Hasta la ciudad de Bagdad llegó á temblar cuando él se acercó. Pero en el año 837 de J.-C. habiendo sido derrotado el ejército de los sectarios, quedó Babek prisionero, y fué conducido á Bagdad con un hermano suyo, sus diez y siete hijos y tres mil trescientos de sus partidarios. Su entrada humillante en aquella célebre ciudad, fué una fiesta para los habitantes de ella que se daban el parabien de verle vencido. El bárbaro califa Motassem, creyendo que solo se vengaria á medias dándole una muerte pronta, cometió la inaudita crueldad de mandar cortarle los brazos y las piernas, y asi mutilado le espuso á la vista del público en una plaza. Los partidarios de Babek desalentados al ver la muerte de su caudillo se dispersaron por diferentes paises, donde probaron, sostener sus opiniones, aunque en vano, y ultimamente se confundieron con las diferentes sectas nacidas del islamismo.

BABELOT, religioso franciscano francés, en el siglo 16. Habiéndole nombrado capellan suyo el duque de Montpensier, acompañó á este príncipe en las guerras de religion, y se distinguió por su estremado celo contra los calvinistas, que se vengaron de él haciéndole ahorcar por los soldados del príncipe de Condé.

BABEUF (Francisco Natal), natural de S. Quintin, hijo de padres pobres; en 1777 entró á servir á un hombre benéfico avecindado cerca de Roya, el cual advirtiendo en él que tenia talento y buena disposicion para el estudio, le hizo aprender á leer, escribir, y el arte de agrimensor; pero Babeuf manifestó su ingratitud pleiteando despues contra su mismo bienhechor. Habiéndole nombrado medidor de tierras y heredades, entregóse en breve á su desmoralizacion natural, hizo un fraude en su oficio, y fué perseguido por la justicia, y encerrado en la ciudadela de Arras de donde se escapó en tiempo de la revolucion. Queriendo Babeuf llamar ácia sí la atencion del pueblo se mostró exaltado partidario de los principios demagógicos. Apellidóse *Graco*, y en un diario que publicó, tomó á imitacion de su patrono el título de *Tribuno del pueblo*, con el cual difundió sus perniciosas máximas, predicó el repartimiento de los bienes, y estableció principios sobre la persecucion y el robo contra los antirevolucionarios. Cuando cayó Robespierre fué mirado como sucesor suyo, y en efecto se puso al frente de los conspiradores que debian destruir en Francia todo gobierno moderado fundado sobre leyes estables. Denunciáronle muchos de sus cómplices, y fué juzgado y condenado á muerte en 1797, siendo de edad de 34 años. Defendió por sí mismo su causa con firmeza y una

elocuencia heróica, confesó que su proyecto era destruir el gobierno y hacer degollar á todos los empleados en la administracion pública, y jamas quiso nombrar á sus cómplices. Las discusiones de este proceso célebre componen 6 tomos en 8. Ademas del *Tribuno del pueblo*, escribió y publicó tambien Babeuf: *Sistema de despoblacion, ó la vida y los crímenes de Carrier*, 1 tomo en 8, obra que publicó al momento que fué escluido del club de los jacobinos.

BABILA (Santa), vírgen y martir; descendia de sangre real como nieta que era del emperador Galieno. Instruida secretamente en la fé católica por dos eunucos cristianos, fué bautizada por el papa Cornelio, cuando una criada suya descubrió su nueva creencia á Pompeyo con quien tenian tratado su casamiento. Su amante la sorprendió estando ella en oracion, y viendo que no podia reducirla á que le diese su mano, ciego de despecho la delató al emperador. Este amenazó á la doncella, dándole unicamente á elegir entre Pompeyo ó la muerte. No titubeó la heroína, y protestando que no admitiria otro esposo que á Jesucristo, presentó la cabeza al verdugo, y quedó su nombre escrito entre los mártires de la Iglesia. Celebra esta su memoria en 19 de junio.

BABILAS (San), obispo de Antioquia fué encadenado por defender la fé de Jesucristo, en tiempo del emperador Decio, y habiendo muerto en la cárcel previno que le enterrasen con los grillos. Era un prelado lleno de celo. Dícese que prohibió la entrada en la Iglesia al emperador Filipo, que habia subido al trono asesinando á Gordiano su pupilo y bienhechor. Algunos críticos suponen que el emperador á quien San Babilas impuso aquella prohibicion era el mismo Decio que le aprisionó, mas esto no parece verosimil. Murió en el año 251 de J.-C. y Gallo Cesar hizo trasladar sus reliquias á Dafné arrabal de Antioquia, á fin de que este sagrado depósito sirviese de freno á las supersticiones y al libertinage de los griegos; lo cual se realizó como Gallo lo deseaba. El ídolo de Apolo famoso por los oráculos que pronunciaba cesó al punto de responder. Juliano el apóstata mandó inmediatamente que volviesen aquellas reliquias á la ciudad á fin de que hablase otra vez el oráculo; pero el cielo fulminó un rayo que redujo el ídolo á cenizas. San Juan Crisóstomo nos refiere este hecho en su discurso contra los gentiles, y en la cuarta homilia acerca del elogio de S. Pablo, diciendo que habia sido testigo ocular de ello, de lo cual hacen tambien mencion todos los antiguos historiadores cristianos.

BABIN (Francisco), profesor de teologia, nació en Angers en 1651 y murió en 1734. Poncet de la Rivière, su obispo le encargó que redactase las conferencias de la diócesis. Publicó 18 tomos de ellas que tratan de los sacramentos, el decálogo, las censuras, las amonestaciones, las irregularidades, los contratos, los beneficios etc. Esta obra tuvo un rápido despacho en todas partes.

BABINOT (Alberto), natural de Poiton, y uno de los primeros discípulos de Calvino: habitaba en Poitiers y fué catedrático de derecho en aquella universidad. Habiendo ido Calvino á dicha ciudad

en 1536 esparció allí sus errores y Babinot los abrazó. Calvino sedujo tambien á algunos otros doctores de la universidad, y Alberto incurrió en la locura de dejar su cátedra, único medio que tenia para subsistir, por ir á predicar de ciudad en ciudad la doctrina de su maestro. Hacíase llamar el *Hombre bueno*, y despues le apellidaron el *Ministro*, porque se llama la *ministreria* la sala en que daba en Poitiers sus lecciones y de aquí deriba, dice Maimbourg, el nombre de ministros que se dá á los pastores protestantes; etimologia que no obstante se puede disputar. Babinot dedicado á esta vida errante murió en una estremada miseria. Es autor de una obra intitulada *La Cristiada* coleccion de odas, sonetos y cánticos cristianos, Poitiers 1560. Toda ella infestada del veneno de máximas absurdas.

BABON, burgrave de Ratisbona en el siglo 11, conocido por su numerosa familia que se componia de 32 hijos y ocho hijas, á las cuales hizo ir á su corte el emperador Enrique II y las dotó ricamente. Sus hijos han sido el tronco de muchas familias nobles de Alemania.

BABRIO ó BABRIAS, que por error de los copiantes ha sido llamado por mucho tiempo *Gabrias*, poeta mythógrafo griego. Compuso en versos coriambos diez libros de fábulas segun Suidas, y solo dos segun Avieno, en el prefacio de las suyas. Estas fábulas puestas en prosa en tiempo del Bajo-Imperio, han llegado á ser el fundamento de la mayor parte de las colecciones esparcidas con el nombre de Esopo, y lo que hubo mas desagradable en tal metamórfosis, es que esta bárbara perífrasis nos hizo perder el original, del cual no quedan hoy en dia mas que seis fábulas y un determinado número de fragmentos conservados por Suidas. Su esquisita elegancia hace aun mas sensible esta pérdida irreparable. Los historiadores no están acordes sobre la época precisa en que vivió Babrias. Un sabio inglés Tyrwhitt, cree que floreció poco antes de Augusto, y M. Coray no titubea, viendo la elegante pureza de su estilo, en hacerle de los tiempos de Bion y Mosco. El mismo sabio ha insertado en su escelente edicion de Esopo, lo que ha podido recoger de los fragmentos de Babrias.

BACCALAR Y SANNA (Don Vicente), marques de S. Felipe, natural de Cerdeña, descendiente de una familia oriunda de España. Hízose célebre en la república literaria por su erudicion, y en el mundo por los altos empleos que le confirieron nuestros reyes Don Carlos II y Felipe V en Cerdeña. Despues de la muerte de aquel primer monarca, sirvió Baccalar ultimamente al duque de Anjou su sucesor, y cuando la Cerdeña se rebeló contra este príncipe, se condujo como un súbdito fiel y un hombre de talento. Recompensóle el Sr. D. Felipe V haciéndole marques de S. Felipe, y murió en Madrid en 1726 estimado y amado del soberano y de sus pueblos. Sus principales obras son una sabia *Historia de la monarquia de los hebreos*, 2 tom. en 4º y 4 en 8º-*Memorias para servir á la historia de Felipe V, desde* 1699 *hasta el* 1725, 4 tomos en 8. Estas memorias aunque escritas por un hombre de estado, son mas propias para los militares que para los políticos.

BACHANELLI (Juan), médico, nació en Reggio en el siglo 16 y es autor de una *Coleccion de aforismos de medicina, griegos y árabes,* obra preciosa para los que profesan la medicina.

BACCIO ó Bacci (Andres), nació en S. Elpidio en la Marca de Ancona; fué profesor de medicina en Roma, primer médico de Sixto V, célebre por sus talentos y por su ciencia en la facultad. Hay de él muchas obras llenas de esquisita erudicion, á saber: *De Thermis libri septem,* en fol., Venecia, 1571 y 1588, y Padua 1711 en fol.–*De naturali vinorum historia,* Roma 1596 en fol., libro rarísimo. *De venenis et antidotis*, Roma 1586 en 4.–*De gemmis ac lapidibus preciosis in S. script. relatis*, Roma 1587, en 8.–*Tabula simplicium medicamentorum*, Roma 1557 en 4. Vivia aun en 1596.

BACCIO (Rafael), trabajaba la cera, el barro, el mármol y el bronce, con sumo gusto y delicadeza. Tuvo parte en los adornos de la Santa casa de Loreto en Roma, y en la libreria de S. Lorenzo en Florencia. Imitó á Miguel Angel, y dejó en aquel edificio varias obras dignas de admiracion.

BACCIOCHI (Juan Domingo), médico y cirujano del hospital de Brescia en Italia en el siglo 18. Publicó un escrito acerca de la estraccion de una piedra ó cálculo debajo de la lengua, memoria utilísima para los cirujanos.

BACH (Juan Augusto), célebre jurisconsulto aleman; nació en Hohendorp en Misnia, en 1721. Siguió las lecciones de Gesner, Ritter etc. y durante muchos años dió cursos particulares de elocuencia, historia, antigüedad y derecho, en Leipsick, donde siguió sus estudios. Á la mas vasta erudicion reunia unas costumbres sencillas y puras. Publicó muchas obras escelentes, tales como: *De misteriis eleusinis*, Leipsick, 1745, en 4. Este tratado, con otras once disertaciones, sobre objetos de jurisprudencia, han sido publicados por Klotz bajo el título de *Opúscula ad historiam et jurisprudenciam spectantia,* Halle, 1767, en 8.–*Coment. de divo Trajano, sive de legibus Trajani*, Leipsick, 1747 en 4.–*Historia jurisprudentiæ romanæ,* libro que se ha hecho clásico; y asi es que de él se han hecho muchas ediciones, siendo la mejor la que ha enriquecido con observaciones M. Stockmar, Leipsick, 1806 en 8. –*Crítica imparcial de las obras de derecho*, en aleman, 6 tomos en 8, etc. Este sabio jurisconsulto murió en 1759, de edad de 38 años.

BACHAUMONT (Luis Petit de), nació en Paris á fines del siglo 17 y murió en 1771. Recogia con sumo cuidado todas las noticias históricas y literarias, de que compuso un diario muy interesante, el cual salió á luz despues de su muerte, en 6 tomos en 12, bajo el título de *Memorias secretas para servir á la historia de la república de las letras;* las cuales con la continuacion en 30 tomos son muy buscadas en el dia. Se han publicado tambien dos compendios de estas noticias, el uno en Paris, 1788, dos tomos en 12, y el otro mas estenso pero menos estimado, en 1809, 3 tom. en 8. Publicó tambien otra obra titulada: *Ensayo sobre la pintura, escultura y arquitectura* etc.; y una *Traduccion de Quintiliano* por Gedoyn con una vida del traductor, 1752, 4 t. en 12.

BACCIO DE LA-PORTA, pintor, mas conocido bajo el nombre del hermano Bartolomé de S. Marcos; nació en el territorio de Saviñano cerca de Florencia, en 1469, y fué discípulo de Leonardo de Vinci y de Rafael. Su dibujo es correcto, sus figuras graciosas, su colorido bello y agradable. Al fin de un sermon que oyó sobre la importancia y la dignidad de las costumbres cristianas, determinó echar al fuego publicamente todos los libros que trataban del amor profano, con las esculturas, pinturas y dibujos, tanto de él como los que poseia de los grandes maestros, en los cuales habia desnudeces. Entró en la órden de los dominicos en Prato en 1500, resuelto á tratar unicamente de su salud, pero sus superiores le obligaron á continuar ejercitando su arte y sus talentos: no quiso ser sacerdote por un sentimiento de humildad, y contentóse con ser diácono. Murió en 8 de octubre de 1517, dejando varios cuadros apreciables, siendo los mejores un *San Marcos*, y un *San Sebastian* que escitaban la admiracion en el museo de Paris.

BACHELIER (Juan José), pintor, director y reformador de las reales fábricas de Sevres en Francia. Mostróse digno del reconocimiento eterno de sus conciudadanos invirtiendo de su propio caudal una súma equivalente á 240.000 reales, en el establecimiento de una escuela gratuita de dibujo para los artesanos de aquel pueblo, empresa en que tuvo que vencer infinitos obstáculos, y que despues bajo la proteccion del gobierno ha llegado á ser de grande utilidad á las ciencias y las artes. Bachelier hizo el descubrimiento de la pintura encáustica, de que usaban los antiguos, y de la preparacion ó barniz de que tambien hacian uso para preservar los mármoles de la impresion del aire. Este benemérito artista nació en 1724 y murió en 1805.

BACHER (Jorge Federico), médico y doctor de la universidad de Besanzon, nació en 1709; practicó felizmente su facultad en Alsace su patria, hasta fines del siglo 18 en que murió. Hay de él: *Resúmen del método de administracion de las píldoras tónicas en las hidropesias.* Paris 1771 en 12. — *Dos tratados relativos á la curacion de las hidropesias*, 1765, 1769 en 8. — *Investigaciones sobre las enfermedades crónicas*, 1776 en 8, y otro tratado *De las virtudes de las aguas minerales*, 1772.—Su hijo ALEJANDRO ANDRES FELIPE FEDERICO, continuó las observaciones de su padre. Escribió varios tomos de un *Curso de derecho público*, segun los principios del baron de Holbach, Paris 1796, 1803 en 8; y trabajó tambien en la redaccion del diario de medicina con Mangin, desde el mes de octubre de 1776 hasta 1790. Murió en Paris en 1807.

BACHERIO ó BAKER (Pedro), nació en Gante en 1517, tomó el hábito de dominico en 1538, fué discípulo de Soto, se doctoró en teología en 1548, y distinguióse como profesor y como predicador. Murió en 1601, de edad de 84 años. Es autor de una obra singular intitulada: *Jurgium conjugale contra reformatorum gentem*, 1585, en 4. Publicó tambien *In missæ osores*, Gante 1506. — *De christianæ militiæ disciplina*, Lovaina 1562, reimpreso bajo el título de *Specu-*

lum militiæ christianæ, Colonia, 1572; *Homilias*, etc.

BACHMAN, profesor de historia y de poesía en Marbourgo en el siglo 16. Es autor de un *Compendium præceptionum poeticarum*, Marbourgo, 1610 en 8, para el uso de los colegios, reimpreso muchísimas veces, y de otras obras de educacion todas útiles.

BACHOV ó Bachovio, catedrático de jurisprudencia en Heidelberg, desde 1614 hasta la época en que Maximiliano, duque de Baviera suprimió aquella universidad en 1622. Quedó entonces sin empleo, pero habiéndose vuelto católico por conviccion en 1629, el duque que habia restablecido la universidad le restituyó su cátedra, y la desempeñó hasta su fallecimiento. Son suyas estas obras: *Exercitationes de erroribus interpretum et de interpretibus juris*, 1624 en folio. – *De pignoribus et hypothecis*, 1627. – *Comentario sobre la primera parte de las Pandectas*, 1629 en latin; *Observationes ad Paponis arresta*, Francfort, 1628, en fol. – *Commentaria in librum institutionum*, Francfort 1665, en 4.

BACHSTROM (J. Federico), teólogo, escritor y médico del siglo 18. Nació en Silesia á fines del 17. Anduvo divagando mucho tiempo de pais en pais hasta que se detuvo una temporada en Lóndres, donde fué nombrado individuo de la sociedad real; y despues pasó á fijar su domicilio en Constantinopla, donde estableció una imprenta y publicó varios libros de piedad. Es autor de las obras siguientes: *Nova æstius marini theoria*, Leiden 1734 en 8. – *El arte de nadar*, Amsterdam 1741 y otras.

BACHTISHUA, médico indio del siglo 8. Curó al califa Almanzor II de una enfermedad grave. Este príncipe agradecido detuvo al médico mucho tiempo en Bagdad, le colmó de beneficios y le empleó en traducir varios libros de medicina, encargo que desempeñó á satisfaccion del califa.

BACICI, ó *mas bien* Baciccio, (Juan Bautista Gauli, apellidado el), pintor que nació en Génova en 1639 y pasó á Roma cuando tenia 14 años. Se puso á servir en casa de un tratante ó mercader de cuadros, donde tuvo ocasion de ver al Bernin, y de éste recibió consejos sobre su arte, y socorros para hacer su fortuna. Sus primeros ensayos fueron golpes maestros, y desde entonces le emplearon en obras grandiosas, siendo una de ellas la cúpula del *Jesus* en Roma, obra magnífica que nadie se cansa de admirarla. Sobresalia Bacici en hacer retratos, y aumentó su fama con el que hizo de un hombre muerto veinte años habia. Trazó ó delineó primero una cabeza de imaginacion, y despues corrigiendo poco á poco su obra, segun los pareceres de aquellos que habian conocido el original, llegó á hacer un retrato de los mas parecidos. Pintaba este artista con tan grande facilidad, que en cierto modo su mano seguia la impetuosidad de su genio. Tenia pensamientos grandes y atrevidos, algunas veces raros, y sus figuras tienen un relieve admirable. Era buen colorista y sobresaliente en los escorzos. Sus dibujos manifiestan un grande espíritu y desembarazo, aunque á veces incorrectos, y sus obras en general son muy apreciadas. Era Bacici muy jovial y amable en el trato;

pero su caracter vivo y arrebatado le hizo infeliz. Habiendo dado un dia un bofeton á un hijo suyo en presencia de sus compañeros, aquel jóven, exaltado ó fuera de juicio por esta afrenta, fué á arrojarse al Tiber donde se ahogó. Esta desgracia dejó al padre tan inconsolable, que no solo abandonó por algun tiempo su profesion, sino que murio de sentimiento en 1709.

BACK ó BAECK (Abraham), primer médico del rey de Suecia é individuo de la academia de ciencias de Estocolmo. Adquirió gran reputacion por sus profundos conocimientos y su prudencia consumada. Escribió varias memorias sobre la historia natural; entre ellas una sobre el color de los negros, en 1748, etc, que se encuentra entre las *Memorias de la academia de Suecia*. Una traduccion de la obra inglesa de Dimisdale sobre el *Nuevo método de inocular las viruelas*, 1769 y otra de Lineo de *memoriabilibus insectis*. Back contrajo intima amistad con este grande hombre, y el mismo Lineo le elogió y le dedicó una planta bajo el nombre de *Bachæa*.

BACLER DE ALBA (El baron Alberto Luis), nació en S. Pol (Paso-de-Calais) en 1761. Fué á un mismo tiempo pintor y gefe de los ingenieros geógrafos agregados al departamento de la guerra, y sucesivamente director del gabinete tipográfico, en 1803 mariscal de campo, y gefe de division en el ministerio de la guerra cuando regresó Bonaparte de la isla de Elba en marzo de 1815. Vivió despues retirado y murió en Paris en 1824. Trazó el *Mapa del teatro de la guerra en las primeras campañas de Bonaparte en Italia*, en 1802, obra muy buscada y que lo merece por su feliz y hermosa ejecucion. *Vistas pintorescas del alto Fancigni*. *Paises pintorescos é históricos*, y una recoleccion de dibujos litográficos con el título de *Recuerdos pintorescos*.

BACMEISTER (Hartman Luis Cristiano), nació en Herbourgen, en 1756. Fué individuo de la academia de Petersburgo, y director del colegio aleman, establecido en la misma ciudad. Sus obras y todos sus escritos en idioma aleman son citadas frecuentemente y sirven para hacer conocer la Rusia bajo diferentes aspectos. Compuso un *Compendio de geografia del imperio ruso*, Petersburgo 1773; una *Coleccion de memorias y de documentos autenticos sobre la historia de Pedro III*, y una *Biblioteca rusa*, 1778,-88: 11 tomos, que contiene los estractos de un gran número de obras publicadas en Rusia en idiomas estrangeros y en el del pais. Este sábio murió en Petersburgo en 1806.

BACON (Rogerio), franciscano inglés, nació en 1214, en Ichester en la provincia de Sommerset. Fué llamado el *Doctor admirable*, á causa de los grandes progresos que hizo en la astronomía, la química y las matemáticas. Su general, temiendo que hiciese mal uso de sus talentos le prohibió escribir, y poco tiempo despues hizo que le encerrasen. Pero Bacon desvaneció estos temores prematuros, y convenció á sus superiores tanto de su prudencia como de su ortodoxia. Propuso á Clemente IV en 1267, la correccion del calendario; pero la dificultad de la obra, que con mucho trabajo pudo conseguirse algunos siglos despues, impidió al

papa accediese á este proyecto. Bacon hizo grandes progresos en la mecánica, y construyó algunos espejos ustorios. Indicó algunas ideas que abrieron el camino para el descubrimiento de los anteojos, los telescopios y los microscopios; mas parece que no llegó á conocer estos instrumentos tales como los tenemos hoy dia. Algunos escritores han querido honrarle, atribuyéndole la invencion de la pólvora. Es indudable que tardó poco en hacerse este funesto descubrimiento, nuevo azote del género humano, pero se duda que pueda atribuirse efectivamente á Rogerio Bacon, pues aunque conocia los efectos del salitre, es bien sabido que esta materia sola no compone la pólvora (V. Schwartz Bertoldo). Sea como quiera, Bacon merecia el título de *Admirable*, y su nombre puede citarse al lado de los nombres de Newton y de Leibnitz, particularmente si se considera el tiempo en que vivió y las grandes ventajas que han tenido sobre él los sábios mas modernos y de mas nombradía. Mas es de notar que dotado de un clarísimo ingenio, nunca pudo hacerse superior á algunas puerilidades de su siglo. Se le vé tratar de la piedra filosofal, de la astrologia judiciaria, de la varita adivinatoria, y de otros grandes secretos de esta especie, asi como á otros se les vé delirar con el magnetismo animal, y los aerostáticos, etc. No faltan autores que han escrito haber hecho Bacon una ingeniosísima cabeza de bronce que respondia á las preguntas que la hacian, lo cual puede ser verdadero hasta cierto punto. Son obras suyas: 1ª *Specula mathematica, et perspectiva*. En ella trata de resolver diversos problemas sobre los focos de los vidrios y de los espejos esféricos; y en ella se encuentran reflexiones sobre la refraccion de la luz de los astros, sobre la magnitud ó grandeza aparente de los objetos etc.; reflexiones que contribuyeron no poco al progreso de la óptica, y de las cuales han hecho grande uso los sabios posteriores, y en particular Newton. 2ª *Speculum alchemiæ*. 3ª *De mirabili potestate artis et naturæ*. 4ª *Epistolæ cum notis*. 5ª *Opus majus*, en fol., Londres, 1733. Esta obra encierra todas las miras de Bacon sobre las ciencias, y en ella se encuentran ideas y pensamientos felicísimos. Murió en Oxford, en 1294. Naudé ha tomado á su cargo el trabajo inútil de justificarle de la acusacion de magia que habian intentado contra él sus cohermanos, sin duda á causa de su alquimia y de su astrologia judiciaria, y de algunas otras ideas que salian de las reglas de la buena física.

BACON (Nicolas), nació en Inglaterra de una familia ilustre, haciéndose mas ilustre en la carrera de las ciencias y de los negocios de estado. La reina Isabel le hizo en ellos su secretario y poco despues canciller de Inglaterra. Un dia que aquella princesa fué á la casa que él tenia en Hertford, le dijo ella sonriendo: *Pequeña casa es esta para un hombre como vos: Señora* respondió el canciller, *V. M. misma es la causa de ello, pues me habeis hecho demasiado grande para mi casa*. Murió Bacon en 1579, á la edad de 69 años. Puede echársele justamente en rostro, el haber tenido gran parte en el restablecimiento del protestantismo en In-



BACON.

Superior á su siglo, autor del nuevo órgano de las ciencias.

glaterra, por lo cual fué recompensado con muchas posesiones procedentes de un monasterio.

BACON (Francisco), baron de Verulamio, hijo del precedente; nació en Londres en enero de 1560, y anunció desde niño lo que habia de ser con el tiempo; asi es que á la edad de 16 años ya habia concluido todos sus estudios. La filosofia de su tiempo casi del todo peripatética le pareció lo que es realmente, llena de palabras y sutilezas, y exausta ó vacía de cosas. Habia nacido Bacon con todas las disposiciones á propósito para reformarla. A un genio activo estenso y perspicaz reunió la aplicacion al estudio, y el trato y comunicacion frecuente con todos los literatos y sábios de su siglo. Su padre le hizo viajar al salir del colegio, y hallándose en Paris en 1577 se hizo admirar y apreciar de todos. Parolet, embajador de Inglaterra en la corte de Francia, se formó de él una idea tan ventajosa que le encargó una comision importante cerca de la reina Isabel; y Bacon que aun no habia cumplido entonces 18 años, la desempeñó como un hombre de 60 consumado ya en el manejo de los negocios. La reina que conoció todo su mérito, le nombró su abogado estraordinario, y Bacon por lisonjear á su bienhechora, justificó la condenacion del duque de Esex, á quien habia adulado mientras vivió, y del cual habia recibido beneficios de todo género. Semejante ingratitud hizo que el público detestase su caracter tanto como estimaban sus talentos las personas ilustradas, y vióse muchas veces espuesto á ser asesinado. Desde el momento en que Jacobo I ciñó la corona de Inglaterra, el filósofo Bacon fué uno de sus aduladores, y en premio de ello recibió el título de canciller, despues de haber desempeñado el cargo de procurador general. No hay bajeza alguna que no cometiese para llegar á obtener aquel empleo. Lisonjeó al duque de Buckingham, incensó á los demas ministros y denigró á los que concurrian á sus tertulias. Por medios de manejos tan indignos reunió los títulos de canciller y guardasellos en 1617, y los de baron de Verulamio y de conde de S. Albano algunos años despues. Bacon, esclavo del rey y de su ministro selló unos decretos ó edictos por los cuales se imponían exorbitantes contribuciones. El pueblo clamó contra unos impuestos tan injustos y tan repetidos. La cámara de los comunes se quejó al parlamento, de la corrupcion de la chancilleria, y se acusó á Bacon de haber tolerado que sus criados recibiesen dinero de los que tenian negocios pendientes en su oficina, y como acusado en un tiempo en que el ministerio era odioso, fué condenado á una multa de cuarenta mil libras esterlinas, privado de los sellos y de todos los empleos y encerrado en la torre de Londres. Se refiere que durante la prosecucion de su proceso, dijo á sus criados que se levantaban al verle llegar: *Sentaos, sentaos señores mios; vuestra elevacion será mi caida.* Salió á poco tiempo de su prision, y el rey que le amaba le reintegró la multa á que habia sido condenado, y aun le dió cartas ó despachos de abolicion de todo lo que se habia hecho contra él. Bacon lejos de las borrascas de la corte y de las agitaciones del ministerio, solo pensó ya

en consolarse de sus desgracias con la lectura y la composicion. Entonces fué cuando salieron á luz sus grandes obras. Admiráronlas los estrangeros, y los hombres imparciales de su pais que pudieron olvidar las faltas del hombre de estado, aplaudieron las producciones del autor. Cuando el marques de Effiat acompañó en su viage á Inglaterra á la hija de Enrique el grande, esposa de Cárlos I, hizo una visita á Bacon que se hallaba en cama enfermo y le recibió con las cortinas cerradas. *Os pareceis á los ángeles,* le dijo el marques, *pues siempre se oye hablar de ellos, sin tener jamas la satisfaccion de verlos. Señor*, respondió Bacon, *si vuestra bondad me compara á los ángeles, mis achaques me hacen esperimentar que soy un hombre*. Murió este hombre en 9 de abril de 1626, á los 66 años de su edad. Se dice que en los últimos dias de su vida, estaba tan escaso, que escribió á Jacobo I para pedirle algun socorro. *Temiendo*, le decia, *que despues de haber deseado vivir únicamente para estudiar, no me vea obligado á estudiar para vivir*. Reuniendo Bacon toda clase de méritos, se mostraba afable, dócil y complaciente en el trato familiar, captándose el afecto y la voluntad de todos. Hablaba en su lenguage propio á cada uno, y hablaba con una facilidad que parecia natural; ó si en ello usaba de artificio, entonces demostraba mas su talento, sabiendo disimularlo perfectamente. La fuerza y la gracia de su accionar, daban á sus conversaciones particulares y á sus discursos un encanto inesplicable: sus chistes y agudezas eran exactas, prontas y vivas. Esta viveza, donde mas se manifestaba era en sus miradas: tenía los ojos animados y penetrantes, la frente ancha, despejada, y marcada antes de tiempo con las respetables señales de la ancianidad. Puso en su testamento que « dejaba su nombre y su memoria » á las naciones estrangeras» *porque mis conciudadanos*, añadia, *no me conocerán hasta pasado algun tiempo;* mas no tardó la Inglaterra en hacerle justicia. Hoy dia le veneran tanto en aquella poderosa isla, que no se quiere oir hablar de sus debilidades. Se publicó una magnífica edicion de sus obras tanto en latin como en inglés, en Lóndres, 1740, cuatro tomos en folio, y fueron reimpresas en la misma ciudad en 1765, en 5 tomos en 4. Las principales son: 1ª *De la dignidad y del progreso de los conocimientos humanos*. Obra sublime, en la cual se vé cuan pequeño era su siglo, y cuan superior á su siglo era Bacon. En ella brillan observaciones nuevas y profundas, embellecidas con las gracias de la imaginacion. 2ª Su *Nuevo órgano de las ciencias*, que puede mirarse como una continuacion de la primera obra. Este libro le ha hecho llamar el padre de la filosofia esperimental. Es una coleccion de ideas nuevas, justas, exactas y grandes, sobre todo aquello que la física puede perfeccionar: ha sido en fin la antorcha con que los nuevos filósofos han desvanecido las tinieblas de la filosofia antigua. 3ª *Sus ensayos de moral y de política*, ofrecen en cada página máximas dignas de un gran filósofo, y propias para los estados desde el de príncipe hasta el de simple particular. 4ª *La vida de Enrique VIII rey de Inglaterra*; historia, que aunque muy estimada, muchas veces no es mas

que un panegírico, efecto de que Bacon no tiene siempre la sencillez del estilo histórico, asi como tampoco está exento de los defectos que se notan á los buenos ingenios de su tiempo; la hinchazon y el estilo altisonante. 5ª Un tratado reducido *De Justicia universali*, Paris 1752 en 12. En él se encuentran ideas que Platon hubiera aprobado. Compuso ademas otras muchas obras que no se cuentan en el número de las escogidas. Sus espresiones son comunmente ingeniosas, sus imágenes grandes y nobles, sus comparaciones felices, sus reflexiones profundas: es sin contradiccion uno de los hombres á quienes la Europa debe estar mas reconocida. Esto no obstante el célebre Hume, comparando á Bacon con Galileo concede á este la superioridad ó preferencia. «Si Bacon, » dice, está considerado simplemente como autor y filósofo, aunque » muy apreciable bajo este aspecto, » es muy inferior á Galileo su contemporáneo, y aun acaso á Kepler. Bacon ha indicado de lejos » el camino de la verdadera filosofia; Galileo, no solo le ha indicado sino que ha marchado por él » á paso largo. El inglés no tenia » conocimiento de la geometria: el » florentino, que resucitó esta ciencia, era en ella sobresaliente y » ha sido mirado como el primero » que ha sabido aplicarla con los » esperimentos y la filosofia natural. El uno ha desechado desdeñosamente el sistema de Copérnico; el otro le ha fortificado » con nuevas pruebas adquiridas » de la razon y de los sentidos. El » estilo de Bacon es duro y afectado, su genio aunque brillante » por intervalos, es poco natural, » parece haber abierto el camino á » aquellas comparaciones sutiles, á » aquellas largas alegorías que distinguen á los autores ingleses. » Galileo al contrario es siempre » vivo, agradable, aunque algo » prolijo. Mas la Italia no estando » unida bajo un solo gobierno, y » viéndose tal vez saciada de aquella » gloria literaria que ha poseido en » los tiempos antiguos y modernos, » ha mirado con cierta indiferencia » el honor de haber dado á luz un » hombre tan grande; al mismo » tiempo que el honor nacional de » los ingleses les hace prodigar á » sus eminentes escritores, entre » los cuales cuentan á Bacon, alabanzas y aplausos que muchas » veces pueden ser parciales ó exageradas.»

BACON (Juan), provincial de los carmelitas, doctor de la Sorbona; nació en Bacontrop, en la provincia de Norfolck, en Inglaterra, y murió en Lóndres ácia el año 1346. Publicó unos *Comentarios sobre el maestro de las sentencias*, Milan 1611 en folio, y un *Tratado de la regla de los carmelitas*. Llamáronle el *Doctor resuelto* á causa de la facilidad y solidez con que decidia las cuestiones propuestas. Era costumbre en aquellos siglos el distinguir los doctores célebres por nombres característicos, y de aqui provenia decir el *Doctor sutil*, el *Doctor profundo*, etc.

BACOUE ó Bacove, nació en Castelgeloux en Gascuña. Habiendo reconocido los errores de la religion protestante entró en la órden de S. Francisco, y sacáronle de ella para que ocupase la silla episcopal de Glaudeve, y despues la de Pamiers, donde murió en 1694, de edad de 94 años. Su *Poema so-*

bre la educacion de un principe, 1671 en 4, le dió celebridad entre los poetas latinos, por los bellísimos fragmentos que contiene. Publicóle en 1670 en Tolosa, bajo este título : *Delphinus, seu de prima principis institutione*, lib. 6 en 4, reimpreso en Paris 1685 en 8, con notas. Tambien es obra de Bacoue, *Carmen panegyricum*, Tolosa, 1667, en 4, dedicado al papa Clemente IX. En 1635 habia dado ya una traduccion en folio de la *Suma de teologia* del P. Villalobos, franciscano.

BACCHIDES ó Baquides, general de las tropas de Demetrio Sotero, y gobernador de la Mesopotamia. Fué enviado á Judea para establecer á Alcimo sumo sacerdote, á quien la Escritura llama el *Impío*. Volvió á ella al cabo de algun tiempo con sus tropas escogidas para combatir á Judas macabeo, que acababa de ganar una gran victoria contra Nicanor. Judas abandonado de la mayor parte de los suyos le atacó con los ochocientos hombres que le quedaban, pero persiguiendo el ala derecha que habia desordenado, fué cercado y muerto por el enemigo despues de haber hecho prodigios de valor. En lugar de Judas fué elegido general de los judíos su hermano Jonatas, y se opuso generosamente á Baquides que intentó varias veces hacerle prisionero ó matarle á traicion. Baquides viéndose en fin obligado á levantar el sitio de Bethbesen, se retiró á Antioquía despues de muerto Alcimo y dejó pacífica la Judea.

BACCHILIDES ó Baquilides, poeta lírico de la isla de Ceos, florecia ácia el año 452 antes de J.-C. Era sobrino de Simonides, y Horacio le propone como un modelo digno de imitacion; mas por desgracia nos queda muy poco de sus poesías, que estaban llenas de moral. Una de sus máximas era, *que la castidad es la prenda mas preciosa de una buena vida*. Juliano el apóstata, que á imitacion de todos los demas filósofos antiguos gustaba de los apotegmas, respetaba las sentencias morales de este poeta. Dícese que Hyeron, rey de Sicilia preferia las poesías de Baquilides á las de Píndaro, aunque éste era mirado como el padre de los líricos. Horacio imitó á Baquilides, y este le suministró la idea para su hermosa oda que empieza : *Pastor cum traheret*.

BACCHINI ó Baquini (Benito), religioso del monte Casino, nació en S. Domino en el Parmesano, en 1654, y se dió á conocer por sus estensos conocimientos en la teologia, la historia eclesiástica y la literatura. Dedicóse tambien á la predicacion y la desempeñó con acierto y aplauso, pero su salud delicada le obligó á renunciar tan noble ejercicio y entonces aprendió el griego y el hebreo para tener en ambas lenguas un auxilio en el designio que se habia formado de dedicarse á las investigaciones científicas. Sus principales obras son : 1ª *Diario de los literatos*, nueve tomos en 4. 2ª *De nitrorum figuris ac diferenciam obsistri romani effigiem, communicatam disertatio*, Bolonia 1691 en 4; y en las antigüedades romanas de Grevio, tomo 6º. 3ª *Anonymi dialogi tres : De constantia; de dignitate tuenda; de amore erga republicam*, Modena, 1691, en 12. 4ª *De la historia del monasterio de S. Benito de Poliron, en el citado de Mantua, cinco libros*, Mo-

dena 1696, en 4. 5ª *De ecclesiasticæ hierarchiæ originibus disertatio*, Modena 1705 en 4; obra llena de erudicion, etc.

BACUET (Pablo), profesor de filosofia en Ginebra en 1632 y ministro de Grenoble en 1641. Este hombre virtuoso, no contento con suministrar los socorros espirituales, á los enfermos de su iglesia, les procuraba tambien el alivio de sus enfermedades con la eficacia de sus remedios, de los que dió una coleccion con el título de *Farmacéutico caritativo*, 1670 un tomo en 8; publicó ademas varias disertaciones físicas impresas en Ginebra.

BACULARIOS, secta de anabaptistas que se levantó en 1528, y que fué llamada asi porque á los errores generales de los anabaptistas, añadió el de que era un crímen llevar mas armas que un palo ó baston, *(baculus)* y que á nadie era permitido repeler la fuerza con la fuerza, puesto que Jesucristo mandaba á los cristianos que si les daban un bofeton presentasen al agresor la otra mejilla. El amor á la paz que el mismo Jesucristo habia venido á hacer reinar en la tierra, debia segun estos anabaptistas, estinguir todas las desavenencias y hacer que se sobreseyese en todos los pleitos y causas : creian que era contra el espíritu del cristianismo citar á alguno en juicio. Viéronse pues en Alemania unos anabaptistas los cuales creian que Dios les mandaba despojar de sus bienes á todos los que no pensaban como ellos, y de entrar á sangre y fuego donde quiera que no se admitiese su doctrina, mientras que otros anabaptistas se dejaban despojar de sus bienes y quitar la vida sin prorumpir siquiera la menor queja.

BADALOCCHIO ó ROSA (Sisto), pintor y grabador italiano. Nació en 1581, fué discípulo y amigo del célebre Annibal Carrachio y de Lanfranc. Grabó con este último las *glochas* del Rafael; y publicó grandes estampas de la cúpula del Corregio en Parma. Puede pasar por un buen artista de segundo órden como grabador y pintor; y en particular merece ser elogiado por la estraordinaria exactitud en el dibujo. El museo real de Paris posee dos de sus cuadros. Murió en 1547.

BADAKSCHI, poeta persa, que vivia en tiempo del califa Moctafi. Se conserva de él una coleccion de poesías en lengua persa. «No debe » causar sorpresa, dice él, en una » composicion, la alternativa de » bien y de mal que se encuentra » en todas las cosas humanas, pues » la vida de los hombres se mide » con un reloj de arena, en el cual » la de arriba y la de abajo se si» guen una á otra.»

BADE ó BADEN (Luis Guillermo, primer margrave de), viznieto de Eduardo I, llamado *el afortunado;* nació en Paris en 1655. Desde muy niño le enviaron su padre y abuelo á viajar por Europa á fin de perfeccionar su educacion, y empezó su carrera militar bajo las banderas de Montecuculi, contra Turena, en la campaña de Alsacia, donde el general francés fué muerto. Habiendo tomado el mando del ejército el duque de Lorena en lugar de Montecuculi que habia renunciado, el príncipe de Baden sirvió bajo sus órdenes hasta la paz de Nimega en 1678. Cuando las guerras de la Turquía contra el Austria, se hizo amigo y

compañero del jóven príncipe Eugenio de Saboya, militar sábio y valiente, y él solo ganó contra los turcos en 1689 la victoria de Nisa, y en 19 de agosto de 1691 la de Salenchemin: en 1693 fué llamado á Suabia para oponerse á los franceses que hacian en aquel pais rápidos progresos. Pasando despues á Inglaterra, concertó con Luis Guillermo las operaciones de la guerra contra la Francia: abrió la campaña el príncipe con una irrupcion en la Alsacia, donde desconcertó las medidas del duque de Lorges, y la guerra de sucesion en España llegó á ofrecerle todavia nuevas palmas que coger. Presentóse al frente del ejército imperial, y tomó á Landau, pero á poco tiempo fué derrotado en Fredlingen. El fué quien hizo construir en 1703 las famosas líneas de Estollhosen, que se estendian hasta este punto y el Rin desde la selva negra, y que hicieron admirar su talento militar para las fortificaciones y los atrincheramientos. Murió en Rastadt en enero de 1707, siendo de edad de 52 años, despues de haberse hallado en veinte y seis campañas, mandado veinte y cinco sitios, y dado trece batallas. Fué tan hábil como valeroso; su nombre célebre quedó en los fastos de la historia, comparado con todos los grandes generales de su siglo.

BADEMO (San), persa rico y noble, que sufrió el martirio en 9 de abril de 376, durante la persecucion de Sapor. Fué encarcelado con Nersan príncipe de Asia, y habiendo renunciado este último al cristianismo, se le ofreció conservarle la vida si daba de puñaladas á S. Bademo, lo cual ejecutó. El acta de su martirio escrita en siríaco por S. Marutas, se halla inserta en las colecciones de Asemani y de Ruinart.

BADEN (Santiago), nació en 1735, abrió en Copenague el primer curso de bellas letras que se dió en lengua patria, desempeñó varios empleos importantes en el ramo de instruccion pública, y fué individuo de la academia de bellas letras. Sus principales obras son: un *Diario crítico* y un *Diario de la universidad*.–Diversas *gramáticas* de las lenguas, latina, griega alemana y dinamarquesa.–Un *Diccionario latin-dinamarqués*, y otro *dinamarqués-latino*; y una traduccion de los *Anales de Tácito* y del *Horacio*, en lengua dinamarquesa. Murió en el año 1804.

BADENS (Francisco), nació en Amsterdam en 1571, y le apellidaron *El pintor italiano*, por haber tenido la gloria de introducir el buen gusto del colorido en Italia. Era ademas muy habil y celebrado en pinturas de historia y en retratos.

BADGER (Luis), francés que siendo hijo de padres de familia muy obscura, hubiera dejado sepultado su nombre en el olvido sino se hubiese hecho ilustre por un rasgo de amor fraternal, de que habrá pocos ejemplos en la historia. Un hermano suyo habia abrazado el partido de los ciudadanos que defendieron la ciudad de Leon contra las tropas convencionales en 1793, y hallábase herido cuando despues de la toma de aquella ciudad, fué citado ante la comision revolucionaria. Como un acto semejante era lo mismo que un decreto de muerte, Luis Badger se presentó por su hermano, y en lugar de este fué conducido á la gui-



BADÍA

Sabio español. Ali Bey en Africa.

llotina donde murió con la mayor serenidad.

BADIA Y LEBLICH (Domingo), sabio español, que nació en 1760, y cuyo pueblo natal se ignora. Habiendo concluido sus estudios en la universidad de Valencia, dándose á conocer entre sus condiscípulos por su estraordinario talento, se determinó á hacer su fortuna aprovechándose del profundo conocimiento que tenia del idioma árabe, y á fin de lograr mejor su objeto se hizo circuncidar. Consiguió de nuestro gobierno en 1803 una pension de 12000 reales vellon para su muger y su hija, y pasó al África bajo el nombre de Ali-Bey, hijo de Othman-Bey, príncipe de los abasidas. Estuvo sucesivamente en Trípoli, el Cairo, la Meca, y Acre, y en todas partes fué bien recibido á favor de los títulos que llevaba consigo, escritos por el mismo en antiguo árabe y observó muchas cosas que los musulmanes ocultan con cuidado á los europeos. Acogido á su vuelta á Europa por José Bonaparte, cuando la invasion de nuestra España por los ejércitos franceses, fué nombrado en 1809 intendente de Segovia, y en 1812 prefecto de Córdova. Refugióse en Francia despues de la batalla de Victoria, presentó al Instituto nacional la relacion de sus viages, y la publicó en francés ácia aquel tiempo, bajo el título de *Viages de Ali-Bey por África y Asia*, desde 1803 hasta 1807, Paris 1814. Murió en el año 1824. El vizconde de Chateaubriand habla de él en su Itinerario de Paris á Jerusalen, como del turco mas sabio y mas civilizado que habia visto. ¿Ignoraria este señor francés, que Ali-Bey era español?

BADOARO (Lauro), poeta italiano, que nació ácia el año 1546. Fué de la congregacion de los hermanos de la cruz, adquirió celebridad en la predicacion y llegó á ser obispo de Alba. Compuso una *Oda* en latin dirigida al papa Sixto V, *Rimas espirituales, y los siete salmos penitenciales* en versos latinos.

BADOARO (Santiago), poeta veneciano que florecia en el siglo 17. Compuso cuatro dramas muy celebrados á saber: *Las bodas de Eneas con Lavinia.–Ulises errante.–Elena robada;* y *El regreso de Ulises á su patria.*

BAER (Federico Carlos de), escritor aleman que murió en Estramburgo á principios del siglo 19. Publicó: *Cartas sobre el orígen de la imprenta*, Paris 1761 en 8.–*Ensayo histórico y crítico sobre las atlánticas.* Paris 1762 en 8.–*Investigaciones sobre las enfermedades epizoóticas*, id. 1776. *Oraciones fúnebres de Luis XV y del mariscal de Sajonia*, en aleman, Estramburgo, 177 en 8; y una traduccion de *Disertacion* del profesor Meyer sobre los espectros, 1783.

BAERBISTO, rey de los dacios, contemporáneo de Sila y de Cesar; fué para los romanos un adversario temido durante mucho tiempo, aunque no llegó á las manos con ellos. Dirigió sus armas contra los sarmatas que habian pasado el Tanais, detuvo su marcha victoriosa en las márgenes del Boristenes, y obligólos á dirigirse ácia la Lituania. Declaráronle la guerra los boyanos-galos establecidos en la Panonia, y fueron estos vencidos quedando asolado su pais. Rindiéronse á sus armas victoriosas la Tracia y la Macedonia, y avanzando sin detenerse

ácia la Iliria, dispersó, y aniquiló los ejércitos celtas y germanos que intentaron hacerle resistencia, é hizo casi temer su proximidad á los romanos. Este príncipe activo, valiente, hábil guerrero, y uno de los héroes de su siglo fué muerto á puñaladas por unos sediciosos en el momento mismo en que Augusto enviaba contra él numerosas huestes para detener su rápida marcha. Habia reanimado el valor de su nacion abatida con frecuentes y terribles reveses; para fomentar su ardor belicoso, quiso acostumbrar á sus súbditos á la sobriedad, prohibió el uso del vino haciendo que arrancasen todas las viñas, y el mismo era el primero que ponia en ejecucion y observaba sus leyes, persuadido de que el ejemplo del príncipe es el medio mas seguro y de mayor influencia en el ánimo de los súbditos.

BAERMAN (Jorge Federico), nació en Leipsick, y murió en 1769. Desempeñó la cátedra de matemáticas en Witemberg, y fué individuo de la sociedad alemana de Leipsik. Publicó los *Elementos de Euclides* en latin, 1740 en 8.—*El maestro de elocuencia*, traducido del griego de Luciano, en aleman 1745 en 8.—*Introduccion á la gramática alemana*, y diversas *controversias* que se encuentran en las *Acta eruditorum*.

BAERT (Alejandro Baltasar Francisco de Paula baron de), originario de la ciudad de S. Omer en Artois; emprendió en los años 1787 y 88 un viage á Inglaterra, y publicó los resultados de sus observaciones en una obra muy estimada bajo el título de: *Bosquejo de la Gran Bretaña, de la Irlanda y de las posesiones inglesas en las cuatro partes del mundo*, Paris año VIII (1800) 4 tom. en 4 con mapas y láminas. Compuso y publicó tambien en un tomo anónimo; *Memorias históricas y geográficas sobre los paises situados entre el mar Negro y el mar Caspio*, Paris, 1799, en 4; y el *Estracto de un viage emprendido en 1784 en la parte de la Rusia confinante con el Caucaso*. De vuelta á Francia despues de haber recorrido tambien la España, se hizo Baert partidario de la revolucion, y en 1791 fué elegido diputado por el Paso de Calais en la asamblea legislativa, donde mostró mucha moderacion, dando tambien repetidas pruebas de esto en el diario titulado: *El Indicador*, combatiendo las ideas exaltadas de aquella época. Baert se retiró de la asamblea despues del 10 de agosto, y se fué inmediatamente á los Estados-Unidos. Hacia ya mucho tiempo que se hallaba de regreso en Francia, cuando en 1815 fué nombrado individuo de la cámara de los diputados por el departamento del Loira, y siempre fiel á su sistema de moderacion, votó siempre con los de la minoria de aquella legislatura. Murió en Paris en 1825.

BAEZA (Diego), natural de Ponferrada en Galicia; tomó la sotana de jesuita en el colegio de Salamanca á principios del siglo 17, y luego que concluyó sus estudios empezó á esplicar á sus hermanos las obras de Aristóteles. Mas las felices disposiciones para la oratoria sagrada que empezó á descubrir bien pronto, obligaron á los superiores á separarle de su primer encargo á fin de que se dedicara libremente á la predicacion. Desde que subió al púlpito fué admirado

y oido como uno de los primeros oradores de su tiempo, y buscado como maestro por todos los que seguian tan importante carrera, de modo que muchos de ellos no hacian otra cosa que repetir sus sermones. Sin dejar la predicacion escribió dos grandes obras, la primera intitulada : *Commentaria allégorica et moralia de Christo figurato in veteri Testamento*, en 3 tom. en fol. impresos desde 1635 hasta 1637; y la segunda *Commentaria moralia in evangelicam historiam*, en 4 tom. en 4 desde 1627 á 1631. Mas adelante publicó en español : *Sermones en todas las fiestas de Nuestra Señora, tres en cada una*, año 1642. *Catorce sermones funerales y siete de animas*, 1645. Murió de edad sexagenaria por los años 1647.

BAEZA (Gaspar de), natural de la ciudad asi llamada, de donde tomó sin duda su apellido. Sintió desde sus primeros años una grande inclinacion al estudio, y el mismo se procuró los medios de instruirse. Asegura haber sido uno de sus maestros Juan Oroscio, célebre por sus Comentarios sobre los dos primeros libros del Digesto, y esto manifiesta que debió estudiar el derecho civil en la universidad de Salamanca. Lo cierto es que fué muy aventajado en la filosofia, teologia, derecho, geografia é historia, y particularmente en las humanidades; que egerció en Granada la abogacia, y que hubo de empezar á escribir muy jóven, pues habiendo muerto en la flor de su edad, antes de cumplir 30 años, ya dejó escritas algunas obras, que despues de su muerte publicó su hermano D. Melchor. Estas son : 1ª *De non meliorandis dotis ratione filiabus*, ó *esposicion* de la ley 1ª tit. 2. libro 5 de la Recopilacion, Granada 1656. 2ª *De inope debitore ex castellana consuetudine*, en Granada 1570 en fol. 3ª *De decima Tutori Hispanico jure præstanda, ad interpretationem Leg. 2. Tit. 7. lib. 3. Fori legum* en Granada 1567 en fol. y Madrid 1592. Tradujo elegantemente en nuestra lengua las tres obras siguientes : *La Historia de Paulo Jovio 1ª y 2ª parte*, en Salamanca 1562 en fol.-*Los elogios de Paulo Jovio*, en Granada 1568. – *Las comunidades de España por Paulo Jovio en la vida del papa Adriano VI.*

BAFFIN (William), habil astrónomo y piloto ingles; nació en 1584 y murió en el sitio de Ormus en 1622. Acompañó á Hudson, Tomas Button, Roberto Bilch, y al capitan Gibbins etc. en sus viages para descubrir por el norte de la América un paso á los mares de Tartaria y la China. Demostró sus descubrimientos y observaciones en unos mapas que por desgracia se perdieron. Los geógrafos han dado su nombre á una vasta bahía del nordeste de la América septentrional, cuya existencia es incierta, y Purchas ha conservado algunos de sus diarios que estan llenos de observaciones útiles, particularmente las concernientes á la declinacion de la aguja náutica, y una de sus cartas á John Wosthenholme, en la cual asegura que no hay paso al norte del estrecho de Davis, ni esperanza de encontrarle.

BAFFO (Jorge), patricio de Venecia, y rimador obsceno, muerto en 1768. Existen de él bajo el título de *Cosmopoli*, 1789, 4 tomos de poesías licenciosas, reprobadas por la sana moral, compuestas de *canciones*, *sonetos*, *madrigales* etc.

En sus versos indignos de la prensa, se descubre su gran numen poético, siendo por lo mismo aun mas lamentable que dedicara su musa á tan detestables objetos.

BAFFO, noble veneciana hija de un gobernador de Corfú. Iba á reunirse con su padre cuando la cautivó un corsario turco, y fué vendida como esclava al emperador Amurates III. Pero su estremada belleza, cautivó el corazon del sultan y la elevó á la alta dignidad de sultana *Aseki*, es decir, de esposa legítima; honor que no se habia concedido á ninguna esclava desde el reinado de Soliman II. En breve la constancia estraordinaria del esposo de Baffo, dió motivo á creer que hacia uso de filtros y de otros medios sobrenaturales para hacerse amar de él. El mismo Amurates llegó tambien á creerselo admirándose de su misma pasion, y dominado de esta absurda idea, hizo arrestar á todas las mugeres que servian á su esposa para enterarse de los procedimientos de ella; pero no pudiendo descubrir cosa alguna, cedió entonces sin resistencia al imperio del amor. La sultana conservó la mayor influencia politica bajo el reinado de Mahomet III su hijo; mas habiendo fallecido este, su nieto Acmet I la encerró en el serrallo viejo en el año 1603.

BAGARDO (Carlos), médico francés; nació en Nanci en 1686 y murió en 1772. Escribió algunas obras interesantes relativas á su profesion. 1ª *Historia de la triaca* 1725 *en* 4. 2ª *Disertacion sobre los temblores de tierra y las epidemias que causan*, en 8. 3ª *Esplicacion de un pasage de Hipócrates sobre los escitas que se hacen eunucos*, 1759 en 8. 4ª *Análisis de las aguas minerales de Contrexebille y de Nanci.* 5ª *Memoria sobre la viruela, los centenarios, y los vómitos motivados por la pasion iliaca.* 6ª *Un Recetario farmacéutico*, 1771 en fol.; y un *Tratado de Materia médica*, publicado en el mismo año, en 8.

BAGGAERT (Juan), médico flamenco; nació en Flesinga en 1677 y murió en 1710. Dejó escrita la obra titulada: *La verdad sobre las seis cosas sobrenaturales*, en flamenco, 1696. – *Tratado de la viruela y el sarampion*, Amsterdam, 1710 en 12.

BAGGER (Juan), teólogo y obispo de Copenague. No fuera citado en este Diccionario, á no ser por una circunstancia que honra poco su memoria. Habiéndole consultado el gobierno dinamarqués en 1684, para saber si el interés de la religion luterana permitia recibir en Dinamarca los reformados calvinistas espulsados de Francia por Luis XIV, respondió que su presencia espondria á los luteranos á la condenacion eterna; y ultimamente opinó por la negativa que fué decretada. Se trataba de 30 á 40000 fabricantes y sabios que hubieran llevado á Dinamarca su industria y sus luces.

BAGLIONI (Juan Pablo), tirano de Perusa, su patria, en el siglo 16. Fué en un principio uno de aquellos aventureros que los italianos llaman Condottieri. Apoderóse despues del poder en Perusa, fué arrojado de esta y volvió á entrar en ella por la fuerza. Habia ya asegurado su autoridad, cuando el papa Leon X dispuso y consiguió su captura; fué conducido á Roma, y allí le decapitaron en el año 1520.

BAGLIVI (Jorge), nació en Leue

en el reino de Nápoles en 1668. Fué doctor en medicina en Padua, catedrático de cirugía y anatomía en Roma, individuo de la sociedad real de Londres, y habiase adquirido una grande reputacion entre los sabios, cuando la muerte le arrebató en 1706, á la edad de 38 años. Hay de él muchas obras estimadas de medicina, cuyas mejores ediciones son las de Paris, 1711 en 4, y de Leon 1765 en 4. Viajó Baglivi por toda la Italia, visitó frecuentemente los hospitales, y concurrió á los colegios y academias de medicina. Las especulaciones de la teoría estan apoyadas en sus escritos sobre las esperiencias de la práctica. Intítulase la recoleccion de sus obras : *Opera omnia médico-práctica, et anatomica.*

BAGNOLI (Julio Cesar), natural de Baña-Cavallo en el Ferrarés. Distinguióse entre los poetas italianos, y Miguel Perutti príncipe de Venafre, sobrino de Sixto V le colmó de favores y beneficios. Murió ácia el año 1600. Entre sus composiciones poéticas las mas celebradas son : la tragedia de *Los aragoneses*, y el *Juicio de Pdris.* Florecia Bagnoli en Roma ácia fines del siglo 15.

BAGOAS, eunuco egipcio, general y favorito del rey de Persia Artajerjes Oco. Envenenó á su señor para vengar la muerte del buey *Apis*, dios de Egipto, con cuya carne dió de comer aquel príncipe á sus tropas. Esta accion irritó de tal manera á Bagoas, que despues de quitar á Oco la vida, mandó echar su carne á los gatos y hacer mangos de cuchillos de sus huesos; y puso en el trono á Arses hijo menor de aquel rey, que no queriendo dejarse gobernar por el eunuco fué muerto como su padre. Á continuacion ciñó la diadema á Dario Codomano, de quien trató tambien de deshacerse el arbitrario Bagoas; pero el rey anticipándose á su intento le hizo morir de hambre, ácia el año 336 antes de J.-C.

BAGOAS, eunuco persa, de quien Alejandro el grande, que se decia hijo de Júpiter, se apasionó tanto como lo estuvo de Ganimedes su pretendido padre, segun la fábula. Orsines señor persa, descendiente de Ciro, se atrevió á tratar de concubina á Bagoas, y el eunuco se vengó de él acusandole de conspirador, y presentando contra Orsines testigos falsos que hicieron condenarle á muerte.

BAGOLINO (Sebastian), natural de Alcamo en Sicilia, fué á un mismo tiempo pintor, poeta y músico, y se adquirió una grande reputacion, por su profundo conocimiento en las lenguas latina, española, italiana y siciliana. Ignórase si sabia la francesa, pero es de creer que á pesar de la grande importancia y preferencia que le dan muchos eruditos galimaniáticos, ignorantes de la lengua patria, consideró Bagolino aquellos idiomas mas fluidos, amenos, magestuosos y abundantes que el lenguage frances, áspero de suyo, monotono y cargado de partículas monosílabas. Tradujo en español los *Emblemas de Orozco* obispo de Girgento, y *Carmina* y *Epigrammata*, Palermo en 8 1656.

BAGOT (Juan), jesuita, nació en Rennes en 1590 : dió sucesivamente lecciones de filosofía y teología, fué censor de los libros en Roma y despues superior de la casa profesa en Paris, donde murió en 1664. Son sus obras : 1ª *Apologeticus fidei*,

2 tom. en fol. (Paris 1645; libro sabio, pero difuso. — *Defensio juris episcopalis*, Paris 1655, en 8. Este libro fué delatado á la asamblea del clero en 1665 por algunas preposiciones ofensivas á los principios admitidos en Francia, sobre la gerarquia, y la administracion del sacramento de la penitencia. La asamblea decretó algunos artículos sobre aquellas proposiciones, pero fué suspendida su publicacion, á consecuencia de haber dado el autor algunas esplicaciones que parecieron suficientes para su justificacion.

BAGRACION (K.-A.) senador, príncipe y consejero del emperador de Rusia. Distinguióse sucesivamente en las campañas de Polonia en 1792 y 1794, en las de Italia á las órdenes del famoso Suwarow en 1799, y disputó no poco la victoria de Austerliz á los franceses. Nombrado despues general en gefe del ejército de Moldavia, continuó cubriéndose de gloria hasta el año 1812 en que fué herido de muerte en la batalla de Moskowa, despues de haber hecho prodigios de valor.

BAHALI, autor árabe, que murió en el año 220 de la égira. Escribió un libro sobre la *Etimologia de las voces*. Otro escritor árabe del mismo nombre, publicó tambien otro libro sobre la *Diferencia de los autores musulmanes*.

BAHALUL, bufon del califa Aorum-Al-Baschid. Le llamaban por apodo el loco, porque se tomaba cuantas libertades queria en la corte de aquel príncipe. Habiéndole dicho este un dia que le hiciese un catálogo exacto de los locos de la ciudad de Bagdad, le respondió que este trabajo no era corto ni facil; pero que si le mandaba hacer la lista de los sabios, la formaria facilmente en poco tiempo. Un cortesano notició á Bahalul que el califa acababa de darle el supremo poder sobre todos los osos, lobos, zorras, y monos de su imperio, á lo cual respondió el bufon: « Decid » pues que me concede la soberanía de todo el pais, y que vosotros todos los cortesanos habeis » venido á parar en ser mis súbditos. » Entró en el salon de audiencia del califa, y viendo el trono desocupado, fué á sentarse en él y le rechazaron á bastonazos. Llegó entonces el califa y Bahalul le dice: « Detente: porque si á mí » me han dado de palos por haber » querido sentarme ahí una vez sola, ¿cuántas penas y sobresaltos » no debes sufrir por sentarte todos » los dias? »

BAHAMONDE (Francisco), natural de Valencia, hijo de D. Francisco Bahamonde y Seixas y de Doña Maria Vicenta Sessé. Vivió desde 1750 hasta el año 1805. Desde que empezó los primeros estudios en las escuelas pias, que acababan de fundarse entonces en su patria, descubrió su inclinacion al estudio de las humanidades, y su buen talento para la poesía y la crítica. Crióse y vivió sin vicios, y aunque no eran grandes sus rentas, como eran suficientes para mantenerse en aquella dulce y sencilla mediania que tanto agrada á los buenos y á los sabios, jamas quiso solicitar empleo ni destino alguno; ni tomó mas cargos públicos, que aquellos en que sin recibir utilidad ninguna para sí, podia él darla á los demas. Fué académico de honor y secretario interino de la real academia de las bellas artes de Valencia; y socio de número de la de amigos del pais

de la misma; y en una y otra trabajó siempre con tal zelo, ilustracion y filantropia que en una y otra será eterna la memoria de su virtud y de su buen gusto. Fuera de estos establecimientos no conoció mas mundo que los libros, su estudio y sus amigos. Con estos era en estremo franco, aunque algo severo cuando criticaba sus obras; con los demas humano y justo, complaciente con sus hermanos, y consigo aústero y rígido. Sus costumbres puras; pero algo sombrias; censor terrible de todos los desórdenes públicos: y enemigo declarado de todo lo que se llama moda del dia; jamas dejó la capa y el sombrero chambergo conforme al uso de sus abuelos; y solo se le veia vestir como los de su clase, cuando tenia que presentarse en las funciones públicas de la *Academia* ó de la *Sociedad*. En sus obras literarias se descubre tambien algo de la dureza aústera de su carácter; y á sus poesías les falta aquella dulzura y embeleso que han sabido dar á las suyas los poetas que le han seguido. Mas no por esto se le puede quitar la gloria de haber sido uno de los que enseñaron á los jóvenes de su patria la verdadera senda del Parnaso. Es verdad que no se le colocará nunca al lado de Melendez; pero se le comparará justamente con Cadhalso y con aquellos buenos ingenios que empezaron á restablecér en España el buen gusto de la poesía. Sus amigos que eran todos los artistas y literatos que habia en su patria, lloraron amargamente su muerte, y quisieron conservar su memoria en una lápida sepulcral que hizo uno de ellos, y que nosotros copiaremos aqui porque no menos honra al difunto D. Francisco Bahamonde que á D. Pedro Picho y Rius su autor.

D. O. M.

FRANCISCO. BAHAMONDE
ET. SESSÉ
GENERE LITERISQUE. CLARO
VALENTINO
VERI. ET. ÆQUI. AMANTISSIMO
POETÆ. NITIDISSIMO
MORIBUS. INCORRUPTO
DESIDERIO EIUS. MÆRENTES
MONIMENTUM. HOC. IN ÆVUM
AMICI. POSUERE
MORTE. ABREPTO
V. IDUS. OCTOB. CIƆIƆCCCV
ÆTATIS. SUÆ. LVI.

No ponemos el catálogo de todas sus composiciones por ser difuso y por estar casi todas esparcidas en diferentes impresos; pero mientras que llega el dia en que se publique, como lo deseamos, una coleccion completa de sus obras, puede verse el catálogo de ellas en la Biblioteca valenciana de D. Justo Pastor Fuster.

BAHARAM GURI, sultan de Persia, fué educado lejos de la corte de su padre, en la parte de la Arabia mas cercana de la Caldea, siendo su maestro Nooman apellidado el *sabio*. Á la muerte del padre los persas olvidándose del hijo reconocieron á Kesra por rey. Baharam reunió un ejército de árabes con el cual corrió á atacar al usurpador. Al verse las tropas unas en frente de otras propusieron un acomodamiento, cual fué el de poner la corona entre dos leones hambrientos, y dejarla para siempre á cualquiera de los dos príncipes que tuviese valor para cogerla. En el dia prefijado, Baharam dijo á Kesra que comenzase el ataque, pero este lo reusó diciendo que estaba

ya en posesion del trono, y que á él que le pretendia le tocaba hacer la prueba. Guri sin titubear, acometió con sus armas á los leones, mató á uno y á otro y se ciñó la corona. Apresuráronse entonces los persas á reconocerle por su soberano y Kesra su competidor fué el primero que le juró obediencia. El nuevo rey rechazó luego á los turcos que habian hecho una irupcion en sus estados, y por su propia mano mató al general de los invasores. Este príncipe reinó diez y ocho años y murió el año treinta del imperio de Teodosio el jóven. El poeta Saadi ha hecho mencion de Baharam en el segundo capítulo de Gulistan.

BAHARIAN ó Bahantes, nombre de la primera dinastía de los mamelucos que reinaron en Egipto. Los mamelucos eran en un principio jóvenes turcomanos, que los tártaros habian vendido á unos mercaderes egipcios. El sultan Malek-Salek, de la dinastia de los ayubitas, los compró á aquellos mercaderes, en número de mil, y los hizo instruir en el arte militar, en una fortaleza construida en la orilla del mar (en árabe *Bahar*) de su nombre de *Baharite* ó *Baharites* (marinos). Se apoderaron inmediatamente de la autoridad soberana, y nombraron á uno de ellos, llamado Ezzeddin-bey sultan de Egipto en el año 1250, (de la égira 648.)

BAHRDT (Cárlos Federico), teólogo protestante, nació en Bischoffsverda, en la alta Sajonia, en 1741, y era hijo de un ministro de su religion. Acabó sus estudios en la universidad de Leipsig donde su padre era catedrático, y en 1761 recibió el grado de maestro en artes. Confiriéronle luego el empleo de catequista, despues el de suplente de su padre, y por último el de catedrático de filología sagrada. Desde sus primeros escritos, y particularmente en uno que publicó en 1763, á la edad de 22 años bajo este título de *El verdadero cristiano en la soledad*, manifestó su inclinacion á las opiniones y novedades singulares. Llenó este libro de ideas que no estaban acordes con los principios de los teólogos de su comunion, y dió motivo á que le acusasen de heterodoxia. Á estos estravios añadió el de la relajacion de sus costumbres, y por último á causa de una aventura escandalosa tuvo que salir de Leipsig. De esta ciudad pasó á Erfurt donde fué nombrado profesor de antigüedades bíblicas, y allí continuó escribiendo con tanta imprudencia y desenfreno como antes. Imaginóse que un título magnífico daria importancia á su doctrina, y fué á doctorarse en Erlangen, lo cual no impidió que se levantase un grito general de indignacion contra sus principios; y la universidad de Wittemberg, que tomó conocimiento de ello, los condenó como heréticos. Tales desarreglos le obligaron á salir tambien de Erfurt; se fué á Guiessem, al pais de Hesse, y no fué allí ni mas sabio, ni mas prudente, ni mejor acogido. Por fortuna suya se le propuso en Marschlin, pais de los grisones, un empleo en un establecimiento de educacion, llamado *Filantropinon;* pero no siendo su carácter á propósito para director, solo desempeñó este encargo durante un año. Finalmente despues de haber andado errante por Holanda, Inglaterra y otros paises, sin mejorar de conducta, ni mostrarse contento

en parte alguna, y despues de haberse espedido un decreto imperial que le suspendia de todas las funciones eclesiásticas, hasta que se hubiese retractado en público de sus errores, tuvo por conveniente retirarse á Prusia y fué á establecerse en Halle, donde mostrándose mas osado que nunca abrió una escuela de ateismo. Bien fuese inconstancia natural, ó bien que su escuela únicamente le ofreciese escasos medios de subsistencia, se le ocurrió establecer una posada en una campiña algo distante de la ciudad. Empezaron en breve á concurrir á ella numerosos discípulos llevados de la curiosidad y del atractivo de una doctrina que alagaba y favorecia las pasiones, mas no tardó el estravagante maestro en suscitar quejas y mover ruidos con su conducta. Tuvo la inprudencia de ridiculizar en una comedia el *Edicto de religion* espedido por el rey de Prusia, y publicó un plan de educacion muy semejante al de los *iluminados*, y con igual objeto. El gobierno tomando en consideracion este negocio dió comision para entender en él á los magistrados: y Bahrdt fué sentenciado á dos años de prision, que el rey redujo á uno, cumplido el cual, volvió á su casa posada y á entregarse á su conducta licenciosa, perdiendo asi toda consideracion, hasta que murió en agosto de 1792. Dotado este hombre de feliz disposicion que habia perfeccionado con el estudio, y que sin el abuso que hizo de su talento hubiera podido ser un hombre distinguido; escribiendo con facilidad y elegancia, hablando de una manera seductora, declamando con gracia y predicando segun dicen con mucho arte, hubiera podido gozar de una alta consideracion, y tener una suerte venturosa; pero empañó todo el brillo de estas buenas cualidades con sus malas costumbres, y una rareza y estravagancia de genio que sus desdichas y sus desgracias jamas pudieron corregir. Sus principales obras son 1ª *Colecciones de sermones sobre las verdades fundamentales de la religion*, Leipsig, 1764 en 8. 2ª *Ensayo de un sistema de dogmatica biblica*, 2 tomos en 8, Erfurt, 1770. *Ideas para servir á la esplicacion y defensa.* 3ª *Consideraciones sobre la religion, para los lectores reflexivos*, Halle en 8; segunda edicion bajo el título de: *Consideraciones libres sobre la religion de Jesus*, 1785, en 8. 4ª *Las nuevas revelaciones de Dios, en cartas y en relaciones*, cuatro tomos en 8, Riga 1773 y 1774; la tercera edicion salió á luz bajo el título de *Nuevo testamento*, Berlin 1783 en 8. 5ª *Profesion de fé ocasionada por un decreto de la corte imperial*, 1779 en 8. 6ª *Traducion de Tácito*, Halle 1781, dos tomos en 8. 7ª *Las sátiras de Juvenal*, traducidas en verso, Dessau 1781 en 8. 8ª *Apologia de la razon apoyada en los principios de la Escritura*, Zullichau, 1781 en 8. 9ª *Instituciones logicæ*, Halle 1782, en 8. 10ª *Instituciones metaphysicæ*, Halle 1782 en 8. 11ª *Retórica para el uso de los predicadores*, Halle 1785 y 1792 en 8. 12ª *Esposicion completa de los dogmas de la religion fundada en la doctrina pura*, Berlin 1787, en 8. 13ª *De la libertad de la prensa y de sus limites*, Zullichau 1787 en 8. 14ª *Historia de su vida, de sus opiniones y de sus destinos*, escrita por él mismo en Bagdebourgo, durante su

arresto, 4 tomos en 8, Berlin 1791. 15ª *Catecismo de la religion natural*, etc. Goerlitz, 1795 en 8. 16ª *Biblioteca de teologia universal*, Mittau, 1774 y 75, cuatro tomos en 8 etc. El objeto de estos numerosos escritos es el de minar los cimientos de la revelacion, y establecer un deismo puro, en que son desechados los milagros y que no tiene mas apoyo que la sola razon únicamente. Por consiguiente casi todas sus obras son detestables.

BAIF (Juan Antonio de), nació en Venecia en 1532 y se dedicó enteramente á la poesía, tomando por asunto todos los sucesos algo importantes que pasaban en su tiempo, y se hallan en las antiguas bibliotecas de Francia sus numerosas producciones. Tuvo la gloria de fundar en Paris la primera academia de poesía y de música, que á pesar de no poder sostener en aquellos tiempos desgraciados, fué el origen de las diversiones, los bailes de máscaras y otros regocijos públicos, que constituyeron los placeres de la corte de aquel reino hasta el advenimiento de Luis XIV al trono de Francia; pero se le debe reprobar el haber retardado los progresos de la lengua francesa por la rareza de su ortografia y de su prosodia.

BAIL (Cárlos José), nació en Bethune en 29 de enero de 1777 y á los quince años de edad se alistó como voluntario en el cuerpo de cazadores francos de Hainaut que marchaban á socorrer á Lila bombardeada por los austriacos. Hallóse luego en la campaña de la Bélgica, sirvió en la artilleria, y por último fué nombrado administrador militar. Despues de servir como agregado á la intendencia de Erfurt, fué elegido director de las oficinas de la regencia del reino de Westfalia. Con este motivo publicó las noticias conocidas en Alemania con el título de Estadística del reino de Westfalia, impresas en Goettinga en 1809. Concurrió á la organizacion administrativa de este nuevo estado, bajo las órdenes del conde Beugnot, y despues fué nombrado secretario general de hacienda. Hecho prisionero de guerra en 1813, perdió sus bienes, y volviendo á entrar con el mismo grado en el servicio de Francia en 1814, fué empleado á fines del año siguiente en el ejército que se retiró á las márgenes del Loira. En él concurrió á las operaciones del licenciamiento, volvió á Paris, y quedó con el sueldo de reformado por espacio de cinco años. En mayo de 1818 se retiró al valle de Montmorency donde murió en febrero de 1824. Merecen citarse de sus escritos estas obras: *De los judios en el siglo* 19, *ó consideraciones sobre su estado civil y politico en Europa*, Paris 1616, en 8. – *Estado de los judios en Francia, en España y en Italia*, desde el principio del quinto siglo de la éra vulgar hasta fines del siglo 16; obra que compitió en el concurso para el premio concedido por la academia de inscripciones y de bellas letras, Paris 1823, en 8. – *Ensayos históricos y criticos sobre la organizacion de los ejercitos, y la administracion militar en Francia*, Paris 1817, en 8. – *Historia politica y moral de la revolucion francesa*; y *Estudios literarios de los clásicos franceses para el uso de la juventud*, Paris, 1824, dos tomos en 8.

BAIL (Luis), doctor de la Sor-

bona, cura de Montmartre y sub-penitenciario de Paris. Es autor de muchas obras siendo estas las mas estimadas : una *Biblioteca de predicadores* en latin, bajo este epígrafe : *Sapientia foris predicans*, donde da en compendio la vida de los predicadores mas célebres, y demuestra en que género han sobresalido; *Summa conciliorum*, Paris 1672, dos tomos en 4.—*De beneficio crucis*, Paris, 1635 en 8.—*Filosofia sentimental*, 1657 en 12. Murió en Paris en 1669.

BAILLET (Adriano), nació en la Neuville, diócesis de Beavais, en 1649. Siendo cura párroco renunció el curato para dedicarse esclusivamente al estudio; y el jóven abogado general Lamoignon á quien fué recomendado por Hermant, le nombró bibliotecario suyo. Murió en casa de aquel magistrado, y dejó muchos escritos, de los cuales los mas conocidos son : *Juicios de los sabios sobre las principales obras de los autores;* es un tejido á lo mosaico, compuesto de diversas piezas contadas por diferentes manos, reunidas artísticamente por una sola que forma de ellas un conjunto bien ordenado. *Las vidas de los santos*, obra la mejor de Baillet, en la cual no ha dejado pasar ni un milagro sin examinarle en todos sentidos.

BAILLIE (Roberto), teólogo escocés que murió en 1660. Fué uno de los mas entusiastas del partido presbiteriano, y muy dominado del fanatismo, aunque era de un caracter conciliador. Fué tambien individuo de la asamblea ó junta de Glascow, de la cual salió el famoso *Covenat*, y de la de Westminter donde fué adoptado. Era no obstante muy adicto á los Estuardos, y cumplimentó á su vuelta á Carlos II. *Su opus historicum et chronologicum*, es obra muy estimada, como tambien las de controversia y y sus *cartas* publicadas en Edimburgo, 1775.

BAILLIE (Mateo), médico, nació en 1761, cerca de Hamilton en Escocia se graduó de doctor en Oxford, y pasó luego á Lóndres en 1782 al lado de sus tios, los célebres anatómicos W. y J. Hunter. Recibió sus lecciones, los sustituyó muchas veces en la cátedra de anatomia mientras vivieron y fué su sucesor en ella cuando murieron. Cuando el estado de enfermedad mental de Jorge III hizo conocer la necesidad de recurrir á los facultativos, el doctor Baillie fué llamado á consulta con los médicos de la corte y se le encargó la curacion del rey con preferencia á todos. A pesar de esto no fué nombrado médico de cámara hasta el año 1810, y aunque se le ofreció al mismo tiempo el título de baron, le rensó por un efecto de estremada modestia. Era tanto el crédito de que gozaba en esta época, que apenas le daban tiempo para comer, y llevándole como arrebatado á visitar los enfermos, ganó en un año, segun se asegura, la suma exorbitante de diez mil libras esterlinas; cerca de un millon de reales. Realzó tambien el brillo de su alta reputacion con una generosidad y una delicadeza de que se citan muchos rasgos dignos de atencion y largos de referir. Murió en su posesion de Duntisburna, en el condado de Glocester, en 1823. En medio de una vida tan activa y laboriosa, no le faltó tiempo para escribir muchas memorias interesantes á las *Transaciones de la sociedad para*

el progreso de las ciencias médicas y quirúrgicas, y á las *Transacciones medicales*, publicadas por el colegio real de medicina; y para componer muchas obras, de las cuales la mas importante es la que ha hecho resonar su nombre por toda Europa, bajo el título de *Anatomia de las enfermedades de las principales partes del cuerpo humano (The mordid Annatomy)*, 1795; cuarta edicion y suplemento á la primera edicion, 1807 en 8, á la cual debe añadirse una coleccion de grabados *(a series of engravings, to illustrate the morbid annatomy)*, publicada de 1799 á 1802. Hay una segunda edicion de 1812 en 4.

BAYLLON (Manuel), sabio y estimado naturalista que cultivó con acierto la ornithologia, y la fisiologia vejetal, bajo las relaciones de la utilidad inmediata en la economia rural y política. Fué corresponsal del museo de historia natural y se hizo útil por muchas observaciones sabias y curiosas. Llamáronle la atencion las aves acuáticas que acuden á las costas de la Normandía baja, y observó muchas que hasta entonces habian sido poco conocidas, y otras que eran desconocidas enteramente. Buffon cita con elogio algunas observaciones que Bayllon le habia comunicado sobre aquellos volátiles. Este naturalista ha suplido con una descripcion sobre el pájaro llamado *barnache*, á las nociones inexactas que de él habia dado Buffon, segun las primeras observaciones hechas anteriormente. El museo de Paris posee un gran número de aves acuáticas, por un efecto de sus curiosas é interesantes investigaciones. Bayllon escribió las *Memorias sobre las causas del deterioro de los bosques, y el modo de repararlo*, 1791 en 4. Esta memoria ganó el premio propuesto por el ayuntamiento de Paris. Despues publicó otra dedicada á la sociedad de agricultura de aquella capital, *sobre las arenas movedizas que cubren las playas del departamento del Paso de Calais, y los medios de impedir su invasion*. Para fijar las arenas de las Dunas, propuso plantar en ellas la caña de las arenas, vulgarmente llamada hoya. Falleció en 1802, estimado de los sabios, y dejando un hijo que siguió la misma carrera.

BAILLON (Guillermo de), ó Ballonio, médico de Paris, donde nació en 1538. En 1616 Enrique IV le dió el título de primer médico de su hijo el delfin. Argumentaba con tanta fuerza que le llamaban el azote de los bachilleres. Es uno de los primeros que haciendo un gran bien á la medicina, la han reducido á lo que ella tiene de útil. Su obra *Conciliorum medicinalium libri duo*, publicada en Paris, 1635 en 4, contiene un tratado *De calculo*, que aun se consulta en el dia. Ha sido reimpresa en Ginebra en 1762, cuatro tomos en 4. Baillon era un verdadero filósofo, y prefirió siempre los placeres de la vida privada á los honores peligrosos de la corte.

BAIAON ó Baiano (Andres), hijo de padres portugueses: pero nacido en Goa, metrópoli de las Indias orientales. Graduóse de bachiller en teologia, fué orador y poeta nada vulgar, y muy instruido en las lenguas griega y latina. En Roma es donde hizo brillar sus talentos, y donde publicó algunas de sus obras, dejando las mas inéditas al

tiempo de su muerte. Entre las primeras hay *Panegíricos y oraciones* pronunciadas en Roma, y alguna de estas en la capilla del Vaticano delante de Paulo V; la Doctrina del cardenal Belarmino, traducida en versos latinos; el poema intitulado la *Cardiografia*, en alabanza de S. Carlos Borromeo, y una multitud de poesias sueltas, sin contar las que se publicaron en Roma despues de su muerte con este titulo *Elogia, Epigrammata et emblemmata Baiani opus posthumum*. Entre las obras que aun entonces quedaron sin publicar en poder del erudito Leon Alacio, llaman particularmente la atencion: *El Aristóteles cristiano*, que es una lógica, física y metafísica en forma de diálogo; y el poema épico de Luis Camoens, traducido en latin con este título: *Lusiadæ Indiæ orientalis Argonautæ*.

BAILLI (Roque), conocido bajo el nombre de La-Riviere, primer médico de Enrique IV, nació en Falaise, y murió en 1605. Hay de él un tratado bajo el título de *Demonsterion, sive 300 aphorismi continentes summa doctrinæ paracelsicæ*, y un *Tratado de peste* en 1580. Estas obras son poco conocidas aun de las gentes de su facultad. Su *Demonsterion* que contiene la doctrina del visionario y empírico Paracelso, fué traducida en francés, é impreso en Rennes, en 1578, en 4.

BAILLY DE MONTARON (Pedro), muerto en 1775 en Orleans su pátria, fué canónigo y canciller de la universidad. Compuso una obra de medicina sobre las virtudes de la *grosularia ó uva espina*, y los remedios propios para curar la gota, 1749, en 12.

BAILLY (Juan Silvano), nació en Paris en 1736, fué hijo del precedente, y tuvo por abuelos unos pintores distinguidos en su arte. La vida de este hombre célebre ha ofrecido un ejemplo memorable de los contrastes de la fortuna; al principio llena de gloria, y en breve de desgracias: presenta en fin una nueva prueba de que el hombre literato, tranquilo y feliz debe evitar el torbellino de aquellas revoluciones políticas, que comunmente lo impele á lo alto de la nube para precipitarle á un abismo. « No nos metamos á tomar el timon, » decia el poeta Malherbe, en un » navío donde todos somos estran» geros. » El trato amable y la encantadora docilidad de Bailly hicieron de él un ídolo de su familia. Tuvo por maestro al padre del célebre Clairaut, é inflamada su imaginacion por los aplausos que merecian los escritos de algunos amigos suyos, á la edad de 16 años compuso dos tragedias: la primera intitulada *Clotario*, sacada de los primeros siglos de la historia de Francia, en que lo grosero de las costumbres no ponia obstáculo á los mayores crímenes. Algun demonio profético parece que dirigia la pluma del jóven escritor, haciéndole trazar en aquella tragedia la imagen de la espantosa catástrofe que le esperaba, pues en esta primera obra describió Bailly la muerte de un corregidor de Paris, degollado por el pueblo. El asunto de la segunda tragedia es *Ifigenia en Taurida*, manejado despues con mas acierto por Guimont de la Touche. Aconsejóle un comediante que renunciase la carrera dramática patentizándole los disgustos y los peligros anejos á tal ocupacion, y persuadiéndole de que su verdadero

destino era para las ciencias; en las cuales se haria célebre. Encontró Bailly al abate de la Caille, individuo de la academia de las ciencias, grande astrónomo que volvia de los confines del África, donde habia superado no pocos obstáculos para la ejecucion de una empresa sabia que habia concebido, y grangeándose su amistad le tomó por guia y en breve fué partícipe de sus gustos é inclinaciones. En 1763 el jóven astrónomo ofreció á la academia de las ciencias sus *Observaciones* sobre la luna; al año siguiente publicó una estensa obra concerniente á las *Estrellas zodiacales*. En 1776 su *ensayo* sobre los satélites de Júpiter, con unas tablas de sus movimientos, y en 1771 una *Memoria* sobre la luz de los satélites. Este último escrito lleno de miras profundas, hizo que fuese contado en el número de los mas grandes astrónomos. Dió en 1775 el primer tomo de su *Historia de la astronomia antigua y moderna;* y en 1787 la de la *Astronomia antigua indiana y oriental*, 3 tomos en 4. Estas dos obras importantes presentaron investigaciones sabias, una multitud de ideas felices, y una erudicion inmensa. El estilo tiene una elegancia poco comun, y de que solo Fontenelle entre los franceses ha dado el ejemplo en las materias científicas. Púsole Voltaire algunas objeciones sobre la filosofia de los bramas, á los cuales creia inventores de todas las ciencias, y esto le obligó á publicar en 1779 dos escritos interesantes sobre el *Origen de las ciencias* y la *Atlantide de Platon*. El autor atribuye en ellos la creacion de todas nuestras artes á un pueblo antiguo originario del norte, habitante primitivamente en los altos llanos de la Tartaria oriental; pueblo que ha desaparecido del globo por alguna revolucion de la naturaleza, y que no ha dejado á las demas naciones mas que los elementos de sus conocimientos, y algunas tradiciones y oscuros recuerdos. De este pueblo destruido las artes han pasado á los chinos, los indios, los caldeos y á los griegos que finalmente las han trasmitido á nosotros. Asi pues, segun este sistema, el oriente á quien creemos deberlo todo, no inventó ninguna ciencia, y únicamente fué el depositario de ellas. Pasaba Bailly en la literatura las horas libres de sus estudios astronómicos, y ganó varios premios en las academias francesa y de Berlin. Fué admitido en las tres academias de Paris, honor que hasta entonces solo se habia concedido á Fontenelle, y siendo comisario de la de ciencias, publicó en 1784 y 1786 dos relaciones importantes y considerables. La primera trata del *Magnetismo animal* que considera como parto de la imaginacion, y una de las ilusiones del entendimiento humano. El segundo se dirigia á dividir la masa de infeccion de un solo hospital en Paris, estableciendo cuatro hospitales uno para cada cuartel principal. Este escrito lleno de conocimientos físicos, de energía y de sensibilidad, habia determinado á la autoridad á ejecutar un proyecto tan útil, cuando llegó la revolucion á suspenderle. En 1789 eligieron á Bailly, diputado de la asamblea constituyente; fué el primer presidente de ella y dirigió las discusiones de la famosa sesion del *Juego de pelota*, donde se reunieron los tres órdenes ó estados hasta entonces divididos. Á poco

tiempo la ciudad de Paris le nombró su corregidor, destino que desempeñó durante dos años y medio de tempestad revolucionaria; y si alguna vez abrazó con exaltacion los principios de la revolucion á lo menos ningun partido pudo negar que tenia firmeza, moderacion y rectitud. En 20 de junio de 1791, despues de la marcha del rey para Varennes, los mas furiosos revolucionarios propusieron la deposicion de Luis XVI; hubo motines en Paris para obligar á la asamblea á adoptar aquella medida, y Bailly consiguió burlar los proyectos y esperanzas de los jacobinos, y las intrigas de los partidarios de Orleans. La accion sangrienta del campo de Marte, en que el mismo Bailly hizo publicar la ley marcial y dispersó á fusilazos las reuniones, fué el término del favor popular que gozaba entre el pueblo el corregidor de Paris, quedando entonces sin este destino. Citado como testigo en el proceso de la reina de Francia, protestó que era inocente esta princesa desdichada, y declaró con valor que todos los hechos de la acusacion dirigida contra ella eran falsos y calumniosos. Reducido despues á la clase de simple ciudadano, se retiró á Melun donde procuraba hacer olvidar en la oscuridad y el silencio el fausto ó brillo de su vida política, cuando el tribunal de sangre formado por Robespierre, le arrancó de su asilo para condenarle á muerte en 11 de noviembre de 1793, y fué decapitado al dia siguiente. Ninguna víctima de la revolucion fué al cadalso con mas serenidad ni se mostró con mas valor, á pesar de que sus enemigos prolongaron su agonia dejando para él solo el sitio del patíbulo, y estando mas de dos horas en el camino, desde la cárcel hasta el campo de Marte donde fué inmolado. Durante el tránsito le tiraron piedras, le escupieron, le llenaron de lodo, y le ultrajaron en fin, de manera que hasta los mismos verdugos se indignaron. Caia en tanto un chaparron muy frio, que le caló enteramente, y habiéndole preguntado un hombre á gritos: « Tiemblas Bailly? — Sí, *amigo mio,* » respondió; *pero es de frio.* » Estas fueron sus últimas palabras. Subió al cadalso que levantaron lentamente á su vista, y presentó impávido la cabeza á la cuchilla que iba á terminar sus dias. Dejó entre sus manuscritos unas *Memorias sobre la revolucion* y los acontecimientos de que fué testigo, y una grande obra sobre el *Origen de las fábulas y de las religiones antiguas.* Era Bailly hombre de buenas costumbres y de corazon sensible; buen esposo, y amigo fiel y constante.

BAILLY (Luis), bachiller de la Sorbona, canónigo de la catedral de Dijon y profesor de teologia en la misma ciudad: nació en 1730 en Bling cerca de Beauvre. Fué sucesivamente promotor general de la diócesis de Dijon y director de aquel colegio. En tiempo de la revolucion reusó hacer el juramento, y se retiró á Suiza donde vivió hasta que se firmó el concordato, época en que volvió á su patria. Fijó su residencia en Beaune, y prefiriendo el humilde y modesto titulo de capellan de un hospicio á los empleos de vicario general que le ofrecieron varias veces, se dedicó enteramente á cuidar de los pobres. En tan honorífico como penoso ministerio terminó sus dias en 1808, con grandes sentimientos

de religion y caridad cristiana. Es autor de las obras siguientes : *Tractatus de vera religione*, 2 tomos en 4 que dedicó al ilustre prelado de Dijon, que le habia distinguido y honrado con su estimacion y sus favores.-*Tractatus de ecclesia*, dos tomos en 12. -*Theologia dogmdtica et moralis*, ocho tomos en 12, 1789, primera edicion. La sesta se ha publicado en Leon en 1820. Esta obra es un libro elemental, adoptado en muchos seminarios de Francia.-*Principios de la fé católica*, publicados en Suiza, y cuya edicion se despachó rápidamente.

BAILS (Benito), célebre matemático, y honor de Cataluña donde nació en 1730. Estudió en Tolosa las matemáticas y la teologia, y luego pasó á Paris, donde á los 24 años de su edad ya trabajaba los artículos correspondientes á España, en el *Diario histórico-político* que entonces se publicaba en aquella capital, y en el cual escribian con él los mejores literatos franceses. El embajador de nuestra corte en Paris, D. Jaime Masones de Lima, viendo los primeros escritos de Bails, y sus escelentes talentos, le eligió por su secretario; y habiéndole traido consigo á Madrid cuando concluyó su embajada, le dió á conocer á los sabios y literatos nuestros, los cuales no dejaron de admirar un jóven que poseia perfectamente las lenguas latina, italiana, inglesa y alemana, que las hablaba como nativas, y con una pureza y elegancia nada comun la castellana y la francesa; que no miraba como estraña ninguna ciencia, y que en las matemáticas descubria los mas vastos y profundos conocimientos. La academia española y la de la historia inmediatamente le admitieron entre sus individuos, y la secretaria de estado fió á su pluma la redaccion del *Mercurio histórico-político*; poco despues le nombró S. M. director de matemáticas de la academia de S. Fernando, en compañia de D. Francisco Subirás, segun la propuesta de la misma academia, y el honroso dictamen de D. Pedro Cermeño, y del célebre D. Jorge Juan. En 1768 empezaron los nuevos profesores á enseñar las matemáticas en la academia para completar y consolidar con su estudio el curso de arquitectura, que ya se habia formado en 1759. Los progresos de los discípulos asi en la aritmética y geometria como en la arquitectura misma, hicieron ver pronto la instruccion, el método, el zelo y la vigilancia de D. Benito Bails. En lo sucesivo este fué el único maestro, y el único director de matemáticas de la academia; pero cuando mas se afanaba en su enseñanza quedó paralítico de la mano derecha, y baldado en toda la parte inferior del cuerpo. No le arredró esta desgraciada situacion para llevar á cabo las grandes y útiles obras que meditaba : acostumbrándose á escribir con la mano izquierda, siguió incansable en su trabajo, y desde la cama dió á luz sus principales escritos, antes que nuevas desgracias y enfermedades cortasen su preciosa vida en julio de 1797. Su muerte fué muy sentida, en especial de todos los españoles, que en aquella época se afanaban porque renaciesen entre nosotros con todo su esplendor las ciencias y las letras. Las obras que trabajó y publicó para nuestra ilustracion son las siguientes : diez tomos del *Curso grande de matemdticas* en cuarto mayor, de

los que se reimprimió el noveno, que trata de la arquitectura civil: tres del *Compendio* de este mismo curso en 8, todos con muchas láminas.–*La Aritmética para comerciantes*, el año 1790.–*Lecciones de clave y principios de armonia*, en 1775.–Unos *Tratados de matemáticas*, que escribió con D. Gerónimo Capmani en 1772 de órden del conde de O-Reylli, para las escuelas que se habian establecido en los regimientos de infanteria; y unas *Pruebas de ser contraria á la práctica de todas las naciones y á la disciplina eclesiástica la costumbre de enterrar los muertos en las iglesias*, año 1785.–*Instituciones de geometria práctica para el uso de los jóvenes artistas*, en 1795; y el *Diccionario de arquitectura civil*, que se imprimió en 1802 despues de su muerte.

BAINBRIDGE (Juan), matemático y astrónomo ingles; murió en 1648 en Oxford donde era profesor de la universidad. Es autor de una *Descripcion astronómica del cometa de* 1618, Londres, 1619. – De una *Edicion griega y latina de la Esfera de Proclus*. – De unas *Hipotesis de los planetas*, y de la *Tabla cronológica de los reyes Tolomeos*, Londres 1620 en 4.

BAINES (Rodulfo), fué obispo de Conventri y de Lichfield en Inglaterra en tiempo de la reina Maria, despues de haber sido catedrático de lengua hebrea en Paris. Desposeyóle de su obispado la reina Isabel al principio de su reinado, y murió poco despues en 1560. Hay de él unos *Comentarios sobre los proverbios*, 1555, en folio, y una *Gramática hebrea*, Paris 1550 en 4.

BAIO ó BAYO (Miguel de), nació en Melin en el territorio de Aht, en 1513. El emperador Carlos V le escogió para catedrático de Escritura sagrada en la universidad de Lovaina en 1551. Fué consecutivamente canciller de aquel cuerpo literario, conservador de sus privilegios, é inquisidor general. La misma universidad, de acuerdo con aquel monarca nuestro, le envió como diputado al concilio de Trento, asi como á Hessels, con el cual habia contraido una amistad íntima, fundada en la analogía de su modo de pensar. Habia ya salido á luz una parte de sus opúsculos, pero Ruard, Tapper, José Ravestein, Bichtou, Conner y otros se habian declarado desde el año 1552 contra Baio y Hessels, que esparcian las primeras semillas de sus opiniones. En 1560 dos guardianes de franciscanos denunciaron diez y ocho artículos á la facultad de teología de Paris, la cual los condenó por su censura de 27 de junio del mismo año, y en 1567 se publicó la bula de Pio V de 1° de octubre, condenando tambien setenta y seis proposiciones que censuraba en globo sin nombrar á Baio. La bula fué recibida con respeto por la universidad de Lovaina en diciembre de dicho año, y Baio manifestó al principio que queria someterse á ella; pero inmediatamente escribió una larga apología de su doctrina, la cual dirigió al papa con una carta de 8 de enero de 1569. Pio V despues de un maduro examen confirmó en 13 de mayo siguiente su primer breve y escribió otro á Baio para empeñarle á someterse sin tergiversacion. Al principio titubeó algun tiempo y al fin se sometió haciendo una revocacion de las proposiciones condenadas. La doctrina de ellas pue-

de referirse á los principios siguientes: « que el estado del hombre » inocente es su estado natural que » le era debido, y que Dios no le » ha podido crear en otro estado: » que sus méritos en este estado no » se pueden llamar dones de la gra- » cia: que entonces podia merecer » la vida eterna con las fuerzas de » la naturaleza; que despues de ha- » ber pecado Adan, todas las obras » de los hombres hechas sin gracia » son pecados: que la libertad, se- » gun la Escritura, es estar libre » de la esclavitud del pecado: que » es compatible con la necesidad: » que los movimientos involunta- » rios de la concupiscencia estan » prohibidos por el precepto, y » que son un delito en los bautiza- » dos que recaen en el pecado: que » la contricion sola no remite los » pecados sin la absolucion del pres- » bítero: que la Virgen fué conce- » bida en pecado original: que se » puede merecer antes de justificar- » se: que el hombre no satisface » por sus obras de penitencia; sino » que en consideracion de sus obras » se le aplica la satisfaccion de Jesu- » cristo. » La bula no califica alguna de las proposiciones; pero las condena respectivamente como heréticas, erroneas, sospechosas, temerarias, escandalosas y ofensivas á los oidos piadosos. La razon del papa se ve en una carta á Maximiliano Morillon, vicario general de Malinas por el cardenal de Granvella, arzobispo de esta ciudad, que le habia encargado la ejecucion de la bula. « Esta condenacion, decia » el cardenal, ha sido general con » la adicion de la palabra respecti- » vamente, á fin de usar de mas » dulzura. » Este mismo fué el motivo que movió al papa á no nombrar al autor de las proposiciones. Despues de la muerte de José Ravestein, acaecida en 1570, Baio y sus discípulos empezaron á escribir de nuevo siguiendo sus opiniones, y Gregorio XIII para terminar aquellas turbulencias, espidió una bula en 29 de enero de 1579 en confirmacion de la de Pio V predecesor suyo, y para hacerla por la universidad de Lovaina, eligió á Francisco Tolet, jesuita y despues cardenal. Entonces Baio retractó sus opiniones de viva voz, y por un escrito firmado de su mano en 24 de marzo de 1580. En los ocho años siguientes hasta la muerte de Baio, se despertaron las controversias, y unicamente pudo acallarlas un cuerpo de doctrina formado por los teólogos de Lovaina, y adoptado por los de Douai. Santiago Janson, doctor en teología en Lovaina, quiso resucitar las opiniones de Baio, y encargó esto al famoso Cornelio Jansenio, su discípulo, que en su obra intitulada *Augustinus* ha renovado los principios y la mayor parte de los errores de Baio. Este gustaba de las opiniones singulares, y asi es que en su *Tratado sobre el pecado original*, se esfuerza en probar, que si entre los hombres los unos tienen pasiones mas fuertes que otros, es porque al nacer han participado mas del pecado original; y puede decirse que todo el conjunto de su sistema, prueba la singularidad de su genio, y su gusto á las paradojas. Falleció Baio en el año 1589. Fundó un colegio por disposicion testamentaria, y esta es seguramente su mejor obra. Todas las que escribió han sido recopiladas en 1696 en 4, en Colonia, siendo los editores Quesnel y el P. Gorberon; pero esta coleccion fué conde-

nada en Roma en 8 de mayo de 1697. — Su sobrino SANTIAGO BAIO, tambien doctor de Lovaina, y rector del colegio de Saboya, murió en 1614 y ha dejado un *Tratado de la Eucaristia* publicado en Saboya, 1605 en 8, dedicado á San Francisco de Sales, y un *Catecismo* en fol. Colonia 1620. Hizo tambien el elogio fúnebre de su tio.

BAJON, cirujano frances que ejercia su profesion en Cayena, y en la Guayana francesa, ácia mediados del siglo 18. Ha publicado unas Memorias para servir á la historia natural de aquellas colonias, llenas de observaciones curiosas y de las cuales se ha aprovechado Dauberton.

BAKER (David), benedictino ingles, nació en 1575 en Abergavenni en la provincia de Moutmouth. Pasó toda su vida ocupado en los deberes de su estado, ya como religioso, ya como misionero, y en buscar monumentos sobre la historia eclesiástica de Inglaterra y la de su órden. En el convento de benedictinas de Cambray, donde fué capellan durante 9 años, se conservaban 9 tomos en folio de sus obras, de las cuales nada se ha publicado; pero Hugo Cressy se ha aprovechado mucho de sus descubrimientos, para su *Historia de Inglaterra*. Murió Baker en Londres en 1641.

BAKER (Ricardo), historiador ingles; nació en 1568 en el condado de Kent, y habiéndose ofrecido fiador del pago de dos deudas considerables contraidas por la familia de su muger, pasó sus últimos años en la cárcel de la Fleet como deudor insolvente. En aquel encierro compuso la mayor parte de sus obras, y en él murió en 1645. Entre lo muchísimo que escribió se distingue la *Crónica de los reyes de Inglaterra, desde la época del gobierno de los romanos hasta la muerte del rey Jacobo*. Esta obra tuvo un despacho prodigioso, y aun hoy dia es un libro popular.

BAKER (Tomas), anticuario ingles, autor de la *Llave geométrica*. Nació en Ilton en el condado de Sommerset. Pasaba una vida estudiosa y retirada, cuando murió en 1740 á la edad de 80 años. Ademas de aquella obra hay de él otros libros que han hecho su nombre respetable entre los físicos y geómetras mas ilustrados, pero su obra mas célebre es la intitulada: *Reflexiones sobre las ciencias, en que se demuestra su insuficiencia en todos sus ramos, y la utilidad y necesidad de una revelacion*, 1699 á 1738, 4 tomos en 8; la cual fué traducida en frances por Berger, bajo el título de *Tratado de la incertidumbre de las ciencias*, 1714 en 12.

BAKEWEL (Roberto), arrendador ingles, que nació en 1726 y murió en 1795. Ha contribuido estraordinariamente con sus observaciones á la mejora y propagacion de las caballerias y demas ganado doméstico. Tenia uno de los mejores rebaños de Inglaterra, y en él hacia todas sus observaciones y esperimentos, que ha insertado en la *Enciclopedia doméstica*, publicada en Londres, en 1802, tomo 1.

BAKHTICHUA, médico árabe del siglo 1. Curó de una enfermedad grave al califa Hadi, quien para castigar á los demas médicos suyos menos hábiles que aquel, mandó que les quitasen la vida; pero Bakhtichua envenenó al bárbaro califa, y de este modo salvó la vida á sus compañeros.

BAKKER (Mateo), mecánico holandés, al cual se debe la invencion de los *camellos;* máquina para allegar los navios etc. y hacerlos pasar á los sitios de poco fondeadero.

BAKTIAR, apellidado Azzeddoulat ó el *Feliz,* aunque no lo fué. Arrojado de sus dominios por su primo Adhad, vencido por él, proscrito por largo tiempo, y encerrado en un castillo de Persia, perdió violentamente la vida á la edad de 36 años en el 367 de la égira. Dejó seis hijos tambien prisioneros; pero estos hallaron medio de fugarse y asi salvaron sus vidas. Era Baktiar muy aficionado á la caza de los leones, y de tanta fuerza que solo con sus brazos derribaba un toro.

BALAAM, profeta, pero prevaricador é infiel: segun otros, falso profeta, agorero y mágico, hijo de Beor ó Bosor. Se cree comunmente que era de Ptetor ó Pathura orillas del Eufrates. Siguió á los embajadores de Balac, rey de los moabitas, enviados para maldecir al pueblo de Israel; pero un angel con espada en mano le detuvo en medio del camino. La burra en que iba montado no quiso ya pasar adelante, y habló milagrosamente para condenar la crueldad de su amo que la mataba á palos, y el angel previno á Balaam que solo dijese las palabras que Dios pusiera en su boca. Habiendo llegado el profeta á la corte de Balac, solo pronunció bendiciones en lugar de maldecir como el rey se lo pedia. Predijo que saldria una estrella y un renuevo de la casa de Israel, etc. Engañado el rey en su esperanza, despedia al adivino sin hacerle los presentes que este se prometia, cuando el avaro Balaam le aconsejó que enviase las mas hermosas doncellas de Madian al campo de Israel. Habiendo seguido Balac este infame consejo, los israelitas se entregaron á la impudicia, y á la idolatria, y abandonando á Dios, fueron abandonados de él. Á poco tiempo fué muerto Balaam por unos soldados del ejército hebreo que acababa de derrotar á los madianitas. Los comentadores han disputado mucho sobre la patria de este profeta y el uso de la palabra concedido á la burra. Maimonides dice que el diálogo de la burra solo pasó en la imaginacion de Balaam, y S. Gregorio de Nisa parece pensar tambien que aquel animal no pronunció palabra alguna clara y distinta, pero que habiendo dado un fuerte rebuzno, Balaam acostumbrado á los augurios, entendió lo que queria decir. Pero la mayor parte de los intérpretes aseguran que habló distintamente: el testo de la Escritura lo da á entender bastante, y S. Pedro dice espresamente, que la burra habló con voz humana é inteligible. Algunos autores presumen que con este prodigio tan estaordinario de un animal que habla y que instruye á un profeta, quiso Dios dar á los siglos futuros alguna gran leccion. *Tal vez,* dice S. Agustin, *desde entonces quiso dar Dios á entender que escogeria los que pareciesen sin entendimiento y sin razon para confundir el orgullo de los sabios.*

BALACIO, prefecto del emperador Constancio, persiguió cruelmente á los católicos que se opusieron á Gregorio de Capadocia usurpador de la silla de Alejandria; cuando la espulsion de San Anastasio. Azotaron á los prelados que tuvieron valor de resistir á la

heregia y al cisma y los cargaron de cadenas. El santo obispo Protamon perseguido por los paganos como defensor de la fé de Cristo, fué tan maltrado que murió como mártir pocos dias despues. Las mismas violencias se cometieron en los monasterios de la Tebaida, donde las vírgenes y los solitarios, todos fueron tratados inhumanamente y sin pudor. El horror al crímen y el espíritu de Dios se apoderaron de S. Antonio, el cual escribió á Balacio, con tono profético diciéndole que veia la venganza divina pronta á descargar sobre su cabeza sacrílega, sino dejaba de perseguir á los siervos de Jesucristo. El impio prorumpió en risotadas al leer esta carta que arrojó al suelo pateándola. Al cabo de cinco dias mordió á Balacio en una pierna un caballo furioso, y murió de resultas de la herida.

BALADAN, ó BALAD, ó MENODACH BALADAN, rey ó gobernador de Babilonia. Segun Userio y algunos otros críticos, es el mismo que Belesis ó Nabonasar, de quien se habla en la Escritura : pero esta opinion y todas las demas que se forman sobre este príncipe solo estan fundadas en conjeturas. *Véase* BELESIS Y NABONASAR.

BALARD (Albi), poetisa francesa que nació ácia el año 1760, cerca de Montpeller. Desde muy jóven se apasionó á las musas y ganó muchos premios en los *juegos florales*. Casó con Balard, abogado, y murió en 1820. Su poema titulado *El amor maternal*, publicado en Paris en 1810, en 12, ha merecido justos elogios en los diarios de aquella capital, por igualar en mérito al de Mr. Melleooge sobre el mismo asunto. La versificacion de él es fácil y armoniosa, el estilo correcto y lleno de imágenes tan verdaderas como tiernas. *La Restauracion del trono de Francia*, obra que publicó en 1814 en 8 fué muy celebrada de los literatos, y aumentó mas y mas la reputacion de la autora. Entre sus obras ineditas, existen muchas copias de un poema lírico muy apreciado de los inteligentes é intitulado *Velleda,* imitado de los mártires de Chateaubriand.

BALATHI (Albufeda-Othman-Ben-Isca), autor árabe del cual se conserva un *Tratado de los caracteres de diferentes alfabetos, y un escrito sobre los sectarios de Zoroastro, y de los maniqueos que sostienen los dos principios del bien y del mal.*

BALBI ó BALBIS (Juan), dominico conocido tambien bajo el nombre de *Janua*, porque era de Génova. Compuso en el siglo 13 unos *Comentarios* y algunas otras obras : Su *Catholicon, seu summa grammaticalis*, se imprimió en Maguncia, en 1460, en folio, por Furst y Scheester. Esta especie de Enciclopedia clásica, que contiene una gramática, una retórica, y un diccionario compilados, es uno de los primeros libros con que se hicieron ensayos del arte de la imprenta. Es obra muy apreciada y muy rara. Murió Balbi en el año 1298.

BALBI ó BALBO (Gerónimo), obispo de Goritz, muerto en Venecia en 1555. Es autor de las obras siguientes : 1ª *De rebus turcicis*, Roma 1526 en 4. 2ª *De civili et bellica fortitudine* 1526 en 4. 3ª *De futuris Caroli V successibus*, Bolonia, 1529 en 4. 4ª *Carmina*, en la obra *Deliciæ poetarum italorum.* 5ª *De Coronatione principum.*

BALBI (Gaspar), veneciano que

viajó por espacio de once años en el oriente desde 1577 á 1588. Cuando regresó á su patria dió á luz el fruto de sus correrias; bajo el título de *Viage á las indias orientales,* obra curiosa é interesante que apenas se halla en el dia.

BALBINO (Décimo Celio), descendiente de una familia ilustre. Eligióle el senado emperador en 237, despues de haber sido dos veces consul, y haber gobernado muchas provincias. Dividió el imperio con Máximo, y uno y otro emperador eran aborrecidos de los soldados, que los degollaron en una rebelion: Balbino, solo reinó un año. Era de buen carácter, y regular poeta y orador. Tenia 60 años cuando subió al trono imperial y poseia grandes riquezas, de que hizo casi siempre mal uso. Atendiendo á su mérito le dieron los gobiernos del Africa y el Asia, y de algunas otras provincias, donde se habia hecho amar por su afabilidad, su equidad, y su particular cuidado en que no se gravase á los pueblos con desmedidas contribuciones.

BALBINO (Luis Boleslao), jesuita de Bohemia: nació en Konigsgratz en 1611, y murió ácia el año 1694. Fué escritor muy laborioso y buen literato. Son obras suyas: *Epitome historicum rerum bohemiarum,* Praga 1677 en fol.: y la *Historia de Bohemia* en latin, en 10 tom. en fol. 1679 á 1687. En el primero trata de la historia natural, en el segundo de sus habitantes, en el tercero de sus límites, en el cuarto de las vidas de los santos de Bohemia, en el quinto de las parroquias, en el sesto de los arzobispos de Praga, en el séptimo de los reyes y de los duques de Bohemia, en el octavo dá documentos; en fin, el noveno y décimo contienen las genealogias de aquel reino. « Todo cuanto Balbino ha escrito » sobre el reino de Bohemia, dice » Drouet, es muy exacto y meditado. Esta obra sola basta para estudiar la historia de esta monarquia. » Compuso ademas algunas obras de poesía.

BALBO *el mayor* (Lucio Cornelio), nació en la ciudad de Cádiz cerca del año 658 de Roma, casi 94 antes de J.-C. Era Balbo de una familia noble y distinguida, recibió en su educacion los principios de la mas sana moral y fué uno de aquellos españoles que ilustraron á su patria con su nacimiento, á Roma con sus acciones, y á la república de las letras con sus escritos. Apenas tenia 16 años, cuando una noble emulacion le hizo seguir la carrera militar: alistóse en los ejércitos romanos, y militó primero al lado de Meleto y despues de Pompeyo, haciendo prodigios de valor cuando la guerra contra Sertorio. Ambos generales fueron testigos de sus hazañas, y Pompeyo conociendo sus talentos militares procuró ganarse su amistad, y concluida la guerra le llevó consigo y le hizo ciudadano de Roma. Estuvo Balbo tan estrechamente unido con Teofanes sabio de la Grecia, que no solo participó de su erudicion, sino que aun se quiere suponer que heredó tambien sus riquezas, á pesar de que Ciceron insinua lo contrario. Cesar le distinguió entre sus amigos, Ciceron le colmó de elogios, y todos los hombres célebres en general admiraron su estraordinario talento. En la paz y en la guerra supo manejarse con tanta prudencia como acierto, y fué á un tiempo mismo buen político y

escelente historiador. Tales son los gloriosos títulos que supo merecerse este español ilustre. En las enemistades entre Cesar y Pompeyo supo manejarse con tanta delicadeza, que sin perder la confianza del primero, siguió una buena correspondencia con el segundo y sus partidarios. Amaba á los dos, y deseaba que los dos fuesen amigos. En una de las cartas que dirigió á Ciceron da una prueba de su carácter amable y pacífico, diciéndole entre otras cosas « te ruego, Ciceron mio, tomes á tu cargo reconciliar á Cesar y Pompeyo, que la perfidia de algunos ha enemistado» y despues añade en la misma carta: « yo moriria contento si se efectuase esta grande obra. » Parece que un hombre lleno de tan generosos sentimientos y que tanto amaba la paz, no debia escitar la enemistad, ni la envidia y mucho menos el ódio, pero era español, y esto hizo sin duda que se levantaran contra él algunos romanos que para obscurecer su mérito trataron de arruinarle. Entonces fué cuando el célebre Ciceron agradecido á los favores que habia recibido de Balbo durante su destierro, supo con su elocuencia librarle de las asechanzas de sus enemigos; y entonces fué tambien cuando mas se distinguieron Pompeyo y Craso en la defensa de este ilustre ciudadano romano. Para dar una idea de la rápida carrera política de nuestro Balbo, basta decir que en el año 703 de Roma, y segun otros en el 701 ya habia logrado asiento en el senado; que en el 709 fué edil; que en 711 ascendió á la dignidad de pretor; y finalmente, que en 714, á pesar de ser estrangero, obtuvo el consulado. Se ignora la época fija de su muerte, pero se sabe que en honor suyo se acuñaron diferentes monedas, y que se eternizó su nombre en varias lápidas y monumentos que se le erigieron. En su testamento, dejó para repartir entre las cabezas de las familias del pueblo romano 500000 aureos, que equivalen á 18 millones de reales. Dícese que construyó trece años antes de J.–C. un magnífico teatro en Roma, que competia con los de Pompeyo; aunque hay escritores que dicen haber sido obra de su sobrino. Es problemático tambien si fué Balbo el mayor ó el menor el que se cita como escritor célebre; Nicolas Antonio no se atreve á decidir la cuestion; no obstante nosotros haremos mencion de los escritos de Balbo, pues sean de uno ó de otro siempre son dignos de la atencion de los literatos. El primero fué la *Efemeris* que mereció el título de la historia de Cesar, escrita con tanta veracidad como podia esperarse de un amigo imparcial de Augusto. Otra titulada *Ejegeticon* en 18 libros que parece trataba de los sacrificios de Hércules; y finalmente cuatro cartas escritas á Ciceron, que prueban la honradez y buena conducta de su autor.

BALBO, *el menor* (Lucio Cornelio), sobrino del antecedente, natural de Cádiz; nació poco tiempo despues de su tio. Cuando este manejaba los negocios de Cesar se valió de su sobrino en varias ocasiones reconociendo en él una política sagaz y un talento nada comun. L. Cornelio siguió siempre sirviendo á Cesar y supo grangearse de tal manera su voluntad, que fué honrado por él con la dignidad de gran pontífice. En el ejército roma-

no imitó á su tio en el valor, y no le cedió en los talentos militares; hizo varias conquistas, destruyó con su política los ejércitos enemigos de Cesar, en cuya comision recibió una herida, y por las victorias conseguidas en Africa, llegó á merecer el triunfo, honor que hasta entonces ni se habia concedido á ningun estrangero, ni romano alguno, segun Plinio, le habia obtenido con el brillo y magnificencia que Balbo. Dícese que sus conquistas se dilataban desde Berberia hasta Nigricia, principalmente por Biledulgerit y por el desierto de Zaara, y que fueron seis las naciones subyugadas por este insigne español, que á imitacion de su tio fué tan gran guerrero como político. Las alabanzas y los honores que obtuvo en Roma, no le hicieron olvidar la patria que le dió el ser: honróla no solo con sus hechos, sino edificando á su costa otra nueva ciudad que por esta causa se llamó *Neápolis*, ciudad que adornó con suntuosos edificios. Se cree que construyó tambien el dilatado acueducto llamado *tempul*, por donde condujeron á Cadiz y pueblos de la isla, el agua por parages quebradísimos desde once leguas de distancia; y que costeó igualmente el soberbio puente llamado despues Suazo; célebre por su antigüedad y por el sitio en que está edificado. Levantó fuera de la isla otra ciudad que llamó Belon á doce millas de Tarifa ácia el occidente, en el territorio que conserva hoy el nombre de Bolonia, y finalmente dió un gran fomento á la marina y al comercio de los gaditanos, haciendo formar un arsenal para la construccion y carena de los buques. Ignoramos la época y el lugar donde falleció Balbo, aunque es de presumir muriese en su pais nativo, segun las grandes obras que hizo en él, en sus últimos dias. Tambien algunos escritores, entre ellos el questor Assinio trataron de denigrarle como á su tio, y de menoscabar su mérito; pero la historia ha conservado intacta la gloria de los dos Balbos, como de dos españoles que fueron á honrar á Roma haciéndose sus ciudadanos.

BALBO (Lucio Lucilio), jurisconsulto romano, discípulo de Mucio Escévola, un siglo antes de J.-C.; se distinguió por sus talentos en la jurisprudencia. – Su sobrino Lucio Cornelio Balbo, fué protegido por César: derrotó á los garamantas y conquistó su pais. Llegó á ser proconsul, y consiguió de Augusto los honores del triunfo. Cornelio Balbo era tan rico, que hizo construir á sus espensas un teatro en Roma, y en España, de donde era oriundo, hizo edificar una ciudad, cerca de la antigua Guadix. Al tiempo de morir dejó al pueblo romano unos 2 reales vn. por cabeza.

BALBO (Octavio), habiendo sido condenado á muerte por los triunviros, se escapó de las manos de los matadores que le buscaban en su casa, saliendo secretamente por una puerta que les era desconocida. Apenas estuvo fuera, cuando oyendo un confuso murmullo de sus vecinos, comprendió que asesinaban á su hijo por vengarse del padre. La ternura paternal le hizo volver á su casa presuroso en socorro de aquel hijo á quien amaba con pasion. Era el rumor falso, pero los asesinos se apoderaron de aquel desgraciado padre y le quitaron la vida.

BALBOA (Vasco Nuñez de), na-



BALBOA

digno de memoria eterna y muerto en un cadalso.

B. Planella lo d.° *T. Rocafort lo g.°*



BALBUENA

Obispo de Puerto-rico tan elogiado por unos como criticado por otros.

tural de Castilla; nació ácia el año 1475, y se dió á conocer desde muy jóven por sus espediciones marítimas. Fué muy feliz en sus primeras guerras contra los indios, é hizo nuevos descubrimientos y nuevas conquistas llegando á competir la celebridad de su nombre con el de Americo-Vespucio y Hernan Cortés. Embarcóse en 1513 con la esperanza de descubrir el mar del sud; y llegó á él á los 30 dias de haberse hecho á la vela. Dió el nombre de S. Miguel al golfo donde desembarcó, y metióse en él con agua hasta la cintura, la espada en una mano, y el escudo en la otra, diciendo á los castellanos y á los indios que ocupaban la playa. « Sed testigos de que tomo » posesion de este mar para la co» rona de Castilla, y de que es» ta espada le conservará el do» minio de él. » Al año siguiente regresó á santa Maria, cargado de oro, plata y perlas. El gobernador español Pedravias que fué á aquella ciudad, quedó sorprendido de hallar á Balboa, con una sencilla túnica ó bata de tela de algodon encima de la camisa, unos calzoncillos y unas alpargatas, ocupado en techar con hojas una mala casuca que era su habitacion ordinaria. Celoso aquel gobernador del crédito y partido que tenia Balboa en la colonia, hizo abrir un proceso en el cual se habia sobreseido mucho tiempo habia; acusóle de felonia á Vasco, y aunque no pudo probárselo, mandó cortarle la cabeza en 1517, á la edad de 42 años. Asi pereció en un cadalso uno de los mayores capitanes de la España, digno de mejor suerte.

BALBUENA (Bernardo), nació en la Mancha en la villa de Valdepeñas en 1568. Apenas habia recibido en su patria la educacion primera, cuando fué trasladado á las Américas españolas: instruyóse en Méjico, fué despues abad de la Jamayca y últimamente obispo de Puerto-Rico, en cuya isla murió en 1627. Publicó la grandeza Mejicana, *El Bernardo* poema épico y *El siglo de oro*: las demas obras suyas se han perdido. « Nadie des» de Garcilaso ha dominado como » él la lengua española, la versifi» cacion y la rima, dice un literato » y poeta de nuestros dias, y nadie » al mismo tiempo es mas desaliña» do y desigual. Su poema seme» jante al nuevo mundo donde el » autor vivia, es un pais inmenso y » dilatado, tan feraz como inculto, » donde las espinas se hallan con» fundidas con las flores, los teso» ros con la escasez, los páramos y » pantanos con los montes y selvas » mas sublimes y frondosas. Si á » veces suspende por la soltura del » verso, por la novedad y viveza » de la espresion, por el gran ta» lento de describir, en que no co» noce igual, y aun tal vez por la » osadia y profundidad de la sen» tencia; mas frecuentemente ofen» de por su prodigalidad importu» na, y por su inconcebible descuido. » El mayor defecto del *Bernardo* » es su estension escesiva; siendo » moralmente imposible dar á una » obra de cinco mil octavas la igual» dad y elegancia continuada que » son precisas para agradar. Las » églogas del *Siglo de oro* no tie» nen los defectos de composicion » que el poema, y gozan en la es» timacion pública el lugar mas » próximo á las de Garciiaso. Sin » duda le merecen, atendida la » propiedad del estilo, la facilidad

» de los versos, la oportunidad y » frescura de las imágenes, y la » sencillez de la invencion. Si sus » pastores no fuesen á veces tan ru» dos; si hubiera tenido un cuidado » mas constante con la elegancia en » la diccion, y con la belleza en » los incidentes; si pusiera en fin » mas variedad en la versificacion, » reducida casi enteramente á ter» cetos, no dudo que el buen gusto » le concediera en esta parte una » absoluta primacia.» Hemos copiado este juicio crítico de las obras del obispo Balbuena, que tenemos por muy exacto, no solo para hacer ver la justicia con que le colocamos entre los hombres célebres, sino tambien para que se concilien si es posible, la opinion de Nicolas Antonio que apenas reconoce entre los españoles de aquel tiempo poeta igual á Balbuena, con la crítica que de este hace frecuentemente un literato moderno el cual no duda afirmar «que le ha parecido » conveniente presentar algunos de » los innumerables defectos de estilo, » que á cada paso se encuentran » en sus obras señaladamente en el » *Bernardo*, que fué la que trabajó » con mas cuidado, porque ha ha» bido tiempo en que á porfia se » le han prodigado los elogios y se » le ha querido dar una reputacion » que está muy lejos de merecer, » y porque los principiantes pudie» ran confundir lo poco que hay » de bueno en sus escritos con lo » mucho que hay de malo.»

BALDASSARI (José), físico italiano y profesor de historia natural en Siena en el siglo 17; fué el primero que demostró que la greda es una especie de sal, y ganó el premio propuesto por la academia de las ciencias físicas sobre las causas de la incombustibilidad del amianto.

BALDELLI (Francisco), natural de Tortona, y laborioso traductor italiano. Establecióse en Venecia, donde publicó en el siglo 16 las traducciones italianas de los *Comentarios de César*, de las historias de *Pomponio-Leto*, de *Dion-Cassio*, de *Flavio-Josepho*, de *Roberto*, monge y los diálogos de *Polidoro Virgilio*.

BALDEO (Felipe), pastor eclesiástico de Beervliet y misionero en las Indias orientales, ha dado la *Descripcion de la isla de Ceylan, y de la costa de Malabar, y de Coromandel*, inserta en la coleccion de los viages publicados en Amsterdam en 1672, 1683, doce tomos en folio con notas. Esta obra se tradujo en aleman por Jablonski.

BALDI (Bernardino), italiano, nacido en Urbino en 1553. Era á la vez teólogo, matemático, filósofo, historiador, geógrafo, anticuario, orador y poeta, poseia muy bien las lenguas antiguas y orientales, y casi todas las de Europa; en suma: era un literato y un sabio universal. Dotado de una memoria prodigiosa y un talento sólido, é infatigable en el trabajo hallaba tiempo para todo. Asi es que jamas desatendió ni menos olvidó ninguno de sus negocios, aun cuando fué abad de Guastalla. Sus *poesias morales*, sus *Eglogas*, su poema de la *navegacion*, sus *versos latinos*, le han hecho célebre como poeta, no lo fué menos como sabio: sus *Comentarios* ó su *Lejicon* de Vitruvio, Amsterdam, 1649 en folio; su *Traduccion* latina de Hieron el antiguo, inserta en los *matemáticos antiguos*, su comentario de la *mecánica de Aristóteles*; la *vida de*

los mas ilustres matemáticos etc.; y muchas obras suyas han aumentado igualmente su fama.

BALDI (Lazaro), pintor italiano, murió en Roma en 1703, pintó en tiempo de Alejandro VII la galeria *del Monte Caballo* y una hermosa capilla en San Juan de Letran.

BALDI (Camilo), nació en Bolonia ácia el año 1547. Doctoróse en 1572 en la universidad de su patria, y enseñó en la misma retórica y filosofia, ocupándose en tan honrosas tareas hasta que murió en 1634 siendo de edad de 87 años. Sus principales obras son: 1ª *In physiognomica Aristotelis commentarii*, etc. Bolonia, 1621 en folio. 2ª *Tratado sobre el modo de conocer por una carta epistolar el genio y el talento del escritor*, Carpi 1622, en 4; obra escrita en italiano, y que traducida en latin se ha publicado en Bolonia en 1644, en 4. 3ª *De humanarum propensionum ex temperamenti prænotionibus tractatus*, Bolonia, 1629, 1644, en 4. 4ª *De naturale ex unguium inspectione præsagio commentarius*, Bolonia, 1629 y 1544, en 4.

BALDINGUER (Ernesto), nació en Erfurt en 1738, murió en 1804, primer médico del langravo de Hesse-Cassel. Sus obras escritas en latin son: *Tratado sobre las enfermedades de los ejércitos*, en 8. —*Diario periódico de medicina*, 1775, tres tomos.—*Sylloge opusculorum selectorum argumenti medico-practici*, en 4. —*Diccionario histórico sobre la materia médica*, 1793 en 8.

BALDINI (Blas), académico de Florencia; se hizo amar de Cosme I, gran duque de Toscana, cuya vida escribió en 1578 en folio; y 1651, en 4. Hay tambien de él una *Disertacion sobre la figura de los dioses del paganismo*, y un escrito sobre el *Destino* y la *fatalidad*, 1578, en folio.

BALDINI (Bernardo), médico y matemático; nació en un lugar cerca del lago mayor, y murió en 1600. Fué catedrático de medicina en Pavia, y de matemáticas en Milan, y compuso varios *Tratados* acerca de la utilidad de las ciencias, sobre los dioses del paganismo, las estrellas y los héroes convertidos por la mitologia en constelaciones, y un *Método* para medir el curso ó tránsito de las naves. Era tambien poeta, y publicó unas *Estancias* sobre el rigor del invierno de 1571, y una traduccion en verso de algunas obras de *Aristóteles*, tales como el arte poética, los económicos y la física de este filósofo.

BALDINI (Juan Francisco), nació en Brescia en Italia, en 1677. Entró en la congregacion de los clérigos regulares, y obtuvo las primeras dignidades de la órden. Escribió una *Disertacion* sobre las fuerzas motrices ó movientes; unas *Observaciones*, sobre las vidas de los papas, escritas por Anastasio el bibliotecario; la *Descripcion* de una aurora boreal, y una *Disertacion* curiosa relativa á unos vasos de greda hallados en una sepultura.

BALDINUCCI (Felipe), natural de Florencia. Habiendo adquirido grandes conocimientos en la pintura y escultura, y hecho muchos descubrimientos estudiando las obras de los mejores maestros, consiguió poder satisfacer al cardenal Leopoldo de Toscana que deseaba tener una historia completa de los pintores; mas no obstante que se propuso continuarla hasta los pin-

tores que vivian á fines del siglo último, solo pudo verificarlo en parte, dando á luz tres tomos y dejando incompleto el tercero cuando murió en Florencia. Escribió tambien en italiano un *Tratado sobre el grabado al cobre con la vida de los principales grabadores*, Florencia 1686 en 4, obra estimada. Su estilo es puro y muy exacto en los hechos relativos á los pintores de su pais. Era de la academia de la Crusca, y murió en el año 1696 á los 72 de su edad.

BALDO DE UBALDIS (Pedro) de Perusa, discípulo y rival de Bártolo; enseñó en el siglo 14 el derecho en dicha ciudad, en Padua y en Pavia. Al llegar él á esta ciudad, quedaron todos sorprendidos al ver que un hombre tan célebre tuviese un esterior que anunciase tan poco, por lo cual cuando se presentó en público la primera vez esclamó uno de los circunstantes. *Minuit præsentia famam.* Pero Baldo respondió ingeniosamente, aunque con poca modestia : *Augebit cætera virtus*, y se olvidaron de su figura por atender únicamente á sus talentos. Murió en Pavia de resultas de una mordedura de un perro rabioso, ácia el año 1400. Las obras recopiladas de este jurisconsulto forman 3 tomos en folio.

BALDO (Santiago), nació en la alta Alsacia en 1603, y enseñó y predicó en varios colegios de jesuitas. La corte de Baviera aplaudió sus sermones y la Alemania celebró sus poesias : llamábanle el Horacio de su pais. Murió en Neubourg en 1668. Los senadores se disputaron quien seria el heredero de su pluma, y aquel á quien le cayó en suerte la hizo poner en un hermoso estuche de plata. Sus obras fueron impresas en Colonia en 4 y en 8, en 1645. Constan de *Comedias y Tragedias, Tratados de moral, odas, panegiricos y poemas heroico-cómicos*. Nació Baldo con el fuego y el genio de los buenos poetas, pero no se sujetó bastante á formar su estilo y su gusto, y asi es que sus bellezas estan mezcladas de defectos. Por la *Urania victoriosa, ó el combate del alma contra los cinco sentidos*, le premió Alejandro VII con una medalla de oro. *La Batrachomyomachia de Homero preconizada con la trompa romana*, poema heroico-cómico en seis cantos, y *El templo del honor, construido por los romanos, abierto por la virtud y el valor de Fernando III*, aunque muy aplaudido, manifiestan bastante que era un hombre de colegio.

BALDWIN (Guillermo), sábio institutor inglés que murió en 1564. Es autor de la *Filosofia moral ó Vida de los filósofos*, etc. y *Paráfrasis* en verso inglés, de los cánticos de Salomon, etc. Londres, 1549 en 4.

BALE (Roberto), carmelita inglés, de la provincia de Norfolk, murió en 1503. Es autor de una *Historia compendiada de la órden de los carmelitas, y del profeta Elias.*

BALE (Juan), sacerdote inglés, discípulo de Wiclef, predicó los errores de su maestro, á los cuales añadió otros nuevos. Escitaba á la sedicion, citando del Evangelio, comparando á los magistrados y la nobleza á la cizaña que es preciso arrancarla para que no devore el trigo. Asi enseñaba al pueblo á empezar aquella obra por los principales de él. Sus sectarios siguiendo por desgracia las lecciones fa-

náticas de su maestro, degollaron al canciller y al tesorero general, y llegaron á tratar con muy poco decoro el poder real; mas por último, Bale su apostol fué preso y muerto en un cadalso, en 1381.

BALE (Juan), conocido por Baleus, nació en Covié en Inglaterra. Dejó la órden de carmelitas cuyo hábito vestia, y renunció la religion católica por la secta de los calvinistas y por casarse. Eduardo IV le nombró obispo de Osseri ó Kilkenni en Irlanda, pero en el reinado de Maria se vió obligado á fugarse. Volvió á Inglaterra en tiempo de Isabel y se le concedió una prebenda en la catedral de Cantorberi, ciudad donde murió en 1563. Era de un genio turbulento y de un caracter inconsecuente. Escribió *Trece Centurias de los hombres ilustres de la Gran Bretaña*, Basilea 1557, en folio, copiadas del libro de Juan Lelad, sobre esta misma materia; un tratado sobre las vidas de los papas, Leiden 1615, en 8 y otro intitulado: *Acta romanorum pontificum*, y muchas *comedias* en las cuales pone en escena á los religiosos y á los santos. Respirando en todas estas obras la mayor animosidad, injuria á los papas, los obispos y los sacerdotes de una manera tan odiosa, que fueron reprobadas hasta de las gentes sensatas de su comunion. No obstante fué su protectora la reina Isabel, porque lo era de todos los hombres de talento.

BALECHOU (Juan Santiago), grabador francés, nació en 1715 en Arles. Encargósele que grabase el retrato de Augusto, rey de Polonia, pero habiendo vendido las primeras pruebas de él, fué borrado de la lista de los individuos de la academia de Paris. Grabó las láminas de *las mugeres bañándose*; la *Calma*, y la *Tempestad*, sacadas de los cuadros de Vernet; y otra estampa de *Sta. Genoveva* copiada del original de Carle–Vanloo. Murió este artista en 1765, dejando célebre su nombre con aquellas obras admiradas de los apasionados á las bellas artes.

BALEN (Enrique-Van), pintor de la escuela flamenca, nació en Amberes, fué discípulo de Adam, con las lecciones de este hábil maestro hizo rápidos progresos, y pasó á Roma para perfeccionar sus talentos. Alli sobresalió entre una multitud de pintores jóvenes, que iban á Roma para adquirir buen gusto segun los escelentes modelos de la escuela romana. Permaneció en aquella célebre capital mucho tiempo, y volvió á su pais á enriquecerle con su gran talento en el arte que profesaba. Se le pone en la clase de los mejores pintores flamencos, y se juzgan entre sus cuadros como obras maestras de la pintura el *Festin de los dioses*: un *Juicio de Páris*: *S. Juan en el desierto* y la *Anunciacion*. Murió Balen en Amberes, en el año 1732.

BALES (Pedro), inglés, célebre maestro de caligrafia que adelantó tanto en este arte y llegó en él á tal grado de perfeccion, que en 1575 presentó á la reina Isabel una sortija cuyo engarce del diámetro de un ochavo contenia el *padre nuestro, el credo, los diez mandamientos, dos cortas oraciones latinas, su nombre, el dia, el mes y año en que lo escribió, y el nombre de Isabel*, todo de una manera muy legible. Sabia imitar ó contrahacer perfectamente todo caracter de letra y conocia con igual habili-

dad las falsificadas. Dícese que fué el inventor de la taquigrafía. Publicó en 1590 una coleccion de muestras intitulada el *Maestro de escribir*, conteniendo tres libros de los cuales el primero enseña á escribir velozmente, el segundo á escribir correctamente, y el tercero á escribir bien, Londres, en 4. Falleció este famoso calígrafo en 1610.

BALESDENS (Juan), nació en Paris á fines del siglo 14: fué abogado del parlamento y del consejo, protonotario apostólico, y capellan del rey de Francia; murió de edad avanzada en 1675; habiendo publicado muchas obras, las unas como autor de ellas y las otras como editor. Entre las primeras se cuentan: *El espejo de los penitentes*, traduccion del italiano, 1614, en 8.– *Fábulas de Esopo;* en verso francés, con máximas morales y políticas para la instruccion del rey, 1644 en 8.– *Ejercicio espiritual*, 1645, en 12. Las que publicó como editor son *Chartiludium logicæ, seu logica memorativa, R. patris Thomæ Murner, cum notis, etc.– Rudimenta cognitionis Dei et sui, Petro Seguierii præsidis infulatis.– Elogia clarorum virorum Papirii Massonis etc.*, 1458, 2 tom. en 8. –*Gregorii Turunensis opera pia, cum vitis PP. sui temporis*, 2 tomos.– *Actas de la traslacion del Delfinado á la corona de Francia. –Cartas de Sta. Catalina de Sena con su vida*, 1644.

BALESTRA (Antonio), pintor veronés, nació en el año 1666. Á la edad de 21 años se dedicó á la pintura, y trabajó en Venecia bajo la direccion de Bellini, de alli pasó á Roma y fué discipulo de Maratte. Su dibujo es muy correcto, su pincel muy suelto y sus pensamientos y composiciones muy alegres y encantadoras. Fueron discípulos suyos los célebres pintores Mariotti, Nogari y Cavalcabo. Algunos inteligentes han comparado á Balestra con Cátulo, asi como se ha comparado á Albano con Anacreonte. Se ignora la época fija de su muerte, pues unos dicen que falleció en 1734 y otros en 1740.

BALEY (Gualtero), médico y eclesiástico inglés en el condado de Dorcet; nació en el siglo 16; fué nombrado catedrático de medicina de la universidad de Oxfort en 1561, y murió en 1592. Escribió en inglés: Un *Tratado de tres géneros ó especies de pimientas*, 1558 ó 1588 en 8.– *Direccion para la salud*, etc. con unos remedios para la oftalmia, 1636 en 4 – un *Tratado sobre la conservacion de la vista*, Oxford, 1616, y 1654 en 4.– *Explicatio Galeni de potu convalescentium et senum*, obra inedita.

BALGNI (Juan), sabio teólogo inglés; nació en Schef-field, en el condado de Yorch, en 1686. Su padre que tenia escuela de gramática tomó á su cargo la instruccion del hijo, hasta que pasó á la universidad de Cambridge, donde se doctoró, y habiendo recibido las órdenes sagradas, obtuvo un curato en el condado de Derham, y últimamente una prebenda en la catedral de Salisbury. Escribió contra Schatsbury y Tindal, apologistas públicos del deismo. Á la elegancia del estilo reunia Balgni la profundidad de los pensamientos, y le tenian en su tiempo por uno de los mejores predicadores de Inglaterra. Murió en setiembre de 1748. Es autor de las obras siguientes: *Cartas á un deista sobre las bellezas y escelencias de las virtudes mora-*

les, etc., 1764 en 8. - *Fundamentos de la virtud moral, é indagacion del origen de nuestras ideas sobre la virtud*, 1728. — *Contra-investigaciones morales de Dios, particularmente en lo respectivo, á la creacion y á la providencia.*

BALIN (Juan), nació en Besoul en el Franco Condado ácia el año 1570. Parece que se dedicó en un principio á la medicina, cuyo estudio dejó por el de la teologia, y habiéndole concluido recibió las órdenes sagradas. Acompañó por Flándes á Claudio de Rye, en clase de capellan, y allí fué testigo de los acontecimientos de la guerra entre España y los Estados generales, la cual terminó con la guerra, ó mas bien con la tregua celebrada en 1608. Esto mismo le suministró la idea de describir la historia de aquella campaña, que publicó en 1609 bajo este título: *De bello belgico auspiciis Ambrosii Spinolæ*, Bruselas, 1609 en 8. Ademas de esta obra son suyas las siguientes: *De divæ Magdalenæ gestis, ubi et ejus navigatio in provinciam et penitentiæ locus describuntur*, Paris en 8. Hizo de esta obra una traduccion francesa, bajo el título de *Peoma de la Madalena*, en el mismo año: *De pace belgica, sive Janus bifrons belgicus*, que se halla á continuacion de la citada historia de la guerra de Flándes. Este historiador, cuyo estilo es correcto y puro, falleció en Wesel, pero se ignora en que año.

BALIOL ó Balliol (Juan), señor inglés, gobernador de Carlisle en 1248; fué uno de los dos regentes de Escocia, durante la minoridad del rey Alejandro III. Fundó en 1263 en Oxford, el colegio que conserva aun su nombre. Murió á fines del siglo 13.

BALKIS, reina de Saba en Arabia; fué desde su pais á visitar á Salomon para oir los discursos de su sabiduria. Los escritores orientales han celebrado á esta princesa en sus romances.

BALL (Juan), teólogo inglés en Cassington, en el condado de Oxford, en 1585; pertenecia á la secta de los puritanos. Despues de haber concluido sus estudios en la universidad de Oxford, y recibido las órdenes sagradas, obtuvo un curato en el Staffordshire, donde dirigia una escuela. Es autor de estas obras: *Tratado concerniente á los fundamentos de la religion cristiana*, libro estimado, del cual se hicieron muchas ediciones, y fué traducido en turco.— *Tratado sobre la fé*, 1631 y 1637, en 4. — *Tratado de la meditacion teológica*, 1660 en 12. Murió Juan Ball en el año 1640.

BALLESDEN ó Bellenden (Juan), escritor escocés, descendiente de una familia ilustre: fué muy querido de Jacobo V, á cuya educacion se dice que habia contribuido. Se dió á conocer por su celo á favor de la religion católica, que procuró vengar de los ataques de sus furiosos enemigos, hasta que viendo que eran vanos sus esfuerzos, fué á establecerse en Roma, donde murió en el año 1550. Hay de él unas *poesias líricas* que no carecen de mérito: tradujo del latin en escocés la *Historia de Hector Bœthius*, hecha por órden de Jacobo V, publicada en Edimburgo, 1536 en fol., con el título de *Historia y Crónica de Escocia*, etc. y compuso varias obras cuyos manuscritos se han perdido.

BALLESTA (Alfonso Sanchez de la), natural de Talavera, y cé-

lebre profesor de letras humanas en su misma patria y en Medina de Rio-seco. Suyos son los versos que van delante de la famosa y docta gramática de Francisco Sanchez de las Brozas; y suyo es un precioso diccionario que publicó con este título: *Diccionario de vocablos castellanos aplicados á la propiedad latina, en el cual se declara gran copia de refranes vulgares reducidos á latinos, y muchas frases castellanas con las que en latin las corresponden*, Salamanca, 1587 en 4. Esta obra inmediatamente la hicieron suya los franceses, añadiendo la debida correspondencia en su lengua; de modo que segun el testimonio de Valerio Andres en su *Catálogo de escritores de España*, el diccionario de Ballesta á la otra parte de los pirineos andaba en manos de toda la juventud.

BALLESTER (Fr. Juan), religioso carmelita y 16° general de toda su órden. Nació en Campos en la isla de Mallorca, año 1306: estudió teologia en la universidad de Paris; donde recibió la borla de doctor, despues de haber leido en ella por acuerdo de su órden la sagrada Escritura y al maestro de las Sentencias. En 1358 fué elegido general de la órden de nuestra Señora del Cármen, en el capítulo celebrado en Burdeos; y fué tal su zelo por la observancia religiosa, que durante su gobierno reunió cuatro capítulos generales y formó de nuevo las constituciones de su religion. Despues de haber celebrado en Aix el último de los cuatro capítulos, en el año 1372 se embarcó para Mallorca como queriendo ir á morir donde habia nacido. Y asi sucedió; pues á los dos años de vivir retirado en su convento de Palma, murió este sabio teólogo y zeloso reformador de su órden el dia último de setiembre de 1374, segun se vé en una lápida que aun se conserva en el panteon de su Iglesia. Dejó escritas las obras siguientes: 1ª *Super libros Sententiarum, lib.* 4. – 2ª *Constitutiones ordinis Carmelitarum.* – 3ª De *Bello forti militantis Ecclesiæ et Antichristi*, etc. dedicada á Gregorio XI, y 4ª *Sermones.*

BALLESTER (Luis), jesuita español, natural de Valencia, donde murió en 1624 á los 82 años de su edad, con gran fama de santidad y virtud. Fué elocuente y fervoroso predicador, y maestro sabio y erudito de teologia y lengua hebrea. Dejó impresas dos obras, á saber: *Onomatographia, sive descriptio nominum varii et peregrini idiomatis quæ in latina vulgata editione sacrorum Bibliorum occurrunt* y *Horologia, sive de sacro sermone lib. IV* en Leon año 1615 en 4.

BALLESTER (Juan Bautista), de la ciudad de S. Felipe en el reino de Valencia, fué médico muy acreditado; y escribió una obrita importante y útil, intitulada: *Disceptatio unica de signis propriis veneni sumpti*, en Orihuela 1661 en 4.

BALLESTER (Luis), religioso dominico de los mas célebres que ha tenido la provincia de Valencia en estos últimos tiempos; tenia un caracter bellísimo, costumbres verdaderamente religiosas, y un talento claro y despejado. Fué de los oradores mas acreditados de su patria en el último tercio del siglo anterior y principios de éste: faltábale mocion y fuerza; pero era ameno y florido; no arrebataba

pero agradaba. Era tambien poeta de mucha facilidad para la versificacion; festivo en su lengua nativa y bastante puro y elegante en las poesias castellanas. Ha dejado algunos sermones impresos, y algunas poesias en las actas de la academia de las bellas artes de Valencia, y en las de la sociedad de amigos del pais de la misma, y en otros impresos sueltos.

BALLET (Francisco), antiguo cura de Gif, nació en Paris en 6 de mayo de 1702. Se dedicó á la predicacion con gran fruto, y fué nombrado predicador de la reina. Escribió varias obras, á saber: 1ª *Panegiricos*, 4 tomos. 2ª *Panegiricos de S. Remigio, de S. Juan Nepomuceno, de Sta. Ana y de S. Cayetano.* 3ª *Tratado de la devocion á Maria Santísima.* 4ª *Esposicion de la doctrina de la Iglesia romana.* 5ª *Instrucciones sobre el jubileo.* 6ª *Historia de los templos.* 7ª *Pláticas sobre los mandamientos de Dios.* 8ª *Pláticas sobre los Evangelios de todos los domingos del año.* 9ª *Instrucciones sobre la penitencia de cuaresma.* Todas estas obras reunidas componen 12 tomos en 12; 1767, y años siguientes.

BALLEXSERD (N.), ciudadano de Génova, nació en 1726 y murió en su patria en 1774, es conocido por una escelente obra intitulada: *Educacion física de los niños,* 1762 en 8, de la cual dió en 1780 una segunda edicion con notas *David* médico de Paris. Esta disertacion premiada por la academia de las ciencias de Harlem, está llena de escelentes observaciones físicas y médicas, y trata de los niños desde el momento de nacer hasta la pubertad. Hay tambien de él una disertacion no menos interesante sobre esta cuestion. *¿Cuáles son las causas principales de la muerte de tan gran número de niños?* Esta obra publicada en 1775, merece que la lean los que aman á sus hijos verdaderamente y no como aquellos, que aman solo su posteridad y no á sus hijos.

BALLIERE DE LAISSEMENT (Dionisio), nació en Paris en 1729; fué vice-director de la academia de Ruan; cultivó alternativamente las letras, la música y la química, y murió en 1800; existen de él; las obras de *Deucalion y Pirra.* — *El ruiseñor.* — *La vuelta de la primavera.* — *Zéfiro y Flora*, 1750 á 54. — *Teoria de la música.* — *Elogio de Le-Cat*, etc.

BALLIN (Claudio), nació en Paris en 1615. Era hijo de un platero y él tambien ejerció este oficio. Empezó á florecer en tiempo del cardenal Richelieu, que le compró cuatro grandes jarros de plata, en los cuales Ballin, entonces de edad de 19 años, habia representado admirablemente las edades del mundo. El cardenal no cansándose de admirar aquellas obras tan preciosas y singulares en su clase, le mandó hacer cuatro grandes vasos á lo antiguo, y Ballin hizo lucir mas y mas su habilidad y su talento en la construccion de tales alhajas. Hizo tambien para Luis XIV unas mesas de plata, unos veladores, canapés, candelabros, vasos, etc., muebles preciosísimos y magníficos, los cuales enagenó aquel príncipe para atender con su importe á los gastos de la guerra que terminó con la paz de Riswick. Aun se conservan muchas obras admirables de este grande artista en Paris, en S. Dionisio, y en Pontoise; las cuales son de un gusto y un trabajo esquisito, y acaso único

en su género : juntaba á la belleza de la antigüedad las gracias de lo moderno. Murió en 1678, de edad de 63 años.

BALLIS (Antonio de), jurisconsulto siciliano, murió en 1591 y escribió sobre el *Derecho canónico*. Un sobrino suyo del mismo nombre que murió algunos años despues, es autor de diversos *Tratados sobre el derecho criminal*.

BALLISTO, general romano en tiempo del emperador Valerio, venció con el socorro de Odenat, rey de Palmira, los ejércitos de Sapor, rey de Persia, é hizo elegir á Mactino por emperador. Despues de la muerte de este y sus hijos, tomó Ballisto el título de emperador; pero murió en 264 asesinado por un soldado por mandato de Odenat.

BALLO (Fabio), poeta de Palermo, muerto en 1651; es autor de unas *Canciones sicilianas*, y de una égloga, intitulada : *Alfesibeo*, composiciones de bastante mérito. Su hijo JUAN DOMINGO se distinguió tambien por sus poesías. – Otros dos literatos del mismo nombre, ambos de Sicilia, se han dado á conocer : el primero JOSÉ BALLO, que nació en Palermo en 1567 y murió en Padua en 1640, publicó un *Tratado del movimiento*, y algunos otros escritos de matemáticas. El segundo TOMAS BALLO tambien palermitano, caballero de la órden de S. Estevan, muerto en 1602, ha dejado varias poesías muy dignas de leerse, entre ellas un poema intitulado : *Palermo libertada*.

BALLON (Luisa Blanca Teresa de), nació en 1591 en la quinta de Vauchi, cinco leguas distantes de Ginebra, de una familia enlazada con la de *S. Francisco de Sales*. Tomó el hábito de las bernardinas cuya órden procuró reformar aquel santo y piadoso obispo. El papa Urbano VIII concedió en 1528 á la nueva congregacion un breve por el cual la puso bajo la jurisdiccion del ordinario, y la declaró independiente del abad de Cister. Estas santas vírgenes tomaron el nombre de *Religiosas bernardinas reformadas, de la congregacion de la Providencia*, y se establecieron en Rumilli el 24 de mayo de 1624. Bien pronto la madre *Ballon* despues de haber redactado las constituciones de su establecimiento aprobadas por el papa en 1634, pasó á Francia y fundó algunas casas de su congregacion en Grenoble, Viena, Leon y Tolosa. Murió en opinion de Santidad en 1668 en Seyssel, á la edad de 77 años.

BALMONT (Alberta Bárbara de Ernecourt, conocida bajo el nombre de madama de San), nació en 1607 en Neuville en Francia, de una familia tan antigua como ilustre. Dotóla la naturaleza con la disposicion y el genio mas á propósito para el arte de la guerra : con un cuerpo robusto y apto para todos los ejercicios militares, un valor intrépido, una imaginacion fecunda en estratagemas, una prudencia singular, etc. Del pueblo de su nacimiento, que no era mas que una aldea, hizo una plaza de armas, donde recibió una multitud de labradores y artesanos, y los protegió contra los Cravatas, especie de merodistas que asolaban entonces la Lorena y la Champaña, tropas indisciplinadas, venidas de lo interior de la Ungría, y que cometian escesos atroces é inauditos. Para dar una idea del valor de la heroína bastará citar uno de sus hechos. En

primero de mayo de 1636 el baron de Guitaut al frente de 100 soldados de caballeria intentó quitar á Alberta una vacada: inmediatamente que tuvo noticia de la aproximacion de aquella fuerza armada, salió á su encuentro capitaneando algunos caballeros y los paisanos que componian su infanteria. Preséntanse los enemigos en número de 60, y mientras que los otros se llevan el ganado, acude ella ácia estos últimos, despues de mandar á su gente de á pie que haga frente á los demas, pero aquella infanteria mal organizada se agrupa en un parage estrecho en lugar de estenderse, y se deja facilmente rodear por el enemigo. Adviértelo la amazona, vuela al punto á su socorro, manda á su cuñado Arancourt y á otro oficial que carguen á la caballeria, y ambos quedan prisioneros. Redóblanse en tal apuro el ánimo y serenidad de Balmont y á pesar de cinco pistoletazos que la disparan derribándola el sombrero uno de ellos, llega hasta el sitio donde estaba su infanteria á punto de rendir las armas, y les grita: *valor, nada temais, ya somos superiores á nuestros enemigos.* Reanima y ordena á sus soldados, espera que se acerque el enemigo, manda hacer una descarga, y dispérsanse los 60 caballos, huyendo precipitadamente y dejando dos prisioneros. En tanto un oficial con 15 infantes, mostrando su valor perseguia otros 40 caballos enemigos que se llevaban la vacada; aparece la valerosa amazona, carga sobre ellos, los pone en fuga y salva las reses. Nadie murió en esta ocasion, y únicamente fué herida la heroína y uno de sus oficiales aunque levemente.

BALSAMON (Teodoro), diácono y archivero de la Iglesia de Constantinopla y ultimamente patriarca de Antioquía por los griegos. Comentó el *Nomocanon* de Focio, Oxford, 1672 en folio, con notas de Beveridge. Hizo una *Coleccion de ordenanzas eclesiásticas*, Paris 1661 en folio y unas *Respuestas á muchas cuestiones de derecho canónico*, en las cuales el patriarca griego se exalta contra la Iglesia latina. Murió ácia el año 1214. La Biblioteca del derecho canónico de Justel comprende las dos primeras obras, y el derecho griego y romano de Leunclavio, (Francfort, 1596) contiene la última.

BALTASAR, Gaspar y Melchor, nombres que se han dado á los tres reyes sabios ó magos que fueron á adorar á Jesus; pero estos mismos nombres son nuevos segun Calmet, siendo por consecuencia tan dudosos como otros que se hallan en los autores poco auténticos. Todas estas denominaciones, dice el mismo comentador, desconocidas antes del siglo 12, han sido inventadas á merced de cualquiera. Se ha disputado mucho sobre la profesion de los magos; sobre la estrella que se les apareció; y acerca del tiempo de su llegada á Belen. Calmet que ha hecho una disertacion para esplicar todos estos puntos, dice que los magos no eran los sabios conocidos bajo este nombre en Persia, y sí unos sabios de la Arabia desierta, de la Caldea ó de la Mesopotamia, en las cercanias del Eufrates. Tenian al parecer la misma profesion que el famoso adivino Balaam. Sabiendo por tradicion que al aparecerse una nueva estrella naceria en medio de los hijos de Jacob un rey, que habia de ser el deseado de to-

das las naciones, se determinaron á seguir la estrella que se les apareció para ir á buscar aquel nuevo monarca. La inspiracion sobrenatural del Espíritu Santo, y quizas algun sueño enviado por Dios, contribuyeron mas que todo á que tomasen aquella determinacion. Hay mucha apariencia de que la estrella era un meteoro pasagero que los acompañó hasta Jerusalen, bajo la figura de una estrella, y que volvió á brillar de nuevo para guiarles á Belen. No es necesario en fin, que se haya aparecido antes del nacimiento del Salvador del mundo, ni que los magos llegasen á Belen trece dias despues del nacimiento de Jesucristo; basta que hubiesen ido antes de cumplirse los cuarenta dias de la purificacion de María Santísima. Ninguna obligacion hay pues, añade Calmet, de determinar la llegada de los magos á Belen en 6 de enero; pero está admitido no obstante en la Iglesia romana el celebrar en aquel dia la manifestacion de Dios á los gentiles, y debemos respetarla. El pueblo, dice Baillet, llama á esta fiesta desde tiempo inmemorial *la fiesta de los reyes*, porque como tales está acostumbrado á mirar á los magos, oyendo cantar en el oficio de la Epifanía el verso del salmo 71: *Reges Tharsis et insulæ, Reges Arabum et Saba dona adducent.* Algunos han creido hallar en el mismo pasage, el número de los magos y el nombre de sus reinos.

BALTASAR, último rey de los babilonios, hijo de Evilmerodach, y nieto de Nabucodonosor, segun la opinion mas comun y verosimil, aunque Daniel le llama hijo de Nabucodonosor porque la Escritura suele dar muchas veces el nombre de hijos á las nietos. En un banquete que dió á sus mugeres y concubinas, y á los señores de su corte, él y sus convidados hicieron uso de los vasos de oro y plata que su abuelo habia robado del templo de Jerusalen, y en aquella ocasion vió una mano que escribia en las paredes de la sala estas tres palabras: *Mane, Tecel, Farez.* Baltasar sobrecogido entonces de un espanto mortal, dió un agudo grito é hizo que fuesen todos los adivinos y sabios de Babilonia para esplicarle lo que veia escrito; mas no habiendo podido interpretarlo los magos, recurrió á Daniel y le prometió el tercer destino en su reino: el profeta reusó lo ofrecido, y prometió no obstante esplicar aquellas misteriosas palabras. Dijo pues al príncipe que manifestaban estar cumplidos sus dias; que sus acciones acababan de ser pesadas, y que su reino seria dividido, y llegaria á ser presa de los medos y de los persas. Murió Baltasar en aquella misma noche, y Dario el medo subió al trono, año 538 antes de J.-C.

BALTASAR (Agustin de), doctor en derecho natural de Greiffwald en la Pomerania sueca en 1701. Estudió en la universidad de Jena, y despues de haberse doctorado pasó á fijar su residencia en Wuismar en cuya universidad le confiaron la enseñanza de una cátedra de derecho. Nombróle el rey de Suecia ministro del tribunal supremo de apelaciones, y atendiendo á su mérito se le confirieron después otros empleos igualmente honrosos. Falleció en Wuismar en 1779, dejando varias obras entre las cuales citaremos las principales: 1ª *Apparatus historice-diplomaticus*, Greifswald, 1733 á 1737, en folio. Es un re-

sumen histórico de todas las leyes que estan ó han estado en uso en la Pomerania y en la isla de Rugen. 2ª *Cuadro histórico de los tribunales del ducado de la Pomerania sueca*, id. 1733 á 37, 2 tomos en folio. 3ª *De origine et statu nominum propriorum in Pomerania*, id. 1733 á 1749. 4ª *Discursos sobre las ventajas del tiempo presente en lo concerniente á la perfeccion de las ciencias, especialmente del estudio de la historia y del derecho*: id., 1742 en 4. 5ª *Jus ecclesiasticum pastorale*, 1740 á 1763, 2 tomos en folio. 6ª *Disertaciones relativas á la administracion civil y religiosa de la Pomerania.* – Hubo otro Baltasar (Juan Enrique de), catedrático de teología, contemporáneo del precedente, y el cual publicó estas obras: 1ª *Coleccion de hechos relativa á la historia eclesiástica de la Pomerania*, 1723 á 1725, 1 tomo en 4. 2ª *Val ab Eickstædt epitome annalium Pomeraniæ*, id., 1726, en 4, y algunos escritos teológicos.

BALTASAR (José Antonio Felix de), nació en Lucerna, en 1737. Empezó los estudios en su patria y los concluyó en Leon. Desempeñó varios destinos honrosos en la magistratura, y tenia el empleo de tesorero general cuando estalló la revolucion en Suiza. Nombráronle presidente de la administracion municipal, y no omitió medio ni recurso alguno para restablecer el órden y la tranquilidad. Tuvo la dicha de lograrlo, y asi evitó á su pais los males que llevan consigo comunmente los trastornos y movimientos populares. Hizo un estudio particular de la historia de su patria, y recogió para ella un gran número de notas, apuntaciones y documentos preciosos, y enriqueció la biblioteca suiza de Haller con numerosas noticias. Su principal obra se intitula: *De Helvetiorum juribus circa sacra*. El nuncio del papa en Lucerna denunció este libro á su corte, fué notado en el *index*, y el obispo de Coutanza pidió que fuese prohibido. En él reclamaba Baltasar á favor de la Suiza, las libertades de la Iglesia galicana, las cuales suponia que eran conformes al derecho observado en Suiza, añadiendo ademas, que los cuatro artículos del clero de Francia habian sido adoptados en ella y se hallaban reconocidos. Compuso tambien la *Historia de la nunciatura en Suiza*, la cual ha quedado manuscrita. La *Defensa de Guillermo Tell*, 1760 en 8, en que sostiene la verdad de la historia de Guillermo, contra aquellos que han tratado de ponerla en duda; y *Musæum virorum Lucernatum fama et meritis illustrium*, Lucerna, 1777 en 4. Falleció Baltasar en Lucerna en 1810.

BALTASAR (Teodoro), profesor de matemáticas y de física en Erlangen; inventó en 1710 el microscopio solar y publicó la esplicacion de él bajo este título: *De micometrorum telescopiis et microscopiis applicandorum variá structurá et usu*, Erlangen, 1710, en 8.

BALTASARINI, célebre músico italiano que vivia en Francia en tiempo de Enrique III, cuyo reinado era el de la frivolidad y la afeminacion. El mariscal de Brisac envió este músico al rey con toda la comparsa de violinistas de que era gefe ó maestro. La reina le nombró su ayuda de cámara, y Enrique siguiendo este ejemplo le concedió igual empleo cerca de su persona. Baltasarini aumentó las de-

licias de una corte disoluta y corrompida, tanto por su habilidad en tocar el violin como por sus invenciones de bailes, de músicas, festines y farsas. Compuso en 1581 un baile de las bodas del duque de Joyeuse con madama Vaudemont hermana de la reina, baile que fué representado con una pompa estraordinaria, y que se habia impreso bajo el título de : *Baile cómico de la reina, ejecutado en las bodas del duque de Joyeuse, y de madama de Vaudemont.*

BALTO (Juan Francisco), nació en Metz, en 1667. Vistió la sotana de jesuita y la compañía apreciando sus talentos le empleó honrosamente. Escribió y dió á luz muchas obras á saber : 1ª *Respuesta á la historia de los oráculos de Fontenelle*, Estramburgo 1707 y 1708 en 8. 2ª *Defensa de los Santos Padres acusados de platonismo*, en 4. 1711 libro sabio. 3ª *La religion cristiana probada por el cumplimiento de las profecías*, 1728 en 4. 4ª *Defensa de las profecías de la religion cristiana*, 1737, 3 tomos en 12 : los dos primeros son contra Hugo Grocio, y el tercero contra Ricardo Simon. 5ª *Juicio de los Santos Padres sobre la moral de la filosofía pagana*, Estramburgo, 1719 en 4. 6ª *Actas de S. Barlaam*, traducidas del griego al frances con observaciones.

BALUE (Juan) nació en Angle en Francia en 1421, de una familia obscura. Su padre era sastre segun unos, y zapatero segun otros. A un entendimiento perspicaz y artificioso, reunia el atrevimiento y el descaro que se necesita para la intriga y el manejo. Al principio fué adicto á Juan Juvenal de los Ursinos, obispo de Poitiers, y llegó á ser vicario general del obispado de Angers. Carlos de Melun, favorito de Luis XI le presentó al rey que le hizo capellan de honor, le dió el empleo de intendente general de rentas, y despues le agració con el obispado de Evreux, en 1465. Pasados dos años fué transferido á la silla de Angers, habiendo hecho deponer al intento á Juan de Beauveau su bienhechor. El papa Paulo II que aun no conocia sus malas prendas, le dió en el mismo año la púrpura para recompensarle de haber hecho abolir la Pragmática sancion, que los parlamentos y las universidades trataban de conservar. El crédito de que Balue gozaba en el ánimo de Luis XI era tanto, que se entremetia en todo, en los asuntos eclesiásticos, en los de guerra, y en cualquiera otro menos en los de su diócesis. Veíasele en roquete al frente de las tropas, y hacerlas desfilar delante de él. En una de estas ocasiones el conde de Dammartin dijo á Luis XI, « que le permitiese ir á Erveux, á » examinar á los eclesiásticos y dar» les órdenes; porque en el mero » hecho, decia, de que el obispo pa» sa revista á los soldados, parece » que el mismo me autoriza para » que yo la pase á los sacerdotes. » Aunque este chiste puso verdaderamente en rídiculo al prelado, no disminuyó el valimiento que tenia en la corte, ni fué tampoco por esto mas reconocido al monarca. Balue elevado de la nada á tan alto puesto, concertó diversas maquinaciones con los duques de Borgoña y de Berry contra el príncipe que le habia sacado de la miseria. Algunas de sus cartas fueron interceptadas, y Balue encerrado en una cárcel : algunos dicen que en una

jaula de hierro de 8 pies de largo hecha al intento, que aun se conserva en el castillo de Lorches y en la cual estuvo once años, á pesar de interesarse el papa en favor suyo. Al cabo de este tiempo le ocurrió beberse lo que orinaba, segun cuentan para fingir que estaba enfermo de retencion de orina; y que creyéndolo asi todos, se le dió la libertad en el año 1469 á solicitud del cardenal Julian de la Rovere, legado de Francia. Lo cierto es que Luis XI despachó dos abogados á Roma, para pedir comisarios que le formasen causa en Francia y que el papa contestó; « que un cardenal, solo podia ser juzgado en pleno consistorio. » Apenas hubo salido Balue de su prision, cuando marchó á Roma á intrigar, y logró honores y condecoraciones que en verdad no merecia. Sixto IV le envió de *legado à latere*, á Francia, en 1484, y fué recibido en aquella corte mejor de lo que él se habia creido; parece que la mayoria de la nacion francesa, y el mismo rey Carlos VIII no le creian muy culpable. Volvió despues á Roma y fué creado obispo de Albano, despues de Palestina por el papa Inocencio VIII, y murió en Ancona en 1491.

BALUCIO (Esteran), nació en Tulles en Francia, año 1630: á la edad de 22 años publicó una *crítica* de la obra de Frizon intitulada: *Gallia purpurata*. En 1655 le invitó á que fuese á Paris el arzobispo de Tolosa *de-Marca*, digno de ser protector de tal sabio. Habiendo muerto el ilustre prelado, nombró Colbert bibliotecario suyo á Balucio, y por un efecto del interesante afan y cuidado de este literato, llegó á ser tan rica y copiosa, como es fama, la biblioteca de aquel ministro. En 1670 erigió el rey en favor suyo una cátedra de derecho canónico en el colegio real, y á poco tiempo fué inspector del mismo y logró una pension. Compuso á instancias del cardenal de Bouillon la *Historia genealógica de la casa de Auvernia*, y esta obra causando su desgracia cuando la de aquel prelado, fué tambien un motivo para que perdiese los empleos y pensiones, siendo desterrado sucesivamente á Ruan, á Tours y á Orleans, sin que pudiese conseguir el alzamiento de su destierro hasta despues de la paz de Utrecht., Murió en Paris en 1718 á la edad de 87 años. Los literatos lloran en él la pérdida de un sabio profundo, y sus amigos un hombre afable y benéfico. Lejos de parecerse á aquellos eruditos avaros de sus luces, comunicaba gustoso las suyas, y ayudaba con su pluma y sus consejos ó dictámenes á aquellos que á él se dirigian. Habia nacido con la memoria y facilidad de ingenio que eran necesarios para sus tareas. Pocos sabios han tenido un conocimiento mas estenso que Balucio de los manuscritos y de los libros. Publicó muchas ediciones en frances á saber: 1ª Del libro de su bienhechor el arzobispo de-Marca, *De Concordia sacerdotii et imperii*, 1704 en folio con la vida del autor, un suplemento y varias notas en que se hecha de ver toda la erudicion de aquel prelado. 2ª *De las capitulares de los reyes de Francia*, arreglados por su órden y aumentadas con las colecciones de Ansegise y de Benito diácono, con notas sabias, 2 tomos en folio, Paris 1677. 3ª *Cartas del papa Inocencio III* en 2 tomos en fol. 1682,

4ª De la obra de Marca intitulada *Marca Hispanica*, es decir de los límites de España, 1688 en folio. 5ª De las *Vidas de los papas de Aviñon* desde 1301 hasta 1376, dos tomos en 4, 1693, puestos en el índice por un decreto de 22 de diciembre de 1700. Esta censura no impide que Balucio sea en general muy respetuoso ácia la Santa Sede. 6ª De *Salviano*. – De *Vicente de Lerine ó Lerinense*. – De *Loup de Ferrière*. – De *Agobard*. – De *Amolon*. – De *Leidrade*. – De un *Tratado de Floro diácono*. – De *Catorce homilias de S. Cesario de Arles*. – De los *Concilios de la Galia narbonense*. – De *Reginon*. – De la *Correccion de Graciano, por D. Antonio Agustin*. – De *Marius Mercator*, etc. 7ª Siete tomos en 8 de *Misceláneas* 1678 á 1715. - Un *Suplemento á los concilios del P. Labbé*, etc. 1683 en fol. 9ª *Historia tutulensis*, 1717, dos tomos en 4. El latin de las notas y de los prefacios que acompañan á estas obras, es muy puro; en ellos se reconoce en todas partes un hombre que posee la historia eclesiástica y profana, el derecho canónico antiguo y moderno, y los Padres de todos los siglos.

BALZAC (Juan Luis Guez de), individuo de la academia francesa, nacido en Angulema en 1594; aprovechó felizmente su gusto natural sostenido por un estudio constante de los antiguos, y dió á su prosa una concision y elegancia no conocida hasta su tiempo; de modo, que ha sido mirado como el restaurador de la lengua francesa. El cardenal de Richelieu le recompensó dignamente con una pension de 2000 libras y el título de consejero de estado. No tuvo menos admiradores que críticos, y entre estos últimos al P. Goulu general de los fuldenses, cuyo encarnizamiento y tropelías, le obligaron á retirarse á una de sus tierras donde murió en 1655. Compuso un gran número de obras, entre las cuales son muy estimadas: Su *Príncipe*. – El *Sócrates cristiano*. – *Aristipo*, etc. reunidas bajo el título de *Obras diversas*, Leyden 1651 donde se encuentran algunas reflexiones preciosas y profundas. Sus cartas escogidas han sido publicadas con las de Boursault y de Voiture, por Mr. Campenon, Paris 1805, 2 tom en 12. Sus tres libros de *versos latinos*, superiores á sus obras francesas, han sido impresas en Paris en 1652 en 12. Mr. de Mersan publicó en un volúmen en 12 los *Pensamientos de Balzac*, y M. Malitourne, sus obras escogidas, 2 tomos en 8.

BAMBA ó WAMBA, rey de los godos en España, sucesor de Recesvinto, á quien ciñeron la corona en 1º de setiembre de 672. Era Bamba de una familia distinguida y disfrutaba en palacio de la mayor consideracion por su noble franqueza, por su avanzada edad y por la elevacion de sus talentos políticos. Muerto Recesvinto, eligiéronle los grandes por rey; mas el ilustre godo que conocia la inconstancia del pueblo, les pidió con las mayores instancias que no le impusiesen carga tan pesada, de la cual ni se consideraba digno ni capaz de poderla sobrellevar. Su modestia no bastó para que los godos desistiesen de su determinacion; antes por el contrario viendo que se obstinaba en reusar el cetro apelaron á las amenazas; y uno de los capitanes desenvainando la espada en nombre de todos, se la puso de punta al pecho diciéndole con ferocidad:



BAMBA Ò WAMBA

elegido rey contra su voluntad.

Sta. ert. lit.ª

» todos los godos, Bamba, te dan » el reino y tú te empeñas en des» preciarle, elige pues el cetro ó » la muerte; subiendo al trono nos » harás felices y servirás á tu pa» tria, ó de no, castigaré tu rebel» dia y el menosprecio que de no« sotros haces.» Aun dudó oyendo estas amenazas en resolverse; pero en fin cedió y subiendo al trono le honró con su eleccion y con sus virtudes. Conociendo los vascones que un rey tan bueno, no podia ni debia apoyar sus desórdenes, acostumbrados á la insurreccion se negaron á su obediencia; el rey de los godos se mostró desde un principio tan infatigable en los negocios de estado como intrépido en las cosas de la guerra; pues juntó un numeroso ejército y marchó contra los sublevados. Al mismo tiempo se rebeló tambien la Galia gótica; y viendo el rey que no podia atender con su persona á ambas espediciones, confió parte de su ejército á Paulo, griego de nacion, para que pasase á las Galias contra Hilderico que era el gefe de aquellos revoltosos, y se reservó para sí la espedicion contra los vascones. Ambicionaba Paulo el trono español, y desde aquel momento proyectó alzarse con él: para atraerse pues la aficion del ejército, permitió en sus marchas á los soldados, los mayores desórdenes, confederóse con el rebelde Hilderico, escitó la murmuracion y sembró el ódio contra el monarca, y cuando le pareció conveniente hízose proclamar rey. Apenas Bamba supo esta traicion, emprendió con tanto valor y esfuerzo la guerra contra los vascones, que en siete dias les obligó á que le reconociesen y prestasen obediencia. Pasó luego á Cataluña rindió á Barcelona, donde puso presos á los mas culpados en la nueva insurreccion, y con la rapidez del rayo se apoderó de Gerona y dejó libre el paso de los pirineos. Ocupó con sus armas á Narbona y otras ciudades y llegó á poner sitio á Nimes, donde el pérfido Paulo se habia refugiado al abrigo de Hilderico. Cayó esta ciudad en poder del vencedor, y conducidos Paulo é Hilderico á su presencia: « ¿que » locura ha sido la tuya, dijo Bam» ba á Paulo, correspondiendo con » tal infamia á los beneficios que » de mi habias recibido? Te conce» do la vida, no porque tú la me» rezcas, sino porque tengo en gran » estima la sangre de mis semejan» tes.» Mandó luego que tratándoles con decoro, se les formase causa y se les condenase segun su crímen; pero que conciliando la equidad con la justicia se les librase de la pena capital. Hízose como el rey lo habia mandado, y los reos fueron sentenciados á perder la vista y á cárcel perpetua; mas la clemencia del monarca fué tanta, que dejando la última parte de la pena, conmutó la mas cruel en la confiscacion de bienes y el pelo cortado. Aquietados ya todos los partidos regresó á Toledo, donde se dedicó á poner en observancia las leyes; estender la ciudad edificando una nueva muralla, que comprendió en su recinto lo que restaba del tiempo de los romanos; y disponer la convocacion del undécimo concilio toledano, famoso entre los demas, pues en él se decidieron y determinaron los límites de las sillas episcopales de España y de la Galia gótica. No fueron estas solas las hazañas de Bamba; los califas que se habian apoderado de la mayor parte del

Africa, deseaban estender sus dominios, sujetando la España. Con este proyecto armaron doscientas naves para invadirla; pero Bamba que descubrió su designio, salióles al encuentro en el estrecho de Gibraltar y despues de un sangriento y obstinado combate declaróse la victoria á favor de nuestras armas, siendo apresadas ó sumergidas casi todas las naves enemigas. Gozaba el rey pacíficamente los frutos de tan señalado triunfo, cuando acometido de un accidente quedó sin esperanza de vida; mas volviendo de su desmayo, resolvió renunciar la corona con tanta magnanimidad como la habia reusado al tiempo de su eleccion y retiróse al monasterio de Pampliega, junto á Burgos, donde murió en el año 688, consiguiendo tanta admiracion por sus virtudes, como la habia logrado por su valor y su prudencia, durante los ocho años un mes y catorce dias de su reinado.

BANAYAS, capitan de las guardias de *David*, y general de los ejércitos, en el reinado siguiente, mató á Adonias, y cortó la cabeza á *Joab* por órden de Salomon en el año 1014 antes de J.-C. Tenia una fuerza prodigiosa, de modo que venció á muchos leones y sin mas que un simple palo, luchó con un egipcio de estatura gigantesca, y le mató con la propia hacha con que estaba él armado.

BANCAL (Enrique), era notario en Paris, y conocido bajo el nombre de *Bancal de los Issarts* al empezar la revolucion, cuyos principios adoptó. En 1792 fué nombrado diputado del Puy-de-Dome en la convencion donde se mostró siempre moderado. Cuando se empezó la discusion acerca de formar proceso á Luis XVI, disputó fuertemente en la asamblea negando á esta el derecho de juzgar al rey, y despues pronunciándose abiertamente contra el gobierno monárquico, no solo en Francia, sino tambien en Europa, votó por la detencion del monarca y su destierro hasta la conclusion de la paz. Nombráronle como uno de los tres comisarios encargados, con el ministro de la guerra Beurnonville, para observar la conducta de Dumoriez, y fué entregado con sus colegas á los austriacos, debiendo sin duda á esta circunstancia la dicha de librarse del cadalso, que no podia dejar de ser el premio de su probidad y su valor. Hízose un tratado de cange para sacar del Temple á la hija de Luis XVI, y entonces consiguió Bancal su libertad. Esta circunstancia le facilitó en virtud de un decreto especial, la entrada en el consejo de los quinientos. Presentóse en Paris en 1796, y fué recibido en triunfo; pero solamente se le vió ya subir á la tribuna para defender con entusiasmo la causa de las ideas religiosas, que habian llegado á ser el objeto esclusivo de sus meditaciones. En 1797, el año mismo en que salió del consejo de los quinientos, dedicó á los dos consejos un escrito titulado: *Del nuevo órden social fundado en la Religion.* Falleció en 1826, en Clermont-Ferrand, donde pasó la última parte de su vida, ageno de toda funcion pública, y únicamente ocupado en estudios relativos á las santas Escrituras.

BANCEL (Luis), religioso dominico de Valencia, que á los 24 años de su edad enseñaba ya la teología con el mayor aplauso en el convento de Aviñon. Domingo de Marinis arzobispo de esta ciudad formó tan

elevado concepto del talento, erudicion y sabiduria de Bancel, que le obligó á ocupar una cátedra que fundó en 1654, para que enseñase en ella la doctrina teológica de Santo Tomas de Aquino, la cual ocupó hasta su muerte con una reputacion admirable. Murió este sabio profesor en 1685 cuando apenas habia cumplido los 58 años de edad. Sus obras son: *De Militia angelica San. Thomæ.–Moralis D. Thomæ.–Opus integrum de virtute Castitatis*, en tres partes; y *Opus de Veritate solius Religionis Christianæ et Catholicæ*. Estas dos últimas obras quedaron manuscritas al tiempo de su muerte.

BANCBANO, magnate de Ungria y regente del reino durante la espedicion de Andres II á la Tierra Santa. En 1217 vengó á su muger ultrajada por uno de los hermanos de la reina Gertrudis; dando de puñaladas á esta princesa que habia autorizado aquel ultraje, y pidió ser júzgado por el rey mismo, el cual le perdonó á su vuelta, mas no pudo impedir que sus hijos sacrificasen á Banchano y á toda su familia.

BANCHI (Serafin), dominico de Florencia y doctor en teologia. Hizo un viage á Francia para seguir en Paris sus estudios, y habiéndolos concluido volvió á su pais para enterar á Fernando I gran duque de Toscana, de las turbulencias funestas que entonces asolaban la Francia. Hallándose Banchi en Leon, en 1593, Pedro Barrière, jóven de 27 años, fanático é imbecil, le comunicó el designio que tenia de asesinar á Enrique IV. El dominico dió aviso de esto á Brancaleon gentil hombre de la reina viuda, quien habiendo ido á encontrar al rey á Melun, halló á Barrière dispuesto á cometer su parricidio. El rey recompensó el celo de Banchi nombrándole obispo de Angulema, pero él renunció esta mitra en 1608 para irse á vivir como simple religioso en el convento de Santiago de Paris, donde murió en 1622. Hay de él algunas obras en las cuales se justifica de haber abusado de la confesion de Pedro Barriere, que no se habia confesado: 1ª *Historia prodigiosa del parricidio de Barrière*, 1594, en 8. 2ª *Apologia contra los juicios temerarios, de aquellos que han pensado conservar la religion católica, haciendo asesinar á los reyes cristianisimos de Francia*, Paris 1596, en 8. 3ª *El Rosario espiritual de Maria Santisima*, etc. Paris 1610 en 12.

BANDA, órden militar de España que ya no existe: fundóla Alfonso XI rey de Castilla por el año 1332. El P. Mariana refiere su fundacion por estas palabras en el cap. 2 del lib. 16. En Victoria «instituyó el rey un nuevo género de caballeria que se llamó de la Banda, de una banda ó faja de cuatro dedos en ancho que traian estos nuevos caballeros, de color rojo ó carmesí, que por encima del hombro derecho y debajo el brazo izquierdo rodeaba todo el cuerpo, y era el blason de aquella caballeria, y señal de honra. No se admitian en esta milicia ó caballeria sino los nobles ó hijosdalgo, y que por lo menos diez años hubiesen servido en la guerra y en el palacio real. No se recibian otrosí en ella los mayorazgos de los caballeros y señores. El mismo rey fué elegido por maestre de toda esta junta y caballeria: honra y traza con que los mancebos nobles y guerreros se inflamaban y alentaban á acometer grandes

» hechos y acabar cosas arduas. Es» ta caballeria mucho tiempo fué te» nida en grande estima : despues » por descuido de los reyes que ade» lante reinaron, y por la incons» tancia de las cosas, se desusó de » manera que al presente no ha que» dado de ella rastro ni señal alguna.»

BANDARRA (Gonzalo), pobre zapatero portugués, que representó en su pais el papel que Nostradamus habia representado en Francia, pues profetizó é hizo versos. El santo oficio, poco favorable á esta doble mania, por la cual solia decir Bandarra cosas muy estrañas, le hizo salir en un *auto de fé con un San Benito,* en 1541, y luego le puso en libertad. Murió en 1556 segun unos, y segun otros en 1560. Nadie se acordaba ya de su nombre en 1640 cuando subió al trono de Portugal el duque de Braganza; pero habiéndose imaginado los políticos que aquella revolucion habia sido anunciada en las profecias de Bandarra, resucitaron su memoria, y fueron impresos aquellos desvarios en Nantes, en 1644, bajo el título de *Trovas de Bandarra.*

BANDELLO (Mateo), dominico, autor de una *Coleccion de novelas* que demuestran que no tenia el espíritu de su estado, ni el gusto de las costumbres cristianas. Nació en Castelnovo en el Milanesado á fines del siglo 15. Despues de la batalla de Pavía en 1525 cuando los españoles se hicieron dueños de Milan, fueron confiscados los bienes de su familia, adicta á la Francia, y quemada su casa paterna, por lo cual viéndose obligado á disfrazarse y emprender la fuga, anduvo errante algun tiempo de ciudad en ciudad. Hízose en fin partidario de Cesar Fregoso, y este á quien siguió hasta Francia, le dió asilo en una posesion que tenia cerca de Agen. Habiendo quedado vacante el obispado de aquella ciudad en 1550 Bandello fué nombrado para aquella mitra por Enrique IV en consideracion á los servicios de los Fregosos; pero imbuido de la lectura de los poetas antiguos y modernos, se aplicó mucho mas á hacer inutiles escritos, que á gobernar su diócesis como debia. Se ignora el año cierto de su muerte, pero es indudable que ocupó durante muchos años la silla de Agen, y no por algunos meses como supone José Escaligero. La mejor edicion de sus *Novelas* es la de Luca, 1554 en 3 tomos en 4, á los cuales se añadió 4° tomo impreso en Leon, en 1573 en 8. Boisteau y Belleforest han traducido parte de ellas en francés, Leon, 1616 y siguientes; 7 tomos en 16. Algunos han supuesto que estas novelas no eran de él, seguramente con el fin de salvar el honor de un religioso y de un obispo. Hay tambien de él una coleccion de poesías intitulada : *Once cantos compuestos por el Bandello, en alabanza de la señora Lucrecia Gonzaga* etc, impresa en Agen, en 1545 en 8; la cual es muy rara en el dia.

BANDIERA (Alejandro), primero jesuita y despues hermano servita; nació en Siena en 1699; se dedicó enteramente á la carrera de la enseñanza pública, y publicó muchas traducciones italianas de autores latinos, con notas gramaticales, utilísimas á la juventud italiana para el estudio de su propia lengua y del latin : *Cornelio Nepote.* — El *Tratado de los Oficios*, y las *Epístolas de Ciceron* etc. — *Unos diálogos sobre la historia santa* en la forma del Decamenon de Bocaccio,

de que dió igualmente una edicion purgada de cuanto es contrario á las buenas costumbres etc.-Su hermano *Francisco* jurisconsulto, escribió sobre el derecho una obra enriquecida con notas históricas y críticas.-Otro hermano llamado *Juan Nicolas*, clérigo del oratorio, ha dejado de *Augustino Dato, libri* 2 Roma, 1733, en 4; y en italiano *Tratado de los estudios de las mugeres*, en que intenta probar que las mugeres pueden llegar á ser sabias en todas las partes de los conocimientos humanos.

BANDINELLI (Blas), nació en Florencia, en 1478, y murió en la misma ciudad en 1569. Distinguióse en la pintura, la escultura y el dibujo. Sus cuadros carecian de colorido, pero su dibujo era casi digno de Miguel Angel. Su cincel era mejor que su pincel, y asi es que se admira particularmente su copia del famoso *Laocoonte* que se halla en el jardin de Médicis en Florencia; un bajo relieve representando *un descendimiento de la cruz.*—*Hércules vencedor de Caco,* grupo colosal, y las estatuas de Leon X y de Clemente VII.

BANDINI (Angel Maria), literato italiano cantor de Florencia su patria, y conservador de la biblioteca laurentina, empleo que desempeñó dignamente durante 44 años hasta su muerte acaecida en 1800. Publicó un *catálogo de los manuscritos griegos, latinos é italianos* de aquella importante coleccion, Florencia, 1754 y 1768; 8 tomos en fol.-*Specimen litteraturæ florentinæ, sæculi XV*, Florencia, 1747. -Las *Vidas de muchos hombres célebres de Italia*, y un gran número de sabias *disertaciones* sobre las lenguas antiguas y las antigüedades.

BANDINI (Octavio), nació en 1558 de una ilustre y antigua familia de Florencia: fueron sus padres Pedro Antonio, senador de la misma, y Casandra Cavalcante Bartolomici, los cuales le procuraron una educacion tan cristiana como ilustrada. A los 15 años de edad, poseia con mucha soltura la lengua latina, y babia adquirido conocimientos nada comunes en la retórica y bellas letras; como que habiendo muerto por entonces Cosme de Médicis, pronunció en Florencia y en Roma una oracion fúnebre muy bien trabajada. Pasó despues á Paris para dedicarse á la filosofia y al estudio de la lengua y literatura francesa, y ultimamente vino á España, donde se consagró á las ciencias eclesiásticas en la universidad de Salamanca, de donde regresó á Italia para graduarse de doctor en derecho en la universidad de Pisa. En 1579 le nombró el papa Gregorio XIII protonario apostólico, tratándole siempre como á uno de sus mas apreciables amigos. Disfrutó igualmente Bandini el favor y la amistad de Sixto V, que le dió el gobierno de Fermo, y despues la superintendencia de todo el Picentino; de Gregorio XIV que en los negocios eclesiásticos se valió siempre de sus conocimientos y consejos; y principalmente de Clemente VIII, que despues de haberle enviado como vice-legado á Bolonia, donde se hizo amar de todos, le nombró arzobispo de Fermo en 1595, y al año siguiente cardenal presbítero del título de santa Sabina. En todos estos destinos manifestó Bandini gran zelo, mucha actividad, y una prudencia consumada. Era no obstante demasiado franco en manifestar sus opiniones y sus

ideas; y tal vez esta fué la causa de no haber sido elegido pontífice en alguno de los conclaves en que intervino. Fué por último obispo de Ostia y decano del sacro colegio. Era Bandini de los eclesiásticos mas doctos de Italia en aquellos tiempos, de grande ingenio y talento, y hombre de mucha esperiencia y política. Se le dió justamente el título de *Padre elocuentísimo*, porque en efecto lo era; y así lo manifestó en las muchas arengas y discursos que pronunció delante de los papas y de los reyes en diferentes ocasiones. Murió en 1629 á los 72 de su edad.

BANDINO, uno de los mas antiguos teólogos escolásticos, y cuyas obras fueron impresas en Viena en 1519 en folio, y en 1557 en 8. La conformidad de Bandino con Pedro Lombardo ha dado motivo á esta cuestion: si Lombardo era plagiario de Bandino, ó si este habia copiado al otro? Pero un manuscrito del siglo 13 conservado en la abadia de Ober-Altaich, ha resuelto esta cuestion en favor de ambos. Bandino solo ha tratado de compendiar la obra de Lombardo y no se le debe considerar como plagiario. Se intitula: *Abbreviatio magistri Bandini de libro sacramentorum magistri Petri, parisiensis episcopi, fideliter acta.* Hay no obstante algunos críticos persuadidos de que Bandino es anterior á Pedro Lombardo.

BANDURI (D. Anselmo), benedictino de la congregacion de Meleda; nació en Ragusa, en Dalmacia. Fué á Francia para perfeccionar sus estudios en 1702, y el gran duque de Toscana que habia pensado nombrarle rector de la universidad de Pisa, le suministró cuanto podia necesitar. La academia de inscripciones le admitió en el número de sus individuos en 1715 y el duque de Orleans le eligió bibliotecario suyo en 1724. Dejó por entonces la abadia de S. German de los prados, donde se hallaba hospedado desde que llegó á Francia y murió en 1743, dejando estas obras: 1ª *Imperium orientale, sive antiquitatis Constantinopolitanæ,* 1711 en folio, 2 tomos con láminas; obra sabia, é impugnada en vano por el apóstata Casimiro Oudin, Banduri le ha contestado llenándole de confusion en el prefacio de su 2ª obra titulada: *Nummismata imperatorum romanorum, á Trajano Decio ad Paleologos Augustos.* Esta coleccion impresa en 1718, 2 tomos en folio y enriquecida con una biblioteca numismática, se reimprimió en Hamburgo en 1719 en 4, bajo la direccion de Juan Alberto Fabricio, con una coleccion de disertaciones de muchos sabios sobre las medallas. Banduri merece ser distinguido de la multitud de los compiladores.

BANES ó BAÑES (Domingo), dominico español, catedrático de teologia en Alcalá de Henares, en Valladolid y en Salamanca. Murió en Medina del Campo en 1604 de edad de 77 años. Fué confesor de santa Teresa, y hay de él un largo *Comentario* en 6 tomos gruesos en folio sobre la *Suma de santo Tomas*, la cual defendió con mucho celo. Comentó tambien el *Aristóteles* y aunque no tenia el arte de escribir concisamente y con buen gusto, era un hombre de talento tan sutil, que hallaba comunmente en los Padres cuanto él tenia en la cabeza: de modo que todo parecia ceder á su modo de pensar. Sostenia nuevas

opiniones, creyendo no tener otro mérito que haberlas descubierto en los antiguos. Casi todo el mundo le mira como el primer inventor de la *Premocion física*, escepto la Escuela de santo Tomas que la atribuye al santo mismo.

BANFI (Julio), hijo único de un médico de Milan; crióle un tio materno, por haber muerto su padre, cuando él era todavia niño. Su buen tutor le enseñó á tañer la guitarra, lo cual le sirvió de mucho en la desgracia que le esperaba, y fué como el origen de su estraordinaria fortuna. Habíase embarcado para pasar á España, cuando cerca de las costas de Cataluña cayó en poder de un corsario, que le vendió por esclavo en Tunez. Acordándose entonces que un fraile franciscano habia conseguido su libertad del príncipe de Tunez por su habilidad en tañer la guitarra, y que este príncipe se habia quedado apuntado en su libro de memoria el nombre del que le habia enseñado á tañerla, que era un canónigo llamado Banfi, con su apellido y su habilidad procuró darse á conocer al soberano de Tunez, el cual inmediatamente le recibió en el número de sus criados, haciéndole á los quince dias su gentilhombre de cámara, y poco despues su secretario en la lengua italiana. Con el favor de aquel príncipe aplicóse Banfi á la fortificacion y á la artilleria, y habiendo logrado su licencia, pasó á Milan y de allí á Madrid; donde dando á conocer sus talentos y su instruccion, llegó á ser ingeniero y últimamente teniente general de artilleria. En medio de tan útil y gloriosa carrera dejó un monumento de su habilidad en la música, publicando un libro que intituló: *il maestro di Gitarra*, dedicado á Fernando II, gran duque de Florencia.

BANGIO (Tomas), catedrático de filosofia, de teologia y de hebreo en Copenhague; murió en 1661. Publicó un *Diccionario hebráico*, y *Ejercicios sobre el origen de la diversidad de las lenguas*.

BANIER (Juan Gustavo), capitan sueco, que tuvo el mando de la infanteria en tiempo del rey Gustavo, y llegó á ser feld mariscal de Suecia. Nació en Duirholm, en 1596, y tuvo por padre uno de aquellos senadores que Carlos IX mandó decapitar en el año 1600. Banier fue derrotado dos veces por el general Papenheim; pero habiendo llegado á ser generalísimo de los ejércitos suecos, despues de la muerte de su soberano, venció dos veces á los sajones, derrotó á los imperiales, y murió en mayo de 1641, de edad de 45 años, habiendo hecho muchas y considerables conquistas. Banier fué el mas ilustre de los discípulos de Gustavo Adolfo, y el que mejor sostuvo despues de él la gloria de los ejércitos suecos en Alemania. Beauregard, ministro de Francia cerca de este general, ha recogido algunas máximas de él, que pueden ser útiles. Banier hablaba muchas veces, aunque con moderacion de sus acciones guerreras, y en particular le gustaba repetir: « que jamas habia aventurado cosa alguna, ni aun formado una empresa sin verse obligado á ello por una razon evidente. » Repugnaba admitir en sus ejércitos soldados distinguidos: *quieren*, decia, *muchas consideraciones y miramientos, y las exenciones de los deberes de la disciplina, que usurpan ó que no se*

puede prescindir de concederles, son un ejemplo pernicioso que echa á perder á los demas soldados.... Llegó á desentenderse de toda dependencia de la corte para las operaciones militares, y hubiera dejado el mando mas bien que esperar órdenes de ella. *¿Porque creeis, decia á sus confidentes, que Galas y Piccolomin jamas han podido hacer nada contra mi? Porque no se atrevian á hacer ni emprender cosa alguna sin el consentimiento de los ministros del emperador....* Era uno de sus principios, que los oficiales subalternos debian suceder á sus predecesores, á menos que no se hubiesen hecho enteramente indignos de ello. *No hay cosa,* decia, *que mas anime ó estimule á cumplir bien. Los hábitos que los oficiales contraen en sus cuerpos; los hacen capaces de servir en ellos mas útilmente, que los nuevos oficiales, aunque sean mas hábiles.* Jamas permitia que sus soldados se enriquecieran : *Se desordenarian inmediatamente,* solia decir, *y yo no tendria entonces mas que canalla. Concederles el saqueo de una ciudad, es querer perderlos.* Por esta razon no quiso tomar la capital de la Bohemia. Su sistema era el mismo con los oficiales, á quienes creia suficientemente recompensados con los *grados y distinciones.* Pocos generales han sido mas avaros ó económicos de la sangre de sus tropas; vituperaba públicamente á los que sacrificaban los soldados á su reputacion, y por lo mismo no se decidia de buena gana á los sitios, y los levantaba sin repugnancia, cuando en ellos encontraba grandes dificultades. Á no ser por esta conducta su patria se hubiese visto en breve exausta de hombres. Estimaba mucho á los alemanes formados bajo su disciplina, y creia que eran los mejores soldados del mundo. Banier se mantuvo fiel á sus principios hasta la muerte de su muger, que le seguia en todas sus espediciones y tenia el talento de moderar sus pasiones naturalmente violentas. Aunque se manifestó como desesperado, cuando enviudó, al conducir á Erfurt las cenizas de su amada compañera apasionóse ciegamente de una jóven princesa de Baden, á quien vió casualmente. Desde aquel instante la guerra, la gloria, la patria, todo cuanto habia sido objeto de sus deseos y cuidados, todo le fué indiferente. Solo pensó yá en su querida, y espuso temerariamente su persona por ir á verla á la quinta donde estaba. De vuelta al campamento, no hizo mas que tener siempre mesa puesta para beber y brindar en obsequio de la bella de quien estaba enamorado. El dia que tuvo el consentimiento del marques de Baden su futuro suegro, celebró una fiesta magnífica y mandó hacer una salva de 200 cañonazos, cuyo estrépito se oyó hasta Cassel. Se persuadieron de tal manera que los ejércitos estaban batallando, que el pueblo y los ministros corrieron á la iglesia á ponerse en oracion. Hízose el matrimonio y Banier solo atendió á sus nuevos amores, dejando á su teniente el cuidado de dirigir las operaciones militares; pero á pocos meses murió ciertamente víctima de unos lazos harto estrechos para su profesion y su edad.

BANIER (Antonio), nació en Dalet cerca de Auvernia. Fué á Paris siendo muy jóven, y se encargó de la educacion de algunos

jóvenes hijos de particulares; y con sus talentos se adquirió recursos para vivir con honor y decencia. Constante en el trabajo y fiel á la amistad, mereció la estimacion de los sabios y de los hombres de bien. Murió en Paris en 1741, de edad de 69 años, dejando célebre su nombre con estas obras: *Esplicacion histórica de las fábulas*, tres tomos en 12, por la cual fué admitido en 1714 en el número de los individuos de la academia de inscripciones. Despues refundió esta obra y la publicó de nuevo bajo este título: *La Mitologia y las fábulas esplicadas por la historia*, 3 tomos en 4, 1740 y 8 en 12. Hay pocos libros en esta materia que ofrezcan tanta erudicion, aclaraciones, é ideas tan nuevas é ingeniosas. La *Traduccion* de las metamórfosis de Ovidio, 3 tomos en 12 con observaciones y esplicaciones históricas, en las cuales se encuentra el mismo fondo de erudicion que en la obra precedente. Hay de esta obra una magnífica edicion en latin y francés, 1732 en folio con las láminas por Picart, pero ha desmerecido por la de Paris de 1767 en 4 tomos en 4 tambien con láminas. *Disertaciones* en las memorias de la academia de inscripciones. Tuvo parte tambien en la nueva edicion de la historia general de las ceremonias de los pueblos del universo, 1741, 7 tomos en fol.

BANISTER (Juan), misionero y botánico inglés que se estableció en la Virginia (Estados Unidos), do donde envió á Lóndres en 1680 un *Catálogo de plantas*, y unas *Cartas y Memorias* insertas en las transacciones filosóficas, tomos 17 y 22, números 198 y 270.

BANKERT (José Van Troppeu), nació en Flesinga en el siglo 17, y de simple marinero llegó al grado de vice-almirante, distinguiéndose en muchos y grandes combates navales, de los cuales los mas famosos son los de Dunkerque, donde con cuatro navios sostuvo gloriosamente un combate contra trece navios franceses que habian salido de aquel puerto. Tuvo gran parte en las victorias y espediciones del almirante Tromp, y murió de un ataque de apoplegía en 1645, al regresar de la espedicion á las Indias occidentales.

BANKERT (Adriano), nació en Flesinga, ascendió tan rápidamente en su carrera como su hermano José y con no menos distincion, y llegó á ser vice-almirante en 1667: reunióse con cinco navios á la escuadra del almirante Ruyter en su empresa de Chatam, y señalóse en tres grandes combates contra las escuadras combinadas de Inglaterra y de Francia. Murió en el año 1684.

BANKS (Sir José), presidente de la sociedad real de Londres, y corresponsal del instituto de Francia. Nació en Inglaterra en 1740, y desde muy jóven se dedicó con pasion al estudio de la historia natural; acompañó con el doctor Solander al célebre capitan Cook, en su primer viage al rededor del mundo, en 1769, 70 y 71, y contribuyó poderosamente al buen éxito de aquella grande empresa. Hizo luego á sus espensas un viage á Islandia y á las Hebridas. La Inglaterra sabiendo los incesantes servicios que hacia este sabio con sus importantes observaciones, y los sacrificios de sus bienes y de su reposo, le colmó de honores y de dignidades, que sirvieron de poderoso estímulo para sus utilísimas

tareas, mostrándose constantemente digno de aquellas recompensas con su noble carácter, sus continuos descubrimientos y las preciosas colecciones con que enriqueció la ciencia hasta su muerte acaecida en 1820. Á sus afanes y desvelos se deben los dibujos y grabados de la hermosa edicion del *primer viage de Cook*, Londres, 1775, en inglés. Merece sobre todo el reconocimiento de los naturalistas y de los bibliógrafos por su importante coleccion de libros de historia natural, la mas completa que existe en Europa, y cuyo catálogo en latin ha sido impreso en Londres de 1796 á 1800, 5 tomos en 8. Sus memorias se hallan insertas en las *Transacciones filosóficas*, y la *Archeologia*. El mismo Banks fué quien restituyó á la Francia los papeles relativos á los viages de LaPeyrouse, y de Entrecasteaux, que habain caido en manos de los ingleses.

BANNAKER (Benjamin), negro de Maryland, que murió en 1807; solo, con la fuerza de su genio, y guiado por los libros de Ferguson y las tablas de Mayer, se elevó á las altas ciencias de la astronomia y de las matemáticas, á cuyo estudio se dedicó con suma aficion en los ratos de descanso que le dejaba el cultivo de la tierra. Calculó y publicó exactamente durante muchos años las *Efemerides* para el Maryland y los estados vecinos.

BAÑO, solitario essenio, á quien hizo famoso la estremada austeridad de su vida. No vestia sino cortezas de árboles; su comida eran solo yervas y raices crudas; su cama unas piedras: y para mas refirmar la carne solia bañarse en agua fria de dia y de noche y en medio del invierno. Flavio Josefo, admirado de su manera de vivir, pasó en su compañia desde los 16 hasta los 19 años de su edad, siguiendo sus mismas austeridades, y de este modo pudo escribir exactamente su vida, como lo hizo. ¿Pero cuántas de estas vidas hubiera podido escribir, si hubiera alcanzado y visto las pasmosas y estraordinarias austeridades de los cristianos solitarios de Egipto y de la Tebayda?

BAÑO (órden del). Instituyóla en Inglaterra el rey Enrique IV en el año 1399. Guillermo Camden refiere de este modo su origen. « Estando bañándose el príncipe, » como le advirtiese un caballero, » que habia dos mugeres viudas » que pedian justicia, al momento » salió del baño, diciendo que antes » debia ser la administracion de » justicia, que el placer de bañarse. » Y con esta ocasion fundó inme» diatamente la órden de caballeria » del Baño, en cuyas leyes se san» cionó, que su objeto principal » fuese mantener la pureza del co» razon y del alma, y formar las » costumbres puras. » La divisa de los caballaros era un escudo de seda azul celeste bordado con tres coronas de oro, y este mote: *Tres en uno* para denotar las tres virtudes teologales. Antes de recibir las espuelas de oro acostumbraban bañarse los caballeros; y únicamente solia conferírseles esta órden al tiempo de la consagracion de los reyes, ó en la inauguracion del príncipe de Gales y del duque de Yorck. Al prestar los caballeros el juramento en la capilla de Enrique VII visten un sayo de ermitaño con sandalias, pero acabada la ceremonia, se les cubre con unos ricos ropones, y el mismo rey suele ayudar para ponerles las espuelas.

BAPTISTIN ó BATTISTINO (Juan Bautista Struck, llamado); músico natural de Florencia. Compuso tres óperas, á saber: *Meleagro*, *Manto la hechizera*, y *Polidoro*. Su reputacion está principalmente fundada en las Cantatas. La de *Democrito* y *Heraclito*, es admirable por su música enteramente pintoresca. Este autor filarmónico fué el primero que dió á conocer en Francia el violonchuelo, instrumento que él tocaba perfectísimamente. Luis XIV asignó una pension á Batistin, la cual disfrutó hasta su fallecimiento ocurrido en 1740.

BARABAND (Santiago), pintor de flores y animales: nació en Aubusson en 1772; aprendió su arte siendo discipulo del célebre Malaine, y aplicóse en particular al estudio de las aves, y escogióle Levaillant, célebre naturalista y viagero para perfeccionar su magnífica obra. Del hábil Baraband son mas de cien especies de papagayos, todas las aves del paraiso, los abejarucos y barbudos; habiendo suministrado igualmente un gran número de dibujos de historia natural para la comision de Egipto. Entre sus demas obras clásicas, llaman la atencion particularmente su magnífico techado portátil adornado de arabescos, con arreglo á los diseños de Percier, arquitecto, y su último cuadro de pájaros que se halla en poder de Dufresne, en Paris. Murió este hábil artista en 1809 en Leon, donde era director de dibujo en la escuela especial de las artes. Ha dejado muchos discípulos distinguidos.

BARAC ó BARACH, cuarto juez de los hebreos, cuyo pueblo gobernó con el socorro de Debora; venció á Sisara ácia el año 1286 antes de J.-C., y libertó por este medio á Israel de la servidumbre de Jabin rey de los cananeos.

BARADAT (San), solitario de la diócesis de Cir, de que Teodoret hace mencion. Vivia en una especie de jaula abierta, por todas partes, de manera que se hallaba espuesto á todas las intemperies, y sus vestidos eran de pieles de fieras. La singularidad de esta penitencia hizo sospechar que la hacia por ostentacion y orgullo; pero la prontitud con que obedeció al patriarca de Antioquia que le mandó dejar su morada; prueba que no observaba aquella vida por motivos humanos. Desde entonces vivió al raso, siempre con las manos levantadas ácia el cielo, y aunque era hombre de una salud débil, practicaba todas las austeridades de los solitarios.

BARAHONA Y PADILLA (Juan), escritor español, del cual hay una *paráfrasis* del tratado italiano de Picolemini, intitulado: *Instituciones de la vida del hombre noble*, Sevilla 1577.

BARAHONA DE SOTO (Luis), natural de Lucena en el reino de Córdova; licenciado y profesor de medicina con mucho crédito y fama en la villa de Archidona, reino de Sevilla. Fué uno de los buenos poetas que florecieron en nuestra España á fines del siglo 16; y á su númen poético, y á las poesias que de él han quedado debe en el dia la celebridad de su nombre; y principalmente al desmedido elogio que de él y de sus obras hizo Miguel de Cervantes, cuando puso en boca del *cura* que hacia el escrutinio de los libros de D. Quijote, estas magníficas palabras, sobre las *Lágrimas de Angélica*, «Lloráralas yo, si tal libro hubiera mandado

quemar, porque su autor fué uno de los famosos poetas del mundo, no solo de España, y fué felicísimo en la traduccion de algunas fábulas de Ovidio.» Estas felices traducciones que cita Cervantes no han llegado á nosotros; y solo tenemos de Barahona algunas poesias líricas, como églogas, canciones y sonetos que se han conservado en las *Flores de poetas ilustres* y en otras obras sueltas; y el famoso poema de las *Lágrimas de Angélica* que se imprimió en Granada en 1586. Hablando de este poema dice el editor del *Parnaso español* que Barahona, tomando su asunto desde donde le habia dejado el célebre *Ludovico Ariosto*, logró no tan solo competir con él en la invencion, en la idea y en el estilo, sino aventajarle algunas veces en todas estas circunstancias: por lo cual se ha hecho tan rara como estimable esta obra. Lo cierto es, que todos los poetas de aquella época llenaron de elogios al cantor de las lágrimas de Angélica, y que el mismo Lope de Vega dijo:

> Y viva en este *Soto*,
> . . . .
> Apolo por la lira
> Del Médico escelente,
> Que en láminas de oro
> Escribió la ventura de Medoro.

Mas no obstante el último compilador de nuestros buenos poetas, al llegar en su introduccion al último tercio del siglo 16, dice de las *Lágrimas de Angélica* «poema muy » célebre entonces, y de nadie leido » ahora.» Nosotros solo referimos lo que unos y otros han dicho.

BARAK, sucedió en la soberania del Turquestan á su primo Mobarek, que habia muerto sin hijos. Quiso invadir el Korazan haciendo guerra á Abaka, emperador de los mogoles, y habiéndosele malogrado esta empresa se dirigió ácia la China é hizo grandes estragos; pero en breve se vió obligado á abandonar sus conquistas á causa del valor y la sabiduria de Coblai que reinaba en aquel vasto imperio. Refiere un autor árabe, que en esta irrupcion un tártaro del ejército de Barak, habiendo disparado una flecha contra un nido de golondrinas, dejó caer una tabla que encubria doscientos talegos llenos de moneda de oro; y que por otro acontecimiento tan sorprendente, habiendo atado unos soldados sus caballos á un enorme plátano, derribado este árbol que estaba carcomido, abrióse y descubrió otro tesoro que encerraba. Barak dejó el culto idólatra de Gengis-Kan su antecesor, para abrazar el mahometismo, y murió en el año 658 de la égira.

BARANTE (N.. Brugieres de), padre del autor de la *Literatura francesa en el siglo* 18, y de la *Historia de los duques de Borgoña.* Fué prefecto de Ginebra, y con su conducta política se adquirió grandes y justos elogios. Hay de él una *Geografia elemental*: una *Introduccion al estudio de las lenguas*, y muchos artículos en la *Biografia universal*.

BARAT (Nicolas), sub-director del colegio Mazarino: murió ácia el año 1706. Dió á luz pública con Carlos Bordas el *Glossarium universale hebraicum*, de Tomasin, Paris, 1697, en folio. Era un bibliógrafo instruido, y es autor de una obra intitulada: *Nueva biblioteca escogida*, Amsterdam, 1714, dos tomos en 12.

BARATIER (Juan Felipe), nació en Schwabach, en 1721 en el distrito de Brandembourgo-Anspach. Se cuenta que á la edad de cuatro años hablaba el latin, el francés y el aleman; que á los seis años aprendió el griego, y que á los diez era tan versado en el hebreo, que traducia la Biblia hebráica sin puntos en latin y francés al abrir el libro. Dió en 1730 una noticia de la grande Biblia rabínica, en dos tomos en fol.; y tres años despues el *Itinerario del rabino Benjamin*, 2 tomos en 8, 1734, y añadió unas *Disertaciones* que hubieran hecho honor á un sabio consumado. Dedicóse luego al estudio de los PP., de los concilios, de la filosofia, de las matemáticas, y en particular de la astronomia. Este muchacho propuso á la academia de Berlin un medio para encontrar la longitud del mar, é hizo despues un viage á aquella capital. Pasó á la ciudad de Hall con su padre en 1735, y el canciller Ludewig le ofreció que seria recibido gratis maestro en artes, si él queria. Baratier lisonjeado con esta proposicion, compuso al punto en presencia de muchos profesores de la universidad, catorce Theses que hizo imprimir en aquella misma noche, y al dia siguiente las sostuvo en público durante tres horas con un éxito estraordinario. Admitióle solemnemente la academia en el número de sus individuos; fué presentado al rey de Prusia como un prodigio de erudicion, y aquel príncipe poco amante de los sabios, para incomodarle le preguntó con énfasis ¿si sabia el derecho público? Vióse el jóven en la precision de decir que no, y el rey le dijo: *Id pues á estudiarlo antes que os den por sabio.* Baratier se dedicó entonces á estudiar el derecho con tanto ahinco, renunciando á cualquier otro estudio, que al cabo de quince meses sostuvo una disputa de derecho público, pero á poco tiempo murió en Hall, á causa del escesivo trabajo, en 1740, siendo de edad de 19 años, 8 meses y 7 dias. El estudio habia quebrantado su salud, naturalmente débil y delicada. Dícese que pasaba en la cama doce horas cada dia hasta la edad de diez años, y diez desde aquel tiempo hasta que falleció. Si Ballet hubiese vivido en tiempo de Baratier, le hubiese puesto al frente de sus niños célebres. Ademas de las obras citadas, compuso y fueron publicadas otras muchas, siendo las principales: 1ª *Anti-Artemonius, seu Initium sancti Joannis, ex antiquitate Ecclesiasticâ, adversus Artemonium, vindicatum atque illustratum*, Nuremberg, 1735, en 8. 2ª *Disquisitio chronologica de successione antiquissimâ Episcoporum Romanorum, á Petro usque ad Victorem*, etc. Utrecht, 1740. 3ª Muchas *Cartas y Disertaciones*, insertas en los diversos volúmenes de la biblioteca germánica etc. El padre de este ilustre jóven fué párroco de la iglesia francesa de Schwoabach, y últimamente de la de Hall. Salió de Francia para profesar libremente en otro pais la religion de Calvino.

BARAZIO (Cipriano), célebre jesuita misionero de los Moxos ó Moxas, pueblos de la América meridional casi desconocidos hasta entonces. Este pio religioso no omitiendo cosa alguna para el buen éxito de su santo ministerio, hizo toda clase de servicios á aquellos salvages para convertirlos á la fé de Cristo. Empezó por reunirlos en sociedad, en-

señóles á tejer y ejercer las artes mas necesarias para las comodidades de la vida, y á fin de proveer á su subsistencia, emprendió el viage de Santa Cruz de la Sierra, de donde ayudado de algunos indios, llevó al pais de su mision doscientos toros y vacas. Construyó una iglesia, y civilizando aquella nacion la enseñó la ciencia de la salud del alma y del cuerpo. No limitándose á aquellos pueblos sus trabajos apostólicos, buscó otros desconocidos, y encontrólos tan bárbaros que perseguian á los hombres como se persigue á las fieras en la caza; pero al fin consiguió suavizar sus bárbaras costumbres, y agregarlos como deseaba á la grey de Jesucristo. Internándose siempre en aquellos paises á fuerza de trabajos y fatigas increibles á proporcion que hacia conquistas por la religion, encontró últimamente con unos salvages que se arrojaron á él y le mataron á golpes, en 15 de setiembre de 1702, á los 61 años de edad, y mas de 27 de trabajos apostólicos.

BARBA (Alvarez Alonso), cura párroco de S. Bernardo del Potosí, al principio del siglo 17, autor de un libro tan útil como raro, intitulado: *Arte de los metales*, Madrid, 1640, en 4. Fué reimpreso en 1729 añadido con el *Tratado* de Alonso Carrillo Lasso, sobre las antiguas minas de España, publicado anteriormente en Córdova, en 1624 en 4. Hay en francés un compendio de la obra de Barba, un tomo en 12, 1750, al cual se ha añadido una coleccion de obras sobre el mismo asunto tambien en 12.

BARBA (Pedro), caballero sevillano, gobernador de la Habana, de cuyo empleo se hallaba en posesion cuando llegó á dicho puerto la armada de Hernan Cortés, que fué recibida de Barba con el mayor agasajo, obsequiados los oficiales y gefes, y alojado en su misma casa el general. Recibió de Diego Velazquez una órden estrecha para que prendiese á Hernan Cortés y se le remitiera con toda seguridad; pero Barba en lugar de cumplir con semejante mandato se declaró á favor de Cortés, defendiéndole de las calumnias movidas por sus émulos. Fué no obstante al socorro de Panfilo Narvaez cuando este hacia guerra al conquistador de Méjico por disposicion de Diego Velazquez, y habiéndole puesto preso con toda su gente Pedro Caballero gobernador entonces de la costa, lleváronle á Cortés quien reconocido á su antigua amistad y apreciando su valor, le dió el mando de una compañia de ballesteros. Capitaneando dos compañias de soldados se halló en la peligrosa subida de la Sierra de Suchimilco, y mostrándose impávido, sin temer á los golpes que descargaban á salvo contra él y su gente los enemigos, hizo en aquel dia prodigios de valor, lidiando contra las fuerzas numerosas de los mejicanos, y avanzando por aquel terreno áspero, fragoso y escarpado. Cortés satisfecho de la conducta, la valentia y lealtad del intrépido sevillano, le nombró capitan de uno de los dos bergantines que se construyeron para rechazar las canoas y piraguas de los indios en la laguna de Méjico, y hallóse en la famosa batalla contra cuatro mil canoas mejicanas, de las cuales quedaron sumergidas la mayor parte. Hizo terribles pruebas de su valor en las demas acciones navales, adquiriendo en todas mucha gloria y

celebridad, hasta que fué herido en una de ellas y murió á los tres dias con grave sentimiento de Hernan Cortés y de todos los suyos, que conocian y apreciaban el valor de este ilustre y valiente guerrero.

BARBA (Pedro), célebre médico español, del siglo 17, que dió á conocer y puso en uso la quina febrífuga, en tiempo de Felipe IV de quien era primer médico.

BARBA (Pompeyo de la), médico y filósofo del siglo 16, académico de Florencia. Es autor de unos *Discursos* filosóficos sobre Platon, Aristóteles, y Ciceron, como tambien *De secretis naturæ*, etc. Su hermano *Simon* tambien académico de la misma ciudad, publicó con él la traduccion en italiano de los *Tópicos de Ciceron*, con un Comentario, Venecia, 1556, en 8.

BARBADILLO (Alfonso Gerónimo de Salas), natural de Madrid, poeta dramático que á principios del siglo 17 compuso varias comedias muy celebradas entonces en España. Escribia en un estilo tan puro, elegante y ameno, que contribuyó mucho á perfeccionar la lengua española. Sus composiciones dramáticas al mismo tiempo que parecian ostentar la urbanidad y magestad romana, estan llenas de moral, y respiran alegria. Compuso ademas la obra intitulada: *Aventuras de D. Diego de Noche*, 1624 en 8.

BARBADINO, escritor portugués, que publicó en su lengua en Paris, año 1756 un *Tratado* sobre el estado de la literatura portuguesa en aquella época.

BRABANZOIS (Carlos Helion marques de), agrónomo ilustrado, que metido siempre en su quinta se dedicó enteramente á los labores del campo, llamando particularmente su atencion el medio de facilitar el riego á las tierras, el estudio de las ciencias físicas aplicadas á la agricultura, y la perfeccion del arado. Este agrónomo laborioso escribió tambien unas notas sobre la legislacion, la política, las rentas, la educacion, los recursos de la Francia, etc. Estas indicaciones vagas é incompletas reducidas á 17 artículos se hallan rectificadas en la *Bibliografía de la Francia;* 1823, páginas, 246, y 280.

BÁRBARA (Santa), virgen célebre por la firmeza de su fé. Segun la historia ó leyenda que vulgarmente corre de esta santa, era hija de Dióscoro uno de los mas furiosos sectarios del paganismo. Este bárbaro padre no habiendo podido ni con caricias ni con amenazas obligarla á que abandonase la fé de Cristo, cometió la crueldad de cortarla el mismo la cabeza. Metafrasto cree que sucedió esta catástrofe en Heliópolis, y otros que en Nicomedia. Algunos autores han creido que santa Bárbara padeció en tiempo del emperador Maximiano, y otros en el de Maximino, que sucedió á Alejandro Severo ácia el año 240. En general las circunstancias de este martirio estan poco atestiguadas, pero es inegable que la santa le sufrió, pues el culto que la Iglesia rinde á santa Bárbara es un monumento incontrastable. El martirologio romano que hace mencion de esta vírgen y mártir en 4 de diciembre, dice que lo padeció en Nicomedia en tiempo de Maximino.

BÁRBARA, hija de un señor bohemio, llamado Herman, conde de Cilei. Prendóse tanto de ella el emperador Segismundo, que la eligió para esposa suya en 1392, ha-

biendo quedado viudo de Maria su primera muger. Bárbara deshonrándose por su lubricidad, no contentándose con ser ella viciosa y desonesta, se propuso poner en ridículo á todas las señoras de su corte que tenian el concepto de virtuosas. Habiendo muerto Segismundo en 1437, quiso pasar aunque en vano á segundas nupcias con Ladislao rey de Polonia, y despues de Ungria, que tenia todas las gracias y atractivos propios de la juventud. Algunos cortesanos prudentes la aconsejaron *que imitase en su viudez á la tórtola;* pero ella les respondió con descaro: *que era mejor seguir el ejemplo de los gorriones, que buscan inmediatamente compañia cuando han perdido la que tenian.* Poco tiempo despues murió en Koningsgretz en Bohemia, ácia el año 1451.

BÁRBARO (Francisco), noble de Venecia, donde nació ácia el año 1398; y se distinguió tanto por su gusto en las bellas letras, como por sus talentos en la política y las negociaciones diplomáticas. Empleáronle muchas veces en los asuntos públicos de su patria, y la hizo importantes y señalados servicios con el buen desempeño de todos los cargos que le confirieron. Siendo gobernador de Brescia, en 1438, cuando esta ciudad estuvo sitiada por las tropas del duque de Milan, la defendió con tanto valor, que despues de un largo sitio se vieron los enemigos obligados á retirarse. Este veneciano, que murió en 1464, poseía perfectamente las lenguas griega y latina, habiendo sido su maestro en la primera el célebre Guarino Verones, y no Crisóloras como dice Fabricio equivocadamente. Entre las muchas obras que dejó escritas en latin, merece citarse con preferencia un tratado *De re uxoria*, Amsterdam 1639, en 16, traducido en francés bajo el título: *Del estado del matrimonio,* por Claudio Joly, canónigo de Paris, 1667 en 12. Al fin de este libro moral que contiene muy buenos consejos, habla de la educacion de los niños. Merece tambien citarse su *Historia del sitio de Brescia,* la cual aunque publicada bajo otro nombre, hay suficientes motivos para creer que es suya. Imprimióse por la primera vez en Brescia en 1728, en 4, bajo este título: *Evangelistæ Manelmi Vicentini commentariolum de obsidione Brixiæ, anni* 1438. El cardenal Quirini ha publicado sus cartas y su vida, bajo el título de *Gesta et Epistolæ Francisci Barbari*.

BÁRBARO (Hermolao), nieto del precedente; nació en Venecia en 1464. Fué autor á los 18 años, edad en que otros estan en los colegios. Diéronle los venecianos varias comisiones importantes cerca del emperador Federico III y de Maximiliano su hijo. Despues fué á Roma de embajador, é Inocencio VII le nombró para el patriarcado de Aquilea; pero el senado irritándose de que Hermolao hubiese aceptado aquella dignidad, contra la espresa prohibicion hecha á todos los ministros de la república, para que no recibiesen beneficio alguno, le previno que no se aprovechase de aquel nombramiento bajo pena de confiscacion de sus bienes. Hermolao, que no queria renunciar á su patriarcado, murió en Roma en una especie de destierro en 1493, cuando acababa de ser designado para el cardenalato. Escribió unas *Paráfrasis* sobre Aristóteles; una





BARBARROJA II

Tan valiente como malvado.

Traducion de Dioscorides, con notas, y unos *Ejercicios* sobre Pomponio Mela, y sobre Plinio el naturalista, en los cuales corrigió, con respecto al primero trescientos pasages, y cerca de cinco mil en cuanto al segundo; pero queriendo corregir demasiado, corrompió muchas cosas, cuyo sentido no habia comprendido bien. Esta obra dividida en dos partes, se publicó en Roma en 1492 y 1493 en folio.

BARBARO (Daniel), sobrino de Hermolao, y coadjutor del patriarcado de Aquilea, nació en 1513. Distinguióse por su capacidad y su saber en los negocios de estado; y en 1548 fué elegido por el senado de Venecia para ser embajador de la república en Inglaterra, donde permaneció hasta el año 1551. Murió en 1570, y dejó muchas obras estimadas, de las cuales las principales son: 1ª Un *Tratado de la elocuencia*, en forma de diálogos, impreso en Venecia en 1557 en 4. 2ª *Práctica de la perspectiva*, Venecia, 1568 en fol. 3ª Una *Traducion italiana de Vitrubio*, con unos *Comentarios*, Venecia, 1556 en fol. con láminas. 4ª Una *Edicion de Vitrubio*, con unos *Comentarios* en latin, Venecia, 1567, en folio, con láminas, preferible á todas las ediciones italianas.

BARBARROJA I (Aruch), apellidado *Barbarroja*, por el color de su barba. Era natural de Mitilene, ciudad de la isla de Lesbos, y segun otros siciliano. Apoderóse de Argel, ocupó aquel trono, é inmediatamente declaró la guerra al rey de Tremecen, á quien venció en diferentes encuentros, pero él fué muerto en una emboscada. Viéndose perseguido por los españoles, para facilitar su fuga, se valió del mismo ardid que en otro tiempo Mitridates rey del Ponto. Hizo esparcir por el camino su dinero, su plata y su vajilla, para entretener á los cristianos, y que asi le dieran tiempo de salvarse. Pero los españoles despreciando estas pérfidas riquezas le alcanzaron, obligándole á hacer frente; y aunque peleó desesperadamente fué muerto en el año 1518. Barbarroja se habia hecho temible y habia cometido muchos latrocinios por mar y por tierra.

BARBARROJA II (Cheredin), hermano y sucesor del precedente en el reino de Argel, general de los ejércitos navales de Soliman II, quien le opuso al famoso Doria. Apoderóse de Tunez en 1535, mas en breve fué arrojado de alli por Carlos V que restableció á Mulei Hassen. Devastó la Sicilia, se unió á la escuadra de Francia para sitiar á Niza en 1543, y murió en Constantinopla en 1547 siendo de edad de 80 años. Segun el autor de su vida, publicada en Paris en 1781, en 12, Barbarroja nació en Francia de una familia distinguida, y olvidando lo que debia á los suyos y á sí mismo, abjurando su religion, se asoció con unos corsarios de quien llegó á ser gefe, lo cual le condujo al elevado empleo de almirante de los turcos. Pero M. de Thou, contemporáneo de este personage y que habla de él, no hace mencion alguna de esta anécdota, á la verdad poco verosimil. Sea lo que quiera, es indudable que Barbarroja mostró grandes talentos para la guerra; y sus hazañas le hubiesen colocado en el número de los hombres ilustres, si los crímenes que le hizo cometer su carácter naturalmente feroz, no hubiesen eclipsado sus glorias y hecho odiosa

su memoria. Hacia perecer sus víctimas sin repugnancia y sin remordimiento alguno. Trataba á sus esclavos con la mayor dureza, y hasta su decrepitud era el hombre mas lujurioso y desenfrenado. No le bastaban una multitud de mugeres, nueva prueba de las relaciones íntimas de esta pasion con la crueldad.

BARBAROUX (Carlos), diputado de Marsella en la convencion nacional de Francia: fué uno de los mas encarnizados enemigos de la monarquía, y manifestó publicamente sus opiniones y sentimientos en el tremendo dia 10 de agosto de 1792, y en el acta de acusacion que leyó cuando el proceso de Luis XVI. Fué el amigo íntimo del ministro Roland, y denunció la faccion de los orleanistas y las pretensiones de Robespierre á la dictadura. Tuvo valor para acusar á los jacobinos mismos; y conceder unicamente grados militares á sus partidarios por incapaces que fuesen para desempeñar sus destinos. Perteneció al partido de los girondinos; y cuando estos tuvieron que ceder, en 31 de mayo de 1793, quiso que le arrestasen antes que hacer dimision. Escapóse de la prision donde estaba encerrado y se fué al departamento de Calvados, donde intentó aunque en vano sublevar el pais. Despues se embarcó para Burdeos donde, habiéndole conocido, fué preso segunda vez, y guillotinado en 25 de junio de 1793. Era Barbaroux un jóven fogoso, capaz de grandes virtudes y de grandes crímenes: ha dejado á la posteridad un nombre obscurecido, que figurará en la historia odiosa de las revoluciones mas funestas. Madama Roland dice en sus *Memorias* que Barbaroux era tan hermoso como Antinoo; débil mérito comparado con sus grandes errores.

BARBATO (Bartolomé), literato italiano del siglo 17; autor de la obra titulada: *El contagio de Padua*, en 1632, Rovigo, 1641. – Una *Vida del Tasso*, unida á una edicion de la *Jerusalen libertada*, con un *Comentario* á cada canto.

BARBATO (Gerónimo), de la misma familia que el precedente, médico de Padua. Publicó un *Tratado sobre el descubrimiento del fluido lacticinoso en la sangre, sobre la gota y la formacion del feto* etc., Padua 1676.

BARBATO (Horacio), jurisconsulto italiano del siglo 17, autor de muchos tratados de *Fidei commisso. – De majoratu ac primogenitura personali*, 1657 en folio. *–De divisione fructuum inter plures*, etc., Gaffari, 1638.

BARBAULD (Ana Leticia), nació en 20 de junio de 1743 en Kibroorth (Leicestenchire), y murió octogenaria en 9 de marzo de 1825. Era viuda de Rochemond Barbauld, é hizo célebre su nombre en la literatura inglesa. Sus *poesias* son muy estimadas y su prosa de una claridad y una pureza clásica. Compuso muchos *Himnos religiosos*, y *Ensayos de moral*, para la juventud; sus ediciones de los moralistas ingleses estan hechas con un gusto delicado, y enriquecidas con las noticias que á ellas ha añadido. Publicó tambien la *Correspondencia de Richardson* y una *Coleccion de los mejores romances*, desde Clarissa hasta las producciones contemporaneas. Walter-Scoth cita mucho sus críticas. Las virtudes privadas de mistris Barbauld la hacian amar de propios y de estraños.

BARBAULT (J.), arquitecto

francés, en el siglo 18. Publicó muchas colecciones de arquitectura, muy estimadas, como: *Los mas hermosos monumentos de Roma antigua y de Roma moderna*, Roma 1763 y 1768, en folio, con la esplicacion de las láminas. - *Coleccion de otros diversos monumentos de Italia*, en 166 láminas con la esplicacion, Roma 1770 en folio.-*Monumentos antiguos, egipcios, griegos, romanos y etruscos*, Roma 1783, 94 láminas en folio.

BARBAZAN)Arnaldo-Guillermo de), gentil hombre de cámara del rey Carlos VI y general de sus ejércitos, honrado por su soberano con el bello título de *Caballero sin mancha*. Venció al caballero de la *Escala* en un desafio al frente de los ejércitos de Francia y de Inglaterra, en el año 1404. Carlos VI le regaló un sable riquísimo despues de su victoria con este lema: *Ut Casu graviore ruant*. Este héroe muy poco conocido defendió valerosamente á Melun contra los ingleses. Murió en 1432 de resultas de las heridas que habia recibido en la batalla de Bella-Villa, cerca de Nanci, y le enterraron en San Dionisio de Paris junto á los reyes de Francia. Carlos VI le permitió que llevase las tres flores de lis sin brisadas y le espidió el honroso título de *Restaurador del reino y de la corona de Francia*.

BARBAZAN (Estevan), nació en S. Fargeau, en S. Puisaye, diócesis de Auxerre en 1696; pasó toda su vida leyendo los antiguos autores franceses, y murió en Paris en 1770, despues de haber publicado: *Cuentos en verso de los antiguos poetas franceses de los siglos* 12, *y* 13, 1766, 3 tomos en 12. Esta coleccion tiene al frente una disertacion sobre los poetas cuyas obras presenta, y al fin un vocabulario para la mejor inteligencia de muchas voces.- *Órden de caballeria*: es una coleccion de muchos cuentos antiguos, con una disertacion sobre la lengua francesa y un glosario en resumen. *Instruccion de un padre á su hijo*, 1760 en 8, precedida de una disertacion sobre la lengua céltica. - *Observaciones sobre las etimologias*, con un vocabulario al fin. Fué tambien editor, con el abate de la Porte y con Graville, de la *Coleccion alfabética, desde la letra C. hasta el fin del alfabeto*, obra en 24 tomos en 12, 1745 y años siguientes.

BARBE (N), clérigo de la doctrina cristiana en Paris; murió á fines del siglo 18; es autor de los seis libros de *Fábulas nuevas*, 1762, en 12, y de las *Fábulas y cuentos filosóficos*, 1776 en 12. Este sacerdote fué una de las víctimas de las matanzas en setiembre de 1792, en Paris.

BARBÉ (Juan Bautista), grabador flamenco, que adquirió en su arte el estilo de Vandyck. Se mira como una obra maestra su lámina de *La familia sagrada* copia del famoso cuadro de Rubens.

BARBEAU DE LA BRUYERE (Juan Luis), nació en Paris en 1710. Trabajó muchos años en compañia de Buache el geógrafo y publicó un *Mapa-Mundi histórico*, que á un golpe de vista presenta todas las revoluciones de cada estado. Ha dado nuevas ediciones de las *Tablas cronológicas de Lenglet-Dufresnoy*, y de la *Geografia moderna de Lacroix*. Murió en 1781.

BARBEAU DUBARRAN, francés, famoso demagogo revolucionario, y diputado de la Convencion en

1792. Votó la muerte de Luis XVI sin apelacion, llegó á ser presidente de la sociedad de los jacobinos, y fué constantemente el campeon de la anarquia. Contribuyó con eficacia á la caida de Robespierre; mas á poco tiempo fué cómplice en la revolucion de 20 de mayo de 1795, y comprendido despues en la amnistía de 16 de octubre de aquel año. Reducido á vivir en la obscuridad, permaneció en este estado hasta el año 1816 que á causa del decreto contra los regicidas se vió precisado á salir de Francia, y murió en Suiza en 1817.

BARBERI (Felipe), dominico de Siracusa, inquisidor en Sicilia y en las islas de Malta y de Gozo: es autor de una *Coleccion de observaciones sobre los pasages de la Escritura santa que S. Agustin y San Gerónimo, han esplicado diferentemente*, y de algunas otras obras, de las cuales las mas interesante es *De animarum inmortalitate*. Todas sus obras han sido impresas en el año 1600. Vivia despues de mediados del siglo 16.

BARBERINI, familia florentina que desde el pontificado de Urbano VIII (Maffeo Barberini), ocupó un lugar distinguido en la nobleza romana. Dos de los Barberinis, ANTONIO y FRANCISCO, fueron elevados al cardenalato por aquel papa su tio con 300000 escudos de renta. Otro llamado TADEO fué general de sus tropas. No satisfaciéndoles aun tantos honores y riquezas, se hicieron dueños de los ducados de Castro y de Ronciglione, y marcharon al frente de 20000 hombres, comandados por TADEO á la conquista del de Parma; pero fueron derrotados por las tropas de Eduardo Farnesio, que no aprevechándose de la victoria se retiró al estado de Parma.

BARBERINO (Francisco), nació en Barberino en Toscana; año 1264. De él han descendido los Barberinos, casa ilustre de Italia. Francisco fué á establecerse á Florencia, donde adquirió mucha gloria por sus talentos en la jurisprudencia y la poesía. Murió en esta última ciudad en 1384. Hay de este literato un poema en italiano titulado: *Documentos de amor* impreso en Roma con hermosas láminas, en 1640 en 4. Es una obra moral que aunque por el título se parece al *Arte de ser amado* de Ovidio, respira sabiduria y buenas costumbres. Previendo que nuestros lectores estrañarán sin duda que no demos á la obra citada del poeta latino el título de *Arte de amar*, juzgamos oportuno indicar, siguiendo la opinion de un escritor juicioso de nuestros dias « que semejante locucion es in» correcta, pues un sentimiento no » puede ser el objeto de un arte: » debe ciertamente su origen á una » falta del traductor que dió á una » de las obras de Ovidio el título » de *Arte de amar* en lugar del » verdadero: *Arte de ser amado*.»

BARBESIEU (Ricardo de), trobador de Santonja. Enamoróse de la muger de Gofredo de Tonai rico baron de su pais, y la celebró en sus trobas bajo el título de *Miels de Dona*, la mejor de las damas. « Siempre que la considero, dice, » estoy lleno de amor, no hago mas » que delirar y nada acierto á decir. » Tiene el talento mayor, toda la » sabiduria, propia de la edad madu» ra; junta á esto la alegria, las gra» cias y los atractivos, que tiene la » juventud. Soy lo mismo que la lla» ma, que se consume alumbrando.»

BARBETTE (Pablo), cirujano y médico de Amsterdam, en el siglo 17, Habia adoptado el método esclusivo de curar todas las enfermedades por medio de sudores. Imprimiéronse sus obras completas en diversos idiomas. La edicion de Ginebra se intitula: *Opera omnia medica et chirurguica cum notis et observationibus;* Ginebra, 1682; mas todas ellas, á pesar del gran crédito que entonces tenian, en el dia se miran ya con indiferencia.

BARBEU DUBOURG (Santiago), médico; nació en Mayenna en 1709, y murió en 1779. Publicó una *Gaceta de medicina,* cuyos primeros números salieron á luz en 1761; un *Sistema de botánica,* 2 tomos en 12.—*Aforismos de medicina,* 1780, en 12.-*Cronografia* con un mapa de las revoluciones de los imperios, en 12.-*Código de la razon humana,* Paris, 1774 en 8, y 1789, en 12. Era amigo y corresponsal de Bolingbroke y Franklin, cuyas obras tradujo en francés, con Mr. L'Ecuy.

BARBEYRAC (Carlos), médico; nació en Cereite en Provenza, y murió en Montpeller en 1699. Adquirióse fama en su profesion en Francia y en los paises estrangeros, porque á pesar de que hacia uso de pocos remedios curaba muchas enfermedades. El cardenal de Bouillon le nombró su médico ordinario, y le asignó una pension de mil libras, aunque sin la obligacion de estar á su lado. El filósofo Locke, amigo de Sindenhan y de Barbeyrac á quien habia conocido en Montpeller, decia, que jamas habia visto dos hombres cuyas maneras y doctrina fuesen mas semejantes.

BARBEYRAC (Juan), sobrino del precedente; nació en Beneres en 1674, fué nombrado catedrático de derecho y de historia en Lausana en 1710 y despues de derecho público y privado en Groninga en 1717. Tradujo en frances y comentó el tratado del *Derecho natural y de gentes;* el de los *Deberes del hombre y del ciudadano por Puffendorf;* y la obra de Grocio sobre los *Derechos de la guerra y de la paz,* Basilea 1746, 2 tomos en 4. Las notas con que ha enriquecido estos tratados serian tan estimadas como la traduccion, sino se observase en ellas ciertas máximas poco conformes con la religion católica. Por igual motivo exige ser meditada la *Version* del tratado latino del Cumberland, sobre las leyes naturales, con *notas*, 1744, en 4, no obstante ser una obra escelente. Publicó ademas varias obras originales suyas de las cuales las escogidas son: 1ª *Historia de los antiguos tratados esparcidos en los autores griegos y latinos hasta el tiempo de Carlo-magno,* en folio 2 partes, 1739. 2ª El *Tratado del juego,* en 2 tomos en 8. 3ª *Tratado de la moral de los padres,* en 4, 1728, contra Ceiller, que habia refutado lo que Barbeyrac habia dicho en su prefacio sobre Puffendorf, prefacio en el cual miraba con poco respeto las alegorias que S. Agustin y otros PP. han encontrado en la Escritura. No es mas circunspecto á la verdad en la defensa que de él emprendió, pues en ella manifiesta tal desprecio de los doctores de la Iglesia, y de su elocuencia y dialéctica, que dió fundados motivos para sospechar que no era cristiano sino de nombre. Murió ácia el año 1747, con la reputacion de un sabio estudioso y honrado á pesar de sus opiniones

poco religiosas; pero su estilo carece de gracia y de pureza.

BARBIANO (Alberico I, conde de), gran condestable de Nápoles; restableció en el siglo 14 el honor de los ejércitos italianos, y fundó la compañía de S. Jorge, con la cual ganó una victoria esclarecida contra los bretones en 1379. De aquella compañía salieron los Esforcias, los Ugolotos y otros famosos capitanes de aquel tiempo. — Alberico II su hijo, defendió al principio la causa de los florentinos; pero habiendo sido vencido por Angel de la Pérgola, general del duque de Milan, se pasó al partido de este príncipe, y derrotó las mismas tropas de Florencia que antes no habia podido conducir á la victoria.

BARBIANO (Juan), hermano del precedente, y su alumno en el arte militar. Fué cómplice de un crimen que da una idea de la barbarie de los facciosos de Italia en aquella época. Seguia el partido de Azzo de Este contra Nicolas III en las guerras civiles de Ferrara. Prométenle los emisarios de este último los castillos de Lugo y de Consalice, si se atreve á asesinar al marques de Azzo: acepta la proposicion, da aviso al mismo tiempo á su amigo, hace asesinar inhumanamente en su lugar á un criado suyo muy parecido á aquel personage y corre á pedir el premio del delito, lo cual se le concede.

BARBIE DU BOCAGE (Juan Dionisio), geógrafo; nació en Paris en 1760. Las topografías de Mileto, de Halicarnaso, de Mitilene, y muchas noticias insertas en los primeros tomos del *Viage pintoresco de la Grecia*, por Mrs. de Choisseul Gouffier, le dieron á conocer á los sabios y en particular al abate Bartelemi, por cuya mediacion se le concedió un empleo en el gabinete de medallas y se le encargó la formacion del mapa general del *Viage de Anacarsis*, y del atlas en veinte y siete mapas. Aunque privado de su destino, y encarcelado momentáneamente en 1793, no por esto cesó en sus útiles tareas, antes bien continuándolas en medio de sus adversidades, aumentó mas y mas la reputacion que ya se habia adquirido. En 1802 fué agregado al depósito del ministerio de la Guerra y encargado de formar el mapa de la Morea, y el año siguiente se le dió el empleo de geógrafo de paises estrangeros. Admitiéronle en el Instituto, en 1808; despues fué nombrado profesor de la academia de Paris, individuo del Instituto de Holanda, de la academia de Florencia, de la sociedad real de Gotinga, de la academia real de Prusia, y en 1814 recibió la condecoracion de la legion de honor. Ademas de los numerosos mapas que levantó Barbie, entre los cuales se distinguen los que se hallan en los *Comentarios de César*, en la coleccion de los *clásicos latinos*, y los tratados de *Hipócrates*, obras publicadas en Paris por el doctor Coray, suministró un gran número de artículos al *Monitor*, al *Almacen enciclopédico*, y al *Memorial topográfico*. Últimamente de acuerdo con M. Letronne se encargó de terminar el hermoso *Viage pintoresco de la Grecia* que habia comenzado su reputacion y que por muerte de M. Choisseul Gouffier habia quedado incompleto: es obra suya toda la geografía antigua del último tomo, particularmente los mapas de la Troade, del

imperio de Priamo segun Homero, y del canal de los Dardanelos. Estos fueron los últimos trabajos del laborioso y célebre geógrafo Barbie, que falleció en Paris en diciembre de 1825.

BARBIER DE AUCOUR (Juan), abogado en el parlamento de Paris, nació en Langrers ácia el año 1641. Careciendo de memoria para seguir la carrera del foro á que se habia dedicado, la abandonó para entregarse en su gabinete á tareas literarias; y á la edad de 24 años se dió á conocer por medio de una *sátira* en versos contra los jesuitas: algunos años despues compuso su obra titulada *Sentimientos de Cleanto*, Paris, 1671, y 72, dos tomos en 12, reimpresos en un tomo en 1730 y 1760: es una crítica de las *Conversaciones de Ariste y de Eugenio*, del P. Bohuonis, que trató aunque en vano de impedir su publicacion. Son muy celebrados dos *alegatos* de Barbier en defensa de un pobre criado llamado Lebrun, injustamente condenado á muerte como asesino de su ama, y que murió de resultas del tormento. Perseguido de la fortuna se vió en la precision de casarse con la hija de su librero, y murió en 1694.

BARBIER (Luis), mas conocido bajo el nombre de *abate de la Rivière*, nació en Monfort l'Amauri cerca de Paris, y murió en esta misma ciudad en 1670. De catedrático en el colegio de Plessis, pasó á ser capellan del duque de Orleans, y despues obispo de Langres. Gratificóle el cardenal Mazarini por haberle revelado los secretos de su favorecedor el duque, y fué nombrado cardenal, cuya gracia no tuvo efecto por haber sido revocado el nombramiento. Dícese que fué el primer eclesiástico que se atrevió á llevar peluca. Grangeóse la confianza del duque de Orleans con bajezas propias de esclavo, y repitiendo las bufonadas de Rabelais, cuyas obras leia mas que su breviario. Dejó en su testamento cien escudos al que compusiera su epitafio, y M. La-Monnoye le hizo uno que traducido dice:

Aqui yace un personage
Virtuoso y elocuente,
Muy honrado, muy prudente,
Y de muy claro linage.

Á nadie engañó jamás;
En todo fué comedido....
Pero basta: harto he mentido
Por cien escudos no mas.

BARBIER (Antonio Alejandro), nació en Coulomiers, en el departamento del Sena, año 1765. Abrazó el estado eclesiástico, pero seducido por las nuevas máximas de la revolucion francesa prestó el juramento exigido al clero y fué nombrado cura de la Ferte. Volvió á Paris en 1794, como alumno de la escuela normal, y ácia aquel tiempo fué cuando rompió sus vínculos sagrados para contraer el del matrimonio. Fué individuo de la *Comision temporal*. Francisco de Neuchatel entonces ministro del interior le confió la mision de sacar de las bibliotecas del gobierno los libros necesarios para formar la del directório ejecutivo; los cuales fueron trasladados despues á la biblioteca del consejo de estado, y Barbier fué nombrado conservador de ella. Continuó en este empleo durante el gobierno de Napoleon, y acaecida la restauracion, se le concedió ademas el título de director de las bibliotecas del rey. Tenia

tan buen gusto y tan buena crítica para hacer estractos que Bonaparte solia emplearle en esta clase de trabajo, y Barbier le enviaba siempre sus relaciones sobre las diferentes obras que se publicaban y muchas veces le llamaba Napoleon á su palacio para que leyese. En 1822 fué jubilado; y esta desgracia que le privaba de su ocupacion favorita le afligió estraordinariamente, porque siendo un verdadero bibliógrafo, no podia existir separado de los libros entre los cuales habia pasado casi toda su vida. Murió en Paris en diciembre de 1825, de edad de 60 años. Se cree que solicitó despues del concordato una dispensacion para su matrimonio; dió á sus hijos una educacion cristiana y mostróse siempre buen esposo y buen padre. Tenia una memoria feliz, mucha instruccion y un caracter bondadoso, que le grangeaba el afecto de cuantos le trataban. Merecen citarse por su mérito las siguientes obras suyas: 1ª *Diccionario de las obras anónimas y seudónimas*, Paris 1806 y 1807, 4 tomos en 8. 2ª *Nueva biblioteca de un hombre de gusto*, Paris, 1807, 1809 y 1810, 4 tomos. 3ª *Disertacion sobre sesenta traducciones francesas de la Imitacion de Jesucristo, seguida de consideraciones sobre el autor de la Imitacion*, Paris 1812. 4ª *Suplemento á la correspondencia de MM. Grimm y Diderot*, Paris, 1814, un tomo en 8. 5ª *Nuevo suplemento á los cursos de literatura de La-Harpe*, Paris 1818, en 8. 6ª *Examen crítico y complemento de los diccionarios históricos mas universales*, Paris 1820, tomo 1º (A.-J.); obra útil, pero que á veces contiene pormenores poco interesantes ó muy minuciosos. 7ª *Examen de las aserciones aventuradas de M. de La-Harpe en su filosofía del siglo* 18, inserto en el *Almacen enciclopédico*, año 1805, y despues en el nuevo suplemento etc. Barbier hizo ademas muchas ediciones de varias obras latinas y francesas.

BARBIER (Maria Ana); nació en Orleans, cultivó las bellas letras, se estableció en Paris, y dió al teatro varias composiciones dramáticas, á saber: *Cornelia*, publicada en 1703. –*Thomyris*, 1707.– *La muerte de César*, 1709, tragedia. El enlace de ellas es bastante regular, y los personages bien acomodados; pero se advierte la debilidad propia de la autora, que trata de ensalzar las virtudes de su sexo, é incurre en la exageracion y el estilo hinchado. Publicó ademas: *El Falcon*, comedia. -*Las fiestas del verano*, ópera. -*El Juicio de Páris y los placeres del campo*, bailes en tres actos, representados la primera vez en 1719. Todas estas composiciones han sido reunidas en un tomo en 8, Paris, 1755. Murió en el año 1745.

BARBOSA (Pedro), nació en la diócesis de Braga en Portugal, fué primer catedrático de derecho en la universidad de Coimbra, y dejó este honorífico cargo para ser canciller del reino. Murió ácia el año 1596, despues de haber publicado un *Comentario* sobre el título del Digesto: *Soluto matrimonio dos, quemadmodum petatur*, y otros tratados de derecho, en 5 tomos en folio.

BARBOSA (Arias), natural de Aveiro en Portugal; pasó á Italia donde Angel Policiano le dió lecciones de griego, enseñó despues 20 años en Salamanca con mucho

fruto de sus discípulos y últimamente el rey de Portugal le nombró preceptor de los príncipes Alfonso y Enrique. Hay de este literato unas *poesias latinas,* en 8.-Un *Comentario* sobre Arator, y otras obras. Murió de edad avanzada en 1540, y fué uno de los primeros restauradores de las letras en Portugal.

BARBOSA (Manuel), abogado del rey de Portugal, murió en 1638, siendo de edad de 90 años. Es autor del tratado *De potestate episcopi* y de algunos otros libros.

BARBOSA (Agustin), hijo del precedente, á quien igualó en el conocimiento del derecho civil y canónico. Felipe IV le dió el obispado de Ugento, en el distrito de Otranto, en 1648, y murió al año siguiente. Es autor de estas obras: 1ª *De officio episcopi.* Dícese que Barbosa no hizo mas que corregir este libro que vino á parar á sus manos de un modo casual. Añaden que habiéndole llevado de la plaza un criado una libra de peces en un pliego de papel manuscrito, Barbosa lo leyó y al momento echó á correr ácia la plaza donde compró todos los cuadernos que halló de aquel escrito, el cual contenia el libro *De officio episcopi.* 2ª *El repertorio del derecho civil y canónico.* 3ª *Remisiones doctorum super varia loca concilii tridentini.* La Inquisicion de Roma halló en estas dos obras algunos pasages que hizo poner en el *indice.* Publicó un gran número de otras obras impresas en Leon de Francia, 1716 y años siguientes; 16 tom. en fol.

BARBOSA (José), religioso portugués del órden de teatinos; individuo de la academia real de la historia portuguesa, é historiógrafo de la casa de Braganza, nació en Lisboa en el año 1674 y murió en 1750. Era un escritor laborioso y sabio, que ha dejado un gran número de obras entre las cuales deben citarse: *La historia de las reinas de Portugal,* Lisboa 1727, un tomo en 4.-*Archiathenæum lusitanum,* Lisboa, 1733, un tomo en 4. Despues de su muerte imprimieron su *Historia de los duques de Braganza,* é iban á publicarla cuando el incendio que siguió al gran temblor de tierra de 1° de noviembre de 1755, consumió toda la edicion.

BARBOSA (Antonio), portugués, natural de Lisboa; fué sucesivamente corregidor de Castillobranco, intendente de Evora, presidente del parlamento de Porto y despues del de Lisboa. Murió en 1663, siendo ya de edad muy avanzada. En medio de las continuas ocupaciones de sus destinos, halló siempre tiempo para estudiar y escribir, de modo que publicó un tratado intitulado: *Statera veritatis.*-Un *Comentario sobre Pomponio.*-Una relacion de la batalla que tuvieron los españoles y portugueses en 1659, y varias *poesias* asi portuguesas como españolas.

BARBOSA MACHADO (Diego), erudito portugués, individuo de la academia de la historia de Lisboa, publicó una edicion de las *Memorias del rey Sebastian,* 4 tomos en 4, y de la *Biblioteca de los autores portugueses,* 1741 y 1752, 4 tom. en fol.

BARBOT (Juan), viagero francés que segun se deduce de algunos pasages de su obra, fué empleado hasta el año 1682 por las diversas compañías francesas, que entonces se sucedieron rapidamente, bajo el nombre *De compañias de*

las Indias occidentales; hizo muchos viages al África y á las Antillas para examinar los establecimientos de la compañia. Observador atento y juicioso, recogió inmensos materiales que le sirvieron para las obras que compuso en adelante. En 1685 salió de Francia, sin duda á causa de la revocacion del edicto de Nantes, porque se dice que era de la religion protestante. Desde aquel tiempo dejó de viajar, y únicamente se ocupó en redactar sus viages. Su obra intitulada : *Descripcion de las costas occidentales de África y de los paises adyacentes*, le grangeó el aprecio de muchos sabios. Escribióla primeramente en francés, y despues la tradujo en inglés. Se halla en la coleccion de los viages y navegaciones de Churchil, Londres, 1732, 7 tomos en folio. Barbot habla no solamente en ella de lo que ha visto, sino tambien de lo que ha sabido por los navegantes que le han precedido : en ella hace mencion de las religiones que se hallan establecidas en aquellas regiones, de los diversos gobiernos que en ellas reconocen; y junta en fin á esto una multitud de observaciones útiles á la navegacion y al comercio. Su descripcion de África contiene la historia de aquel pais hasta el año 1632, época de su último viage á aquellos paises. Dos años despues, publicó un *Suplemento* dividido en dos partes, de las cuales la primera encierra la continuacion desde 1682 hasta 1708. Su segunda da instrucciones para ir desde la Rochela á las costas de África, y sobre la navegacion de aquellas costas : encuéntranse en ella pormenores circunstanciados sobre las colonias de Cayena y de las islas Antillas, adonde habia hecho diferentes viages. Falleció Barbot en Inglaterra año 1720.

BARCELÓ (Fr. Tomas), religioso dominico en el convento de Palma de Mallorca, de vida muy ejemplar y de una instruccion bastante general. Murió en 1723, habiendo sido catedrático de retórica, en la universidad de su patria, en la cual es respetado su nombre como el de un religioso docto en las ciencias eclesiásticas, y muy versado en las letras humanas. Fuera tal vez mayor su celebridad, si los PP. dominicos de Palma, en cuya libreria dejó sus obras manuscritas las hubiesen dado á luz pública, estas son : 1ª *Arte de poesia castellana.* 2ª *Alfabeto griego, norma para leer y escribir la lengua griega, alteraciones, acentos y notas de la misma.* 3ª *Lengua Santa*, compendio de las letras hebreas, su valor, número, significacion y oficio. Ademas existe en la libreria de PP. capuchinos de la misma ciudad otra obrita del P. Barceló intitulada : *Regla del computo eclesiástico.*

BARCELÓ (D. Antonio), célebre marino español del siglo 18, natural de Mallorca; principió su carrera persiguiendo con su jabeque á los moros que infestaban entonces las costas de España, haciéndose tan temible, que huian de él como del mas poderoso enemigo. Noticioso el rey D. Carlos III de las hazañas de Barceló, confirióle en 1762 el mando de los jabeques reales; y desde aquella época hasta 1769, que logró hacer prisionero al famoso Salim, apresó, echó á pique y represó diez y nueve buques, condujo á los arsenales 1600 prisioneros y libertó de la esclavi-



BARCELÓ

Terror de los argelinos y de los ingleses.

tud á muchísimos cristianos. En 1782 asistió al sitio de Gibraltar, donde logró con su valor y su pericia impedir la entrada á los socorros que por mar podian recibir los sitiados, apresándoles é interceptándoles todos sus convoyes. En 1783 mandó la espedicion contra Argel, cuya plaza bombardeó por ocho dias consecutivos, destruyendo mas de 400 casas, y causando daños considerables á los argelinos, y sin duda habria reducido á cenizas la poblacion, á no hallarse la estacion tan adelantada: este fué el motivo porque no pudo permanecer por mas tiempo en aquellas aguas. Volvió sin embargo al año siguiente con fuerzas superiores, habiéndosele reunido algunas naves portuguesas y maltesas en calidad de auxiliares. Luego que los argelinos conocieron las desgracias que les amenazaban, opusieron todas sus fuerzas navales para impedir los efectos de aquella espedicion; pero el valeroso Barceló, mirando con desprecio los preparativos de los argelinos, les dió un combate que duró por algunas horas. Allí fué donde el héroe español hizo prodigios de valor, y allí fué donde espuso su vida á los mas grandes peligros. Lograron los argelinos echar á pique el jabeque donde iba Barceló y sin duda este habria perecido á no salvarle de aquel peligro D. José Lorenzo de Goycoechea, mayor general de la escuadra; sin embargo continuó Barceló con la mayor intrepidez mandando el combate; pero fué tanta la resistencia que opusieron los argelinos, y la estacion era tan contraria á los nuestros, que tuvieron que retirarse sin conseguir otro fruto que haber destruido algunas naves de los enemigos. Y por último llenó su larga y brillante carrera con continuas y señaladas victorias, de modo que eternizó su nombre haciéndose acreedor al alto aprecio del rey y de toda la nacion. Este insigne español que tanto se distinguió por su valor, intrepidez y acierto en todas sus espediciones, fué no obstante perseguido por la envidia de algunos, que segun relacion de un marino fidedigno, en los últimos dias de su vida se intentó hacerle pasar por loco, hallándose en el depósito de Cartagena (*).

BARCIA (Andres Gonzalez), sabio escritor español, cuya patria nativa se ignora. Es autor de unas *Memorias* muy curiosas para servir á la *Historia de las Floridas:* de *Méjico*, etc. publicadas bajo el nombre de *Gabriel de Cardenas*, Madrid 1723.

BARCKAUSEN (Juan Conrado), nació en Horne, en el condado de la Lippe en 1666, y se dedicó al estudio de la química y la farmacia. Recorrió una parte de la Europa para estender sus conocimientos, y fué nombrado en 1703 catedrático de química en Utrech, empleo que desempeñó con distincion hasta su muerte acaecida en 1723, habiendo legado á la biblioteca pública de aquella ciudad sus libros escogidos de botánica, y sobre diferentes partes de historia natural. Sus obras que presentan una prueba evidente de sus conocimientos, son las siguientes: 1ª *Synopsis*

(*) No hemos podido recibir á tiempo las noticias exactas que se nos habian ofrecido sobre otros hechos del escelentísimo Sr. D. Antonio Barceló; pero si las recibimos, irán en artículo separado en el suplemento que nos hemos propuesto dar al fin de la obra.

pharmaceutica, Utrech, 1696, en 8. 2ª *Elementa chemiæ*, Utrech, 1705, en 8. 3ª *De medicinæ origine et progressu*, 1723, en 4. 4ª *Collecta medicinæ practicæ*, 1715.

BARCHSAY (Acacio), príncipe de Transilvania, á quien hicieron célebre en el siglo 17 los honores á que fué elevado, y las desgracias en que se vió sumergido. Dícese que era de muy baja estirpe, y que solo con la viveza de su genio y el mérito de sus acciones se fué abriendo el camino á las mas altas dignidades. El príncipe de Transilvania Jorge Ragotzki, le sacó de su servidumbre para hacerle gobernador de Cavansebas y de Lugos, juez supremo y presidente de la Transilvania, dispensándole en lo sucesivo toda su confianza. En 1658 quiso este príncipe separarse del gobierno y cederle á Francisco Redey; pero habiendo mudado de resolucion, los estados eligieron á Barchshay para que le mantuviese firme en su determinacion primera. Ragotzki entonces hizo prender á Barchshay, obligó á renunciar á Redey, y sujetó al pueblo á su obediencia: no obstante conservó en su gracia á Barchsay, y estando en guerra con el turco, le envió para que tratase aquel asunto con el visir. Pero el enviado le trató de tal modo, que logró ser nombrado príncipe de Transilvania, y que el mismo gran visir le sentase en el trono de Ragotzki, y forzase á los estados á que le prestasen el juramento de fidelidad. Acosado despues por el príncipe destronado, se vió preso por los turcos, cuyo auxilio habia ido á implorar; hasta que pasado algun tiempo los turcos mismos á la fuerza le quisieron sentar segunda vez en el trono de Transilvania. Fueron varios los sucesos de aquellas guerras, hasta que habiendo sido elegido por los estados en la Dieta de Kegen, el general Kerniny por príncipe de Transilvania, Barchshay fué preso, y aunque logró poco despues salir de la prision, fué asaltado y muerto en el camino en 1661.

BARCLAYO ó Barcley (Alejandro), escritor del siglo 16, escocés segun algunos. Viajó por Alemania, Italia y Francia: á su vuelta á Escocia fué sacerdote del monasterio de Santa Maria Ottery, despues monge de Ely, y últimamente cura de S. Allhallows, cuyo ministerio ejerció pocas semanas, á causa de su muerte ocurrida en 1552. Son son obras: *El espejo* que contiene un tratado sobre las cuatro virtudes cardinales, compilacion que tradujo en inglés del latin de Antonio Mancinelli, en folio, pero sin fecha.–*Guerra de Jugurta* por Salustio, traducida en inglés. *El palacio del trabajo habitado por la Riqueza, la Virtud, y el Honor*, traducido del francés.–*El navio de los locos*, traducido en parte, de Sebastian Brandt; y muchas *églogas* una de ellas sobre las *miserias de los cortesanos y de las cortes*.

BARCLAYO (Roberto), nació en Edimburgo en 1648 de una familia ilustre; educóse en Paris, bajo la direccion de un tio suyo, director del colegio escocés de aquella capital, y regresó despues á Escocia. Habian esparcido los cuakeros algunos errores en aquel reino, y Barclayo dejándose seducir por aquellos fanáticos publicó algunas obras en defensa de ellos. No contento con servirles por medio de sus escritos, pasó á Holanda

y Alemania para hacer allí prosélitos, y despues de haberse afanado, y sufrido no pocos trabajos por seguir su empresa, volvió á Escocia en 1690 y murió á poco tiempo de edad de 42 años. Los historiadores de su secta le pintan como un hombre de bien, que sobrellevaba con placer el trabajo y las penas; de genio festivo y de caracter elegante. Es indudable que sus costumbres eran regulares, y que á su mucha erudicion reunia un sistema metódico, unas miras sabias y toda la moderacion que suele afectar un entusiasta. Hay de él muchas obras, en las cuales reduce el cuakerismo á sistema. Las principales son: 1ª *Catecismo ó confesion de fé dirigida y aprobada en la asamblea general de los patriarcas y los apóstoles bajo el poder del mismo Jesucristo.* Seria muy largo analizar los principales dogmas espuestos en este libro. Nos limitaremos á los puntos mas importantes de la moral de los cuakeros. Segun ellos, no es permitido á un cristiano: 1º Dar á los hombres títulos lisonjeros, *como vuestra santidad, vuestra magestad, vuestra eminencia, vuestra alteza*, etc. ni valerse de aquellos discursos alagüeños, llamados comunmente cumplimientos. 2º Ponerse de rodillas ó postrarse voluntariamente delante de ningun hombre, ó inclinar el cuerpo, ó quitarse el sombrero. 3º Usar de superfluidades en el vestir, como presillas ó alamares en el sombrero, botones en las mangas etc. 4º Hacer uso de juegos, pasatiempos y comedias bajo pretesto de diversiones necesarias. 5º Jurar no solamente en sus dicursos ordinarios sino tambien en juicio ante un magistrado. 6º Resistir al mal, ó hacer la guerra, ó pelear en ningun caso. La 2ª obra de Barclayo es *Theologiæ veræ christianæ apologia*, Amsterdam 1676, en 4. Basnages de Beauval, y el P. Niceron, dicen que antes de Gerardo Croeso, nadie habia dado una relacion circunstanciada de los dogmas de los cuakeros; pero es facil se desengañen, puesto que esta obra singular, hecha por uno de la secta, nos los da á conocer perfectamente. Ha sido traducida en muchas lenguas. La epístola dedicatoria á Carlos II de Inglaterra, contiene no cumplimientos mercenarios y bajas adulaciones, sino verdades atrevidas y consejos justos. «Tú has probado (le dice al fin de la epístola) » lo dulce y lo amargo de la prosperidad y de las mayores adversidades. Has sido arrojado del » pais donde reinas; has sentido el » peso de la opresion y debes saber » cuan detestable es el opresor ante » Dios y ante los hombres. Y si á » pesar de tantas esperiencias y » bendiciones tu corazon se endureciese, y olvidase al Dios que » tanto se ha acordado de tí en tus » desgracias, tu crímen aun seria » mayor y tu condenacion mas terrible. En lugar pues de escuchar » lisonjas de tu corte, escucha la » voz de tu conciencia que jamas te » adulará. Soy tu fiel amigo y súbdito.» 3ª *Epistola ad legatos Noviomagi congressus*, 1678, en 4.

BARCLAYO (Guillermo), nació en Aberdeen en Escocia. No habiendo podido ascender en la corte de aquel reino, pasó á Francia, y estudió en Bourges, siendo discípulo de Cujacio; y despues fué catedrático de derecho en la universidad de Pont-á-Mousson. El duque

de Lorena le dió una plaza de consejero de estado, pero despues cayendo en su desgracia tuvo que que volverse á Inglaterra donde el rey Jacobo I le hizo ofertas considerables, bajo condicion de que abrazase la religion anglicana. Barclayo prefirió regresar á Francia como lo verificó en 1604, y obtuvo una cátedra de derecho en la universidad de Angers, donde murió al año siguiente. Su tratado *De potestate papæ,* Roma, 1610, en 8; y el *De regno et regali potestate,* Paris, 1600, en 4, dedicado á Enrique IV, fueron muy celebrados en aquel tiempo.

BARCLAYO (Juan), hijo de Guillermo y de una señora de la casa de Malleville, nació en Pont-á-Mousson en Francia á 1582. Los jesuitas bajo cuya direccion estudió, quisieron agregarle á la compañia, mas él prefirió acompañar á su padre en el viage que hizo á Inglaterra. Publicó un poema latino intitulado: *Enphormion,* alusivo á la coronacion del rey Jacobo I, y con esto se adquirió el favor de aquel príncipe. Guillermo su padre, temiendo que la permanencia en Inglaterra hiciese mudar de religion á su hijo, volvió con él á Francia, y el jóven Barclayo quedando huérfano á poco tiempo, se fué otra vez á Londres donde Jacobo I le dió empleos distinguidos; y luego hizo imprimir su *Enphormion,* sátira latina en dos libros, en la cual desplega el autor su erudicion y su moral. Las mejores ediciones de este libro son las de Elzevir, 1627 en 12, y de Leiden 1674, en 8, *cum notis variorum.* Publicó ácia el mismo tiempo el tratado de su padre, *De potestate papæ.* Esta obra, asi como la relativa á la *Potestad de los reyes* compuesta por el mismo autor, atacaba las opiniones de muchos teólogos, por lo cual Belarmino respondió á ella, y Barclayo le contestó en un escrito, intitulado *Pietas,* en 4. Juan Eudemon, jesuita, replicó por Belarmino, pero con poco éxito. Acusó á Barclayo de heregia, mas este probó que siempre habia sido buen católico, aun en medio de la corte de Inglaterra. Cansado de vivir en esta nacion, volvió á Francia, y de alli marchó á Roma, en tiempo del pontificado de Paulo V y murió en esta última ciudad en 1621, en el mismo año que su adversario el cardenal Belarmino. Dominaba á Barclayo cierta melancolia que le hacia hombre singular, pasando toda la mañana en su gabinete sin ver á nadie y cultivando por la tarde su jardin. Ademas de las obras citadas hay de él; 1ª *Parænesis ad sectarios,* Roma 1617. 2ª *Argenis,* Leiden, 1630, en 12 y *cum notis variorum,* 1664 y 1669, dos tomos en 8; romance en prosa y verso, obra que ofrece estension en el plan, nobleza y variedad en los caracteres y viveza en las imágenes, siendo mas digna de leerse que su *Enphormion.* El estilo de ella se parece al de Petronio, Lucano y Apuleyo; presenta en fin un cuadro de los vicios y de las revoluciones de las cortes; pero al mismo tiempo la generosidad franca, heróica y sin rodeos, hace un contraste singular con un engaño muy sútil y una marcha artificiosa. 3ª Tres libros de poesias en 4 muy inferiores á su prosa. 4ª *Icon animorum,* Londres, 1612 en 8, obra que tuvo mucha aceptacion, aunque no hay en ella mucha profundidad.

BARCLAYO DE TOLLY, feld-mariscal y ministro de la guerra en Rusia, ascendió hasta el grado de general mayor, distinguiéndose en la campaña de 1806 y 1807 en Alemania: reemplazó á Kutusow en el mando en gefe, y dirigió la famosa batalla de Leipsick tan desastrosa para la Francia. Mandó despues el ejército ruso en la Champaña en 1814 y hasta en la capital; donde entonces fué elevado á la dignidad de feld-mariscal. Volvió á entrar de nuevo en Francia á la cabeza del ejército ruso despues de la batalla de Waterloo, recibiendo el título de príncipe. Murió en 1818.

BARCO CENTENERA (Martin del), natural del lugar de Lograsan en la diócesis de Plasencia: hallóse como soldado en las Indias en la conquista del Rio de la Plata, de la cual publicó despues en 1602 un poema histórico en verso, como lo hizo Ercilla en la de Arauco; el título es: *Argentina y conquista del Rio de la Plata y Tucuman, y otros sucesos del Perú*. Escribió tambien en prosa otra obrita intitulada: *El desengaño del mundo*.

BARCO (D. Antonio Jacobo del), vicario de la villa de Huelva, reino de Sevilla, y socio correspondiente de la real sociedad patriótica sevillana. Fué un eclesiástico ejemplar, y un patriota zeloso del fomento y de la prosperidad de nuestra agricultura, como lo manifiestan sus obras. La principal de ellas tiene por título: *Retrato natural y político de la Bética antigua, ó coleccion curiosa de los mas célebres testimonios y pasages de los autores geógrafos antiguos que hablan de esta provincia*. Esta preciosa obrita, estractada de órden de aquella sociedad patriótica, se imprimió en el tomo segundo de sus *Memorias*. En ella reune el Dr. Barco la historia natural y la política de la antigua Bética. Su situacion y fertilidad, sus animales terrestres, aves, peces y minerales; y luego su antigua poblacion, su agricultura, su industria, comercio, navegacion y riquezas, su ciencia, usos y costumbres, todo se ve descrito con la mayor exactitud. Las otras dos obras de Barco son dos útiles memorias impresas tambien en el mismo tomo segundo de las *Memorias* de la citada academia, la primera *sobre varios ramos de agricultura*; y la segunda *acerca de los olivos y viñas*; en las cuales espone el autor muchas observaciones propias y nuevas, no fundadas en teorías abstractas, sino en esperiencias suyas repetidas por muchos años.

BARCOCHEBAS (es decir hijo de la Estrella), bandido fanático que suponia ser la Estrella predicha por Balaam; los judios siempre dispuestos para la cabala, y que segun la palabra de Jesucristo debian ser engañados por muchos falsos mesías, le creyeron como el verdadero, tuviéronle por la luz celeste, y se sublevaron confiados en que este malvado seria su libertador. El nuevo profeta hizo redificar á Jerusalen, tomó muchas fortalezas, degolló á muchos romanos y en particular á los cristianos. El emperador Adriano envió contra aquellos furiosos á Julio Severo gobernador de la Gran Bretaña, quien los encerró en la ciudad de Bitter, y se hizo dueño de ella al cabo de tres años de sitio. Esta guerra acabó con la muerte de Barcochebas y de sus sectarios, con el degüello de quinientos ochenta mil judios, sin contar los que perecieron de hambre

ó de enfermedad, en el año 134 de J.-C. Bossuet en su esplicacion del Apocalipsi, prueba con las verosimilitudes mas satisfactorias y con un conjunto de rasgos históricos escogidos con el mayor tino, que Barcochebas es la Estrella de que se habla en el capítulo 8 de esta sublime profecia de S. Juan y que atrajo la ruina entera de los judios. « Esta Estrella, dice, es el falso » mesías Barcochebas única causa » de la desgracia que S. Juan aca- » ba de describir. El nombre con- » viene con esto, pues la palabra » *Cochebas* significa *Estrella;* pero » aun conviene mejor con ello la » cosa, como aparece en la histo- » ria. Barcochebas se jactaba de ser » un astro bajado del cielo, para el » socorro de su nacion. »

BARCOK, apellidado *Abusaid* circasiano de nacion, fué el primer sultan de Egipto de la segunda dinastia llamada de los *Borgites* ó Circa-Sciens. Despues de haber sido arrojado del trono volvió á subir á él en 794 de la égira, y entró triunfante en la ciudad del Cairo. El califa de Bagdad fué á su corte á buscar un asilo contra *Tamerlan.* Irritado este conquistador contra *Barcok*, fué á sitiar á Edesso cuya ciudad tomó por asalto, pasando sus habitantes á cuchillo. Marchó despues contra los indios, y libró á Barcok del vecino mas temible. Dícese que este amenazado por Tamerlan esclamó: No temo ya á este cojo porque todos los musulmanes combatirian contra él, pues se ha declarado enemigo de *Mahometo;* si el Egipto teme á alguno, es al sultan de los turcos. Estas palabras fueron un pronóstico de lo que acaeció despues en tiempo de *Selim*, que no solo conquistó el Egipto, sino que esterminó enteramente la raza de *Barcok.* Este último murió cubierto de gloria, pacífico poseedor del Egipto y de la Siria en el año 801 de la égira despues de haber reinado 27.

BARCOS (Martin de), natural de Bayona, en Francia, sobrino del famoso abad de Saint-Ciran que le dió por maestro á Jansenio obispo de Ipres, entonces catedrático de teología en Lovaina. Sacóle despues de aquella universidad para confiarle la educacion del hijo de Arnaldo de Andilly, y habiendo muerto el secretario del abad Saint-Ciran, el sobrino de este se encargó de aquel empleo, el cual desempeñó hasta el fallecimiento del tio. Entonces la reina madre le concedió la abadía de Barcos en 1644, pero el rey noticioso de la propension del nuevo abad á dogmatizar, le envió desterrado á Bolonia. Barcos quiso mas bien estar oculto que marchar al punto de su destierro, y á poco tiempo consiguió volver á su abadia donde murió en 1678, de edad de 78 años. Sus íntimas relaciones con Saint-Ciran, y con el doctor Antonio Arnauld, le hicieron mostrarse parte en las disputas del jansenismo. Dió á luz muchas obras, siendo estas las principales: 1ª *La grandeza de la Iglesia romana establecida por la autoridad de San Pedro y San Pablo* en 4. 2ª *Tratado de la autoridad de San Pedro y San Pablo que reside en el papa, sucesor de estos dos apóstoles,* 1645, en 4. 3ª *Aclaraciones sobre algunas dudas que se han suscitado contra la grandeza de la Iglesia romana,* 1646, en 4. Estos tres grandes volúmenes, fueron compuestos por el abad Barcos para defender esta proposi-

cion inserta por él en el prefacio de la *frecuente comunion*, y censurada por la Sorbona: *S. Pedro y S. Pablo son dos cabezas de la Iglesia romana, que no hacen mas de una.* El abad Barcos tenia no obstante bastante valor para someterse á todas las reglas de la mas áustera penitencia, pero no bastante docilidad para retractarse de un error. 4ª Una *Censura del Prædestinatus del P. Sirmondo.* 5ª *De la Fé, de la Esperanza y de la Caridad*, 2 tomos en 12. 6ª *Esposicion de la fé de la Iglesia romana acerca de la gracia y de la predestinacion*, en 8 ó en 12.

BARDANES, llamado el *Turco* general de las tropas de Irene, se hizo proclamar emperador por el ejército que mandaba. Niceforo intendente de rentas, habiéndose hecho coronar al mismo tiempo, y reusando entrar en la revolucion de Bardanes la ciudad de Constantinopla, este escribió á su concurrente para que rindiese las armas y se hiciese monge. Obtuvo su perdon, pero algun tiempo despues en 803. Niceforo le hizo sacar los ojos.

BARDAS, hermano de la emperatiz Teodora, restableció las ciencias en el imperio, donde estaban como aniquiladas, despues que el bárbaro Leon el Isauriano hizo quemar la famosa biblioteca de Constantinopla. Bardas llamado Cesar queriendo aun adquirir mas autoridad, degolló en 856 á Theoctisto general de las tropas del emperador Miguel y fué colocado en su lugar. Hizo despues encerrar en un claustro á su hermana la emperatriz, repudió á su muger para vivir con su hijastra, arrojó á S. Ignacio de la silla patriarcal, la que dió al eunuco Focio su sobrino en 858. Tuvo despues algunas disensiones con Basilio el macedonio despues emperador. Focio obligó á Basilio y al emperador Miguel á reconciliarse con Bardas, quien les hizo jurar por la sangre de Jesucristo la promesa de no oponersele; mas habiendo Basilio concebido sospechas contra los designios de Bardas le asesinó en 866.

BARDAS, llamado *Scelero* general del ejército en tiempo del emperador Juan Zimiscés, no se le debe confundir con el precedente. Adquirióse una gran autoridad en Constantinopla por sus intrigas, atrevimiento y valor. Despues de la muerte de este príncipe en 975 se sublevó contra Basilio II y Constantino el jóven Porphirogenetes, haciéndose revestir por las tropas de la púrpura imperial. Opusiéronsele diversos generales, de los que casi siempre salió vencedor, pero se estrelló contra Bardas Phocas. Mas no bastando para terminar la guerra una batalla dada en Amoria en Phrygia, resolvieron los dos generales desafiarse al dia siguiente. Herido Scelero peligrosamente, se vió en la precision de ir á buscar un asilo en los estados del califa de Bagdad, quien le hizo arrestar como prisionero en 979. Habiendo obtenido su libertad un año despues, se unió á Bardas Phocas que se habia hecho proclamar emperador, y se dividieron entre ambos el imperio. Este rebelde perseguido por las tropas del emperador, fué muerto poco despues en 986. Scelero cansado de una vida tempestuosa, se volvió á Constantinopla, sometiéndose á Basilio. Cuando se presentó al emperador, este príncipe no pudo menos de son-

reirse al ver un anciano de 80 años á quien la ambicion no habia cesado de devorar. Sin embargo lejos de humillarle, tuvo la sabia política de lisonjearle, le hizo sentar á su mesa, conservóle su empleo de gran maestre de palacio, tratándole cual si fuera un antiguo oficial, que habia hecho en otro tiempo servicios al estado, rechazando á los turcos y otros enemigos del imperio.

BARDE (Juan de la), francés, fué sucesivamente primer oficial de la secretaria de estado en Francia, consejero de estado, embajador en Suiza, y ultimamente enviado á Osnabrug por el cardenal Mazarini de quien gozaba todo el favor y confianza. Murió de avanzada edad en 1692, habiendo publicado una parte de la historia de su tiempo que comprende desde 1645 hasta 1653. Este libro muy bien escrito en latin, y en que se cuentan con mucha verdad las intrigas de gabinete, salió á luz en Paris en 1671 en 4 y es muy buscado, porque se despacharon todos los ejemplares y no le han reimpreso.

BARDESANO ó Bardesanes, herege del siglo 2 sectario de Valentino. Disgustado en breve de seguir algunos de los errores de su maestro, le escribió refutándolos, sin dejar de persistir siempre en otros de ellos. Negaba la resurreccion de los muertos y habia esparcido sus errores en Edesa, por medio de ciertos versos que el pueblo habia aprendido á cantar. San Efren para remediar el mal, hizo que los habitantes de la ciudad y del campo, aprendiesen otros versos que él habia compuesto y que contenian la doctrina católica, segun refiere S. Agustin. Si hemos de dar crédito á S. Agustin, Bardesano defendia el fatalismo, mas parece, segun Eusebio, que por lo contrario combatia aquel error. Tal vez le defendió al principio, y lo impugnó despues. Sus discípulos tomaron el título de *bardesanistas*.

BARDI (Juan), literato y escritor italiano, individuo de la academia de la Crusca, cultivó las matemáticas, las bellas letras, la poesía y la lengua griega. Se cree que introdujo é hizo que se oyesen con eficacia en su tiempo las representaciones trágicas en música. Compuso varias *poesias* y *comedias* que no carecen de mérito.

BARDI (Pedro), literato italiano é individuo tambien de la academia de la Crusca. Publicó un *Discurso de Máximo Tirio, filósofo platónico*, y un *Poema burlesco sobre las hazañas de los paladines* etc.

BARDI (Gerónimo), monge erudito camaldulense, y cura de una parroquia en Venecia, donde murió en 1594. Es autor de muchas obras de historia en italiano, entre otras: *Cronologia universal desde la creacion de Adan hasta el año* 1581.-*Victoria naval de Venecia contra el emperador Ottond*, Venecia 1619; y la *Traduccion en italiano del Martirologio romano.*

BARDI (Gerónimo), clérigo y médico italiano del siglo 17. Enseñó con mucho crédito la filosofia en la universidad de Pisa, y sus obras son referentes á la filosofia, y la medicina que enseñó en Roma. Su poema de *Xaverius Peregrinus* fué tan celebrado, que el papa Alejandro VII le señaló en premio de aquellos versos una pension de 50 escudos romanos.

BARDIN (Pedro), individuo de la academia francesa. Era tan aman-

te de sus discípulos, que por salvar á Mr. de Hunieres uno de ellos se ahogó en el año 1637. Ha dejado algunas obras de literatura que hacen mas honor á su corazon que á sus talentos.

BARDIN (Juan), pintor de historia; nació en Moubar, en Francia, en 1732, y murió en Orleans en 1809. Dotado de una disposicion natural poco comun, aplicándose constantemente al estudio, en pocos años descubrió un talento raro para el dibujo por la exactitud en este arte, y el buen gusto en la composicion. Pero un concurso desgraciado de circunstancias no le permitió llegar á adquirirse toda la celebridad á que sus talentos le daban un derecho. El cuadro de *Santa Catalina en medio de los doctores*, abrió á Bardin las puertas de la academia; asi como el de *Tulia haciendo pasar su carro por encima del cuerpo de su padre*, le habia abierto las de la escuela de Roma. Cuando se estableció el Instituto en Francia fué uno de los primeros que entraron en él como corresponsal. Encargado Bardin de la direccion de la escuela de bellas artes de Orleans antes de la revolucion, la sostuvo á sus espensas durante aquella época desastrosa. Ademas de un gran número de cuadros, algunos de los cuales merecieron un aplauso universal, dejó á su familia una preciosa coleccion de dibujos, que si se hubieran publicado harian mirar al autor como á uno de los artistas mas distinguidos.

BARDON (Miguel Francisco de Andres), pintor discípulo de Vanloo y de Troy; murió en 1783, en Marsella. Publicó estas obras: *Utilidad de un curso de Historia para los artistas*, 1751.–*Anécdotas sobre la muerte de Bou-Chardon*, 1764.–*Vida de Vanloo*, 1765.–*Tratado de pintura*, id.–*Historia universal relativa á las artes*, 1769. *Costumbres de los pueblos antiguos*, 1792, edicion aumentada por Cochin.

BARDZINSKI, dominico polaco del siglo 17; tradujo en lengua polaca la *Farsalia de Lucano*, las *Tragedias de Seneca*, y la *Consolacion de Boecio*, Thorn, 1691 á 1696.

BAREBONE (P.-G.), rebelde y fanático, uno de los miembros mas furiosos del parlamento de Cromwell, y que á la cabeza de un populacho desenfrenado hizo temblar á Monk cuando fué á restablecer la monarquia; pero este mismo general le redujo en breve al estado de obscuridad de que solo habia salido mediante sus crímenes.

BARENTIN MONTCHAL (El vizconde de), teniente general francés, nació en 1737 de una familia distinguida. Hizo la guerra de siete años como capitan de caballería y despues fué oficial superior en la compañia escocesa de guardias de corps de Luis XV y Luis XVI. En tiempo de la revolucion sirvió en el ejército de Condé, y mandó el destacamento que servia de guardia en Mittau al rey Luis XVIII. Su avanzada edad no le impidió volver á su antiguo empleo en la primera compañia de guardias de corps, en 1814; retiróse del servicio en 1816 y murió en Paris en 1824. Publicó: *Viage á los Estados-Unidos de América, hecho en 1784*, traducido del inglés. Paris 1791, 2 tomos en 8.–*Geografía antigua é histórica* Paris 1807, 2 tomos en 8.

BARETTI (José), literato y poeta italiano del siglo 18. Dejó á Tu-

rin su patria para ir á Londres donde abrió una escuela italiana. Hay de él una traduccion en italiano de las tragedias de Cornelle, Venecia, 1748, 4 tomos en 8; una *Grámatica* y un *Diccionario ingles italiano.*—*Viage de Londres á Génova por la Inglaterra, Portugal, España y Francia*, 1778.—*Usos y costumbres de Italia*, 1773. Murió Baretti en 1789.

BARGEMONT (Guillermo de), trobador bien conocido por su jocosidad y sus canciones. Se halló en la corte del conde de Provenza, y se jactaba de que no habia allí marido alguno cuya muger hubiese resistido á sus solicitudes. «¿Soy yo » del número de estos? le pregun» tó el conde.—Señor, le respon» dió Bargemont, ni os cuento en» tre ellos ni os esceptuo.» Uniéronse todas las mugeres contra este indiscreto y le obligaron á dejar el pais.

BARILLON (Enrique de), obispo de Luzon y uno de los prelados eclesiásticos mas ilustres, sabios y virtuosos que tuvo la Francia en todo el siglo 17. Nació en 1639, de una familia nobilísima, siendo su padre Juan Diego de Barillon presidente del parlamento de Paris, y casi desde la cuna fué destinado á la carrera de las armas en la órden de Malta; pero antes de manejar la espada, supo seguir la inspiracion divina que le llamaba al estado eclesiástico, que es el que abrazó en medio de su juventud, con gran placer de los suyos. Dedicado al estudio de las ciencias sagradas, empezó á reunir una selecta biblioteca en la cual ocupaban el primer lugar todos los santos PP. y los mejores autores eclesiásticos. Á estos que eran sus primeros amigos, añadió para su trato los que mas sobresalian entonces en la iglesia de Francia por su saber y su doctrina, de modo que el jóven Barillon era el amigo y las delicias de los mas doctos y sabios eclesiásticos. Uno de los que mas apreciaban su amistad y sus bellas prendas era el obispo de Luzon Nicolas Colbert, el cual renunció su mitra pidiendo al mismo tiempo á Luis XIV que nombrase para ella al virtuoso Barillon: este fué el único que quiso oponerse al nombramiento, hasta esconderse en lo mas retirado de la Borgoña para hacer olvidar su nombre y no verse obligado á recibir una carga, que le parecia muy superior á sus fuerzas. Es indecible cuanta fué su afliccion y cuanto lloró al saber de cierto su nombramiento, y cuantos ruegos y súplicas fueron menester para obligarle á que admitiese aquel obispado. Le admitió por fin, pero fué haciendo dos própositos firmes que nunca quebrantó; el primero que todos los negocios de su secretaria se despachasen gratuitamente; y el segundo que sus gastos no escediesen jamas á las rentas de su casa, para poder consagrar todas las del obispado á las necesidades de sus diocesanos. Luego que llegó á su iglesia de Luzon, empleó todo su zelo y sus bienes en acabar el seminario sacerdotal que su digno antecesor habia principiado: estableciendo al mismo tiempo otro mas pequeño para los que deseasen entrar en el estado eclesiástico. Los reglamentos que hizo para tan útil establecimiento, fueron una prueba de su zelo y de su sabiduria; y todo esto fué obra del primer año de su gobierno pastoral. Desde el segundo empezó ya á establecer en su dió-

cesis las Conferencias eclesiásticas á que asistia personalmente, asi á las de Luzon como á las que hacia celebrar cada dos años en otros pueblos del obispado. Aun se leen en el dia con sumo aprecio dentro y fuera de Francia las discusiones ó memorias de aquellas conferencias, en las cuales tienen reunido los eclesiásticos lo mas importante para el gobierno espiritual de los pueblos y en especial para la administracion de los sacramentos. Conocia á sus ovejas y sabia sus necesidades, porque visitaba frecuentemente todas las parroquias de su obispado, haciendo en todas ellas de pastor, de maestro, de médico, de juez y de padre. Llamaban muy particularmente su zelo los hijos de los calvinistas, de los cuales habia no pocos en su diócesis. Desviviase el buen pastor para atraerlos al redil de los católicos, procurándoles siempre el pasto conveniente á fin de que fuesen verdaderas ovejas de Jesucristo. En beneficio suyo estableció una casa de instruccion de la cual no se olvidó jamas, pues aun muriendo se le vió asignarla un legado de 10000 libras. A mas de las santas visitas de su diócesis, cada dos años por lo menos, celebraba sus sinodos; aunque no por esto multiplicaba sin justa necesidad los cánones ó los mandatos. Era su máxima que el superior eclesiástico debe ser muy circunspecto en multiplicar las leyes, en especial cuando la oposicion que encuentra solo sirve para aumentar los prevaricadores. Al zelo por la salud de las almas, se unia en este virtuoso obispo un deseo incansable del bien temporal de sus diocesanos y aun de todo el mundo. Sus limosnas llegaban hasta las Indias para sostener en ellas á los misioneros. En su diócesis fundó dos hospitales generales en Luzon y en Montagu, y otro particular en Olma. Tal fué el Sr. Barillon como obispo, y no era menos justificado en su vida privada. Bastará decir que en uno y otro se propuso imitar á S. Carlos Borromeo, y que le imitó verdaderamente. Residió siempre en su iglesia, y solo la necesidad le hizo ir alguna vez á la corte de Francia en los 27 años que gobernó la iglesia de Luzon. Una enfermedad habitual de 14 años le obligó á hacer su último viage á Paris, y como si presintiera ya el piadoso obispo que en aquella capital habia de hallar el lecho de la muerte, todos los libros que llevó consigo, quiso que tratasen de ella, y del modo con que se la debe esperar. El Sr. Barillon la esperó en efecto como un cristiano lleno de virtud; y murió edificando á cuantos le vieron espirar, sin dar casi muestras de que dejaba de vivir. Murió en mayo de 1699. Mr. Dupuy publicó un compendio de su vida en 1700, y juntamente estos preciosos tratadítos que habia dejado escritos el virtuoso obispo de Luzon: *Resoluciones para bien vivir.—Pensamientos cristianos acerca de las enfermedades—Reflexiones sobre la muerte; sobre el modo de prepararse á ella;* y *Consuelo contra el terror de la misma.*

BARING (Daniel-Evrard), nació en Oberg, en 1690 de un padre eclesiástico; aplicóse desde sus primeros años al estudio de la teología y de la medicina, y despues abandonó esta última ciencia para estudiar la historia literaria. En 1719 fué nombrado bibliotecario real en Hanover, ocupóse tambien

con mucho acierto en la diplomacia, y publicó estas obras : 1ª *Clavis diplomatica specimina veterum scripturarum tradens*, Hanover, 1737 en 4; una segunda edicion aumentada con una *Biblioteca de los autores sobre la diplomacia,* Hanover, 1754, 2 tomos en 4. 2ª *Ensayo sobre la historia eclesiástica y literaria de Hanover*, 1748 en 8. Este autor falleció en 1765.

BARJENI ó Barjesú, falso profeta judío, á quien S. Pablo privó de la vista en Pafos, porque se oponia á la predicacion del Evangelio.

BARKER (Samuel), sabio inglés; nació en Lindon y casó con la hija del célebre Whiston. Pasó muchos años en arreglar una *Gramática de la lengua hebrea*, y su muerte acaecida en 1760 le impidió terminarla. En 1761 fueron publicadas de este autor : *Poesis vetus hebraica restituta; accedunt quædam de carmine Anacreontis; de accentibus græcis, de scriptura vetere Jonicâ, de litteris consonantibus et vocalibus, et de pronuntiatione linguæ hebraicæ.*

BARKOF (Juan Semenovitsch), intérprete de la academia de las ciencias de S. Petersburgo; murió en esta ciudad en 1765. Es autor de la *Vida del príncipe Antíoco Cantemir, continuada con observaciones sobre sus sátiras.* San Petersburgo 1762. Tradujo en ruso las *Sátiras* de Horacio, en verso con notas, id., 1763.-Las *Fábulas de Fedro,* con el testo al frente y una vida del autor, id., 1764 y la *Historia universal* de Golberg, id., 1766, de la cual se hizo segunda edicion en 1796.

BARKOF, siendo esclavo circasiano, fué vendido á Ilboga, poderoso emir de Egipto, y de aquí llegó á elevarse á las mas honoríficas dignidades entre los mamelucos. A fuerza de valor y de intriga, tomó grande ascendiente en el estado, y se hizo nombrar regente durante la menor edad de Hadji. Poco despues usurpó el cetro á su pupilo, en el año 1382, é indispuso contra él por esta accion á todos los grandes que habian contribuido á su primera elevacion. Uno de aquellos califas auxiliado por dos gobernadores de Siria, Ilboga y Mantach, levantaron el estandarte de la rebelion. Barkof consiguió al principio algunas ventajas y se apoderó del califa, le encarceló, y quitó la vida á los emires mas sediciosos; pero vencido por el número de sus adversarios, y abandonado del pueblo, que no veia para sí mas que desgracias y calamidades, cayó en manos de sus enemigos cuya mayor parte pidieron su muerte, y le enviaron prisionero á Krac. Hadji, sacado de la cárcel volvió á subir al trono sostenido por Ilboga, y Mantach celoso del poder de su rival tomó las armas. El Cairo fue regado con sangre, las casas saqueadas é incendiadas, y sobre las ruinas de aquella ciudad levantó Mantach su poder. Dueño en cierto modo del Egipto, hizo uso de su autoridad para disponer la muerte de Barkof; mas este noticioso de la suerte que le amenazaba, se evadió del peligro, presentóse al pueblo, atrajo á su devocion todos los partidarios de Ilboga y los suyos, y marchó contra su enemigo al frente de una fuerza considerable. Mantach se vió en fin precisado á temblar delante del que habia de ser su víctima, y por último la suerte de las armas

decidió en favor de su rival que hizo su entrada triunfante en el Cairo, á 28 de enero de 1390, entre el ruido de las aclamaciones del pueblo. Hadji fué encerrado nuevamente en una carcel y tratado siempre con las mayores consideraciones. Asi acabó la dinastia de los mamelucos baharitas, que habian ocupado el trono durante 150 años, y Barkof reinó en adelante sin zozobra hasta el año 1399, que murió de resultas de haber jugado al mallo con esceso. Lloráronle sus pueblos amargamente, pues reunia á su modo de gobernar benigno, mucha prudencia, sabiduría y economia; habiendo disminuido las contribuciones sin que por esto dejasen de estar provistas las arcas reales. Se evalua en 800,000 monedas de oro el dinero que se encontró ahorrado en su tesoro, no obstante que mantenia en sus caballerizas y establos 6000 caballos y 500 camellos. Una escuela fundada en el Cairo para la enseñanza gratuita de la juventud, un puente construido sobre el Jordan, la reparacion del arsenal de Alejandría, las montañas del Fayoum reducidas á cultivo, y mas de 14000 monedas de oro legadas á los pobres cuando murió, atestiguan su amor ácia sus semejantes, ácia las bellas letras y las artes. Sucedióle su hijo Faradi.

BARLAAM (San), nació en un lugar cerca de Antioquia, y ocupóse en su infancia en el cultivo de la tierra, practicando desde entonces las virtudes mas heróicas, y preparándose para recibir la corona del martirio. Aunque no tenia otros conocimientos que el de las máximas del Evangelio, no por esto dejó de confundir el orgullo y la crueldad de los señores del mundo. El celo con que confesaba el nombre de Jesucristo dió motivo á que le prendiesen los paganos, y fué encerrado en una cárcel de Antioquia, donde permaneció mucho tiempo. Presentáronle ante el juez, y este se mofó de él al ver su esterior y al oir su lenguage rústico; pero luego quedó admirado de su grandeza de alma y su constancia imperturbable. Despues de haber sufrido diferentes tormentos, sacáronle del encierro y le pusieron ante un altar, donde estaba encendido el fuego para quemar el incienso destinado al sacrificio, y le pusieron la mano en aquel brasero teniéndola llena de incienso y de ascuas. De este modo tan cruel poniéndole en la precision de que sacudiese la mano, no pudiendo sufrir el dolor, y que dejase caer el incienso en el fuego del altar, creyeron poder decir que habia sacrificado á los ídolos. El generoso é impávido cristiano que temia dar el menor escándalo, se dejó quemar la mano sin moverla siquiera, y en vista de tal valor y serenidad, se convirtieron en admiracion las burlas de los paganos. Murió Barlaam á poco de esta victoria, y se cree que fué en tiempo de Diocleciano.

BARLAAM, monge griego del órden de S. Basilio, nació en Seminara en la Calabria y se distinguió en el siglo 14 por su saber en la teología, la filosofia, las matemáticas y la astronomia. Habiendo pasado á Oriente para aprender alli la lengua griega se adquirió el favor de Andrónico el jóven, emperador de Constantinopla que le hizo abad de S. Salvador. Aquel príncipe le envió á occidente en 1339, para proponer la reunion

de la iglesia griega y la latina, y particularmente para implorar el socorro de los príncipes de la cristiandad contra los mahometanos. Sus *cartas* sobre este asunto fueron impresas en Ingolstadt, 1604, en 4. Barlaam de vuelta á oriente tuvo acaloradas disputas contra Palamas, monge célebre del monte Athos, y cabeza de una secta de quietistas que sujetando su barba contra el pecho, y fijando sus miradas ácia el ombligo, creian ver la luz brillante que se apareció á los apóstoles sobre el monte Tabor, y que estos visionarios sostenian ser increada. Barlaam se declaró contra ellos tanto de palabra como por escrito; pero habiendo sido condenado por los sectarios de aquellos contemplativos, abandonó el oriente para volver otra vez á occidente. Hallándose en Constantinopla, escribió contra los latinos, pero reconoció su falta, y entonces se declaró abiertamente contra el cisma: lo que dió ocasion para que algunos autores distinguiesen dos Barlaanes. Se encuentran en Canisio los *Tratados* de Barlaam para probar la procesion del Espíritu Santo y la primacia de la Iglesia de Roma. Por el crédito de Petrarca, á quien durante su embajada habia dado algunas lecciones de griego, obtuvo el obispado de Geraci, transferido hoy dia á Loin. Barlaam falleció en aquel obispado ácia el año 1438.

BARLAAM, hermitaño indiano, cuya vida, ó mas bien romance religioso, ha sido escrito por San Juan Damasceno. Asi es que el sabio Huet habla de esta obra, diciendo: «es un romance, pero espiritual: trata de amor, pero del amor divino: se vé en él mucha sangre derramada; pero es la sangre de los mártires.... No por esto intento sostener que todo es supuesto, pues seria una temeridad negar que hubo efectivamente tal Barlaam. El testimonio del martirologio romano que le cuenta en el número de los santos no permite dudar de ello.—Esta obra bien sea por la manera con que está escrita, bien por lo agradable de su invencion, bien por la piedad que encierra, ha tenido tanta aceptacion entre los cristianos de Egipto, que ha sido traducida en lengua cophta, y es hoy dia muy comun en sus bibliotecas.»

BARLAND (Adriano), nació en la isla de Sud-Beveland en 1448 y dió lecciones de elocuencia en Lovaina, donde murió ácia 1542, de edad de 94 años. Compuso muchas obras, siendo estas las principales: 1ª unas *Notas* sobre Terencio, Plinio el jóven, Virgilio y Menandro. 2ª Un *Compendio de la historia universal, desde Jesucristo hasta el año* 1532 *en* 8, 1603. 3ª *La Crónica de los duques de Brabante.* 4ª *De litteratis urbis Romæ principibus*, en 4. 5ª *De ducibus venetis.* 6ª *De comitibus Hollandiæ.* 7ª *De episcopis ultrajectinis*, etc.

BARLEO, ó Baerle (Gaspar), nació en Amberes; fué al principio ministro protestante en Olanda, donde defendió á Arminio, y fué destituido de sus empleos por los gomaristas. Enseñó despues filosofia en Amsterdam, y en esta ciudad murió, año 1648. «Por un » efecto de sus estudios escesivos, » dice Mr. Tissot *(en su libro de* » *la salud de los literatos)*, su ce» rebro se debilitó en términos, que » incurrió en el delirio de creerse » que era de manteca, por lo cual

» huia siempre del fuego, hasta » que al fin cansado de sus terrores » continuos se arrojó en un pozo.» Hay de él un libro de *arengas* muy estimadas por el estilo con que estan escritas, pero nada hay que aprender en ellas. Sus poesías han sido impresas en Leiden en 1628 y 1631, en 8. En ellas se descubre mas ingenio que arte, y mas fuego que correccion. Tambien compuso una *Historia del Brasil*, publicada en Amsterdam en 1647, en fol.

BARLESIO (Marin), escritor de Escutari. Publicó: *De vitâ et laudibus Scanderbergii*, Estramburgo, 1537 en fol. - *De expurgatione Scodrensi* (Del sitio de Scutari) Basilea 1556. - *Cronicon Turcicum*, Francfort, 1578.

BARLETTA (Gabriel), religioso dominico, asi llamado segun algunos, porque era natural de Barletta, ciudad del reino de Nápoles: otros dicen que era de Aquino, en el mismo reino, y que Barletta era apellido de su familia. Este dominico se hizo famoso en el siglo 15 por sus *sermones*, en que se veia confundido lo burlesco con lo mas sagrado. El estilo de ellos es tan bajo, las chanzonetas ó jocosidades tan groseras y fuera de propósito, que los PP. dominicos sostienen no haber pronunciado Barletta la mayor parte de aquellos discursos. sea lo que se quiera, predicaba poco mas ó menos asi como rimaba Antonio de Arena; comenzando una frase en lengua vulgar, continuándola en latin, y acabándola en griego; citando á Virgilio despues de Moises, y poniendo á David al lado de Hércules. Este bufon piadoso, era no obstante aplaudido en su tiempo. Se hizo tambien por él este proverbio: *Nescit prædicare, qui nescit Barlettare*; proverbio digno del que le habia motivado. Se hicieron mas de 20 ediciones de sus sermones. La mejor es la de Venecia 1557, 2 tom. en 8. ¿Y dirán aun los críticos italianos que Fr. Gerundio solo ha existido en España?

BARLETTI DE SAN PABLO (Francisco), nació en Paris en 1734. Fué discípulo del abate Plucher y del P. Viñot del Oratorio, con cuyas lecciones se desenvolvieron sus talentos del modo mas feliz. Apenas habia concluido sus estudios, meditó para la enseñanza una especie de *Enciclopedia*, ó *continuacion de tratados sobre las ciencias, las artes y las lenguas muertas*, y á la edad de 22 años fué elegido segundo preceptor de los príncipes de la familia real de Francia. Habiendo nombrado Mr. Sartine una comision para examinar el libro sobre la educacion, que Barletti trataba de publicar, dió un informe contradictorio, por lo cual resentido el autor, hizo imprimir en Bruselas un folleto contra aquel magistrado. Salió poco despues de Paris, favorecido por el cardenal de Rohan, fué á Madrid y luego á Segovia donde le nombraron profesor de bellas letras en el colegio de artilleria. Volvió á Francia y habiendo comunicado una invencion que disminuia considerablemente los gastos en las impresiones, alcanzó por esto una gratificacion de 20000 francos. Obtuvo algunos empleos administrativos durante la revolucion francesa, y murió en el año 1809 de edad de 75 años. Sus obras son: 1ª Los tomos que contienen la coleccion de su *Tratado de las ciencias y de*

los artes, etc., en número de 24, que han quedado ineditos á escepcion del primer tomo, que parece ser el citado al principio de este artículo. 2ª *Ensayo sobre una introduccion general y razonada para el estudio de las lenguas y particularmente de la francesa é italiana.* 1 tom. en 12, dedicado al delfin hijo de Luis XV. 3ª *Nuevo sistema tipográfico ó modo de disminuir el trabajo y los gastos de composicion, de correccion y de distribucion, descubierto en* 1774 *por madama de....* (por el mismo Barletti), Paris 1774 en 4. 4ª Algunos otros *Opúsculos* sobre la educacion que seria muy largo citarlos.

BARLOW (Tomas), catedrático de teologia en Oxford, obispo de Lincoln, en tiempo de Cárlos II, murió en 1690. Es autor de una obra en ingles, *sobre la escomunion y la deposicion de los reyes*, en la cual prueba lo que no hay necesidad de probar á saber : que el papa no puede deponer á los reyes, ni transmitir ó ceder sus estados á quien mejor le parezca. Escribió mucho. Barlow vivia en un tiempo de revolucion, y supo acomodarse siempre á las circunstancias para estar bien con todos los partidos, y sacar fruto de la revolucion misma. Al efecto halagó sucesivamente á los que dominaban, sirviendo á Cronwel cuando estuvo al frente del gobierno, haciéndose de parte de Cárlos II cuando la restauracion, poniéndose en buen lugar con Jacobo II cuando este sucedió á su hermano, y reconoció á Guillermo III cuando hubo destronado á su suegro. No es muy fácil conciliar estas variaciones con el calvinismo rígido que Barlow profesaba. Era un gran defensor de la doctrina de Aristóteles. Teníanle por sabio y casuista muy hábil. Murió en 1691 de edad de 85 años. Ademas de la obra citada compuso otras que son : *De la tolerancia en materia de religion*, 1660. -*Origen de las prebendas*, 1676.-*Casos de conciencia resueltos por Barlow, y publicados despues de su muerte*, 1691 en 8. -*Exercitationes aliquæ metaphisicæ de Deo*, publicadas en Oxford, á continuacion de la metafísica de Scheibler y reimpresas en 1658.- Hubo otro Barlow célebre relojero, que inventó en 1676 los relojes de péndola, y unos quince años despues los de repeticion. Tuvo por rival en el mismo género á un hábil artista llamado *Quare*, cuyos relojes de faldriquera merecieron la preferencia sobre los de Barlow; pero siempre quedó á favor de este la gloria de la invencion.

BARLOW (Joel), autor americano y ministro presbiteriano; nació en Connectitcut en 1756. Antes de hacerse deista tradujo en verso los salmos que se cantan en las iglesias de la Nueva Inglaterra. Enviado en 1811 como ministro plenipotenciario en la corte de Napoleon, entonces en guerra con la Rusia, le siguió hasta Wilna, cuya jornada fué funesta á Barlow, pues murió en diciembre de 1812. Escribió este autor la *Vision de Colon*, poema que aumentó despues y publicó bajo el título de *Coloniada.* — *Advertencia á las órdenes priviligiadas.* - *Conspiracion de los reyes*- *Cartas á la convencion nacional.* - *Reminiscencia real.*-*Cartas á los piamonteses.* Tradujo ademas en ingles *Las ruinas de los imperios* de Volney.

BARLOWE (William), religioso agustino que vivia en tiempo de

Enrique VIII y era natural del condado de Essex. El convento á que pertenecia estaba situado en la ciudad de San David. Enviáronle sus superiores á estudiar á la universidad de Oxford donde recibió el grado de doctor en teologia, despues fué nombrado prior de una comunidad, y atendiendo á sus distinguidos talentos le encargaron de una embajada á Escocia: todo lo cual sucedió antes que Enrique VIII suprimiese los monasterios. No disgustándo esta medida á Barlowe, fué uno de los primeros que salieron de su comunidad, y aconsejó á los demas que siguiesen su ejemplo, con lo cual se grangeó la proteccion del monarca, que le nombró para los obispados de S. Azof, S. David, Bath, y Wells, los tres unidos. Abrazó al mismo tiempo el protestantismo; por bien sea que temiese haber desagradado al rey, que separándose de la Iglesia romana, habia conservado los dogmas de ella; ó bien sea que le remordiese su conciencia, lo cierto es que existen de él unas cartas escritas á Enrique VIII, en las cuales se declara buen católico: mas lo poco que duró este retroceso da motivo bastante para dudar de su sinceridad. Barlow volvió á hacerse protestante en tiempo de Eduardo VI, y fué despojado de su obispado y preso en tiempo de la reina Maria. Habiendo podido escaparse se retiró á Alemania, y volvió á Inglaterra en tiempo de Isabel que le nombró obispo de Chichester. Habiase casado, y murió en 1568 en su obispado, siendo padre de once hijos y doce hijas, que todas se casaron con obispos. Sus obras son: 1ª *Homilias cristianas.* 2ª *Tratado de cosmografia.* 3ª *Respuestas á ciertas cuestiones concernientes á los abusos de la misa.* Todas estas obras han sido impresas en la Historia de la reforma por el obispo Burnet. 4ª *Ascencion de los frailes religiosos, representada en láminas.* Ha tenido parte en un libro intitulado: *Divina y piadosa institucion de un cristiano*, conocido en Inglaterra bajo el nombre de *Libro del obispo*, Londres 1537.

BARNADES (D. Miguel), médico de cámara de S. M. C. y primer profesor de botánica en el real jardin de Madrid; murió en 1771, y en 1767 habia ya publicado un libro con este título: *Principios de botánica sacados de los mejores escritores, y puestos en lengua castellana;* el cual sin duda debia ser el primer tomo de alguna obra mayor que tendria proyectada, pues le publicó como primera parte, y su division es por *preludios*, de los cuales comprende cinco dicho libro. En 1775 se publicó por su hijo y á espensas del conde de Torremanzal otra obra de Barnades intitulada: *Instruccion sobre lo arriesgado que es en ciertos casos enterrar á las personas, sin constar su muerte por otras señales mas que las vulgares; y sobre los medios convenientes para que vuelvan en sí los anegados, ahogados con lazo, sofocados por humo de carbon, vaho de vino, vapor de pozos, ú otro semejante; pasmados de frio; tocados del rayo, y las criaturas que nacen amortecidas;* con una noticia preliminar de los funerales de varias naciones antiguas y modernas, en que se refiere el tratamiento que han dado á los cadáveres, y el tiempo que han aguardado para darles sepultura. Dejó ademas en poder de su hijo

D. Miguel, *una noticia de las plantas de España*, que tuvo proporcion de examinar en sus viajes, y en el jardin botánico; y una *Historia de las aves mas raras que se encuentran en España*.

BARNARD (Juan), autor eclesiástico del siglo 17, escribió: 1° *Censura cleri*, contra los sacerdotes de malas costumbres, Londres 1660, en 4. 2ª *Theologico-historicus*, Londres 1683 en 8, y otras obras.

BARNAUD (Nicolas), médico frances, protestante, que vivia en el siglo 17. Ocupóse incesantemente segun la mania de aquel tiempo en la alquimia y por consecuencia en buscar la piedra filosofal. Viajó mucho, bien fuese por gusto, ó bien por sustraerse de las persecuciones que suscitaba en todas partes con su libertad, y la osadia con que manifestaba sus ideas religiosas. Hay de él un gran número de obras cuya lista se encuentra en el Diccionario de Prospero Marchaud. Todas han sido reunidas en un solo volumen, que es el 3° del *Theatrum chimicum*, publicado en Estramburgo en 1659. Bernaud era amigo de Socino, y tradujo una de sus obras intitulada: *De la autoridad de la Santa Escritura*, 1592. Retirado en Ginebra despues del tremendo dia de S. Bartolomé dió á luz, bajo el nombre de Eusebio Filadelfo, el *Despertamiento matutino de los franceses y sus vecinos*, 1574 en 8° Esta obra incendiaria, lleva consigo señales tan evidentes del fanatismo exaltado del autor, que los mismos protestantes la desaprobaron en términos que Lafin, encontrando á Bernaud en una calle de Basilea, le dió un bofeton para manifestarle su disgusto particular, echándole al mismo tiempo en cara el daño que hacia á la secta una obra semejante. Otra titulada: *El Espejo de los franceses*, que contiene el estado y el manejo de los negocios de Francia, tanto de la justicia como de la política, puesto en diálogo por Nicolas Montant, 1582 en 8°: esta obra ha sido atribuida á Bernaud por unas autoridades respetables, sin esponer las razones que tienen para juzgar así. Lo que hay de cierto es, que el autor de ella, cualquiera que él sea, ha robado á los filósofos modernos ó de nuestros dias el mérito que se atribuyen de haber inventado sus reformas y sus constituciones; pues dice que deseaba por el bien de la Francia la venta de los bienes del clero, la deportacion de los clérigos, su matrimonio, la fundicion de las campanas, el *maximum* y otras cosas harto sabidas por desgracia.

BARNAVE (Antonio Pedro), nació en Grenoble en 1761. Siguió primeramente la carrera del foro en el parlamento de aquella ciudad y fué elegido diputado de la primera asamblea nacional de Francia. Aunque era entonces muy jóven, se presentó con lucimiento entre la multitud de los oradores de aquella misma asamblea, porque á una pronunciacion fácil, una imaginacion fogosa, un entendimiento vivo y perspicaz, reunia una decidida adhesion á las nuevas instituciones, siendo todo esto la causa de su carrera. Cuando se notició á la asamblea constituyente la muerte trágica de Foulon, *es acaso tan pura la sangre que corre*, esclamó Barnave, *que no se puedan derramar algunas gotas de ella?* Palabras que se le echarán eternamente en rostro, aunque el entusiasmo

frenético del momento y el carácter conocido del orador pudiesen disculparlas. Sostuvo muchas veces acaloradas disputas en la tribuna con Mirabeau, que no profesaba enteramente las ideas de los revolucionarios. Cuando la discusion relativa á las Colonias, se mostró menos favorable que lo que era de esperar de él, con respecto á las gentes de color, y perdió algun tanto de aquella popularidad, que dejó de tener enteramente manifestando algun interes por la familia real, conducida de Varennes á Paris; hablando con energia para sostener la inviolabilidad del monarca, y reconociendo en fin al acabar la asamblea que una constitucion enteramente democrática, podia ser en Francia un manantial de resentimientos, de enconos y de calamidades. Habiéndose disuelto aquella famosa reunion, se retiró á su patria. Despues de la jornada del 15 de agosto, habiendo sido halladas en el palacio de las Tullerias unas cartas de algunos individuos de la asamblea constituyente, en las cuales estaba complicado Barnave fué encarcelado, llamado á Paris, juzgado por el tribunal revolucionario, y muerto en la guillotina, en octubre de 1793, á los 32 años de edad.

BARNER (Santiago), médico y químico; nació en 1641 en Elbing en Prusia, y murió ácia el año 1686. Enseñó primeramente química en Padua, fué despues catedrático de medicina y filosofia en Leipsig, y despues volvió á su patria. Compuso un gran número de obras de medicina y de química, en latin, las cuales fueron publicadas en Augsburgo, Padua y Nuremberg, desde 1667 á 1689. La mejor de todas es: *Chimia filosophica*, etc, Nuremberg, 1689 en 8.

BARNES ó Bernes (Juliana), de una familia noble del condado de Essex, en el siglo 14; fué priora del convento de Soperval, y compuso diversos *Tratados* sobre la Cetreria, la caza etc., impresos en el monasterio de S. Alban en 1481 en fol.: obras curiosas y estimadas en su género, por lo cual fueron reimpresas varias veces.

BARNES (Roberto), capellan del rey de Inglaterra Enrique VIII. En 1535 fué enviado á Alemania por aquel monarca, para conferenciar con los teólogos de Wittemberg sobre el asunto de su divorcio, en lo cual tuvo buen cuidado de suprimir todo lo que no era favorable á las miras del rey. Declaróse despues en el púlpito contra las opiniones de Lutero el obispo Gardiner en 1540, y Barnes se apresuró á refutarle en un sermon compuesto sobre el mismo testo: intimáronle que se retractase y lo hizo; pero de una manera tan ambigua que sostenia por una parte lo que por otra retractaba. Fué enviado por esto á la torre de Londres, en virtud de órden del rey, y poco despues condenado sin examen y como herege á ser quemado vivo. Hay de él muchas obras entre otras: *Vitæ romanorum pontificum*, publicadas en latin en Wittemberg, en 1536, con un prefacio de Lutero.

BARNES (Juan), benedictino ingles; tomó el habito en Donay, se retiró despues á Paris, ácia el año 1624, para evitar las persecuciones de la inquisicion; pero habiendo escrito indiscretamente sobre materias delicadas, fué llevado á Roma en 1626 y encerrado en la cárcel de aquel tribunal, donde

murió al cabo de 30 años de encierro. Hay de este escritor un *Tratado* contra los equívocos, en latin, impreso en 1625 en 8°, traducido en el mismo año en frances, y otro intitulado : *Catholico Romanus pacificus*, que fué la causa de sus desgracias : Se halla en el *Faciculus rerum expendarum et fugiendarum* de Gratius ó Graes.

BARNES (Josué) profesor de griego en Oxford; hijo de un mercader de Londres donde nació en 1654, y murió en 1712 á la edad de 58 años. Era hombre de algunas opiniones singulares : sostenia firmemente que los pecados espirituales, tales como el orgullo, la murmuracion etc., ofendian infinitamente mas á la divinidad, que los que se cometen entregándose á los sentidos. Creia que la caridad nunca ó rara vez, queda sin recompensa en esta vida. Habíase fijado de tal manera en su mente esta opinion, que dió un dia el único vestido que tenia á un mendigo que llegó á su puerta, y contaba muchas veces que habia recibido dones estraordinarios de personas desconocidas, á causa de limosnas de aquella naturaleza. El matrimonio que contrajo en 1700 debió confirmarle en aquella idea. Madama Masson su admiradora, viuda de unos 45 años, y que gozaba una viudedad de 200 libras esterlinas al año, hizo un viage á Cambridge para obsequiarle y rogarle que admitiese un legado de cien libras esterlinas de renta cuando ella falleciese. Barnes se escusó en admitir este don á menos que no le diese tambien su persona que no era nada desagradable, y ella que le estimaba con pasion fué su esposa efectivamente. Publicó Barnes una edicion de Homero en Cambridge 1710, dos tomos en 4; muy estimada de los estudiantes, por las notas y variantes con que la enriqueció. En ella se encuentra tambien una version latina muy exacta. Otra edicion de *Euripides* igualmente en Cambridge, 1694 en folio, tambien muy apreciada. El editor tenia un perfecto conocimiento de la lengua griega, que escribia y hablaba con facilidad; mas á pesar de estas ventajas no pudo transmitir á su traduccion las bellezas y lo sublime del poeta que publicaba. Compuso la *Historia de Ester* en versos griegos, con la version latina, Lóndres 1679 en 8. *Anacreon Christianus*, Cambridge 1705 en 12. – *La Creacion del mundo*, y el *Cantar de los cantares*, en verso inglés, en 8. – *Vida de Eduardo III*, 1688.

BARNEVELDT (Juan de Olden), abogado general de los estados de Olanda, adquirió la estimacion de la república y de las potencias estrangeras, en sus negociaciones y en sus embajadas. Se le puede contar entre los fundadores de la república. Enrique IV, y la reina Isabel, buenos jueces del mérito, miraban con mucho aprecio á este hábil negociador. Habiendo querido restringir la autoridad de Mauricio de Orange, opuso los *arminianos* á los *gomaristas* partidarios de aquel príncipe. Mauricio, para vengarse convocó un sinodo en Dordrecht, compuesto de los diputados de todas las iglesias calvinistas de la Europa, escepto las de Francia, en 1618 y 1619; cuya reunion condenó á los arminianos con tanta severidad como sino hubiesen sido de la misma comunion. Barneveldt juzgado por veinte y seis comisarios, fué decapitado en 1619, bajo

pretesto de haber querido entregar su patria á la monarquia española: asi murió aquel mismo que habia trabajado con tanto celo para sustraer su pais de la dominacion del nuestro. Enviáronle el ministro protestante Walacus para prepararle á bien morir, en el momento mismo en que Barneveldt se hallaba escribiendo á su muger. Al verle entrar, le dijo que era ya viejo y se hallaba bastante preparado mucho tiempo hacia por lo cual podia ahorrarse aquella molestia. Mas viendo que el ministro insistia: *Sentaos pues*, le dijo Barneveldt, *hasta que yo haya concluido de escribir mi carta.* Cuando lo hubo realizado preguntó á Walacus, quien era, discutió con él algunos puntos de religion, y no dejó de protestar de su inocencia. Hízole algunas advertencias el ministro, y él le contestó con mucha serenidad: *Cuando yo tenia autoridad gobernaba segun las máximas de aquel tiempo, y hoy dia me veo condenado á morir segun las máximas de este....* Sus dos hijos Renato y Guillermo, formando el proyecto de vengar la muerte de su padre entraron en una conspiracion que fué descubierta; Guillermo pudo fugarse, y Renato fué preso y condenado á muerte. Su ilustre madre pidió el perdon al príncipe Mauricio y éste la respondió: *Paréceme estraño que hagais por vuestro hijo lo que habeis reusado hacer por vuestro marido.* Mas la digna esposa de Barneveldt: *No he pedido perdon por mi marido*, respondió indignada, *porque era un buen patricio que moria inocente, pero le pido por mi hijo porque es reo.* Esto no obstante no pudo conseguir indulgencia alguna. La carta de Barneveldt á su muger y sus hijos, poco antes de conducirle al suplicio, se halla en la coleccion: *Præstantium virorum Epistolæ*, y es un monumento de ternura y de grandeza de alma.

BARNSTORF (Bernardo), naturalista aleman del siglo 18; publicó una obra intitulada: *Programma plantarum*, Rostock 1703.

BAROCCI (Federico), pintor italiano y naturalista de Urbino, llamado el Barrocho; cabeza de una familia que cuenta muchos hombres hábiles en la escultura, la relojeria y las matemáticas: se perfeccionó desde muchacho con los estudios de Rafael y del Ticiano. El papa Pio IV le llamó á Roma donde pintó muchos grandes cuadros en el palacio de Belvedere. Algunos pintores envidiosos de su fama bien adquirida, le envenenaron en un convite, y aunque no murió por entonces en fuerza del cuidado de su protector el cardenal de la Rovere, quedó tan débil y achacoso de resultas de aquel atentado que ya no pudo trabajar con acierto, y falleció en 1512. Se miran con particular aprecio entre sus muchos y buenos cuadros, un *Descendimiento de la cruz* en el museo real de Paris, y el *Martirio de S. Vital.*

BAROCCIO ó Barrocci (Francisco), noble veneciano, que vivia en el siglo 16, y fué buen matemático. Cuando murió fueron vendidos por sus herederos sus manuscritos y su biblioteca, y pasaron á Inglaterra. Lo mejor de sus obras se intitula: *Rimomachia*, que trata de un juego antiguo atribuido á Pitágoras. Augusto, duque de Brunswick y de Luneburgo, la tradujo en aleman y mandó imprimirla en

Leipsik, en 1616, bajo el título de *Gustavo Seleno:* el primero es un anagrama de Augusto; el segundo que significa la luna en griego, es alusivo á la ciudad de Luneburgo, de donde él era soberano.

BARON (Bernardo), grabador francés del siglo 18; se estableció en Lóndres donde murió en 1766. Entre las láminas que hay de él son dignas de particular mencion: la de *Carlos I rey de Inglaterra*, sacada de un cuadro de Van-Dych. *Jupiter y Antiope.-La familia del conde de Nassau*, pintada por el Ticiano; y los *jugadores de naipes*, de un cuadro de Teniers.

BARON (Jacinto Teodoro), antiguo profesor y decano de la facultad de medicina de Paris, su patria, donde murió en 1758, de edad de 72 años. Tuvo mucha parte en la *Farmacopea de Paris* del año 1732, en 4, y ha dado en 1739 una Disertacion académica en latin, sobre el chocolate: *An senibus chocolatæ potus?* la cual ha sido impresa dos veces.

BARON (Teodoro), hijo del precedente, regente de la facultad de medicina de Paris, é individuo de la academia de las ciencias: nació en Paris en 1715 y murió en 1768. Publicó una edicion del *Curso de quimica de Lemery*, aumentado: *Pharmacopæa Thomæ Fulleri editio castigata*. Conocia bastante la teoria y la práctica de la ciencia que profesaba.

BARONETES (Órden hereditaria de caballeria de los), establecida en Inglaterra por Jacobo I en 1611 á favor de la clase última de su nobleza. Al principio eran solo doscientos los baronetes; despues ha quedado ilimitado su número. Los simples gentiles-hombres son los únicos que pueden aspirar al honroso título de baronetes, para lo cual es preciso que posean mil libras esterlinas de renta, y que abonen en tesoreria el sueldo de treinta soldados para tres años, á razon de ocho sueldos al dia. Los baronetes tienen su asiento inmediato al de los hijos segundos de los vizcondes y barones, y disfrutan el tratamiento de *sires* y sus mugeres el de *ladis*. No obstante pertenecen al cuerpo de los comunes.

BARONI (Adriana Basilia), hermana del poeta Basilio; nació en Mantua, y se hizo admirar por su ingenio, sus talentos y su estremada belleza. Se la conocia únicamente bajo el título de la bella Adriana, é hicieron tantos versos para celebrarla que se hizo de ellos un grueso volúmen publicado en 1623, bajo el título de *Teatro de la gloria de la bella Adriana*. Leonor Baroni su hija consiguió el mismo honor. En 1623 salió á luz en Bracciano una coleccion de poesias griegas, latinas, españolas, italianas y francesas, cuyas composiciones todas eran en elogio de ella. Las merecia ciertamente por su escelente voz, el buen gusto, y la perfeccion de su canto: al mismo tiempo que se acompañaba perfectísimamente con el harpa y la viola. « Oyéndola, dice un viagero de » su tiempo, los sentidos se enagenan de manera que, se olvida » uno de su condicion mortal para » creerse entre los ángeles, gozando » al parecer del contento de los bienaventurados. » Espresiones que » solo pudieran tolerarse en la boca » de un poeta ó de un enamorado.

BARONIO (César), nació en 1538 en Sora, ciudad episcopal

del reino de Nápoles. Las turbulencias de aquel estado le obligaron á seguir á su padre á Roma en 1557. San Felipe Neri, fundador del oratorio en Italia, le admitió en su congregacion, y habiendo renunciado el santo el cargo de propósito general hizo que recayese en Baronio. Á poco tiempo fué nombrado confesor de Clemente VIII, que le hizo cardenal en 1596 y bibliotecario del Vaticano. En el conclave en que fué elegido Leon XI, Baronio tuvo á su favor mas de 30 votos. Su mérito parece que le hacia digno de todos, pero los españoles le dieron la esclusiva y votaron por aquel papa. Murió en 1607. Sus *Anales eclesiásticos* desde J.-C. hasta 1198, son una gran prueba de su capacidad y de su amor constante al trabajo: se publicaron en 12 tomos en folio, en 1593 y años siguientes. Su objeto en esta obra, la cual empezó á escribir cuando se hallaba en la edad de 30 años, fué el de oponer á la compilacion indigesta de los centuriadores de Magdeburgo, un libro de igual naturaleza, en el cual la Iglesia católica fuese vindicada de las imputaciones de los hereges; pero aunque es en general feliz la ejecucion, no siempre corresponde al buen celo del autor como era de desear; porque ademas de que Baronio no sabia el griego perfectamente, su crítica era siempre muy severa. De aqui resultaron sus desprecios de la historia de los griegos y los hechos apócrifos que admite. Hay no obstante claridad y órden en el estilo, mas no pureza ni elegancia. El P. Pagi, franciscano, Isaac Casanbon etc., han manifestado muchas faltas cometidas por este analista. La mayor parte de las observaciones de estos sabios se hallan reunidas en una edicion dada en Luca, en 1733 y años siguientes, formando 28 tomos en folio. Al repasarla no se puede negar que Baronio se ha engañado muchas veces; pero cuando uno es el primero que entra en una carrera inmensa y muy escabrosa, son perdonables algunos pasos que dé en falso. Escribió tambien este sabio cardenal unas *Notas sobre el martirologio romano*, llenas de erudicion y de una crítica muy superior á su tiempo. Se juntan comunmente á sus *Anales* la *Continuacion*, por Rainaldi, Roma, 1646 y siguientes, 10 tomos en folio; el compendio del mismo, Roma 1667 en folio; la *Continuacion de Laderichis*, Roma 1728 en folio; la *Crítica* de Pagi, 4 tomos en folio, 1705; y *Apparatus*, Luca, 1740, en fol. La *Continuacion* de Sponda, 3 tomos en folio, es poco digna de estimacion.

BARONIO (Justo), nació en el ducado de Cleves, donde vivia ácia el año 1604; abjuró el calvinismo en manos del papa Clemente VIII y del cardenal Baronio que hacia de padrino. Ha publicado los *Motivos de su conversion;* un *Tratado de las preocupaciones contra los hereges*, y una *Coleccion de cartas* en latin, Maguncia, 1605 en 8.

BAROTTI (J. Andres), literato italiano, nació en el siglo 18 en Ferrara; fué bibliotecario de aquella ciudad, donde compuso un gran número de obras, de las cuales las escogidas son: una *Disertacion italiana* sobre el proverbio: *Nadie es profeta en su pais*, Ferrara 1729. — *Defensa de los escritores franceses*, inserta en la coleccion italiana de varios autores, etc.

Venecia, 1739, en 4. — *Discurso académico sobre el imperio de las mugeres*, Bolonia 1745, en 8; y una traduccion italiana del *Modo de bien pensar*, del P. Bouhours, Modena 1754 en 4.

BAROZZIO, *véase* VIGNOLE.

BARRA (Pedro), médico francés; nació en Leon en el siglo 17. Es autor de las obras siguientes: *Del abuso del antimonio y de la sangria*, Leon 1664, en 12. — *Del uso del hielo y de la nieve y de lo frio*, id., 1671 á 75. — *Tratado latino sobre los verdaderos términos del parto*, id., 1668, en 8.

BARRABAS, judio, ladron sedicioso y homicida, que fué preferido á Jesucristo por los judios, cuando Pilatos dejó á su eleccion en la fiesta de la Pascua la libertad de uno de los dos, ó de Barrabás ó de Jesucristo.

BARRADAS (Sebastian), jesuita portugués. Enseñó primeramente retórica y filosofia segun la costumbre de su órden, y despues esplicó la sagrada Escritura en Coimbra y en Ebora con un aplauso general. Pero fué mucho mayor la fama que se adquirió en el púlpito. Reunia en su persona todas las circunstancias y prendas que pueden desearse en un orador cristiano. Imaginacion y talento; doctrina y erudicion, una presencia interesante, la voz sonora, el ademan espresivo, y á todo esto añadia lo que mas importa para triunfar en la cátedra de la verdad, una conducta irreprensible y santa, y un zelo ardiente por la salud de las almas. En todo Portugal no se le llamaba sino con el nombre del *apóstol*, del *profeta*, del *nuevo Pablo*. Sus obras son: 1ª *Commentaria in concordiam et Historiam evangelicam*, en 4 tomos; el primero en Coimbra en 1599, y los otros en los años siguientes, reimpresos todos varias veces en Leon, Maguncia, Colonia y Venecia. 2ª *Itinerarium filiorum Israel ex Ægipto in terram Repromisionis, libri X;* se publicó despues de su muerte en Antuerpia, 1621 y en Maguncia 1627. Murió el P. Barradas en opinion de santidad en 1615 á los 73 años de su edad.

BARRAL (El abate Pedro de), nació en Grenoble, fué á Paris siendo aun muy jóven; allí se encargó de la enseñanza de algunos niños, y murió en 1772. « Por defender alguna cosa, dice Chaudon, se habia hecho jansenista, » y era uno de aquellos que hablaban y escribian con mas violencia contra los enemigos de Port-Royal. Desplegó sus opiniones en » su *Diccionario histórico literario » y crítico de los hombres célebres*, » 1759, seis tomos en 8, concediendo que sea de él, pues se supone que solo fué editor, y que » fué redactado en Soisson, por » Griband, Valla y Chabot. Se dijo » con algun fundamento, que este » libro era el martirologio del jansenismo, hecho por un convulsonario. » Puede verse una crítica circunstanciada de dicho diccionario, en la advertencia del histórico del abate Ladvocat, edicion de Paris, 1764. En esta crítica donde reina el decoro y la moderacion, Ladvocat ha insertado una lista de las faltas, ó equivocaciones que hormiguean en la obra de Barral. Compuso tambien 1º *Sevigniana*, 1756 en 12. Es una coleccion de pensamientos sacados de las cartas de madama Sevigné con notas caluminosas. 2º *Diccionario manual*

de la Biblia, Paris 1779, dos tomos en 12; compilacion superficial, llena de faltas de todos géneros, que no puede dar una idea exacta de los libros santos. 3° Cartas sobre la obra intitulada: *Querellas literarias*, 1662, en 12. El abate Barral tenia literatura, una conversacion amena, y un estilo enérgico y vigoroso, pero descuidado é incorrecto.

BARRAL (Luis Matias de), arzobispo de Tours, descendiente de una familia antigua que se hizo ilustre por el obtento y buen desempeño de altos empleos en la magistratura en Francia. Nació en 1746 en Grenoble donde sus parientes tenian los primeros destinos en el parlamento. Habiendo acabado sus estudios de humanidades y bellas letras, entró en el seminario de S. Sulpicio, y siguió los cursos en la Sorbona, fué agregado despues á la casa y sociedad real de Navarra. Cuando murió el papa Clemente XIII el cardenal de Luynes que profesaba afecto á Barral, le llevó consigo á Roma cuando fué al conclave y le admitió por conclavista suyo. Era un tio de él obispo de Troyes, y cuando Barral volvió á Francia le nombró su vicario general y arcediano mayor de su Iglesia. En 1782 fué electo abad del Mas-de-Asilo, órden de San Benito, en la diócesis de Rieux; y en 1735 la provincia de Sens le nombró agente general del clero; ácia aquel tiempo fué creado coadjutor de su tio el obispo de Troyes que se hallaba ya muy viejo y achacoso; fué consagrado bajo el título de obispo de Isaura, y en 1790 llegó á ser titular de la diócesis de Troyes, y por dimision que hizo el prelado de ella. Hallábase entonces la Francia en revolucion, y exigióse á Barral el juramento prescrito por la constitucion civil del clero, que acababa de ponerse en ejecucion. Á consecuencia de su negativa, el departamento del Aube procedió á la eleccion de otro obispo, y recayó en un cura de la diócesis. Despues de haber intentado aunque en vano reducir al nuevo electo y á los diocesanos á la obediencia de su pastor legítimo, salió Barral del reino siguiendo el ejemplo de casi todos los obispos, y se reunió á algunos de aquellos que se habian retirado á Constancia. En 1793 fué á Inglaterra donde se hallaban muchísimos obispos franceses, y alli permaneció hasta el año 1801. Habíase establecido en Francia un nuevo gobierno que pensaba en restablecer las antiguas bases del edificio religioso; tratóse con el papa nuevamente elegido, y habiendo pedido el sumo pontífice á todos los obispos su dimision como un preliminar que facilitaba el concordato proyectado, el obispo de Troyes fué uno de los 45 prelados que creyeron dar á la santa Sede esta señal de sumision. Inmediatamente volvió á Francia y despues de la publicacion del concordato fué nombrado obispo de Meaux. En 1804 fué electo arzobispo de Tours, primer capellan de la emperatriz Josefina, y en 1806 le nombró Napoleon senador. Cuando el papa fué arrancado de la silla pontificia, y conducido de pueblo en pueblo hasta Saona, en tan crítica situacion para la religion católica, el autor de aquel inaudito atentado formó un concilio del cual fué individuo el arzobispo de Tours, y le fueron propuestas varias cuestio-

nes para resolverlas. Se cree que Barral fué autor de las respuestas dadas á las cuestiones de la tercera serie, de las cuales las dos primeras eran relativas al estado de la Iglesia en Alemania, y la tercera una bula de escomunion, en 10 de junio de 1809. Fué tambien individuo de las diputaciones enviadas á Savona para negociar con el santo Padre. Habiendo sido trasladado el papa á Fontainebleau, el arzobispo de Tours fué comisionado para cumplimentarle, y en suma no hubo comunicacion ni altercado alguno con el papa, en que dicho prelado no figurase. Habiendo sido destruido el imperio de Napoleon en 1814, Barral fué nombrado por Luis XVIII par de Francia, y hallándose en Paris cuando Bonaparte se apoderó otra vez de las riendas del gobierno en 1815 tomó asiento entre los nuevos pares durante los cien dias, y aun dijo la misa de la famosa asamblea del campo de Marte. Restablecido nuevamente el trono de los Borbones, fué escluido de la cámara de los pares, y entonces hizo dimision de su arzobispado, la cual le fué admitida. Sobrevivió poco á su desgracia, pues murió de un ataque de apoplexia en junio de 1816, dejando compuestas estas obras: 1ª *Carta á M. C. Butler*, defendiendo su opinion de que se podia prestar el juramento de libertad é igualdad. 2ª *Respuesta á las aclaraciones pedidas por el arzobispo de Aix*, relativa á las renuncias que el papa exigia á los obispos antes de firmarse el concordato; acerca de lo cual el obispo Barral establecia los principios que debian obligar á darlas. 3ª *Fragmentos relativos á la libertad eclesiástica del siglo* 19, un tomo en 8, Paris 1814. 4ª *Defensa de las libertades de la iglesia galicana y de la asamblea del clero de Francia, en* 1782, ó *Refutacion de las muchas obras publicadas en Inglaterra, sobre la infalibilidad del papa*, un tomo en 4, obra póstuma que se dice no estar concluida. El arzobispo de Tours era hombre de talento, muy instruido en los negocios de estado: administró sabiamente las dos diócesis que se le confiaron, y jamas dió lugar á reconvenirle por sus costumbres, ó su conducta eclesiástica. Y aunque no fué tan feliz con respecto á las misiones de que estuvo encargado cerca de S. S. por el gobierno de entonces, su correspondencia con el ministro de los cultos durante la permanencia de la diputacion en Savona, manifiesta sumo respeto ácia el papa; y su profunda veneracion á la persona de S. S. y la grande admiracion que él demostró por sus virtudes, por su afable trato y su inalterable paciencia, alejan segun parece, toda idea de una complicidad odiosa en el despojo de la santa Sede. En fin el papa mismo alabó la conducta y los miramientos que con él tuvieron aquellos diputados, y hace justicia á su mérito; como puede verse en la obra francesa, el *Amigo de la Religion y del rey*, tomos 3º y 15º.

BARRALIER (Honorato Francisco), jóven literato y helenista; nació en Marsella en 1805. Era hijo de un abogado de mucho crédito, y tenia tan felices disposiciones para el estudio, que á la edad de 15 años habia ya concluido un curso de filosofía, poseia bien el latin, y sabia el griego y muchas lenguas modernas. Tenia ademas

gran númen poético; hizo varias composiciones en verso: y sus poemas fueron premiados varias veces por una sociedad literaria de su ciudad natal, de la que él era secretario. A la edad de 16 años compuso su escelente *Discurso sobre la inmortalidad del alma*, publicado por su padre en 1822 en 8. Habiéndose bañado una tarde al acabar de comer murió á pocos dias en 1821, siendo de edad de 16 años y 4 meses. Dejó manuscritas varias poesias, y un *Tratado sobre las costumbres de los antiguos comparadas con las de los modernos, bajo el punto de vista de la moral*, publicadas tambien por su padre en 1822.

BARRANTES MALDONADO (Pedro), natural de Alcántara, fué muy instruido en la historia nuestra, y sus obras merecieron el aprecio de Argote de Molina y Ambrosio Morales. Publicó en 1566 un *Diálogo en que cuenta el saco que los turcos hicieron en Gibraltar y el vencimiento que la armada de España hizo en la de los turcos año* 1540. – Consta igualmente que compuso otra obra intitulada: *Ilustraciones de la casa de Niebla*, y una *Crónica del rey D. Enrique el tercero*, que empieza: *El dia que el rey D. Juan:::*

BARRAS (Pablo Juan Francisco conde de), uno de los personages mas famosos de la revolucion francesa, nació en 1755 en Fox, departamento del Var, de una familia *tan antigua* segun la frase del pais, *como los peñascos de la Provenza*. Entró á servir desde muy jóven en el regimiento de infantería de Lenguadoc, y en 1775 se embarcó para la isla de Francia, donde era gobernador un pariente suyo. Desde alli pasó á la India donde iba á declararse la guerra entre ingleses y franceses. Despues de haber concurrido á la defensa de Pondichery, regresó á Francia á consecuencia de la capitulacion de aquella plaza; volvió á los mares indianos con el bailio Suffren y se halló en el combate naval de la Proya. Ajustada la paz vino Barrás á Paris donde malgastó en francachelas su escaso patrimonio. Cuando estalló la revolucion, adoptó con exaltacion los principios de ella, pero se le oyó no obstante reprobar públicamente los primeros escesos. Siendo de los primeros que se alistaron en el club de los jacobinos tomó parte en los acontecimientos del 10 de agosto de 1792, fué nombrado administrador del departamento del Var, y despues jurado del tribunal superior de Orleans. Apoderáronse algun tiempo despues del condado de Niza las tropas francesas, y Barrás fué enviado de administrador general de aquel pais. Volvió á Francia como diputado de la convencion nacional por su departamento y votó por la muerte del rey, sin apelacion, y se declaró contra el partido de la gironda en 31 de mayo de 1793. Encargáronle despues de una mision particular en los departamentos de los bajos y altos Alpes, y fué tambien uno de los comisarios de la convencion cerca del ejército del Var. Acababa de llegar á Niza cuando recibió la noticia de que sus colegas P. Bayle y Beauvais se hallaban presos en Tolon por los habitantes de aquella ciudad que habian dado entrada á los ingleses. Apresurándose entonces á reunir una gran parte de sus tropas del ejército, corrió á presentarse ante los muros de la plaza

que en breve fué sitiada bajo la direccion del general Dugomier. De vuelta á Paris Barrás mal recibido por la comision de salud pública; y en particular de Robespierre, fué uno de los principales autores de los acontecimientos del 9 Termidor, é hizo relacion de todo lo ocurrido á la convencion nacional, por haber tenido el mando en gefe en aquel dia memorable. En los dias siguientes se adquirió grande honor con muchos rasgos de humanidad, teniendo sucesivamente la presidencia de la convencion y de la comision de seguridad general, se alejó mas y mas del partido de la montaña, y contribuyó á destruirle en los dias de 1° y 4 prairial del año III. En recompensa de esta conducta le nombraron general en gefe de las tropas reunidas en defensa de la convencion nacional en 13 vendimiario, del año IV (5 de octubre de 1795) dia en que fué poderosamente auxiliado por Bonaparte. Á pocos dias le nombraron uno de los cinco directores del gobierno instituido por la nueva constitucion del año III, y tuvo indisputablemente la mayor influencia en aquel consejo soberano, aumentándola estraordinariamente cuando puso á Carnot en el ministerio de la guerra, y derribó el partido llamado *clichien*, en 4 de setiembre de 1797. Entonces una comision del consejo de los quinientos comunicó al directorio el proyecto de deportar á todos los nobles juntos, á lo cual se opuso Barrás con una noble energía haciendo por último que fuese desechado tan odioso proyecto. Sieyes uno de los primeros provocadores de la revolucion de 1789, y á quien una faccion poderosa habia elevado al directorio en 18 de junio de 1799, hizo balancear tan solo por un momento la autoridad de Barrás, que en breve consiguió imponer á su rival con su firmeza de caracter. En esta época el ministro inglés, el famoso Pitt, encargó á un agente secreto que hiciese á Barrás la proposicion de apoderarse de la autoridad, ofreciéndole al intento el apoyo del gobierno británico. Parece cierto que por otro lado el director daba al mismo tiempo oidos á algunas proposiciones de parte de la augusta familia de los Borbones; y aun añaden que se habia comprometido á restablecer en el trono aquella misma familia, mediante condiciones que aseguraban su bien estar. Sea como quiera es indudable que la vuelta de Bonaparte de Egipto, ocasionó un órden de cosas enteramente imprevisto. Este admirable general auxiliado por Sieyes, logró apoderarse del poder supremo, y Barrás quedando reducido á la clase de simple ciudadano francés, no quiso aceptar ninguna de las ofertas que le hizo el nuevo gobierno. Poco despues el ex-director vendió su hermosa posesion de Grosbois, cerca de Paris y fué á establecerse en Bruselas, donde permaneció hasta el año 1813, época en que complicado en una conspiracion contra el gobierno imperial fué desterrado á Roma. Viviendo tranquilo en esta nueva residencia, la dejó en enero de 1814, cuando Murat fué alli con su ejército. Barras fué recibido en Paris, y tuvo órden de pasar á Montpeller á causa de hallarse complicado en una nueva conspiracion donde figuraban otros muchos personages, y

en que algunos otros escritores han querido suponer que se hallaba tambien comprendido nuestro monarca el Sr. D. Carlos IV, de respetable memoria. La caida de Bonaparte terminó esta intriga política; Barrás habiendo vuelto á Paris, fué consultado segun dicen, por el gobierno real, y no permitiéndole el estado de su salud ocuparse en negocios de estado, se retiró por entonces al medio-dia. Inmediatamente que se verificó el desembarco del ex-emperador en Cannas, marchó presuroso á la capital de la Francia, mas no quiso aceptar ningun empleo durante el reinado de los cien dias, ni menos entender en nada de cuanto pasaba. Retiróse á Chaillot cerca de Paris á consecuencia del segundo regreso del rey, y allí vivió obscurecido y tranquilo hasta que murió en 29 de enero de 1829. Diez años antes en una carta inserta en los diarios, con motivo de la publicacion de un escrito intitulado : *Recuerdos y anécdotas secretas*, Barrás declarándose contra ciertas aserciones referentes á él en aquella obra, anunciaba el proyecto de publicar un dia sus memorias; pero al dia siguiente de su muerte fueron sellados todos sus papeles en virtud de una decision del guarda sellos, ministro de la justicia, fecha 15 de julio de 1825; y esta providencia ha impedido sin duda la publicacion de aquellos documentos, ciertamente curiosos, é interesantes para la historia de nuestros tiempos.

BARRE (José), francés, canónigo regular de santa Genoveva y canciller de la universidad de Paris; murió en esta ciudad en 1664, de edad de 72 años. Entró jóven en su congregacion, y fué tan piadoso como instruido en las ciencias eclesiásticas y profanas. Salieron de su pluma muchas obras durante el curso de su vida laboriosa, siendo las principales : *Vindiciæ librorum Deutero-Canonicorum veteris testamenti*, 1730 en 12; libro que ofrece mucha erudicion. *Historia general de Alemania*, 1748, en 11 tomos en 4; la cual abunda de noticias interesantes, aunque á veces es inexacta, y rara vez elegante : descubre en fin mas esfuerzos que ingenio y memoria. En vano se buscará en esta obra aquel encadenamiento feliz, aquella eleccion de materias, aquellos cuadros variados y aquellas discretas reflexiones que distinguen á los buenos historiadores antiguos y modernos. Es no obstante lo mejor que hay en francés sobre Alemania; pero es cosa muy singular, que el autor haya insertado en su obra un grandísimo número de discursos tomados palabra por palabra de la historia de Carlos XII por Voltaire. Pone entre otras estas palabras en boca de Carlos V. *El papa es muy feliz con que los príncipes de la liga de Smalkade no me hayan propuesto hacerme protestante, porque si se les hubiese ocurrido esto, no sé lo que yo hubiese hecho.* Es bien sabido que esta fué la respuesta del emperador José, cuando Clemente XI se quejó á él de su condescendencia con el monarca sueco. *Vida del mariscal de Fabert*, 1752, dos tomos en 12. Esta historia es muy curiosa, pero el lenguage de ella poco puro, y los hechos no siempre escogidos ni meditados. *Historia de las leyes y de los tribunales*, 1755 en 4, obra sabia. El P. Barre ha ilustrado con notas la edicion de las *obras de Bernardo*

Van-Espen, publicada en 1755, cuatro tomos en fol.

BARRE (Francisco Poullain de la), nació en Paris en 1647. Se dedicó al estudio de la filosofia, á las bellas letras y á la teologia, y reunió á estos estudios el de la Escritura Santa y de la tradicion; pero concibió tanto disgusto por la escolástica que renunció al designio de ser doctor de la Sorbona. Tuvo despues el curato de la Flamingria en la diócesis de Laon y le renunció para retirarse á Ginebra donde se casó en 1690. Dió primeramente lecciones de lengua francesa á los jóvenes estrangeros, hasta que tuvo una cátedra en el colegio de Ginebra, donde le habian declarado ciudadano y murió en 1723. Hay de él un *Tratado de la igualdad de los dos sexos*, en 12, 1673; y despues publicó otro: *De la escelencia de los hombres, contra la igualdad de los dos sexos*, en 12. Asunto que no puede ser mas que un juego de la imaginacion. Dió tambien al público un *Tratado de la educacion de las señoras*, y la *Relacion de la lengua latina con la francesa*. Todas estas obras estan escritas débilmente.

BARRE (Luis Francisco José de la), individuo de la academia en Francia; nació en Tournai en 1688, y murió en Paris en 1738, habiendo publicado muchas obras á saber: *Imperium orientale*, en dos tomos en folio juntamente con Banduri.-Una *coleccion de medallas de los emperadores*, desde *Decio* hasta el último *Paleólogo*, obra tambien en que Banduri tuvo mucha parte.-Una nueva edicion del *Espicilegio de D. de Acheri*.-Otra del *Diccionario de Moreri*, de 1725.-Un tomo en 4 de *Memorias* para servir á la historia de Francia, y á la de Borgoña, conocida bajo el nombre de Diario de Carlos VI.-Una *Vida de Licurgo* en las Memorias de la academia.-Una edicion del *Secretario de la corte*, y del *Secretario del gabinete*, dos tomos en 12, los cuales prueban que la Barre tenia mas erudicion que buen gusto. El discernimiento que habia adquirido sobre los manuscritos antiguos, no le servia á la verdad para las obras modernas.

BARRE DE BEAUMARCHAIS (Antonio de la), hermano del precedente, nació en Cambray. Adoptó al principio de su carrera el estado eclesiástico, fué canónigo regular de S. Victor, y abandonó despues su profesion por ser poco conforme con sus inclinaciones viciosas. Recorria la Holanda, ya como profesor de bellas letras, ya como escritor, siempre en altercados con los libreros, y por último fué á Wurtzburgo, donde segun parece volvió á seguir su estado eclesiástico y empezó á cumplir con sus deberes. Sabia con perfeccion el inglés, el español, el italiano, y poseia perfectamente los poetas griegos y latinos. Murió ácia el año 1757, habiendo publicado: *Aventuras de D. Antonio de Bufalia*, La Haya 1712, 1722 y 1724, en 12.-*Historia de Polonia bajo el reinado de Augusto II*, 1725, cuatro tomos en 12, publicada bajo el nombre del abate Partenay. Diario literario de 1732 y 1737; empezado en 1715 por Gravesande y otros, formando 24 tomos en 12. —*Cartas serias y burlescas sobre las obras de los sabios*, 1740 y siguientes, 12 tomos en 8.—*La monarquia de los hebreos*, traducida del español, del marques de S. Fe-

lipe, La Haya 1728, cuatro tomos en 12.—*El templo de las Musas*, adornado con 60 láminas, grabadas y dibujadas por B. Picart, 1733, en fol.—*Los holandeses ó Cartas sobre la Holanda antigua y moderna*, 1739 en 8.—*Divertimientos literarios, ó correspondencia política, histórica y filosófica crítica y amorosa*, 1741, 3 tom. en 12.

BARRE (Miguel de la), músico hijo de un traficante en vinos del cuartel de S. Pablo en Paris. Se le tiene con razon por el mas escelente flautista de su tiempo. Distinguióse por su talento en la orquesta de la academia real de música en Paris, la cual le pensionó, y se hizo célebre en toda Europa con su composicion de música de los dos poemas *El triunfo de las artes y la Veneciana*.

BARRE (J. Francisco Leferre, caballero de la), francés, hijo de un guardia de corps. Fué acusado en Abbeville por un tal Duval de Saucourt, consejero en el presidial de aquella ciudad, por haber entre otras cosas, con el jóven de Etallonde, mutilado un crucifixo de madera puesto encima del puente de aquella ciudad, de haber hablado contra el dogma de la Eucaristia, y de haber cantado canciones impías. Habiéndole condenado el tribunal de Abbeville á ser quemado vivo, el parlamento de Paris por sentencia de 4 de junio de 1766, modificó tan terrible sentencia, mandando que fuese decapitado antes de ser entregado á las llamas, lo cual se ejecutó en 1° de julio de aquel año. Lo mas digno de notarse entre los escritos que se publicaron contra aquel famoso juicio es la *Relacion de la muerte del caballero de la Barre*, por Mr. Cassen, abogado en los consejos del rey, en 1766. El jóven Etallonde condenado á una muerte aun mas horrible, se salvó en Prusia, donde fué bien acogido por Federico á quien sirvió fielmente.

BARREAUX (Santiago Valleé, señor de los), nació en Paris en 1602, de una familia togada. La amistad que contrajo con Teofilo Viaud, le hizo incurrir en la irreligion y el libertinage. Entre los papeles de este poeta se encontraron unas cartas latinas, en que se manifestaba sin máscara su impiedad: la juventud le salvó de un castigo ejemplar. Su única ocupacion eran los placeres, y de aqui es que dejó el empleo de consejero del parlamento de Paris para entregarse mas libremente á las delicias de una vida voluptuosa. Sus versos, sus canciones, su genio festivo, todo esto hacia que en muchas partes buscasen y solicitaran su trato; y él buscaba de tal manera los medios de vivir entre placeres, que siendo aun jóven adoptó el sistema de mudar de clima segun las estaciones. En invierno se iba á gozar del hermoso sol de la Provenza y en verano volvia á Paris. Volvióse mas juicioso y prudente al fin de sus dias, y murió como cristiano en 1673 en Chalons del Saona, punto donde, segun él decia, se respira el aire mas puro en Francia. Algun maldiciente creyendo que no era un puro motivo de piedad ó arrepentimiento lo que le indujo á mudar de vida, compuso entonces este epígrama:

Barreaux, viejo relajado,
Finge una reforma austera;
Pero en nada se ha enmendado,
Porque imposible le fuera.

*

Mientras fué magistrado estúvo encargado de instruir el espediente de un pleito, y viendo que las partes instaban para el fallo, quemó los autos y dió la suma que se disputaba en aquel litigio. Pedia comunmente tres cosas á Dios: olvido de lo pasado, paciencia para lo presente, y misericordia para lo futuro. Solo se conoce en el dia de este famoso epicúreo, el célebre soneto que hizo estando enfermo gravemente, y que los mas de los franceses han mirado con tal entusiasmo, que no han dudado proponerle como una obra maestra, y como el mejor de cuantos sonetos se han escrito. Voltaire solo le concedia un mérito mediano. Nosotros para que los lectores puedan de algun modo juzgar por sí mismos, procuraremos imitar en nuestra lengua española el gran soneto de Barreaux.

Gran Dios, cuanto eres justo, asi propicia
Tu bondad se complace en la clemencia:
Mas he obrado tan mal, que tu indulgencia
Conmigo, destruyera tu justicia.
No elegir ya el castigo una injusticia
Fuera, segun ha sido mi insolencia;
Opónese á mi bien tu misma esencia
Y aun tu piedad mi destruccion codicia.
Odia, si, odia mi tardio lloro:
Vuélveme mal por mal; truena irritado,
Y haz por tu gloria cuanto en mi deseas.
Tu justo odio al perecer yo adoro.
¿Mas do herirá tu rayo que bañado
Con la sangre de Cristo no lo veas?

BARREDA (Francisco de), nada consta de su vida: solo sabemos que fué abogado y que publicó en el siglo décimo séptimo las obras siguientes: *El mejor príncipe Trajano Augusto, su filosofia política moral y económica deducida y traducida del panegírico de Plinio ilustrado con márgenes y discursos*, Madrid 1622, en 8. – *Honras fúnebres á la memoria de la magestad de Felipe III por la imperial Toledo*, en la misma 1621 en 4. – *Silva dramática*, Madrid 1622 en 8. – *Adiciones á las leyes penales del doctor Francisco de la Pradilla*, Madrid, 1624 en 8.

BARREIROS (Gaspar), nació en Visco en Portugal, era sobrino del historiador Barros; vivió durante algunos años en Roma donde se adquirió la estimacion de los cardenales Pedro Bembo, y Santiago Sadolet. Llegó despues á ser inquisidor y canónigo de Évora donde murió en 1610 con la reputacion de un sabio juicioso. Ha publicado en portugués unos exámenes críticos, sobre los fragmentos de los orígenes de Caton; sobre los libros atribuidos á Manethon; sobre el libro de Q. Fabio Pictor, *De aureo seculo et originis urbis Romæ;* un tratado en latin sobre el pais de Ofir de que se habla en la Escritura, Amberes, 1600 en 8; y en el tomo 8 de los grandes críticos de Inglaterra. Publicó este tratado bajo el nombre *Varrerius*, lo mismo que la crítica de los libros atribuidos á Beroso, que se encuentra en la edicion de aquellos libros, dada en Amberes en 1599.

BARRELIER (Santiago), dominico francés y botánico estimado. Concluidos sus estudios y recibido el grado de licenciado en medicina entró en la órden de PP. predicadores en 1635. Atendiendo á sus talentos y su prudencia, fué elegido en 1646 asistente del general, con quien recorrió la Francia, la

España y la Italia. En medio de las ocupaciones de tal empleo, y sin descuidar sus deberes, halló medios de aplicarse á la botánica, á la cual tenia suma aficion. Recogió un gran número de mariscos y de plantas é indicó muchas que no eran conocidas, ó lo eran imperfectamente. Habia emprendido una historia general de las plantas que debia intitular *Hortus mundi*, ú *Orbis botanicus*. Trabajaba en él incesantemente, cuando murió sofocado de un asma en 1673. Lo que se pudo recoger de esta obra ha sido publicado por Antonio de Fussien bajo este título : *Plantæ per Galliam, Hispaniam et Italiam observatæ, et iconibus æneis exhibitæ*, Paris 1714, en fol.

BARRERE (Pedro), médico de Perpiñan, muerto en 1775; hábil tanto en la teórica como en la práctica. Este observador exacto publicó una *Relacion* y *Ensayo sobre la historia natural de la Francia equinoxial*, 1748, en 12. — *Disertacion sobre el color de los negros*, 1741, en 4. — *Observaciones sobre el origen de las piedras figuradas*, 1746 en 8.

BARRET (Juan Santiago de), literato distinguido, nació en Condom, en 1717. Se dedicó enteramente al estudio de la literatura antigua y fué nombrado en 1762 catedrático de latinidad é inspector general de estudios de la escuela militar de Paris. Tradujo en francés el *Tratado de la vejez, de la amistad, el sueño de Escipion*, etc. 1776 en 12. — *Los oficios de Ciceron*, id. — *Las metamórfosis de Ovidio*, 1778, dos tomos en 12. — *Nueva traduccion de Tácito*, obra póstuma, Paris 1811, tres tomos en 12. — *Las obras de Virgilio*, obra estimada. Tambien tradujo el *Elogio de la locura de Erasmo*, 1789 en 12.

BARRET, lexicógrafo inglés del siglo 16 : estudió en Cambridge, fué despues maestro de escuela, y compuso un *Diccionario inglés, latin y frances*, obra cuya publicacion se hizo á espensas de sir Tomas Smith, y de Nowell, dean de S. Pablo. La primera edicion salió á luz en 1573, en un tomo en 4 bajo el título de *Alveaire*.

BARRET (Estevan), teólogo y maestro de escuela, nació en Rildwich en Yokshire, en 1718. Fué nombrado rector de Holkfield, en el condado de Kent, donde murió en 1801 : Tradujo las *Pastorales de Pope*, en latin, y publicó las *Cartas de Ovidio* en verso inglés.

BARRETO (Monis de), portugués, virey de Indias bajo el reinado de Sebastian, y despues gobernador general de las costas orientales de Africa, donde sostuvo una guerra cruel contra los bárbaros, y penetró hasta los estados del rey Mouhas ; cuya capital tomó; pero vióse forzado á regresar á Mozambique, y preparaba otra espedicion contra él Monotapa, cuando murió en el año 1600.

BARRETO DE MENESES (Franco), general portugués en tiempo del rey Juan IV. Yendo por mandado de este rey al Brasil á sitiar á Fernambuco y el Recife, plazas que se hallaban ocupadas por los olandeses, encontróse en la altura de Paraya con una escuadra enemiga, y trabando un obstinado combate, fué herido Barreto, hecho prisionero y conducido á Fernambuco, de donde pudo fugarse al cabo de 9 meses. Marchó despues al frente de un ejército de 3000

hombres contra las tropas olandesas que ascendian á 7500, ademas de muchísimos indios, mandados todos por Wandescops, los cuales fueron derrotados por el general portugués en las montañas de Goarrabas, quedando en poder de este toda la artilleria, los bagages y muchos prisioneros; entre ellos el coronel Brine y el comandante de la escuadra holandesa que se hallaba mandando el batallon de marinos. Ultimamente estrechó Barreto de tal manera á los holandeses por mar y tierra, que hubieron de capitular en 26 de enero de 1654, entregando á los portugueses no solo la plaza del Recife, sino tambien Itomaraca, Rio-Grande, y Paraiba. Dióle el rey de Portugal el gobierno del Brasil en 1657; y en desempeño de tan alto empleo, continuó dando á su soberano las mayores pruebas de lealtad y buen celo. Celebrada la paz con Holanda volvió á Lisboa donde fué nombrado consejero de guerra, y el rey D. Pedro recompensando sus grandes servicios concedió la Grandeza á su hija única Doña Antonia Barreto de Meneses con el título de condesa de Rio-Grande. Se ignora el año de la muerte de Barreto.

BARRI (Gabriel), buen humanista y sabio geógrafo italiano del siglo 16. Era clérigo secular, y publicó: *De antiquitate et situ Calabriæ lib. V*, Roma, 1571, en 8. –*Pro linguá latina, libri tres*, 1554, en 4. – *De æternitate urbis*. – *De laudibis Italiæ*, Roma, 1571, en 8.

BARRIENTOS (Fr. Lope de), dominico español natural de Medina del Campo en el reino de Leon, de una familia ilustre, nació en 1382. Estudió en Salamanca, y habiendo tomado el hábito de predicadores en su patria, donde adquirió en breve crédito de gran teólogo, volvió á aquella ciudad, y mereció ocupar por oposicion una cátedra de teologia que acababa de establecerse en 1416. Algunos años despues le nombró el rey de Castilla Juan II su confesor, y al mismo tiempo director del príncipe Enrique, el cual, separado del rey su padre por las intrigas de algunos cortesanos, se reconcilió con él por los buenos oficios de Fr. Lope. En premio de esto, y por sus grandes méritos le presentó el rey para el obispado de Segovia, y le nombró canciller del reino. Poco despues fué elegido para la Iglesia de Compostela, dignidad que no quiso admitir, contentándose con el obispado de Cuenca, con el cual habia permutado el de Segovia antes de tomar posesion de él. Fué tambien inquisidor general en Castilla, pero luego que subió al trono el príncipe Enrique por muerte de Juan II, el obispo Barrientos, se retiró á su Iglesia donde murió en 1469 á los 87 años de su edad. Dejó las obras siguientes: *Tractatus de Sacramentis*. – *Tratado del caso y fortuna*, compilado por mandamiento del rey Juan II. – *Tratado del dormir, despertar y del soñar* etc. – *Tratado del adivinar y de sus especies y del Arte mágica*. –*Opusculus super intellectu quorumdam verborum cujusdam Decreti*, etc. – *Instruccion sinodal*. – *Clavis sapientiæ*. – *Index latinus ad S. Antonini sumam theologicam*.

BARRIERE (Juan de la), fundador de la congregacion de los fuldenses: nació en S. Cere, en Francia año 1544. Aun no tenia 21 años cuando tomó posesion de la abadia de Fuldense órden del Cister, en

1565. Llevado despues á Paris por Arnaldo de Ossat, despues cardenal, para acabar en aquella capital sus estudios, formó en ella el proyecto de unirse con votos á la órden en que poseia un beneficio, y los pronunció en 1573. Desde entonces se propuso reformar su abadia y hacer revivir en ella el espíritu del Cister; pero en esto encontró muchos obstáculos. Espantados los religiosos de unas austeridades á que no estaban obligados; le dejaron solo y aun fué denunciado al capítulo general del Cister; mas á pesar de esto su perseverancia triunfó de todo, y al fin abrazaron su reforma muchas casas. El rey Enrique III le llamó á Paris y le dió cerca del palacio de las Tullerias un monasterio confirmado por Sixto V en 1585, y que ha durado hasta estos últimos tiempos. En el resto de su vida, Barriere esperimentó no obstante muchas tribulaciones, pues sus religiosos dominados por el espíritu y los furores de la liga le persiguieron implacablemente. Fué acusado, suspendido de su administracion y aun de la facultad de decir misa, hasta que al fin salió victoriosa la verdad y fué reconocida su inocencia. Clemente VIII enterado del mérito de Barriere por medio del cardenal Belarmino, no solo le absolvió sino que quiso tenerle en Roma, donde murió en el año 1600 en opinion de santidad.

BARRIL (Juan), autor francés del siglo 16, compuso un *Tratado de moral para el uso de las señoras de distincion*, dedicado á Margarita reina de Navarra, é impreso en Tolosa, 1535 en 4. Obra que dá sabias y utilísimas lecciones de virtud.

BARRINGTHON (Juan Shute), inglés que nació en 1578. Cultivó las ciencias sagradas y la política, y la reina Ana de Inglaterra le empleó en diversos negocios, pero fué alejado del ministerio en 1711. Habiendo llegado á ser baron de Barringthon con motivo de su matrimonio, fué llamado otra vez á la corte en 1720, y en 1722 le nombraron diputado de Berwick en el parlamento. Murió en Beobet en 1730. Es autor de algunas obras. La mas conocida entre los estrangeros es una especie de historia del establecimiento del cristianismo, intitulada: *Miscelanea sacra*, cuya última edicion es de 1770, tres tomos en 8.-Uno de sus hijos ha escrito sobre diversos objetos de historia natural.

BARRIONUEVO (Francisco del), oficial de gran mérito y de consumada esperiencia en las cosas de Indias. Habiendo renovado sus hostilidades el cacique Enrique en la isla de Santo Domingo por el año 1532, fué elegido Barrionuevo por el emperador para que con 200 hombres escogidos fuese á pacificar aquella isla, y á poner en buen lugar el nombre español. Como lo mandó el monarca, asi lo ejecutó Barrionuevo. Partió inmediatamente de España para Santo Domingo, y tomando solo en la isla treinta españoles escogidos y otros tantos indios con algunos religiosos franciscanos, entre los cuales se habia criado el cacique Enrique, marchó para su espedicion la cual concluyó felizmente y en pocos dias. Presentóse él mismo en casa del cacique, y con su elocuencia sostenida por la opinion que se tenia de su valor y esfuerzo, le obligó á deponer las armas y á firmar un tratado de paz

que se ratificó inmediatamente con un banquete segun la costumbre de aquel pais. Publicóse luego la paz en Santo Domingo; y Barrionuevo recibió en la isla y en España todas las alabanzas y honores á que se habia hecho acrehedor por su prudencia y acierto.

BARROS (Juan de), célebre historiador portugués; nació en Viseo en 1496, y fué educado en la corte de Emanuel rey de Portugal. Hizo rápidos progresos en el estudio de la literatura griega y latina. Cuando el infante D. Juan de quien era preceptor, sucedió al rey su padre en 1521, Barros fué empleado en el palacio de aquel príncipe, y en 1522 nombrado gobernador de S. Jorge de la Mina en las costas de Guinea en Africa. Pasados tres años le volvió á llamar el rey y le hizo tesorero de Indias, empleo que le inspiró la idea de escribir la historia de aquellas regiones, y para acabarla se retiró á Pombal donde murió en 1570, con la reputacion de un sabio estimable y de un buen ciudadano. Barros dividió su *Historia de la Asia y de las Indias*, en cuatro decadas: publicó la primera en 1552; la segunda en 1553; le tercera en 1563, y la cuarta no salió á luz hasta el año 1615, en virtud de órden de Felipe III que compró el manuscrito á los heredores del autor. Esta historia escrita en portugués ha sido muy elogiada por Possevin, y el presidente de Thou. En ella ha acumulado Barros muchos hechos que en vano se buscarian en otro libro, y merece ciertamente un lugar distinguido entre los buenos historiadores. Ha sido continuada por otros hasta la decada 13, y hay una nueva edicion de ella en Lisboa, 1736, tres tomos en folio y despues otra en 1774, once tomos en 8 con la *Vida* del autor. Alfonso Ulloa la ha traducido en español. Barros es tambien autor de otros muchos escritos, entre ellos una *Grámatica de la lengua portuguesa*.—Un *Tratado de la mala verguenza*.—Un *Diálogo moral*, etc. Su primera obra escrita á la edad de 24 años fué un romance moral y religioso intitulado: *El emperador Clarimundo*, Lisboa, 1601 en folio.

BARROS (Alfonso de), natural de Segovia, murió por el año 1604. Publicó un librito en verso intitulado: *Perla de proverbios morales*, el cual procuró ilustrar algunos años despues Bartolomé Jimenez Paton valiéndose de las mismas sentencias de filósofos y poetas que Barros habia recopilado. La obrita de este que tiene no poco mérito fué traducida al italiano por Alejandro Adimari, é impresa en ambas lenguas en Florencia año 1622. D. Tomas Tamayo de Vargas atribuye tambien á D. Alfonso de Barros estas dos obras: *Memorial sobre el reparo de la milicia* en 4, y *Filosofia cortesana moralizada*, Madrid 1587, en 8. Barros fué el primero que publicó en nuestro pais el *Guzman de Alfarache*, de Mateo Aleman con un elogio preliminar del romance y del autor.

BARROSO (Miguel), pintor. Nació en Consuegra, año 1538, y fué discípulo de Becerra en Madrid. Despues de haberse aprovechado estraordinariamente de las útiles lecciones de su escelente maestro, habiendo este fallecido, se retiró Barroso á su patria donde estudiando con suma atencion la naturaleza se perfeccionó en la pintura llegando

á ser uno de nuestros mas acreditados pintores. Felipe II le nombró su pintor de cámara en 1589, y el mismo soberano conociendo su mérito y su habilidad, le honró despues eligiéndole para pintar uno de los ángulos del claustro de los evangelistas en el monasterio del Escorial á competencia de Luis de Carvajal, de Rómulo Cincinato y de Peregrino Tibaldi. Demostrando alli lo mucho que poseia su arte, pintó con gran maestria y desembarazó el claustro que está cerca de la porteria, representando en dos oratorios con dos puertas, la Ascension del Señor en el primero y la venida del Espíritu Santo en el segundo: asuntos que se representan tambien en lo esterior de las puertas estando cerradas, y en la parte interior de ellas otros misterios anejos á aquellos; como son las apariciones de Jesucristo á sus discípulos antes de su ascension, y las descensiones del Espíritu Santo en la predicacion de S. Pedro, y en la imposicion de las manos por los apóstoles á varios creyentes: estos últimos pasages sagrados, estan tambien pintados al fresco en las paredes colaterales, para que se puedan ver y admirar cuando estan cerradas las puertas. Estas obras por sí solas sin otras que no nos entretenemos á citar bastarian para estender la fama de nuestro pintor Barroso, dando un testimonio de su grande inteligencia en la profesion que ejercia, reuniendo á la habilidad con que manejaba el pincel, el delicado gusto en la composicion, y la filosofia con que ejecutaba sus pinturas. Este profesor, que falleció en el Escorial en setiembre de 1590, era instruido en la arquitectura, la perspectiva y la música; en varias lenguas vulgares, en la latina, y aun se cree que en la griega. Era muy amigo del P. Sigüenza y tan apreciado de Felipe II, que ademas de la pension que le tenia asignada como pintor de cámara, le pagaba las obras que hacia, y el mismo dia en que Barroso murió hizo á su muger el donativo de cien escudos para el viage desde el Escorial á su casa.

BARROW (Isaac), nació en Londres en 1630. Hizo muchos viages á Francia, Italia y Constantinopla. Enseñó despues el griego en Cambridge, y consecutivamente la geometria. Tillotson publicó una edicion de sus obras en 4 tomos en folio en 1683 y 1687. En ellas se encuentran sermones, obras de matemáticas y tratados de teologia. Este autor, que murió en 1677, tenia mucho ingenio para las matemáticas; fué maestro de Newton, trazó el cálculo de los infinitamente pequeños ó diminutísimos y encontró en 1666 un método de manejar los tangentes, que dió en breve ocasion á aquel cálculo. A pesar de sus buenos resultados dejó el árido estudio de la geometria para dedicarse al de la religion; mas habiendo entrado en él con las preocupaciones de su comunion, no encontró los recursos que promete á los que buscan con sinceridad la pureza de la fé. Es autor del *Compendio cronológico ó Historia de los descubrimientos hechos por los europeos en las dos Indias*; y de la *Historia nueva é imparcial de Inglaterra*, obras escritas en inglés, y traducidas al francés. Se citan tambien como otras de sus obras escogidas las *Traducciones latinas de Euclides, de Arquímedes*, de



Apolonio y de *Teodosio*, y sus *Lectiones mathematicæ*.

BARRUEL (Agustin), nació en 1741 en Villanneva de Berg en Francia: era hijo de un magistrado de crédito, teniente general de la provincia de los Cevennes. Envióle su padre á estudiar en un colegio de jesuitas donde el jóven Barruel se inclinó de tal manera á las costumbres y método de vida de sus maestros, que á poco tiempo vistió la sotana en la compañia y despues de su noviciado le encargaron de la enseñanza, segun el uso del instituto. Era regente en Tolosa cuando fueron suprimidos en Francia los jesuitas por decreto del parlamento, y aunque el abate Barruel no habia aun profesado, quiso mas bien espatriarse que dejar el hábito y renunciar á su primera vocacion. Retiróse pues á los estados de la casa de Austria, donde aun subsistia la compañia; hizo alli sus primeros votos, se le encargó que fuese á enseñar en Bohemia y en Moravia hasta que despues le llamaron á Viena, y fué empleado en el colegio Teresiano. Dícese tambien que estuvo encargado de la educacion de un gran personage, y que con él fué á Roma y recorrió la Italia. Regresó á Francia á fines del reinado de Luis XV, y celebró con una oda el advenimiento al trono de Luis XVI. Dedicado al cultivo de las letras reusó cuantos empleos le ofrecieron, y resolvió consagrar su pluma á la defensa de la religion. Asocióse inmediatamente con Freron, cooperó eficazmente á la redaccion del año literario, y en 1788 continuó el diario eclesiástico empezado en 1760 por el abate Dinouart. Estalló la revolucion al año siguiente, y suministrando al abate Barruel hartos materiales para que pudiese ejercitar su celo en aquella delicada empresa, la continuó hasta el 10 de agosto de 1792, mostrando mucho valor y arrostrando no pocos peligros. Vióse obligado entonces á dejar la capital de Francia donde se hallaba su vida amenazada, y pasando á Inglaterra continuó entregándose alli á la defensa de la religion. Cayó el directorio francés, y el abate Barruel declarándose por el partido de la sumision, empeñó á muchos eclesiásticos á que volviesen á entrar en Francia, y él tambien lo verificó volviendo á Paris. Pero los principios que él profesaba, y el partido que él habia adoptado, se encontraban en oposicion con los sentimientos de los eclesiásticos franceses que habian quedado en Inglaterra, por lo cual tuvo que defenderse tanto en aquel pais como en Francia, contra aquellos que eran de opinion contraria: esto dió motivo á diversos escritos de su parte respondiendo á otros con que le atacaban, entre ellos un libro intitulado: *Estado político y religioso de la Francia*, etc. Londres 1806, en 8 por el abate Blanchard. Fué arrestado Barruel en 1811 por órden del gobierno, de resultas del brebe dirigido por el papa al cardenal Maury; pero habiéndose justificado que estaba ageno enteramente de este negocio, tardaron poco en ponerle en libertad. Salió de Paris durante los cien dias, fué á refugiarse á las montañas del Vivarais y regresó á dicha capital cuando Luis XVIII volvió á ocupar el trono. Hallábase ya achacoso y muy débil de la vista, cuando en 1818 renunciando enteramente al mundo, dejó su habitacion y fué á

reunirse á sus antiguos hermanos, en medio de los cuales murió en octubre de 1820 al cumplir 81 años. Compuso y publicó este sabio y laborioso jesuita las obras siguientes : 1ª *Oda sobre el glorioso advenimiento de Luis Augusto* (Luis XVI) *al trono de Francia.* 2ª *Las Helvecianas, ó cartas provinciales filosóficas*, 1784, 5 tomos en 12 contra los incrédulos. 3ª *Diario eclesiástico, desde* 1788 *hasta* 10 *de agosto de* 1792. 4ª *Discurso sobre las verdaderas causas de la revolucion actual*, 1790, en 8. 5ª *Cartas sobre el divorcio*, 1790 en 8. 6ª *Los verdaderos principios sobre los matrimonios opuestos al dictamen de Durant-Mayllane*, sirviendo de continuacion á las cartas sobre el divorcio, 1790 en 8. 7ª *Historia del clero de Francia durante la revolucion*, Londres 1794, dos tomos en 12. Esta historia que solo alcanza hasta el año 1792 no contiene todos los hechos, ni es siempre exacta en lo que refiere. 8ª *Memorias para servir á la historia del jacobinismo*, Londres 1796 y años siguientes, 5 tomos en 8, de la cual se hizo segunda edicion en 1813. El autor trata de probar en ella la existencia de una secta desde mucho tiempo en estado de conspiracion contra el altar y el trono. Es bien conocida la traduccion española de esta obra hecha por el desgraciado obispo de Vich Fr. Raymundo Strauch. Despues dió un *Compendio de las memorias del jacobinismo*, 2 tomos en 12, en que ha conservado todo cuanto contiene positivo é interesante la obra principal. 9ª *El Evangelio y el clero francés sobre la sumision de los pastores de almas en las revoluciones de los imperios*, cuaderno de 87 páginas. 10ª *Tratado de los papas y de sus derechos religiosos, con motivo del concordato*, Paris 1803, dos tomos en 8. 11ª Varias *Cartas* insertas en el *Amigo de la religion*, etc.

BARRUEL-BEAUVERT (Antonio José de), nació en 1756 en la quinta de Beauvert, cerca de Versailles. Militó en varios cuerpos del ejército francés, y despues del viage de Luis XVI á Varennes, se ofreció en rehenes por aquel desgraciado monarca, y fué condecorado con la cruz de S. Luis en junio de 1792. En 1795 era redactor de un diario titulado : *Las actas de los apóstoles*, y como tal fué comprendido en la deportacion del 18 fructidor. Pero despues en medio de la vigilancia del gobierno consular, mereció la proteccion de la emperatriz Josefina, por cuyo favor fué nombrado inspector del sistema métrico del Jura y otros departamentos inmediatos. Murió en 1817. Sus obras mas conocidas son: *Vida de J. J. Rosseau*, 1798.-*Caricaturas políticas.*-*Historia de la pretendida princesa de Borbon-Conti*, Besanzon 1811.-*Cartas sobre algunas particularidades de la historia, durante el interregno de los Borbones*, id. 1815, tres tomos en 8.

BARRY (Santiago), pintor de historia, nació en 1741 en Cork en Irlanda de un padre que egercia el oficio de albañil. Estudió primeramente el griego y el latin, pero teniendo mucha inclinacion á la pintura, se dedicó á ella enteramente. Con un cuadro que pintó á la edad de 19 años, llamó la atencion del público, y el favor de muchos personages distinguidos, entre otros de Edmundo Burke que le

auxilió para ir á perfeccionar su talento en Londres, despues á Paris y ultimamente á Italia. En 1775 compuso una obra intitulada : *Investigaciones sobre los obstáculos reales ó imaginarios que se oponen á los progresos de las artes en Inglaterra;* en que refuta las opiniones de Montesquieu, y de Dubos sobre la influencia del clima. Lo que le grangeó mas celebridad en Inglaterra son seis cuadros de 42 pies de largo cada uno en que ha representado los progresos de la sociedad y de la civilizacion. Pero este hombre devorado del orgullo mas rídiculo, y de la envidia mas estraordinaria, se imaginaba que nada era superior á su talento. Ansioso de gloria, corria á adquirirla por los caminos mas singulares, y de aqui es, que para llamar la atencion y ser conocido de todos andaba muy desaliñado, y vivia sin asco, cómo un puerco, por lo cual le llamaban en su barrio el Sucio Barry. Murió en Londres en 1806, y fué enterrado en la iglesia de San Pablo. En 1809 se publicaron en aquella capital las obras de Barry pintor de historia con una noticia sobre su vida y sus escritos, 2 tomos en 4.

BARRI ó Barrez (Pablo de), provincial de los jesuitas de la provincia de Leon en Francia. Murió en Aviñon en 1661 á la edad de 74 años : publicó en francés muchas obras de devocion, en las cuales se observa más moral que buen gusto. La mayor parte de ellas fueron traducidas en latin, en italiano y en aleman. El P. Barri siguiendo el uso de su tiempo, de dar á los libros titulos muy raros, denominó así sus obras : 1ª *Las santas concordancias de Filagia con el hijo de Dios.... La rica alianza de Filagia con los santos del Paraiso... La Pedagogia celeste.... La instruccion de Filagia para vivir á la moda de los santos.... Los cien ilustres de la casa de Dios.... Los dos ilustres amantes de la madre de Dios.* 2ª *El Paraiso abierto á Filagia por cien devociones á la madre de Dios, fáciles de practicar en los dias de sus fiestas y octavas.* 3ª *Pensais bien en ello?* Esta última y algunas otras han sido reimpresas con las correcciones necesarias. Acaso hubiese sido tambien muy conveniente mudar algunas espresiones exageradas y algunos pasages que los teólogos ilustrados han encontrado poco conformes con una devocion sólida.

BARRI (Maria Juana Gomart condesa de), francesa nació en 1744. Era hija de un empleado en puertas. Dotada de todas las gracias que se requieren para agradar y de todos los encantos, que tan funestos suelen ser cuando no estan acordes con una buena educacion religiosa y civil, se deshonró siendo muy jóven con aquellos desarreglos vergonzosos, que denigran para siempre la memoria de una muger, y con una de aquellas profesiones que jamas pueden disculparse con la desgracia ni la necesidad. Era conocida en casa de la famosa Gourgan bajo el nombre de la señorita Lange. El conde de Barri, que alimentaba en su corazon con las inclinaciones mas depravadas una ambicion insaciable, vió en aquella belleza un objeto con que poder cautivar los ojos del rey, y fundó en el oprobio de su soberano y el escándalo de la Francia la esperanza de su nueva fortuna. Lebel ayuda de cámara de Luis XV se encargó de

presentarla, y el monarca acostumbrado á ceder al atractivo de los placeres, se dejó fascinar, y sintió renacer entre los yelos de la vejez un fuego enteramente estraño. Engañado acaso sobre el primer estado de su nueva querida, no pudo conocer cuan indigno era de un soberano dejarse dominar de una pasion miserable. Se vió la necesidad de buscar un esposo para paliar á lo menos la conducta del principe, y Guillermo del Barri, hermano del conde Juan se ofreció á ello y en breve la Gomart como condesa del Barri se presentó publicamente en la corte. En 1769 fué presentada al rey por una señora de distincion, cuyo nombre será sin duda desconocido á la posteridad, y la nueva condesa adquirió sobre el rey un ascendiente, debido tanto á las instrucciones de los autores de su fortuna, como á su belleza; y sirvió de instrumento para todas las intrigas y todos lós rencores de aquellos que pudieron alcanzar su favor. El duque de Choiseul, entonces ministro poderosísimo creyó indigno de él humillarse ante la favorita, y aun se atrevió á probar que el rey se avergonzase de su indecorosa eleccion; pero su pronta caida fué el único fruto que sacó de tan generoso atrevimiento. El mismo Luis XV conoció alguna vez la ignominia de su pasion. « Bien sé, » dijo un dia al duque Noailles, que » sucedo á Sainte-Foy. Señor, res» pondió el duque, como V. M. su» cede á Faramundo. » Regaló el conciller Maupeau á la condesa del Barri un cuadro pintado por Van-Dyck, que representaba á Carlos I de Inglaterra huyendo de sus enemigos por un bosque, cuadro que se conserva todavia en el museo de Paris; fué colocado en el retrete de la famosa favorita, en frente del sitio donde Luis XV tenia la costumbre de sentarse cuando iba á visitarla, y cada vez que el rey miraba el cuadro: « ¡Que tal! decia » ella, veis esa pintura? pues bien: » dejad obrar al parlamento, y él » os cortará la cabeza como lo hizo » el de Inglaterra con Carlos. » Abusaba de la debilidad y ceguedad del monarca, en términos que le hacia apurar en obsequio suyo el tesoro público. Habiendo muerto el rey fué confinada en una abadía, donde vivió, segun dicen con mucha decencia demostrando un gran respeto á la religion, de modo que su conducta suavizó en breve aquella especie de destierro. Y aunque despues la ampliaron su reclusion, no volvió á presentarse, contentándose con hermosear la magnifica quinta que la habia regalado Luis XV, y en la cual fijó su residencia hasta que sobrevino la revolucion. Entonces no pudiendo desentenderse del afecto que profesaba á la familia real, hizo un viage á Londres donde vendió sus diamantes é invirtió su valor en socorrer á las personas reales que andaban dispersas y fugitivas. Este rasgo de adhesion fué el origen de su muerte, pues fué acusada por el tribunal revolucionario como conspiradora, y particularmente por haber llevado luto en Londres por la muerte *del rey*. Fué conducida á la guillotina en 6 de noviembre de 1792 y en aquel último instante manifestó una debilidad, casi imperdonable á una muger, y poco digna de la causa porque moria. Daba gritos agudos, imploraba el auxilio y la piedad del pueblo y esclamó por último en el instante fatal: *Señor verdugo, es-*

perad todavia un momento. Salieron al público en Paris dos obras tituladas : *Cartas de madama el Barry*, 1779, en 8. – *Anécdotas de madama la condesa del Barry*, 1777, 2 partes en 12.

BARSENE ó BARSINA, hija del sátrapa Artabazo, cuya madre era hija de un rey de Persia. Fué madre de Mennon el Rodio, único de los generales de Dario, á quien temió Alejandro el Grande, y el único capaz de retardar sus conquistas, y de salvar quizas el reino de Persia, sino hubiese muerto antes de la batalla de Arbelas. Era Barsene de una belleza estraordinaria, de buenas costumbres, honesta é instruida perfectamente en todos los usos de los griegos, cuya lengua hablaba con propiedad. Hiciéronla prisionera con la madre, la esposa, y las hijas de Dario, y Parmenion viéndola tan bella incitó á su soberano para que la escogiese por querida. Este consejo fué causa de que Alejandro fijase en ella la atencion, y aquella cautiva fué, como dice Plutarco, la primera muger que le hizo conocer los placeres del amor. Tuvo de ella un hijo al cuel dió el nombre de Hércules.

BARSUMA ó BARSOMA, obispo metropolitano de Nisibe : hizo resucitar las opiniones de Nestorio en tiempo del emperador Justino, y fué el fundador de una secta que causó graves males á la Iglesia. Murió en el año 489 de J.-C.

BARTAS (Guillermo de Salustio del); nació en Montfort en Francia, año 1544. Enrique IV á quien sirvió con su espada y cantó en sus versos, le envió á Inglaterra, Dinamarca y Escocia. Tuvo el mando de una compañia de caballeria en Gascuña á las órdenes del mariscal Matgnon. Era calvinista, y murió en 1590 siendo de edad de 46 años. La obra que mas ha contribuido á hacer célebre su nombre es el poema intitulado : *Semana de la creacion del mundo*, en 7 libros, á continuacion del cual dió el de *Segunda semana* ó la *Infancia del mundo.* Pedro del Ostal dice (en un mal soneto dirigido á Bartas, y que este ha puesto al frente de su poema), que este libro *es mas grande que todo el universo.* Dicese tambien que Rousard le regaló una pluma de oro diciéndole : *que habia hecho mas en una semana que él en toda su vida, siendo todo un Ronsard*, pero este imperioso poeta contradijo despues aquella voz vaga, dirigiendo á Dorat su amigo y antiguo maestro unos versos en que le decia :

Miente Dorat, el que decir osara
Que Ronsard, cuya pluma el mundo admira,
Menos que Bartas sea, y le prestara
Homenage con mengua de su lira : etc.

El estilo de Bartas es débil incorrecto, é impropio : hace uso de imágenes grotescas, y denominaciones ridículas, como cuando llama al sol el *duque de las candelas*, á los vientos *los postillones de Eolo*, al trueno *el tambor de los dioses* etc. Bien es verdad, que aunque nos riamos en el dia de estas espresiones, las vemos aun no obstante en muchos pretendidos poetas de nuestros dias, harto parecidos á Bartas por desgracia : siendo de temer que si la degeneracion de la elocuencia y la corrupcion del gusto continuan en aumento, la semana de la creacion del mundo podrá servir de



JUAN BARTH

Hombre rústico, marino osado y valiente.

modelo á nuestros jóvenes poetas y á nuestros oradores. Compuso Bartas otras muchas obras, entre las cuales la mas singular es un poemito compuesto con motivo de la entrada de la reina de Navarra en Nerac. En él forman la accion tres ninfas que se disputan el honor de saludar á S. M. La primera hace su felicitacion en versos latinos, la segunda en versos franceses y la tercera en versos gascones. Bartas aunque mal poeta era hombre de bien. Su libro de la semana tuvo tanto despacho como el mejor que pudiera publicarse, de modo que en cinco ó seis años se hicieron de él mas de treinta ediciones. Por todas partes le tradujeron y comentaron, y en todas partes halló compendiadores, imitadores y adversarios. Se debe confesar que á pesar del estilo hinchado de Bartas, de sus hipérboles y sus metáforas ridículas, se encuentran esparcidos en sus poemas algunos versos muy felices y naturales, y algunos pensamientos sublimes, tales como los versos siguientes en que niega el movimiento de la tierra, que entonces no era tan creido como lo ha sido despues.

Espiritus frenéticos se encuentran
Que en todo instante ciegos se estravian
Por sendas tortuosas, y creando
Nuevos sistemas, sin cesar deliran.
Tales son á mi ver los escritores
Que piensan locamente que no giran
En torno de la tierra cielo y astros;
Que da la tierra vuelta cada dia
Del eje al rededor. ¡O cuanto el hombre
En tales casos obcecado imita
Al hombre mismo que mejor fortuna
Probar anela, y que á oprimir se anima
Del cerúleo Neptuno las espaldas;
Y del puerto saliendo, se imagina
Que la nave esta fija y que la costa
Poco á poco á su vista se retira.

BARTAZAN, sirio, teólogo del siglo 3, predicó la doctrina de Marcellio en Armenia, y compuso un *Tratado contra el culto y las ceremonias religiosas de los paganos de aquella region*, y una *Historia de sus dioses y de sus reyes*.

BARTENSTEIN (Juan Cristoval de), vice-canciller de Alsacia y de Bohemia y secretario del emperador; nació en 1690. Dióse á conocer por *Diversos manifiestos* en favor de la casa de Austria, tales como la declaracion de guerra contra la Francia en 1741. Atribúyenle tambien una obra de *Derecho natural y de gentes* para instruccion de José II, publicado en Viena.

BARTENSTEIN (Lorenzo Adam), escritor y gramático aleman, murió en 1796, en Cobourg donde era profesor del gimnasio. Es autor de las obras tituladas: *Religionis christianæ excellentia*, etc., Cobourg, 1757.—*Rudimentos de la lengua griega simplificados*, id., 1778, etc.

BARTH (Juan), marino francés, hijo de un pobre pescador de Dunkerque, donde nació. Sin protectores y ni mas apoyo que el de su valor y sus talentos naturales y sin saber leer ni escribir llegó á ser gefe de escuadra, ascendiendo en la marina de grado en grado. Habiendo demostrado su intrepidez y sus conocimientos marítimos en diferentes combates, tuvo en 1692 el mando de 7 fragatas y un brulote. En ocasion que bloqueaban el puerto de Dunkerque 32 navios de guerra ingleses y olandeses, Barth encontró medio de pasar y al dia siguiente apresó 4 navios ingleses ricamente cargados que iban á Moscovia. Fué despues á incendiar 86 naves tanto de guerra como mer-

cantes, hizo luego un desembarco ácia Newcastel, donde quemó mas de 200 casas y volvió á Dunkerque con una presa evaluada en 500000 pesos fuertes. Á fines del mismo año 1692, habiendo ido á cruzar al norte con tres navios de guerra encontró una escuadra olandesa cargada de trigo y escoltada por tres navios. Atacolos Barth intrepidamente, apresó uno, y despues de haber puesto en fuga á los otros, se apoderó de diez y seis naves que condujo á los puertos de Francia. En 1693 tuvo el mando del navio *Glorioso* de 66 cañones para servir en la armada naval mandada por Tourville, que sorprendió la escuadra de Esmirna, y Barth encontrándose separado de la armada, encontró cerca de Faro seis buques holandeses ricamente cargados, los cuales quemó y echó á pique. El héroe marino, activo é infatigable, partió al cabo de algunos meses con seis buques de guerra para conducir á Francia desde el puerto de Ulckeren un comboy cargado de trigo, y arribó felizmente á Dunkerque burlando la vigilancia y persecucion de la marina inglesa y holandesa. Al año siguiente se hizo á la vela con las mismas naves para aportar tambien otro comboy de granos, que habia quedado en diferentes puertos del norte. Habian ya partido las naves cargadas en número de mas de cien velas escoltadas por dos navios dinamarqueses y uno sueco: encontró este convoy entre el Texel y el Vlié, el contra almirante de Frisa que mandaba una escuadra de ocho navios de línea, y se apoderó de él sin dificultad; pero al dia siguiente le encontró Barth en la altura de Texel, y aunque inferior en número y artillería, arrebató la conquista y apresó al contra-almirante con otros dos navios mas. Accion valerosa y heróica por la cual se le concedió el título de nobleza. Despues de otras victorias alcanzadas contra las escuadras enemigas, habiendo encontrado ultimamente doce navios de guerra holandeses convoyando una escuadra que iba al norte, se vió en la precision de quemar treinta naves mercantes y cuatro de guerra, que acababa de apresar á seis leguas de Vlié ó Vheland para no caer en manos de sus enemigos, lo cual pudo conseguir á fuerza de vela, perseguido siempre por la escuadra olandesa. Este célebre marino murió en 1702 á la edad de 51 años con grande reputacion. Hablaba muy mal, era muy rústico en su trato, y en todas partes se portaba como un marinero. Habiéndole dicho el rey: «Juan Barth, » acabo de nombraros gefe de es» cuadra. Habeis hecho muy bien, Señor,» le respondió groseramente. Cuando el caballero Forbin le presentó en la corte, en 1691, los bufones de Versalles decian: « Vamos á ver á Forbin que trae » el oso.» Cuentan que se presentó con unos calzones de tisú de oro forrados de tisú de plata, y que la mortificacion y embarazo que le causaba aquella ropa bronca, le hacian estar en una actitud muy chocante. Juan Barth unicamente bueno para estar á bordo de su nave, era muy propio para una accion atrevida, pero incapaz de un proyecto bien meditado y estenso.

BARTH ó Barthius (Gaspar), nació en Custrin, en 1587 y murió en Leipsik, en 1658. Merece ser contado en el número de los niños precoces. Á los 12 años tradujo los

salmos de David en versos latinos, y á los 16 publicó una disertacion sobre el modo de leer los autores latinos desde Ennio hasta los críticos de su tiempo. Sus *Adversaria,* un tomo en folio, dividido en 15 libros é impreso en Francfort en 1624 y 1628, es una recoleccion de notas sobre los diferentes escritores sagrados y profanos con aclaraciones sobre las costumbres y las leyes. Escribió ademas un *Comentario* en 4 sobre Estacio, y otro sobre Claudiano, Francfort 1650, en un tomo en 4: obras en que se vé una erudicion sin discernimiento. Comunmente todos estos sabios prematuros tienen mas memoria que juicio, y por lo mismo nada tiene de estraño que sus obras mueran con ellos. Puede juzgarse del buen gusto de Barth por el trabajo que se tomó en traducir las obras de Aretino.

BARTH (Federico), escritor aleman que murió en Pforta en 1794. Hizo una hermosa edicion de Propercio con variantes, Leipsik, 1777, y compuso una *Gramática alemana-española*, Erfurt, 1778.

BARTHE (Nicolas Tomas), poeta dramático, nació en Marsella en 1734. Dióse á conocer por primera vez en la carrera literaria con varias comedias, siendo la mejor de todas estas, una intitulada: Las *Falsas infidelidades,* que á juicio de La Harpe vale mas que todas las demas composiciones de este género representadas en Francia, desde los tiempos de Dufresny hasta el de Barthe. Este poeta cuyas *obras escogidas* se imprimieron en Paris en 1811, era de un genio tan festivo é inconstante, que dió motivo á Tomas para decir hablando de él; «Me ha hecho encontrar » en la amistad todas las borrascas » del amor.» Hallábase postrado en cama cerca de la hora de la muerte, cuando uno de sus amigos fué á llevarle un billete para la primera representacion de la Ifigenia en Táurida, de Piccini. «Ay amigo » mio! respondió; van á llevarme » á la Iglesia y no puedo ir al tea» tro.» Murió no obstante como buen cristiano, en junio de 1785.

BARTHE (Bernardo de la), arzobispo de Auch, depuesto por unos legados del papa en tiempo de la guerra de los albigenses, á causa de sus principios de moderacion. Acusáronle como de un crímen por haber predicado la indulgencia en sus versos: «Quiero can» tar la paz, decia en ellos, la paz » con la Iglesia; me lisonjea una » paz buena y sólida, hecha de » buena fé, entre hombres de bien, » resueltos á olvidar lo pasado y » contraer estrecha amistad; pero » no una paz forzada, porque de » mala paz nacen mas males que » bienes. En el corazon de un rey » se debe encontrar equidad, y en » la Iglesia misericordia y clemen» cia para perdonar sinceramente » aun las mas graves faltas.» Semejantes principios no eran muy conformes con el furor y el fanatismo de aquel tiempo, y la Barthe fué víctima de ellos; pero debemos ahora confesar que sus principios son los del Evangelio.

BARTHEL (Juan Gaspar), jurisconsulto aleman, nació en 1697 en Kitzingen, en el pais de Wutzbourgo: aficionóse desde muy jóven al estudio del derecho y fué á Roma á perfeccionar sus conocimientos en esta parte. Allí tuvo por maestro al famoso cardenal Lambertini, despues papa bajo el

nombre de Benedicto XIV, y habiendo vuelto á su patria en 1727, fué nombrado regente en el seminario, profesor de derecho canónico en la universidad, y últimamente rector de la misma. Fué el primero que volvió á unir el derecho canónico á la historia de la Iglesia y del estado; que penetró en el espíritu de las leyes de la Iglesia, y sondeó la constitucion eclesiástica de Alemania, que tiene su organizacion y sus principios aparte, siendo así que antes todo el estudio del derecho canónico consistia en repetir las decretales y los comentarios de la corte de Roma. Sus principales escritos, son: 1° *Historia pacificationum imperii circa religionem consistens*. Wurtzbourgo, 1756, en 4. 2° *De jure reformandi antiquo et novo*, ibid., 1744, en 4. 3° *De restituta canonicarum in Germania electionum politica*, ibid., 1749. 4° *Tractatus de eo quod circa libertatem exercitii religionis ex lege divina et ex lege imperii justum est*, 1746, en 4. Barthel murió en Wurtzbourgo en 8 de abril de 1761.

BARTHELEMI (Pedro), clérigo provenzal, que acompañó á Raimundo de S. Gil y á Adhemar en la primera cruzada en 1096. Tan crédulo como piadoso anunció á los gefes de los cruzados, que San Andres en una vision le habia dicho, que en la Iglesia de S. Pedro de Antioquía se encontraria la lanza con que traspasaron el costado de Jesucristo. El mismo fué allá, y volvió con una lanza escitando la admiracion y el entusiasmo entre los cristianos, que animados de este modo consiguieron una victoria completa contra los sarracenos. Pero habiéndose suscitado grandes disensiones, á causa de la autenticidad de su descubrimiento, Barthelemi tomó el partido de someterse á la prueba del fuego, en la cual pereció.

BARTHELEMI de Colonia, sábio del siglo 16, que trabajó en hacer revivir en Alemania el estudio de los clásicos antiguos de acuerdo con Erasmo, pero tuvo que sufrir grandes persecuciones, y murió pobre en Minden donde era rector del colegio. Compuso *Sylva carminum*, Deventer, 1805, y *Epistola mytologica*, etc.

BARTHELEMI (Juan Santiago), nació en Cassis en Francia en 1716. Mostró desde niño suma aficion á las lenguas y los monumentos de la antigüedad. Estudió en Marsella siendo discípulo del P. Reynaud del oratorio, y aprendió con perfeccion el latin, el griego, el hebreo, el siríaco, y adoptó el estado eclesiástico. Marchó á Paris, y en esta capital fué bien acogido por Groz de Boze, director del gabinete de numismática del rey. En 1747, habiendo muerto Burette, individuo de la academia de inscripciones, Barthelemi fué nombrado en su lugar, y recibido al mismo tiempo miembro de la sociedad real de Lóndres. Falleció tambien Boze y entonces le sustituyó Juan Santiago, quien por sus talentos y su arte no tardó en mostrarse digno de suceder á su protector y desembrollar la verdad en el dédalo oscuro de la numismática. Hizo luego un viage á Roma donde esplicó el bello mosáico de Palestina, y demostró que se habia hecho en honor del emperador Adriano y no del dictador Sila, ni del vencedor de los persas, Alejandro el grande. En Roma conoció tambien á la



J. J. BARTHELEMI

anticuario erudito y sabio.

B. Planella d. | L. Arnello g.

condesa de Estanville despues duquesa de Choisseul, á quien mostró un afecto tan constante, que Saint-Croix, hablando de las relaciones de Barthelemi con aquella señora, dice: «Cuarenta años de » una adhesion pura como la vir» tud, jamas pervirtieron la impre» sion que hicieron en él las raras » y amables prendas de aquella res» petable amiga.» Es de inferir que habiendo subido al primer ministerio de Francia el duque de Choisseul, no olvidaria la suerte de Barthelemi, pero tambien es sabido que este sabio jamas abusó del poderoso favor de aquel ministro. Las memorias de la academia de inscripciones, de que él era individuo, contienen un gran número de sus escritos sobre medallas curiosas, y sobre una inscripcion de Amyclea, la Paleografia, la Numismática, el Pactolo, el Alfabeto y la lengua de Palmira, la de Egipto y la de Fenicia, el estado de las rentas de Atenas, los monumentos de Roma, el origen de los chinos, etc. Se han impreso separadas otras muchas obras de Barthelemi, á saber: 1ª *Los amores de Carita y de Polidoro,* Paris 1760, en 12; libro que se halla traducido en español, en aleman, en inglés, en holandés y en sueco: 2ª *Carta al marques de Olivieri sobre unos monumentos fenicios*, Paris, 1776, en 4. 3ª *Conversacion sobre el estado de la música griega*, 1777, Paris, en 8. Esta obra ha sido refundida casi enteramente en el *viage del jóven Anacarsis.* 4ª *Viage del jóven Anacarsis en la Grecia,* Paris, 1788, cuatro tomos en 4 con atlas, 1789 y 1790; siete tomos en 8 con atlas en 4. La edicion mas hermosa es la que hizo Didot en 1799, siete tomos en 4 mayor con atlas en folio; despues se han hecho otras varias: una estereotipa muy correcta por Tremblay, Paris, 7 tomos en 12, 1824. Se halla tambien traducida en español con la mayor exactitud, Madrid, 1813, y 1814, siete tomos en 8 con el retrato de Barthelemi y un mapa de la Grecia antigua. Invirtió el autor treinta años de su vida en componer esta preciosa obra, monumento el mas hermoso y duradero de su gloria: los filósofos, los historiadores, los hombres de buen gusto encuentran en ella cuanto puede instruirles y agradarles. El estilo es ameno, aunque algo difuso; la erudicion inmensa y bien manejada; toda la obra está llena de citas de los autores antiguos que consultó para formar su interesante obra: citas que son un tesoro, y que á nuestro entender no debieron omitirse en la traduccion castellana, pues son como un registro útil para aquellos que dudan de algunos de los hechos históricos referidos en el viage de Anacarsis, ó que los juzgan inventados por el autor. Sabemos que está en prensa un compendio de esta obra en castellano, para facilitar el estudio de la historia griega á la juventud española, particularmente para aquellos que encuentren difusa la obra original, ó que no pueden adquirirla por su costoso precio. Al principio del primer tomo se encuentra la vida de Barthelemi, escrita por el mismo. Dejó ademas un gran número de *Memorias* sobre medallas y objetos de antigüedad, de las cuales se encuentra un gran número en las citadas memorias de la academia de inscripciones. Barthelemi, conocido principalmente como sabio, bri-

lló de repente entre los escritores, y fué en 1789 á sentarse en la academia que le abrió las puertas entre aclamaciones. Al año siguiente le ofreció Luis XVI el empleo de primer bibliotecario y reusó admitirle. Sobrevino la revolucion francesa y entonces perdió una renta de cerca de cien mil reales que gozaba, quedando reducido poco menos que á la miseria; y para mayor desgracia fué encerrado en un calabozo, dia 2 de setiembre de 1793, pero antes de 24 horas le pusieron en libertad. Solia llamar á la revolucion la revelacion, sin duda porque no era de aquellos que habian previsto los terribles efectos que debian seguirla. Hallábase un dia leyendo el Horacio, parecia que se habia quedado dormido, y acudiendo su familia le hallaron ya sepultado en el sueño eterno; ocurrió su fallecimiento en 30 de abril de 1795.

BARTHES (Pablo José), médico consultor de Bonaparte, individuo de la legion de honor, y asociado al Instituto; nació en Montpeller en diciembre de 1734; y era hijo de un ingeniero de la provincia de Lenguadoc, habitante en Narbona, donde el jóven Barthes empezó sus estudios. Inclinábale su vocacion al estado eclesiástico, pero su padre le disuadió de esto é hizo que empezase su curso de medicina en Montpeller, y en 1759 fué graduado de doctor. Ansioso de perfeccionar sus talentos, fué á Paris, donde su constante aplicacion á las especulaciones científicas y quizás tambien la semejanza de opiniones en materias de religion, le hicieron contraer relaciones íntimas con muchos literatos y filósofos de aquella época. En 1756 fué empleado en los ejércitos, donde se acreditó en el ejercicio de su profesion; y habiendo regresado á Paris, fué uno de los colaboradores del diario de los sabios. Ganó luego por concurso una cátedra de medicina que se hallaba vacante en Montpeller, y allí se hizo célebre en su elocucion fácil y elegante, y sus estensos conocimientos en la ciencia que profesaba. En 1770 fué llamado á Paris en calidad de médico consultor del rey, con el título de consejero de estado, y una pension de cien luises. Al principio de la revolucion se retiró á Carcasona donde procuró vivir ignorado. Despues del restablecimiento de las escuelas de medicina, Barthes fué nombrado profesor honorario de la facultad de Montpeller, y á poco tiempo empezó á recibir nuevos favores del gefe del gobierno. Sus principales obras son: 1ª *Oratio de principio vitali hominis*, Montpeller 1773, en 4. 2ª *Nova doctrina de functionibus corporis humani*, id., 1774. 3ª *Nuevos elementos de la ciencia del hombre*, id., 1778 en 8. 4ª *Tratado de las enfermedades gotosas*, dos tomos en 8. 5ª *Tratado de lo útil*, Paris 1807, en 8. 6ª *Consultas de medicina*, dos tomos en 8, Paris 1810 publicadas por Mr. Lordat, heredero de los manuscritos del autor. 7ª Todos los artículos de medicina del diario de los sabios, desde abril de 1759 hasta diciembre del mismo año. Falleció Barthes de una fiebre maligna en octubre de 1806. Ha hecho á la medicina grandes servicios con sus vastos conocimientos, pero tambien ha introducido mucha confusion con sus sistemas atrevidos y peligrosos: siendo en fin uno de los que mas han contribuido á pro-

pagar aquel materialismo fatal que reduciendo al hombre á la triste condicion de los brutos, consume el corazon y el espíritu, y mata á la vez el sentimiento y la esperanza.

BARTHES DE MARMORIERES (Antonio), nació en S. Gall en Suiza donde pasó la mayor parte de su vida. En 1765 fué secretario del embajador de Beauteville y ejerciendo este empleo es cuando escitó la admiracion de J. S. Rousseau, por el vivo y tierno interes que tomó en su desgracia. Al estallar la revolucion de 1789, era secretario privado del conde de Artois, coronel general de las guardias suizas. Su empleo y sus principios le hicieron mirar con horror esta revolucion, y llegó á ser muy pronto fiscal activo de *Monsieur* hermano de Luis XVI, en el interior de la Francia. Habiéndole hecho considerar como naturalista Mr. Barthelemi, fué borrado de la lista de los emigrados; pero en 1798; anuló el directorio este acto y obligó á Barthes á salir de Francia en el término de quince dias, confiscando por último sus bienes. Facilitó su vuelta á Francia la revolucion del 18 de brumario año VIII, é hizo al mismo tiempo una mudanza estraordinaria en el modo de mirar los acontecimientos políticos, como lo prueban las obras que publicó en 1801 y 1802. El 20 de febrero de 1811, Barthes escribió una larga carta á Napoleon regalándole 4 tomos del Homero de Ernesil, con muchas notas manuscritas por su hermano; aprovechóse entonces de la ocasion para referir sus trabajos y pérdidas, y concluyó haciendo la peticion de la cruz de honor. Vivió despues muy dichoso retirado en el pueblo de Condé-St.-Libiario, corregimiento de Meaux, ocupándose en favorecer á cuantos le rodeaban, hasta su muerte acaecida en 3 de agosto de 1811 á los 74 años de edad. Sus principales obras son: *La muerte de Luis XVI* trag. Neuchatel 1793, en 8 muy rara en Francia.–El *Natham* ó las *Edades del hombre*, Paris 1801, tres tomos en 8; traduccion supuesta del caldeo.-*Moises en Egipto, y entre los madianitas*, Paris 1802 en 8. Fué el editor de la obra de su hermano intitulada: *Teoria de lo bueno y útil en la naturaleza y las artes.* Paris 1807 en 8.

BARTOLET (Fabricio), murió en 1630 en Bolonia donde era profesor de medicina y anatomia; compuso: *Anatomia humana*, etc. Bolonia 1619. – *Enciclopedia hermetica dogmática*, id., id., y muchas obras sobre los pulmones.

BARTHOLIN (Gaspar), médico y anatómico, natural de Marmoe, muerto en Sora en 1629, de edad de 45 años. Publicó 49 obras de las cuales solo citarémos algunas: 1ª Una de *Anatomia*, Leiden, 1673, en 8. 2ª *De lapide nephritico, de unicorum, de pigmæis, de studio medico*, Copenhague, 1663. 3ª *Enchiridion physicum*, 1625. 4ª *Manuductio ad veram phisiologiam ex sacris litteris*: libro teológico tomado equivocadamente por algunos biógrafos como un tratado de fisiologia.

BARTHOLIN (Tomas), médico hijo del precedente, no menos sabio que él; murió en 1680, de edad de 64 años. Tenia unas ideas singulares y creia, por ejemplo, que los cristianos debian abstenerse de la carne de los animales. Mas no por esto dejaba de ser un médico habilísimo y un hombre muy sabio.

Ha hecho descubrimientos interesantes sobre las venas lacteas, y los vasos linfáticos, y compuso un gran número de obras, de las cuales las mas conocidas son : 1ª Una obra publicada en 1661, *Sobre el uso de la nieve.* 2ª *De morbis biblicis*, Francfort, 1672 en 8. 3ª *Paralytici N. testamenti*, Copenhague, 1653, en 8. 4ª *Dissertatio de Passione Christi*, Amsterdam, 1670, en 12. 5ª *Epistolæ medicinales et de insolitis partûs viis*, La Haya, 1740, cinco tomos en 8. 6ª *De usu flagrorum in re venerea*, Francfort, 1670, en 12.

BARTHOLIN (Tomas), hijo del precedente; estudió la jurisprudencia en muchas universidades de Europa. De vuelta á Copenhague su patria fué catedrático de derecho y de historia, asesor del consistorio, secretario anticuario y archivero del rey. Murió en 1690, y dejó publicadas estas obras : 1ª *De Holguero dano*, 1677, en 8. 2ª *De Longobardis*, 1676 en 4. 3ª *De origine equestris ordinis danebrogici*, en folio. 4ª *Antiquitates danicæ*, 1689, en 4.

BARTHOLIN (Erasmo), tio del precedente, é hijo de Gaspar; nació en Rochid. Despues de haber dado lecciones de medicina y geometria en Copenhague, ascendió á la dignidad de consejero de estado, y murió en 1689, siendo de edad de 73 años. Publicó algunas obras á saber : 1ª *Experimenta cristalli islandici*, *Copenhague*, 1670, en 4; obra muy buscada de los físicos, y en la cual se encuentran observaciones interesantes sobre los fenómenos que presentan el hielo, la escarcha y la nieve. 2ª *De aere afniensi*, Francfort, 1619 en 8. 3ª *Principia matheseos universalis, seu introductio in geometriam Cartesii.* 4ª *Heliodori larissæi opticorum lib. II gr. lat.* y otras obras útiles y curiosas.

BARTHOLOMÉ (Jaime), canónigo de la catedral de Urgel, vivia á fines del siglo 16 y habia seguido la carrera literaria hasta recibir el grado de doctor en alguna de nuestras universidades. De sus hechos públicos y de su vida nada mas sabemos, pero de sus estudios y erudicion dejó buenas pruebas; y vemos que su nombre no debe olvidarse, y mucho menos sus escritos, por los cuales merece al menos ser colocado entre los buenos traductores, que de las obras antiguas tuvo la España en el siglo de oro de nuestra lengua. Publicó pues en español : 1º *Appiano, de las guerras civiles;* en Barcelona, año 1592, formando la traduccion española sobre la version latina del original griego : y 2º *Las vidas de los doce césares de C. Suetonio Tranquillo;* en Tarragona, año 1596. Las buenas prendas de esta traduccion, que tenemos á la vista, su propiedad, pureza y elegancia de estilo; y la erudicion y el gusto de la dedicatoria á D. Diego Hernandez de Bovadilla, conde de Chinchon etc., con los versos latinos dirigidos *al libro* que van al frente de la traduccion, prueban que el autor era digno del siglo en que vivia, erudito, laborioso, y amante de su patria y de su lengua.

BARTHOLOMEO, teólogo y comentador italiano, que habiendo resistido con firmeza las órdenes del tirano Ezzelino que le queria hacer firmar unos artículos injustos, fué muerto por este hombre bárbaro en 1258. Compuso un *Glosario sobre las decretales de Gregorio IX.*

BARTIMEO, es decir, hijo de Timeo, ciego de la ciudad de Jericó. Estando sentado en el camino que va desde alli á Jerusalen, pidiendo limosna á los pasageros, oyó que Jesucristo pasaba seguido de sus discípulos y de una gran multitud de pueblo y empezó á gritar. «Jesus hijo de David, tened » misericordia de mí; » y alzaba mas el grito cuanto mas le imponian silencio los que estaban presentes. Entonces Jesus se detuvo y le llamó, y le dijo: « que quieres » de mí? – que me hagais ver la » luz » respondió el ciego, y el Salvador añadió: « Anda tu fé te » salva; » é inmediatamente recobró la vista y siguió á Jesus. Marc. 10, v. 46.

BARTISCH (Jorge), cirujano oculista prusiano, en el siglo 16, es autor de un *Tratado sobre las enfermedades de los ojos*, Dresde, 1583.

BARTOLI (Cosme), célebre poeta italiano del siglo 16, natural de Florencia. En premio de su numen poético fué nombrado individuo de la célebre academia florentina, cuyos reglamentos redactó por encargo de la misma. Nombróle el gran duque su residente en Venecia año 1568, y tres años despues volvió á su patria donde fué electo prior de la iglesia mayor de S. Juan Bautista. Son sus principales obras: 1ª *Marsilio Ficino sobre el amor, ó sea el convite de Platon, traducido de la lengua griega á la latina, y despues á la toscana*, Florencia, 1544 en 8. 2ª *La arquitectura de Leon Bautista Alberti, traducida en lengua florentina, con láminas*, etc. Florencia 1550 en fol. 3ª *Manlio Severino Boezio, de la Consolacion de la filosofia*, traducida en italiano, Florencia 1551, en 8. 4ª *Vida de Federico Barbarroja, emperador romano*. Florencia, 1556, en 8. 5ª *Discursos históricos universales*, (en número de 40), Venecia 1569 en 4. Se ignora la época en que murió Bartoli.

BARTOLI (Pedro Santos), pintor y grabador al agua fuerte, discípulo de Poussin; nació en Perousa en 1635, y murió en 1700. Ha grabado un gran número de monumentos antiguos, dibujados por él mismo. Sus principales obras son: *Admiranda romanorum antiquitatum vestigia*, Roma, 1693 en fol. – *Columna Trajana ib.* – *Columna Antonina ib.* – *Los antiguos sepulcros*, Leiden, 1728. – *Musæum Odescalcum*, Roma, 1751 en fol. etc.

BARTOLI (José), sabio anticuario y poeta italiano del rey de Cerdeña; corresponsal de la academia de inscripciones de Paris; nació en 1707 en Padua, donde tuvo por espacio de tres años la cátedra de física esperimental, la cual dejó por la de bellas letras de la universidad de Turin, con el título de anticuario real. Murió en Turin en 1790. Hay de él algunas *Disertaciones* de las antigüedades y poesías insertas en las colecciones de su tiempo: *Epinona*, tragedia, Turin, 1768 en 8. – Un *poema* en tres cantos con motivo del matrimonio de madama Clotilde con el príncipe de Piemont, Chambery, 1775 en 8. – *Reflexiones, sobre el progreso de las ciencias en Europa*, en el siglo 18, 1780, en 8, tomo 1º y único.

BARTOLO, célebre jurisconsulto, creido por algunos hijo natural ó bastardo, á causa de un pasage mal entendido de sus obras, y acaso tambien porque no tenia el apellido de su familia. Nació en

Sasso Ferrato en la marca de Ancona, en 1313. Su padre se llamaba Francisco Bonnaconi. Empezó Bartolo á la edad de 14 años el estudio del derecho y doctoróse á los 20. Fué catedrático de derecho en muchas universidades de Italia y murió en Perusa en 1356, dejando unos *Comentarios sobre el derecho romano*, y varios *Tratados sobre materias de jurisprudencia*, obras recopiladas en 10 tomos en folio, Leon 1545, y que á pesar de estar escritas en el estilo propio de su tiempo encierran cosas que no se encuentran en otros libros. La salud de este jurisconsulto era muy delicada, y su estatura baja; pero á los defectos corporales suplian las ventajas del entendimiento y de un carácter lleno de candor, y tan franco que algunas veces se le tenia por satírico. Sabia no obstante aprovechar las ocasiones oportunas para lisonjear á los reyes, y hacer que cediese en beneficio del poder el rigor de la jurisprudencia, como cuando se decidió tan hábilmente por la monarquia universal de los emperadores de Alemania (véase Federico I.) Fué del consejo del emperador Carlos IV que le permitió usar las armas de Boemia. Bartolo unia á la viveza de un ingenio penetrante aquella fuerza de lógica que solo es concedida á los hombres superiores por sus talentos. Apuró la ciencia del derecho, la engrandeció y conciliándola con las necesidades del órden social, contribuyó á acelerar los progresos que hacia su siglo ácia la civilizacion.

BARTOLOCCI (Julio), religioso del Cister; nació en Celano vecino de Nápoles, en 1613. Era catedrático de lengua hebrea en el colegio de los neofitos y transmarinos en Roma, y murió en 1687. Compuso y publicó una *Biblioteca rabinica*, en 4 tomos en fol. 1675. El fuldense Imbonati, discípulo suyo, añadió 5º tomo á esta obra tan curiosa como sabia, bajo este título: *Bartolocci de Celano (D. Julii), congregatione Sancti Bernardi ref. ord. cisterciensis, bibliotheca magna rabbinica de scriptoribus et scriptis hebraicis, ordine alphabetico hebraicæ et latine digestis*, 4 tomos en fol. Roma 1675; obra que aunque docta carece de crítica. Wol se aprovechó de ella para su *Biblioteca hebrea*.

BARTOLOMÉ (San), uno de los doce apóstoles; llegó con sus predicaciones del Evangelio hasta los confines de las Indias, segun refiere Eusebio y otros muchos escritores antiguos. Entendian estos algunas veces por las Indias, no solamente la Arabia y la Persia sino tambien la India propiamente tal, y asi es, que hablan de los bracmanes de aquellos paises, famosos en el universo por su pretendido conocimiento de la filosofia, y por sus misterios supersticiosos. Eusebio dice que habiendo estado S. Pantenio en las Indias al principio del siglo 3, encontró alli indicios del cristianismo, y que le enseñaron una copia del Evangelio de S. Mateo en hebreo, asegurándole haberla llevado S. Bartolomé cuando plantó la fé en aquel pais. Dícese tambien que este santo apóstol volvió á las regiones situadas al nordeste del Asia y encontró á San Felipe en Hierápolis, en Frigia; que de alli pasó á la Licaonia, cuyos pueblos instruyó en la religion cristiana, segun la opinion de San Juan Crisóstomo; pero se ignoran

los nombres de la mayor parte de aquellas provincias donde anunció la fé, y todos los pormenores de su vida y de sus santas conquistas, asi como no se conocen de una manera auténtica las circunstancias de su muerte. Los historiadores griegos modernos dicen que fué condenado á ser crucifijado, por el gobierno de Albanopolis: otros suponen que fué desollado vivo, circunstancia que no obsta á la opinion de que fué crucifijado. La reunion de este doble suplicio estaba en uso, no solamente en Egipto sino tambien entre los persas; y los armenios podian haber adquirido de estos últimos pueblos, sus vecinos, tal género de barbarie. San Bartolomé no ha dejado cosa alguna por escrito, pues el falso evangelio que algunos hereges habian forjado abusando de su nombre, fué declarado apócrifo por el papa Gelasio. Teodoro Lector, refiere que el emperador Anastasio habiendo hecho construir en 508 la ciudad de Duras en Mesopotamia, la enriqueció con reliquias de San Bartolomé, y S. Gregorio de Tours asegura que las llevaron á la isla de Liparis, cerca de Sicilia, á fines del siglo 10. En Anastasio el bibliotecario se lee que en 809 fueron trasladadas de Lipari á Benevento; y de aqui á Roma en 983, segun el cardenal Boronio. Desde aquel tiempo han quedado en un monumento de pórfiro colocado bajo el altar de la célebre iglesia que se denomina en Roma de S. Bartolomé y que se halla en la isla del Tiber. Un obispo de Benevento envió un brazo del santo apóstol al rey de Inglaterra S. Eduardo el confesor, quien le regaló á la catedral de Cantorbery. Antes de la revolucion francesa se iba á la iglesia de Joyenval, órden de premonstratenses, cerca de S. German en Laya, á reverenciar una parte principal de las reliquias de S. Bartolomé, llevadas por Felipe de Monfort en 1229. Su fiesta se celebra en España en 24 de agosto y en Roma en 25.

BARTOLOMÉ de los Mártires, dominico, nació en Lisboa en 1514; dió lecciones de teologia á D. Antonio sobrino de Juan III, rey de Portugal que seguia la carrera eclesiástica. Fué nombrado por la reina Catalina para el arzobispado de Braga en 1559 por consejo del célebre Fr. Luis de Granada su confesor; y como tal se distinguió en el concilio de Trento: alli combatió á los que por un respeto mal entendido no querian que se hiciesen reglamentos para la reforma de los cardenales; y espuso enérgicamente que una dignidad eclesiástica, cuanto es mas eminente, tanto mas importa poner á los que estan revestidos de ella en la santa necesidad de observar una vida ejemplar. En esta ocasion dijo aquellas palabras tan conocidas: *Illustrissimi cardinales egent illustrissima reformatione*. Sostuvo con la misma fuerza, que la residencia de los pastores en sus iglesias es de derecho divino, y por consiguiente indispensable. «¿A que estamos reducidos nosotros, decia, si aquellos » á quienes Dios ha confiado el » cuidado de su iglesia ponen en » problema la obligacion que tienen de vivir en ella? ¿Se aguantaria á un criado que estando encargado de los hijos de su amo » disputase, si tenia ó no la obligacion de estar al lado de ellos? » ¿Qué diríamos de una madre que » abandonase el hijo á quien cria

» á sus pechos; ó de un pastor que » dejase su rebaño á merced de los » lobos? ¿Será posible que dude» mos de nuestra obligacion de ve» lar personalmente sobre aquellos, » por los cuales tenemos tambien » la de sacrificar nuestra vida cuan» do su salud lo exige? Aun les » somos á ellos mas deudores de » nuestra vida en sus necesidades » espirituales, que lo somos á no» sotros mismos por alguna ventaja » temporal cualquiera que sea. » Mucho tiempo antes habia ya manifestado sus opiniones sobre los deberes de los prelados. Haciendo la visita de su diócesis, vió un dia en el campo á un pastorcillo que no se apartaba ni un momento de su ganado en medio de una violenta tempestad; y que pudiendo ponerse al abrigo en una cueva solitaria y cercana, no quiso alejarse temeroso de que el lobo ú otra fiera se aprovechase de su ausencia. Bartolomé de los Mártires estraordinariamente conmovido de lo que veia; «¡Oh que leccion, esclamó, » para un pastor de almas! con » que cuidado se debe vigilar para » preservarlas de los lazos del de» monio»! San Carlos Borromeo le miraba con suma veneracion, y le profesó una amistad íntima. La Iglesia perdió este santo prelado en 1590 en el convento de Viana, adonde se babia retirado ocho años antes de su muerte despues de haber renunciado su arzobispado. Hizo muchos bienes y en todos géneros. Decia que su vida no era suya y sí de su grey. *Soy*, añadia, *el primer médico de mil cuatrocientos hospitales que son las parroquias de mi diócesis.* Vióse afligido el Portugal de una hambre espantosa en 1567, y el único consuelo de Braga fué su santo prelado que obró como padre, y como padre tierno y compasivo. Todos los dias reunia los pobres á la hora de comer y despues de esplicarles la doctrina, les distribuia dinero, pan, potages y carne cocida. Sus limosnas no acababan con el dia, pues de noche muchas personas distinguidas iban á implorar su socorro, y él satisfacia sus necesidades. Al hambre que se apagó con una cosecha abundantísima, sucedió una peste aun mas devoradora, y el santo pastor sin huir de aquel terrible azote, se hallaba visitando su diócesis, cuando Braga fué infestada. Apresuróse á volver á la ciudad y dió tan buenas órdenes que los pobres sufrieron poco en una calamidad y miseria tan general. Es verdad que la mayor parte de los canónigos de la catedral emprendieron la fuga; mas no hubo siquiera uno de los curas que abandonase á sus parroquianos: tanta era la impresion que hizo en ellos el ejemplo de su arzobispo. Escribió este virtuoso prelado un libro bajo el título de *Stimulus pastorum*, y muchas obras de devocion reunidas en Roma en dos tomos en folio por Inoquimberti despues obispo de Carpentras. Entre ellas merece particular atencion, su *Compendio de las máximas de la vida espiritual*, y los *Deberes y virtudes de los obispos*; y en todas ellas se encuentran escelentes reglas para la vida de los pastores y de todos los fieles. En la parte histórica se vé algunas veces un autor mas piadoso que ilustrado, pero todo lo resarce la solidez de las reflexiones y una uncion singular. Su credulidad por otra parte es un defecto tan leve en comparacion de algunos escrito-

res de nuestro siglo, que casi se inclina cualquiera á mirarlo como una virtud. Añadamos que la crítica estaba todavia atrasada y no habia ilustrado una infinidad de cosas mas conocidas despues. El P. Fr. Luis de Granada ha dado una relacion compendiada de las virtudes y principales acciones de Bartolomé de los Mártires, y su vida ha sido escrita por tres autores graves todos contemporáneos. Segun su relacion unida á algunas otras memorias, ha sido compuesta en Francia una vida del santo arzobispo de Braga, impresa en 8 y en 4. Algunos autores han atribuido esta obra á los dominicos, pero se han engañado, pues no se duda ya que es de Isaac el Maestro, conocido mas bien bajo el nombre de *Sacy*.

BARTOLOMÉ DE BRESCIA, jurisconsulto del siglo 13; tomó su nombre de la ciudad de Italia donde habia nacido, aunque era de la familia de los *Avocati*. Fué muy instruido en el derecho y en la historia; y no le era estraño ningun género de literatura, segun el estado que en aquel siglo tenian las letras y las ciencias. Enseñó públicamente el derecho, y mereció el aprecio y estimacion de Gregorio IX. Vivió como un literato y murió como un héroe, dando la vida por la libertad de su patria, tiranizada por Ezzelino, en el año 1258: tenia entonces 84 Bartolomé de Brescia. Sus obras son: *Repertorium Decreti.-Disputationes Decretalium;* y entre otras, una Crónica de las ciudades de Italia, en especial de Brescia y de Bérgamo.

BARTOLOME DE BRAGANZA, asi llamado porque descendia de la noble familia de los Braganzas; era natural de Vicencia y debió nacer á los principios del siglo 13. Tomó el hábito en la religion de predicadores, y le recibió de manos del mismo Santo Domingo, de quien fué despues sucesor en el magisterio del sacro colegio. Fué un varon verdaderamente apostólico, y la Lombardia le vió convertir con su zelo incansable un gran número de hereges y pecadores. Por el año 1250 el sumo pontífice Inocencio IV le nombró obispo de Nimesia en la isla de Chipre, y dos años despues le envió como legado suyo cerca de S. Luis rey de Francia, que entonces estaba en Siria. Mucho fué el aprecio y la confianza que mereció el buen obispo de aquel santo rey; continuamente era su consultor, y algunas veces le confesó tambien. Mas donde Bartolomé de Braganza descubrió toda su virtud fué en su patria luego que le nombró obispo de ella el papa Alejandro IV en 1256. Alli se vieron todas sus virtudes apostólicas, su zelo, su caridad, su prudencia, su mucha sabiduria, y sobre todo su paciencia en los trabajos y en la persecucion que tuvo que sufrir durante la tirania de Ezzelino, hasta verse arrojado de su iglesia y su patria, á la cual no pudo volver sino cuando muerto el tirano. Entonces se vió cuanto amaba el pueblo á su obispo, pues al verle otra vez en su iglesia le eligió por su príncipe temporal. Vicencia era feliz con Bartolomé de Braganza; pero este santo obispo murió en 1270. Dejó las obras siguientes: *Comentarios sobre la Escritura sagrada;* y sobre el libro de *Cœlesti Hierarchia* atribuido á S. Dionisio; y dos tomos de *Sermones* y varios *Opúsculos*.

BARTOLOMEI (Gerónimo) célebre poeta florentino, nació en el

siglo 16, y murió en 1662, siendo individuo de las academias de la Crusca y de Florencia. Compuso en italiano un poema heróico titulado: *La América*, dedicado á Luis XIV, Roma 1640 en folio.– *Dramas musicales morales*, Florencia, 1656. – *Diálogos sagrados*, etc., id., 1657.-*Didáscalica*, 1658.

BARTOLOZZI (Francisco), hábil grabador italiano, nació en Florencia en 1730; ha dejado un gran número de láminas muy buscadas de los inteligentes y aficionados. Las mas estimadas son: *Camilo libertando á Roma, oprimida por Breno,* sacada de Sebastian Ricci. – Una *Sagrada familia,* de Benito Lutti. – Una *Circuncision* del Guerchino; y *La muger adúltera,* de Augusto Carracho.

BARTOU (Isabel), nació en Inglaterra en la provincia de Kent, y vivia en tiempo de Enrique VIII. Llamábanla comunmente la santa doncella de Kent. Habia esperimentado durante mucho tiempo convulsiones terribles, que la hacian torcer la boca, y hacer contorsiones estraordinarias, quedándola este vicio aun despues de su curacion. El cura de su parroquia que era un luterano, creyendo que podia sacar partido ventajosísimo de la facilidad con que hacia tales contorsiones, la aconsejó que fingiese éstasis, y accesos de un santo entusiasmo, con lo cual llamaria la atencion de las gentes crédulas y devotas, que la harian considerables limosnas. Elisabet Bartou entrando en las miras de aquel mal ministro, embaucó no solo al populacho, sino tambien á doctores, prelados, y aun á los legados y nuncios del papa. Vasham arzobispo de Cantorbery, y Fischer obispo de Rochester, tuvieron la debilidad de creer realidad lo que era una supercheria. Sin duda hubiera continuado esta torpe burla que hacian de toda la Inglaterra, un ministro indigno de su empleo y una muger dispuesta para todo, si esta no hubiese querido entrometerse en los negocios de estado, y en hacer prediciones que propendian á sublevar el pueblo. Tuvo en fin el arrojo de declamar publicamente contra el divorcio de Enrique VIII, y aseguró que si este príncipe se casaba con Ana Bolena perderia la corona y no viviria un mes despues de su matrimonio. Prendiéronla al cabo, y fué condenada á muerte como rea de estado en 22 de abril de 1534. Fischer obispo de Rochester fué comprendido en su desgracia, asi como el famoso Tomas Moro, aunque á este último solo le movió la curiosidad de verla. Muy lejos de mirarla como una muger estraordinaria la trató de tonta, y maniática, en una de sus cartas. Sandero ha tenido la sandez de querer que se mire á la Bartou por una profetisa, porque algunas de sus predicciones se han cumplido, una de ellas, que Maria reinaria antes que Isabel.

BARTRAN (Juan), sabio botánico que nació en Pensilvania en 1701 y viajó mucho tiempo por la América septentrional. Sus observaciones sobre la botánica y la historia natural de aquella parte del mundo, han sido publicadas en Londres en 1751, en 8 bajo el título de: *Viage desde la Pensilvania á Onondago, al lago de Ontario* etc.

BARUCH, profeta, de una familia noble de los judios. Acompañó á Jeremias en su viage á Egipto, y cuando murió este santo varon,

fué á Babilonia á comunicar á sus hermanos cautivos unas profecias que él habia compuesto. Nada se sabe con bastante certeza sobre el resto de la vida de Baruch. Su estilo tiene nobleza y elevacion y se parece bastante al de Jeremias, de quien era discípulo y secretario. Sus profecias estan contenidas en seis capítulos, y aunque no las tenemos en hebreo, es indudable que las escribió en esta lengua, pues lo atestiguan suficientemente los frecuentes hebraismos que en ellas se encuentran. Hay dos versiones en siríaco, pero el testo griego parece mas antiguo. Como los judios solo han querido reconocer por libros sagrados los que tenian en hebreo, no han comprendido en su cánon la profecia de Baruch, y por la misma razon no se encuentra en los catálogos de los libros sagrados dados por Orígenes, Meliton, San Hilario, S. Gregorio Nacianceno, S. Gerónimo y por Rufino; pero es de presumir que la mayor parte le han comprendido bajo el nombre de Jeremias como han hecho muchos PP. latinos. El concilio de Laodicea, San Cirilo de Jerusalen, S. Atanasio, y S. Epifanio citan en sus catálogos á Jeremias y á Baruch. San Agustin y algunos otros Padres citan las profecias de Baruch, bajo el nombre de Jeremias, y bajo el nombre de este se leia en la Iglesia latina lo que hoy se lee de Baruch en el oficio divino. Es en vano pues que los protestantes se valgan de la opinion de los judios, y del silencio de algunos PP.

BARUFFALDI (Gerónimo), literato y poeta italiano, profesor de bellas letras, y vicario general del arzobispado de Ravena en Ferrara, ciudad donde nació en 1675 y murió en 1755. Es uno de los escritores mas fecundos é ingeniosos que la Italia ha producido. Mazzuchelli dá de él en los *Escritores de Italia*, una lista de mas de cien obras en prosa y verso. Una de las mas estimadas es su poema didáctito sobre el cultivo del cáñamo, Bolonia 1741 en 4.

BARZENA (Alfonso de), español cordovés; fué discípulo del virtuoso Juan de Avila y entró en la compañia de Jesus en 1565, teniendo que vencer para ello muchas dificultades. Estuvo 25 años predicando el Evangelio en el Perú y en el Paraguay, para lo cual aprendió hasta once idiomas americanos, adquiriendo con razon el título que todos le dieron de *Apóstol del Perú*. Fruto de su zelo fué la conversion del último príncipe de los Incas, á quien hizo morir en el seno del cristianismo. Falleció este zeloso misionero en la capital del antiguo reino de los Incas en el Perú en 1598, á los 70 años de edad, dejando publicados un *Lejicon* y un *Libro de oraciones* en cinco dialectos americanos. La edicion de esta obra en 1590, es la mas antigua de las que se conocen de Lima.

BARZIA Y ZAMBRANA (José de), natural de Málaga; fué doctor en sagrada teología, canónigo del sacro monte de Granada, y profesor de sagrada Escritura. Floreció á fines del siglo 17; y fué uno de los mejores oradores cristianos de aquel tiempo; ni su estilo difuso ni su erudicion escesiva, ni el mal gusto que se habia ya introducido en el púlpito pueden ahogar el zelo del orador; cuando habla solo su corazon siempre es elocuente; y en sus sermones siempre encontrarán los oradores cris-

tianos mucho que escoger, y mucho que imitar, si los leen con discernimiento, crítica y buen gusto. Sus sermones ó discursos componen tres tomos en 4 y en folio: el título de la obra es: *Dispertador cristiano de Sermones doctrinales sobre particulares asuntos.* Granada 1678.

BAS (Santiago Felipe el Bajo ó), célebre grabador francés individuo de la academia de pintura, y pensionado del rey de Francia: nació en Paris en 1707, y murió en la misma ciudad en 1783. Se enseñó casi él mismo, tomando por modelo los célebres grabados de G. Ardran. La predicacion de S. Juan, copia del cuadro de Mole, fué la primera obra digna de su modelo. Grabó despues varias láminas, sacando los dibujos de las mejores pinturas: y tuvo el arte de conservar en sus grabados el estilo y el carácter particular de los originales. Reunia á sus talentos, conocimientos varios y el estudio de la antigüedad.

BAS (Guillermo), de nacion francés, segundo general de la órden de Nuestra Señora de la Merced: fué elegido sucesor inmediato del mismo San Pedro Nolasco en 1249, cuando este santo fundador renunció el gobierno de su órden. Fr. Guillermo Bas empezó su generalato visitando los conventos de Perpiñan, Montpeller, Tolosa, Valencia, y algunos otros que ya entonces estaban establecidos: reunió aquel mismo año un capítulo general en Barcelona, en el cual entre otras cosas dispuso que se eligieran cuatro definidores generales, dos sacerdotes, y dos caballeros seculares, con quienes poder consultar los asuntos mas importantes de la órden: recibió del rey de Aragon la merced y el título de baron de Algar en el reino de Valencia con voto en cortes para sí y sus sucesores; renunció otras grandes donaciones que el rey le hizo en el mismo reino, cuando hubo este quedado libre de los moros, fundó los conventos de Vique, Játiva y otros muchos; y rescató por sí y por medio de sus religiosos durante su generalato 1400 esclavos cristianos. Y para imitar en todo á su patriarca y antecesor el gran Pedro Nolasco, quiso renunciar el gobierno de su órden; pero negósele la licencia para egecutarlo; tanta era la confianza que se tenia de su actividad y acierto, á pesar de haber cumplido los 80 años de edad. El cielo, que oyó sus ruegos, le sacó de este mundo al año siguiente en el de 1269.

BAS (Mosen Pedro), escultor natural de Valencia del Cid, donde vivia á fines del siglo 17, egercitándose con grande aficion y conocimiento en la escultura y en la música. Aprendió el dibujo siendo discípulo de Conchillos, y la escultura de un tal Cuevas. Fué tenor en el famoso colegio de Corpus Christi de aquella ciudad. Son obras suyas. Una estatua de Santa Maria Magdalena que existe en la iglesia convento de S. Gregorio de aquella ciudad: la escultura del retablo de S. Pedro en la catedral, y la de algunos otros en S. Juan del Mercado: un Santo Cristo en el altar de la iglesia de S. Agustin: la Santa Mónica que sacan en procesion, y un Jesus Nazareno en los agustinos recoletos; y el Calvario que está en el retablo del Cristo en la iglesia de las monjas de santa Catalina de Sena.

BASAN (Pedro Francisco), grabador y mercader de estampas, murió en Paris en 1797; dió á aquel género de comercio toda la estension posible, y publicó con Lemire la coleccion de grabados para la edicion de las *Metamórfosis de Ovidio*, un gran número de *Catálogos*, y un *Diccionario de los grabadores antiguos y modernos*, el mejor que ha salido á luz hasta nuestros dias, Paris 1770, á 1809, dos tomos en 8, con una *Noticia sobre el arte del grabado*.

BASCAPE (Carlos), nació en Milan en 1550, murió obispo de Novara en 1615; fundó en esta ciudad un colegio de clérigos regulares y llegó á ser íntimo amigo de S. Carlos Borromeo. Hizo una descripcion curiosa de algunas iglesias de Milan; escribió una vida de San Carlos Borromeo, y algunas cartas sobre el gobierno episcopal.

BASCHI (Mateo), fundador de los capuchinos; nació en el ducado de Urbino en Italia y tomó el hábito de hermano menor en el convento de Montefalconi. Creyó oir una voz que le mandaba observar exactísimamente la regla de San Francisco, y esto le obligó á vestir un hábito semejante al de la vision que habia tenido. A poco tiempo fué á Roma, presentóse á Clemente VIII vestido de aquel modo y le dijo: « Santo padre, soy un » hermano menor, hijo de S. Fran» cisco; quiero observar la regla » de mi seráfico padre, como la » observaba él mismo. El santo no » llevaba mas que un hábito senci» llo y tosco, tal como el que vos » me veis puesto. » El pontífice despues de oponer algunas dificultades, aprobó este género de vida, y Mateo Baschi tuvo en breve un gran número de discípulos, aunque tambien muchos enemigos. Estos lograron al fin meterle en un encierro; pero habiendo conseguido su libertad, fué elegido general de la nueva órden. Renunció esta dignidad al cabo de dos meses; salió de su convento, y continuó predicando por diferentes lugares. Murió en Venecia en 1552. La órden de capuchinos llegó á ser una de las mas numerosas y fué de las mas laboriosas de la Iglesia. Urbano VIII espedió una bula en 1627, asegurándoles el título de verdaderos hijos de S. Francisco; título que les disputaban los otros franciscanos. Habia habido un espediente sobre esto en tiempo de Paulo V, quien decidió en 1608 que los capuchinos eran verdaderos hermanos menores, aunque no se hallaban establecidos desde el tiempo de S. Francisco. Estas últimas palabras avivaron mas y mas la querella. Los adversarios de los capuchinos deducian de aqui que estos no venian en línea recta de aquel santo fundador, y Urbano VIII terminó la disputa decidiendo, » que es menester tomar » el principio de su institucion de » el de la regla seráfica, que han » observado sin ninguna interrup» cion.

BASEDOW (Juan Bernardo), luterano; nació en Hamburgo de padres plebeyos y muy pobres, en 1723. Empezó sus estudios en el colegio de S. Juan de aquella ciudad, y aprendió la filosofia y teologia en Leipsig. Encargado despues de la educacion particular de algunos jóvenes, desdeñó los métodos ordinarios, y siempre manifestó un sistema de innovacion, tanto en los libros que compuso, como en las lecciones que tuvo que dar en

dida del que buscaban. Mientras esto hacian, los acomete Alejo de repente; hace en ellos un horrible destrozo; y á los que no mata, los obliga á huir precipitados. Basilaces se salvó por fortuna; y al dia siguiente viéndose acometido de nuevo por Alejo, y segunda vez destrozado por la cobardia y fuga de los suyos, tuvo que encerrarse en Tesalonica. Hízole Alejo proposiciones de paz; Basilaces las desoyó con altivez; pero los vecinos de la ciudad, que vieron lo que debia seguirse de esto, abren las puertas al vencedor, y le entregan al que habia creido hacerse fuerte en la ciudadela. Apodérase Alejo de Basilaces, pone en órden las cosas de Tesalonica; y al marchar de ella, encuentra á los enviados del emperador que le pedian la persona del rebelde. Luego que le tuvieron en su poder, lleváronle á un sitio retirado y le hicieron rebentar los ojos junto á una fuente, que conservó por mucho tiempo el nombre de *la fuente de Basilaces.* Alejo siguió su camino á Constantinopla, donde fué recibido entre las aclamaciones del pueblo, y poco despues proclamado Cesar por el senado. Debió ser esto por el año 1118.

BASILIDES, herege, natural de Alejandria; nació á fines del siglo 1º, y murió en tiempo de Adriano hácia el año 130: tuvo por uno de sus maestros á Simon el mago, y dejó un hijo llamado Isidoro, que siguió y sostuvo sus errores, los cuales duraron hasta el siglo 5. Juzgaba este heresiarca que el origen del mal en el mundo, era el objeto mas digno de la curiosidad del hombre; y no contento con inquirirle en los escritos de los filósofos, de Simon, en la escuela de Menandro, y aun entre los mismos cristianos, formó un sistema compuesto de los principios de Pitágoras, de los de Simon, de los dogmas de los cristianos, y de la creencia de los judios. Suponia que el mundo no habia sido criado inmediatamente por el Ser supremo, sino por las inteligencias que el Ser supremo habia producido; y este era el sistema de moda, en el que como Simon, Menandro y Saturnino, quienes todos suponian unas inteligencias subalternas producidas por el supremo Ser, y de su imperfeccion querian que hubiese nacido el mal. Segun Basilides, el Salvador obró los milagros que los cristianos decian; pero este herege no creía que habia encarnado, y sostenia que no habia tenido mas que la apariencia de hombre: que en el tiempo de su pasion habia tomado la figura de Simon Cirineo, á quien le habia dado la suya, y á quien crucifijaron los judios en lugar de Cristo, que los estaba mirando, y se burlaba de ellos: que despues se subió á los cielos con su padre, sin haber sido jamas conocido de nadie: que no se debia morir por Jesucristo, respecto de no ser sino Simon Cirineo el que murió; y que asi los mártires, por este era por quien murieron, y no por Jesucristo. Admitia dos almas en el hombre, y suponia una grande virtud en esta palabra *Abrasas ó Abrajas:* compuso veinte y cuatro libros sobre el Evangelio, y tambien un evangelio y profecías.

BASILIDIANOS ó BASILIDENSES, discípulos de Basilides, que celebraban como una gran fiesta el bautismo de Jesucristo, y seguian todos los errores de su maestro. Habia de esta clase de hereges en

tiempo de S. Epifanio; pero sin detenerse á refutar sus errores los arrojaban de todas partes como á unos energúmenos. Los basilidienses se esparcieron por España y las Galias, adonde llevaron sus palabras misteriosas, habiendo adoptado una parte de los principios de los cabalistas, con lo cual tuvieron prosélitos entre las gentes débiles y supersticiosas. Por órden de su maestro tomaron el nombre de *Gnósticos*, que quiere decir *iluminados* ó *sabios*.

BASILIO (Gerónimo), jurisconsulto siciliano del siglo 17; murió en Madrid en 1760; cultivó las bellas letras, la elocuencia y la poesia, y fué de los académicos de Mesina y de Palermo. Entre las varias obras que compuso, la mas estimada es una intitulada: *Decisiones criminales, magnæ regiæ curiæ regni Siciliæ*, Florencia, 1691 en fol.

BASILIO (San), apellidado el grande, nació á fines del año 329 en Cesarea en Capadocia. Era hijo de Basilio, hombre generalmente estimado por su virtud y su elocuencia, y de Emilia llamada por S. Gregorio Nacianceno la nodriza de los pobres, y la cual tuvo diez hijos de los cuales tres ascendieron al episcopado, á saber: San Basilio, S. Gregorio de Nisa, y S. Pedro de Sebaste. San Basilio, despues de haberle enseñado su padre los rudimentos de gramática, fué á continuar sus estudios á Cesarea y á Constantinopla, y de alli pasó á Atenas, donde contrajo amistad íntima con S. Gregorio Nacianceno. Á poco tiempo volvió á Cesarea; y alli defendió con acierto algunas causas ó pleitos, hasta que disgustado del foro y del mundo, fué á sepultarse en un desierto de la provincia del Ponto, adonde ya se habian retirado su madre y su hermana Macrina. Esta santa sociedad fundaba su gloria en ser desconocida, sus placeres en sufrir, y sus riquezas en despreciar todos sus bienes. San Gregorio Nacianceno, y otros muchos, fueron á formarse en la virtud en aquella soledad. Basilio les escribió en diversos tiempos dándoles muchos dictámenes y consejos, que la mayor parte de los monges han adoptado para su regla, y en que los fundadores de los monasterios occidentales han cimentado muchos puntos de sus constituciones. Á consecuencia de la muerte del obispo de Cesarea en 369 Basilio fué electo contra su voluntad para sucederle. El emperador Valente, partidario fanático de los arrianos quiso agregarle á esta secta, y le envió á Modesto, prefecto de oriente, á fin de que le ganase con promesas y amenazas; mas nada bastó para hacerle titubear. El prefecto sorprendido é irritado le dijo que debia temer le privasen de sus bienes, de su libertad y aun de su vida: « Nada » de eso me asusta; respondió Basilio; puesto que él que nada tiene, está á salvo de una confiscacion: y en cuanto al destierro no » conozco parage alguno que lo sea » para mí, atendiendo á que toda » la tierra es un destierro, y el cielo mí única patria; y con respecto á los tormentos, ¿que imperio » podran tener sobre mí, cuando » no tengo cuerpo, digámoslo asi, » para sufrirlos: solo el primer » golpe podrá pues hacerme sensacion, y si se trata de la muerte, » tened entendido que la miro como » una gracia, por cuanto ella me » conducirá mas pronto á Dios, el

» único por quien vivo. » Modesto, aun mas admirado, esclamó que nadie se habia atrevido á hablarle tan osadamente. *Acaso sucederia tambien*, replicó Basilio, *que nunca hayais encontrado con un obispo.* Respuesta llena de energia, digna del carácter *episcopal, la cual nunca debieran perder de vista los prelados*; y si les hubiese servido de regla en los tiempos calamitosos y críticos, hubiera preservado á la Iglesia de todos los males, que la debilidad y el respeto humano han dejado acumular sin resistencia sobre la santa esposa de Jesucristo. La magnanimidad de Basilio desarmó por algun tiempo á Valente; pero los arrianos se empeñaron en que fuese desterrado, y aquel príncipe debil consintió en ello. Cuando llegó el caso de firmar la órden, la mano de Valente quedó trémula, rompió la pluma entre sus dedos; tomó otra y no acertó á formar una letra, cogió la tercera que se rompió tambien, y sobrecogido de espanto rasgó el papel, revocó la órden y dejó al santo en paz. Basilio se dedicó inmediatamente á apaciguar las disensiones que dividian las iglesias de oriente y de occidente por causa de Melecio y de Paulino, ambos obispos de Antioquia. Murió el santo obispo en 379. Era alto, y flaco, habiendo quedado como un esqueleto en los últimos años de su vida á causa de su constante ayuno : tenia un aspecto pensativo y hablaba muy despacio : su celo era siempre dirigido por la prudencia, lo cual dió motivo á que algunos censores exaltados le tratasen algunas veces de debil; pero los egemplos citados son pruebas nada equívocas de su firmeza. Garnier y Prudente han hecho una bellisima edicion de sus obras en 3 tomos en folio, con una traduccion latina, 1721 y años siguientes. En ellas se encuentran algunas homilias y cartas. Su estilo es elevado y magestuoso, sus razonamientos profundos, su erudicion vasta. Sus escritos eran leidos de todo el mundo aun de los paganos. Comparábanle á los mas célebres oradores de la antigüedad, y no hay duda que es de los padres de la Iglesia mas elocuentes. La órden de San Basilio, que es la mas antigua de las órdenes religiosas, trae su nombre de este santo doctor, segun la opinion mas comun.

BASILIO (San), clérigo de la iglesia de Ancira, metrópoli de la Galacia : distinguióse por su firme adhesion á la fé de Nicea. Los arrianos que le miraban como el enemigo mas peligroso de su secta, le prohibieron en 360 que tuviera reuniones ; mas el santo prelado desentendiéndose de semejante prohibicion, continuó combatiendo siempre el error aun en presencia del emperador Constancio. Mientras que Juliano el apóstata trabajaba para restablecer la idolatria sobre las ruinas del cristianismo, Basilio recorria la ciudad toda, á fin de exortar á los fieles á combatir por la causa de Dios, y á no mancharse con las ceremonias abominables de los paganos. Saturnino y Frumentino, oficiales de Juliano le hicieron sufrir tormentos inauditos. El mismo Juliano mandó que cada dia le quitasen un pedazo de pellejo hasta que estuviese desollado. Tal era la dulce filosofia de aquel príncipe tan admirado por los incrédulos. Basilio sin perder nada de su firmeza. «Juliano, dijo » Frumentino, ha derribado los al-

» tares bajo los cuales encontró la » vida, cuando Constancio le bus- » caba para darle muerte; pero » Dios me ha descubierto que la » tirania quedará estinguida en bre- » ve con su autor.» No habiendo muerto de las heridas que le hicie- ron, le metieron por las espaldas dos hierros aguzados y hechos as- cuas, y asi consumó su martirio en 29 de junio del año 362.

BASILIO I, el macedonio, emperador de oriente, nació en un lugar cerca de Andrinópolis. Era hijo de padres muy pobres, sirvió de soldado raso en los ejércitos del emperador, y fué hecho prisionero por los búlgaros cuando tomaron aquella ciudad en 813. Escapóse de una cárcel donde le tenian, y con un morral y un palo volvió á Constantinopla, donde á poco tiempo el emperador Miguel le nombró su escudero, despues su gentil hombre, y últimamente le asoció al imperio. Llegando asi de mendigo á emperador, quiso valerse de su ascendiente para corregir á Miguel haciendo que cesase en sus desórdenes. Este príncipe disgustado de tener un censor en un hombre, á quien habia dado la púrpura, resolvió quitarle la vida. Previólo Basilio y destronando á Miguel, quedó dueño absoluto del imperio en 867. Dedicóse con particular esmero á cerrar las llagas de la iglesia y del estado: repuso en el trono patriarcal á Ignacio, y arrojó de él á Focio, hombre de genio díscolo y taimado, á quien restableció un año despues. Se hizo temer de los sarracenos de oriente, se apoderó de Cesarea, venció á los que se atrevieron á resistirle, y obligó á los demas á que le pidiesen la paz, despues de haber sujetado tambien á los maniqueos. Falleció este príncipe en 886. « Fué » una desgracia para Basilio, dice » el autor de la historia del bajo » imperio, el haber nacido en aque- » llos tiempos de atrocidad y bar- » barie. Sus eminentes prendas, » propias para formar un héroe, » de nada le sirvieron por la cor- » rupcion de su siglo. Puede con- » jeturarse no obstante que si hu- » biese tenido sucesores semejantes » á él, hubiese reparado sus pérdi- » das el imperio; pero Basilio solo » tuvo la gloria de haber retardado » la caida. Tan laborioso como vi- » gilante, se le vió siempre al fren- » te del gobierno y de sus ejércitos. » Amaba la verdad, y no confiando » mucho en hallarla en boca de sus » cortesanos, la buscaba siempre » en la historia, y tomaba consejo » de los mismos ejemplos que esta » le presentaba. A sus ojos la alta » virtud era la dignidad mas emi- » nente, y admitiéndola familiar- » mente, olvidaba hasta la mages- » tad imperial para ir á visitar á » los que tenian aquel noble carác- » ter. Siempre tierno y bondadoso » con sus súbditos, tenia siempre » la mas grande precaucion para no » darles mas que gobernadores y » magistrados que fuesen los defen- » sores de aquellos de quienes él » era su padre.» Sedújole Focio arreglándole una genealogia segun la cual le hacia descender de abuelos ilustres. En el reinado de este príncipe se oyeron las primeras campanas en Constantinopla, como un presente que los venecianos le hicieron en 872, y bajo el mismo reinado hizo grandes progresos en Rusia el cristianismo, haciendo Basilio, que aquella nacion aceptase un obispo ordenado por el patriar-

ca Ignacio. Hay de él algunas cartas en la biblioteca de los PP. y algunos consejos á su hijo Leon, en el *Imperium orientale* del padre Banduri. Entre las escelentes máximas que contiene se lee la siguiente: « Creed sinceramente en » la religion, y que sea en todo » tiempo la regla de vuestra vida. » La fé es el primero de todos los » bienes; ella es quien purifica to» das nuestras acciones, y dá á » nuestras virtudes el último grado » de perfeccion. » Basilio tenia 25 años cuando volvió á Constantinopla. Era tan pobre que no tuvo otro abrigo que el pórtico de una iglesia, cuyo portero ó sacristan, que era caritativo, le recogió, constituyóse su protector, y le empleó primeramente de escudero en casa de un personage de la servidumbre del emperador. Queria este príncipe en estremo á un caballo que nadie habia podido domar, lo cual consiguió Basilio fácilmente, siendo esto el principio de su favor y privanza al lado de Miguel III. Burló despues los proyectos del patricio Bardas su enemigo, que murió asesinado en 866; y en el mismo año fué Basilio asociado al imperio.

BASILIO II, sucesor de Zimesces, en el imperio de Oriente, año 976. Era hijo del emperador Romano el jóven, nació en 956. Era valiente, equitativo y virtuoso, pero solia entregarse á los atractivos de una gloria mal entendida, sacrificando entonces los mas sólidos intereses suyos y de sus pueblos. Derrotó á los sarracenos, rechazó á los búlgaros, y mató cinco mil en una batalla en 1014, é hizo quince mil prisioneros, á los cuales trató siempre inhumanamente. Habiéndoles separado en partidas de cien hombres hizo que sacasen los ojos á noventa y nueve de cada una, y no dejó mas que uno por cada centena para que, sirviendo de lazarillo, los guiase hasta que se presentaran á su rey, quien solo sobrevivió dos dias á tan cruel espectáculo. Basilio murió en 1025, á la edad de 70 años habiendo reinado 50. Revocó la ley de Nicéforo, que para limitar las adquisiciones del clero prohibia construir nuevos monasterios y legar bienes á las iglesias.

BASILIO, impostor, natural de Macedonia. Escitó una rebelion en el imperio de oriente año 934. Fingió que era Constantino Ducas, el cual habia muerto algunos años antes, y á favor de aquel nombre querido del pueblo, se lisonjeó de que podria subir al trono en lugar de Romano que reinaba entonces. Era Basilio de genio audaz, emprendedor, astuto, hábil en aprovecharse en todas las borrascas de las circunstancias que la fortuna y su propia industria le presentaban. Tenia ocultos sus talentos y sus designios hasta el momento en que las desgracias del estado fuesen favorables á su ambicion. Quitóse entonces la máscara, y los grandes, el pueblo, los oficiales y los soldados se ofrecieron en su auxilio. Romano viendo que su corte disminuia, al paso que se aumentaba rápidamente la de Basilio, creyó que no estaba seguro, y sin embargo no quiso prender á todos aquellos que le eran sospechosos, contentándose con separar á su gefe y hacer que le cortasen una mano para intimidar á sus cómplices. Basilio curando de su herida, se puso una mano de cobre y con ella se acostumbró á manejar las armas

con la mayor destreza. Recurrió tambien á sus antiguos artificios; reunió sus partidarios, y apoderóse de un fuerte, desde el cual hizo correrias por toda la comarca. Su obstinacion y la multitud de sus partidarios causaron grandes inquietudes á Romano. Fué preciso enviar tropas regladas para destruir á los rebeldes, ó á lo menos dispersarlos. Atacáronles como á unos enemigos del imperio, y cogiendo prisionero á Basilio, éste fué encadenado y conducido á Constantinopla, donde le quemaron vivo.

BASILIO, médico y gefe de los bogomilos, hereges de Bulgaria (dichos asi de dos palabras esclavonas, *Bog* que significa *Dios* y *Milotti* que significa *tened piedad de nosotros.)* Impugnó en el año 1110 el misterio de la santísima Trinidad: dijo tambien que Dios habia tenido otro hijo antes de Jesucristo llamado Sathanaël, el cual habiéndose revolucionado contra su padre fué arrojado del cielo con los ángeles que habian sido sus cómplices, y se estableció en la tierra; que este fué quien engañó á Moises dándole la ley, y que enviado Jesucristo para destruir su poder, le hizo encerrar en el infierno, y suprimió la última silaba de su nombre, de manera que ya no se llamaba mas que Satanás. No admitia los libros de Moises, y negaba la resurreccion y la Eucaristia. Miraba como inútil el bautismo; consideraba las iglesias como las habitaciones del demonio; y no queria otras oraciones mas que las del *Pater noster.* Los dos endemoniados de que se habla en la Escritura, diciendo que habitaban en los sepulcros, decia que designaban los monges y sacerdotes que habitan en las iglesias, donde se guardan los huesos de los muertos, es decir, las reliquias. No obstante él y sus discípulos iban vestidos de monges á fin de insinuar mas fácilmente sus heregias. Condenaba el uso de la carne y de los huevos: declamaba, á imitacion de muchos hereges, contra el matrimonio, y permitia á las mugeres que fuesen comunes. Enseñaba siempre en secreto, y asi le era mas fácil usar de mil astucias para hacer abrazar su detestable doctrina. El emperador de Constantinopla Alejo Comneno, fingió querer abrazar sus principios, y Basilio lisongeado con el honor de tener un discípulo tan ilustre, empezó á enseñarle sus errores con toda la elegancia que le era posible. Pero mientras él hablaba, un secretario oculto detras de una cortina por órden del monarca, apuntaba hasta lo mas minucioso de cuanto decia el médico dogmatizador. Convocó luego el emperador un concilio en Constantinopla donde presentó la doctrina de Basilio. Este sostuvo en él sus errores y todas sus estravagancias, y aun declaró que estaba pronto á sufrir los tormentos mas horribles antes que contradecirse. Mas el emperador lo único que le permitió fué elegir entre la hoguera ó la cruz: el infeliz Basilio prefirió la hoguera, y en ella murió abrasado en el año 1118.

BASILIO, patricio de Constantinopla bajo el reinado del emperador Constantino Porfirogeneto, 950 años antes de Jesucristo. Compuso un tratado de *Táctica naval* del que Fabricio nos ha conservado algunos fragmentos en su *Biblioteca griega.*

BASILIO, príncipe de Moldavia

en el siglo 17, injusto y tirano. Los moldavos cansados de sus continuas injusticias y de su tirania le depusieron y proclamaron en su lugar á Estevan XII llamado Barduzo. Hizo el tirano varias tentativas para volver á ocupar el trono, pero saliéndole todas frustradas, tuvo que morir en la obscuridad.

BASILIO (Adriana), napolitana hermosa y sabia; fué por sus gracias y su talento en la poesia el objeto de los cantos y de las alabanzas de los poetas del siglo 16. Publicóse en honor suyo una coleccion intitulada : *El teatro de la gloria de Adriana Basilio.* – Su pariente Juan Bautista Basilio fué tambien un poeta apreciable que ha dejado en italiano muchos *madrigales*, *odas*, el poema de *Teágenes* y algunas *Observaciones sobre las poesias de Bembo.*

BASILIO (Valentin), médico y alquimista aleman, nació en 1394 y murió á mediados del siglo 15, adquirió gran nombre en la medicina; fué mirado como el padre de la farmacia química, y segun la opinion de algunos fué tambien el primero que hizo tomar interiormente el antimonio. Sus obras alemanas, la mayor parte traducidas en latin, son de *Microscomo*, Marpurg 1609. – *Práctica una cum duodecim et avibus*, Francfort 1618 y el *Musæum hermeticum*, Paris 1624, traducido en francés en 1660. – *Tractatus chimico-philosophicus*, Francfort, 1676, etc.

BASILISCO, hermano de Verina, esposa de Leon I, emperador de oriente, era patricio, y fué cónsul y general de las tropas. Encargósele la guerra contra Genserico cuando éste se apoderó del África; pero los arrianos temiendo ver destruido el poder de un rey que era de su secta, para estorbarlo corrompieron la fidelidad del general, prometiéndole el imperio. Basilisco dió lugar al rey vándalo á reunir tropas y juntar una escuadra con la que dispersó y quemó la de los romanos; y el mismo Basilisco se vió obligado á esconderse hasta que su hermana consiguió aplacar el enojo de su esposo. Despues de la muerte de Leon I acaecida en agosto del año 475, Basilisco haciendo huir á Zenon á la Isauria, usurpó el trono, logrando ser bien admitido del pueblo fanático de Constantinopla; pero en vez de corresponder á la idea que de él habian formado, fué un tirano, favoreciendo á los arrianos, protegiendo á los secuaces de Eutiques y persiguiendo atrozmente á los ortodoxos. Al segundo año de su imperio levantó el destierro al herege Pedro *el lavandero*, que habia sido confinado al desierto de Oasis, por las malas artes con que habia usurpado la silla patriarcal de Constantinopla, y los muchos errores que habia esparcido : luego mandó á todos los obispos por medio de una circular que anatematizaran la carta de S. Leon y todo lo que se habia hecho en el concilio de Calcedonia: el pretesto que para esto tomaba, era el deseo de la reunion de la iglesia, y de la conservacion de los decretos dados en los concilios ecuménicos de Nicea, Constantinopla y Éfeso, con lo cual logró que firmasen cerca de quinientos obispos, pero el mismo Basilisco revocó la carta circular en el año 477. Entonces fué cuando el emperador Zenon, habiendo juntado un poderoso ejército, volvió á Constantino-

pla, y dió á Basilisco una terrible batalla en que logró derrotar sus tropas. El tirano no halló otro asilo que una iglesia de católicos, y casualmente la que mas habia perseguido : mas por último cayó en poder del vencedor, el cual le envió con su muger é hijos á un castillo de Capadocia, cuyas puertas mandó tapiar para que allí muriesen de hambre, como se verificó en aquel próximo invierno. Basilisco, mientras duró su imperio, solo hizo uso de su poder para oprimir los pueblos y vejarlos con enormes contribuciones. El principio de su conducta era : « que un rey que » quiere gobernar con autoridad » debe devorar la rabia que sus » injusticias inspiran. » Sufrió que Hernisto su sobrino siguiese un comercio criminal con Zenonida su muger. En su tiempo una parte de Constantinopla fué reducida á cenizas; perdiéndose entre las llamas una biblioteca pública que contenia mas de cien mil volúmenes.

BASILIOS (Orden de los). Deriva su nombre de S. Basilio, obispo de Cesarea, por las reglas que dió á los cenobitas de oriente, aunque no fuera el verdadero fundador de aquella vida evangélica. Habiéndose retirado este santo doctor á la provincia del Ponto ácia el año 357 permaneció allí con los solitarios hasta el 362, y les prescribió el método que debian seguir, haciendo profesion de una vida religiosa. El famoso Rufino, clérigo de Aquilea, tradujo aquellas reglas en latin y asi las dió á conocer en occidente, aunque solo se observaron hasta el siglo 11. Estableciéronse desde el año 1057 muchos monasterios de S. Basilio en Italia, y particularmente en Sicilia y la Calabria, siendo cabeza de todos ellos el de S. Salvador de Mesina, fundado en aquel año por Rogerio ó Roberto Guiscardo, príncipe normando, que arrojó de aquella ciudad á los sarracenos. Tiene la preminencia sobre todos los demas, y en él se reza el oficio en griego. Encuéntranse tambien de estos monges en muchos parages de Italia, entre otros en Cripte y en Grota Ferrata, á una distancia de quince millas de Roma : estos religiosos son griegos y rezan el oficio en su lengua, diciendo en el símbolo con la iglesia latina, *qui ex patre filioque procedit;* palabras que omiten los cismáticos de oriente. Viven muy austeramente á imitacion de los monges de Egipto, se mantienen del trabajo de sus manos, y siguen la regla dada en el concilio de Florencia por el papa Eugenio IV. Su hábito es muy semejante al de los benedictinos, distinguiéndose los basilios en que su cogulla es muy plegada por detras y por delante. Tienen por armas en campo azul una columna de plata en medio de las llamas con esta divisa : *Talis est magnus Basilius*, el escudo timbrado de una corona ducal con una cruz patriarcal y un báculo en aspa detras del escudo.

BASILOWITZ (Iwan), conocido tambien por *Juan Basilides*, libertó á su nacion de la dominacion de los tártaros y puso los cimientos del poderoso imperio de Rusia. Fué el primero que se dió el título de Czar, tomó en 1554 la ciudad de Astracan, y llevó arquitectos para construir iglesias en los principales estados de los tártaros de aquella parte; vigiló sobre el clero, reunió un sínodo en 1542, redactó en 1550 el *Soudenich* ó

manual de los jueces; arregló no solo el curso de la moneda, sino tambien el comercio en 1571, por medio de la tarifa y mediante tratados hechos con otras naciones, é introdujo en fin la imprenta en su capital. Para poblar sus estados concedió á los estrangeros el libre ejercicio de su religion; fundó en Novogorod y en Pleskow gimnasios para hacer instruir la juventud rusa en las lenguas latina y alemana, y no omitió cosa alguna para hacer felices sus pueblos. Reinó desde 1534 hasta 1584, y tuvo por sucesor á Fedor.

BASIN (Bernardo ó Bernardino), teólogo y orador elocuente á fines del siglo 15 y principios del 16. Recibió en Paris el grado de doctor en teologia, y fué canónigo de la metropolitana de Zaragoza. Dióse á conocer por una obra que publicó en Paris en 1506 *De Artibus magicis et magorum maleficiis;* pero mucho mas por su elocuencia en la oratoria sagrada. Del mérito que en esta contrajo hay un testimonio clarísimo en el diario de Brucherdi, el cual hablando del tiempo del papa Inocencio VIII al año 1591 dice: « que en la iglesia » de Sta. Maria de la Minerva, dia » de Sto. Tomas de Aquino, pre- » dicó el sermon delante de diez y » nueve cardenales D. Bernardo » Basin, doctor teólogo parisiense » y canónigo de Zaragoza, con tan » grave elocuencia que mereció la » aprobacion de todos sobre cuanto » es posible: *quod nihil supra*: estas son sus palabras, y el que las escribe era italiano y el orador español.

BASINE, muger de Basin, rey de Turingia: dejó á su marido para ir á Francia á casarse con el rey Chilperico I que habia sido su amante. — *Si yo hubiese creido*, dijo á este príncipe, *hallar mas allá de los mares un héroe mas valeroso y mas galanteador que vos, hubiera ido allí á buscarle*. Esta *Talestris* fué bien acogida de Chilperico; y de aquella union nació Clodoveo I, en el año 465. — Otra Basine hija de Chilperico y de Audovaria fué violada por los criados de Fredegunda su madastra, digna de tener á su servicio tales mónstruos. Despues de haber estos saciado su brutal apetito, afeitaron la cabeza á Basine y la encerraron en un convento en Poitiers.

BASINGO ó Basingstoke (Juan), orador, matemático y teólogo inglés del siglo 13. Se distinguió por su saber y sus virtudes. Perfeccionóse en Atenas en la lengua griega, casi desconocida entonces en Europa, y facilitó el estudio de ella en Inglaterra, traduciendo del griego al latin una gramática que intituló: *Donatus Græcorum*. En ella introdujo tambien el uso de las cifras griegas, y trajo á su pais un gran número de manuscritos.

BASIRE (Isaac), teólogo inglés y capellan de Carlos I; emigró cuando las turbulencias de su patria, recorrió la Morea, la Palestina, la Mesopotamia; regresó á Europa, se estableció cerca de Ragotzi II, príncipe de Transilvania, y enseñó teologia en Weissemburgo. Volvió á Inglaterra cuando la restauracion, fué nombrado capellan de Carlos II, y murió en 1696. Sus principales obras son: *Diatriba de antiqua Eccles. Britan. libertate*, Bruges 1656 en 8. — *Historia del presbiterianismo inglés y escocés*, Londres, 1659 y 1660 en 8.

BASMADJI (Ibraim), húngaro

de nacion; abrazó el mahometismo, y trabajó de acuerdo con Seid-Effendi en la introduccion de la imprenta en Turquia. El sultan Acmet III le concedió privilegio esclusivo, prohibiéndole únicamente que jamas imprimiese el alcorán, las leyes orales del falso profeta, sus comentarios, los libros canónicos y los de jurisprudencia. Todas las obras que tratan de la filosofia de la medicina, de la astronomia, de la geografia y de la historia, fueron entregadas á las prensas nacientes; mas á pesar de todo su celo Basmadji no pudo dar á luz mas que diez y seis obras, pues murió en 1746; el sultan habia recompensado suficientemente sus útiles tareas.

BASNAGE DE BEAUBAL (Enrique), nació en Ruan en 1657. Fué abogado del parlamento de Normandia, y habiéndose refugiado en Holanda despues de la revocacion del edicto de Nantes, dióse á conocer alli por un *Tratado de la tolerancia*, que publicó en 1684, en 12. Murió en La Haya en 1710 á la edad de 53 años. Habiendo Bayle dejado incompletas sus *Novelas de la república de las letras*, Basnage suplió la falta de ellas con su *Historia de las obras de los sabios*. Este diario en 24 tomos en 12 fué empezado en setiembre de 1687, y acabó en el mes de junio de 1709. Hay en él muy buenos estractos, pero el estilo es á veces afectado.

BASNAGE (Santiago), clérigo francés, hermano del precedente, nació en 1653. Tuvo que retirarse á Holanda por igual motivo que Enrique, hasta que por favor del duque de Orleans, se le concedió la libertad de volver á su patria, restituyéndole todos los bienes que habia dejado. Compuso diversas obras, á saber: 1ª Una *Historia de la Iglesia* en francés, dos tomos en folio, Roterdam, 1699; quizás la mayor de cuantas se han hecho por los protestantes, por estar menos desfigurada con las declamaciones é imposturas odiosas, de que el espíritu de partido, suele llenar esta clase de obras; aunque siempre se reconoce en la de Basnage el espíritu de secta. Publicó con separacion la *Historia de las iglesias reformadas*, que se encuentra en aquella. 2ª La *Historia de los judios desde Jesucristo hasta ahora*, La Haya 1716, quince tomos en 12. Este libro lleno de erudicion fué tan aplaudido cuando salió á luz, que el abate Dupui no tuvo reparo en hacerle imprimir en Paris, haciendo en él algunas correcciones. Los sábios que quieren instruirse de los dogmas, de las ceremonias, y de la historia de la nacion judia la leen todavia con placer y con fruto. 3ª *La república de los hebreos*, Amsterdam, 1705, 3 tomos en 8. 4ª *Las antigüedades judaicas*, 1713, en 8. 5ª *Disertacion sobre los desafios y la caballeria*, 1716, cuatro tomos en 8. 6ª *Los Anales de las provincias unidas desde la paz de Munster*, en 2 tomos en fol. La Haya, 1719 y 1726: obra muy buena, principalmente en la parte relativa á los últimos tiempos de la república, y que es al parecer la que ha dado ocasion á esta antítesis de un orador célebre, «que Basnage era mas propio » para ministro de estado que de » una parroquia.» 7ª Un *Tratado de la conciencia*, 2 tomos en 8. Publicó ademas una *Historia del antiguo y nuevo Testamento*, con

láminas, Amsterdam, 1705 en fol. Su estilo carece de soltura y elegancia.

BASSAN (Santiago de Puente, llamado el viejo de), pintor veneciano; nació en 1510: Pintó un gran número de cuadros copiados del Ticiano y el Corregio, diez de los cuales existen en el museo de Paris. Hizo otros muchos originales, sacados de asuntos del antiguo y nuevo Testamento. Murió en 1592 dejando cuatro hijos todos pintores, discípulos suyos. Francisco y Leandro fueron los que mas igualaron al padre, pero heredaron la locura de que su madre adolecia. Leandro, imaginándose siempre que querian envenenarle, murió de aprension en Venecia en 1623, y el otro, habiéndose persuadido de que no dejaban de perseguirle, creyó un dia que rompian la puerta de su casa para entrar á cogerle, y arrojándose por una ventana murió de la caida en 1594.

BASSANI (Santiago Antonio), jesuita italiano, predicador célebre, nació en Venecia ácia el año 1686. Entró muy jóven en la compañía, siguió la carrera de la enseñanza, y dió lecciones de humanidades durante muchos años. Cuando todavia reinaba el mal gusto de los sermones en Italia, se dedicó Bassani al púlpito, estudió buenos modelos, y supo evitar en sus composiciones los defectos de que no pudieron preservarse los predicadores de su tiempo. Con tan feliz mudanza se atrajo la atencion de numerosos auditorios y predicando muchos años en las principales ciudades de Italia, fué uno de los oradores mas aplaudidos y estimados. Benedicto XIV, ante quien habia predicado muchas veces, cuando aquel gran papa era arzobispo de Bolonia, se complacia en oirle, y le honraba manifestándole su afecto. Bassani habitaba comunmente en Padua, donde murió en el año 1747. Ademas de sus treinta *Sermones* impresos en Bolonia en 1752 en 4, y en Venecia en 1753, hay de este escritor unas *Poesias escogidas, latinas é italianas*, 1749, en 4 con una vida del autor escrita en latin.

BASSANO (Alvaro de), marques de Santa Cruz, célebre almirante español, hijo de D. Alvaro de Bassano, general de las tropas de Fernando el católico en las guerras de Granada, y de Doña Ana de Guzman. Despues de haber hecho importantes y esclarecidos servicios en la marina, sosteniendo sangrientos y obstinados combates con tanta habilidad como valor, saliendo siempre victorioso, fué nombrado general de las galeras por Carlos V; y en 1530 hizo varias conquistas contra los moros, siendo siempre feliz en los diferentes combates que dió, unas veces á los buques franceses, y otras á los corsarios berberiscos, y asegurando de este modo con su valor las costas de España contra los enemigos esteriores. En 1571 se señaló en la famosa batalla de Lepanto contra los turcos, y contribuyendo mucho á la victoria, recibió tres heridas. Habiendo querido apoderarse de Portugal Felipe II, el almirante Bassano derrotó en 1583 la escuadra francesa enviada para retardar ó impedir aquella conquista. Tres años despues atacó cerca del cabo de Santa Elena la escuadra inglesa, mandada por Eduardo Drake, y haciendo á este prisionero, ganó

una completa victoria. Últimamente le dieron el empleo de grande-almirante de la escuadra, llamada la *Invencible*, destinándole contra la Inglaterra; pero el rey Felipe II le hizo reconvenciones las mas severas, infundadas segun algunos, y Bassano murió de pesadumbre con grave sentimiento del mismo soberano, que habiendo visto despues destruida aquella formidable escuadra no pudo menos de esclamar: « De otro modo hubiesen » ido las cosas, si el marques de » Santa Cruz no hubiese muerto. » En efecto este famoso almirante era hombre de valor y de talento, activo, firme, intrépido, sin temer jamas á los enemigos de la España.

BASSANTIN (Santiago), astrónomo escocés, estudió en Glascow, viajó por los Paises-bajos, la Suiza, la Italia, la Alemania y la Francia. Habiendo vuelto á Escocia, predijo á Maria Estuardo una parte de sus desgracias; abrazó la causa del conde de Murray, y murió en 1568. Sus obras son: *Astronomia Jac. Bassantini Scoti*; en latin é inglés, publicada en Génova 1599, en fol. - *Uso y esplicacion del astrolabio*, en inglés, en 8.

BASSARABA (Constantino Brancovan), príncipe de Valaquia, que despues de haber hecho eminentes servicios á su pais, se declaró á favor de la Puerta otomana contra la Rusia en la famosa campaña del Pruth. Acusáronle no obstante de haber favorecido á los rusos y fué degollado con cuatro hijos que tenia, en 1714.

BASSEPORTE (Magdalena Francisca), célebre por su habilidad y talento para pintar plantas, pájaros y animales: nació en Paris en 1701. Fué discípula del famoso Robert, y sucedió á Obriette, en 1732, en el empleo de pintor de los jardines del rey de Francia. Luis XV que la llamó muchas veces para pintar animales singulares, la estimaba mucho y conversaba muy familiarmente con ella, dispensándola de toda etiqueta. Esta hábil artista francesa, naturalmente bondadosa y benéfica, fomentaba cuanto era posible, á los artistas jóvenes en quienes descubria talentos distinguidos. Á su favor y su crédito debió una parte de sus ascensos el famoso químico Rouelle; y no pocos artistas de ambos sexos participaron de sus útiles lecciones y de su liberalidad, aunque solo gozaba una pension de 4000 libras ó francos, y la renta que le producia su grande habilidad. Tuvo relaciones íntimas con el abate Pluche, autor del *Espectáculo de la naturaleza*, y adornó con algunos dibujos suyos aquella escelente obra. Murió de edad de 79 años en el de 1780. Se hallan esparcidos un gran número de sus dibujos en las carteras de varios apasionados á las artes, quedando únicamente de ella la continuacion de la soberbia coleccion de plantas pintadas en vitela, comenzada por Gaston, duque de Orleans, hermano de Luis XIII, y que se vé en el museo de historia natural.

BASSET de la Marelle (Luis), natural de Leon de Francia; se estableció en Paris, y desempeñó el empleo de presidente del consejo supremo. Siendo individuo de la academia de Leon, publicó en 1766 una obra, *Sobre la diferencia del amor patrio entre franceses é ingleses*, en 8. Fué preso con su muger y su hijo siendo este de edad de 17 años; y los tres perecieron en una

misma hora en la guillotina; en 1793, víctimas del tribunal revolucionario. Acusáronlos como cómplices de una conspiracion tramada en las cárceles de Lujemburgo.

BASSEVILLE (Nicolas Juan Hugon de), francés revolucionario exaltado. Fué á Paris en 1775 y teniendo pocos recursos para vivir se vió obligado á dar lecciones particulares de primera educacion. Tenia bastante instruccion, y compuso para sus discípulos unos *Elementos de mitologia*, que fueron despues adoptados en varias escuelas públicas. Unióse desde el principio de la revolucion á Carra, Mallet-Dupan y otros, y fué uno de los redactores del *Mercurio nacional*, ó *Diario del estado y del ciudadano*, publicado desde 31 de diciembre de 1789 hasta fin de mayo de 1791. Con los artículos incendiarios que insertó en este papel demagógico, se adquirió el conocimiento y la proteccion de un hombre poderoso, para quien servian de una fuerte recomendacion la impiedad y el ódio á los reyes. En 1792 fué enviado á Nápoles en calidad de secretario de embajada, y de allí pasó á Roma con el título de enviado de la república. Correspondiendo á la confianza del gobierno que le diputaba, no omitió medio alguno para estraviar los ánimos de los romanos, á fin de hacer mas espeditos los infames proyectos de la república francesa contra la santa Sede. En una tertulia de mugeres sospechosas, se le vió brindar á la salud de Angel Braschi, primer ciudadano de Roma, anunciando asi Basseville á los romanos lo que estos debian esperar de sus manejos. Al dia siguiente detuvo el pueblo el coche del embajador cuando salia de su casa, y alzando gritos de cólera y venganza trató de arrestarle. Sálvase Basseville con mucha dificultad en su mismo alojamiento, y manda cerrar las puertas, que siendo un débil obstáculo contra un populacho amotinado, fueron rotas en breve. Entrando la multitud en las habitaciones, le hallaron en el momento que se ocultaba debajo de su cama; y un peluquero sacando una navaja de afeitar le dió una cuchillada en el ombligo, de cuya herida murió al dia siguiente. Pio VI sabedor del tumulto envió tropas al socorro del embajador francés, pero ya no era tiempo. Todo su celo sirvió únicamente para salvar la vida á la esposa é hijos del embajador asesinado, á los cuales acogió el papa bajo su proteccion y les colmó de beneficios. Algunas personas irritadas de este acontecimiento, y ansiosas de hallar un motivo para hacer culpable á Pio VI, le acusaron de haber escitado él mismo el tumulto; calumnia propia de unos facciosos, y harto desmentida con la bondad, la resignacion y las virtudes de aquel sumo pontífice.

BASSI (Hugo, vizconde de), hijo bastardo de un señor sardo, originario de Pisa, conocido entre nuestros cronistas é historiadores bajo el dictado de *Juez de Arborea*. Irritado de que esta república habia exigido de él 10000 florines para ponerle en posesion de los feudos de su padre, se vengó de ella en 1323 de una manera atroz, entregando la Cerdeña al rey Jaime II de Aragon, y haciendo degollar las tropas enviadas para defenderla.

BASSI (Laura), nació en Bolo-



LAURA BASI

Catedratica de Bolonia literata y sabia

P. Esplugas lo d.º *T. Rocafort lo g.º*

nia en 1711; y siguiendo con aplicacion constante desde muy niña cuantos estudios pudieran darse á una jóven, sostuvo públicamente á la edad de veinte y un años una controversia de filosofia, á la cual asistieron los célebres cardenales Lambertini y Grimaldi. Todos los concurrentes fueron invitados á argumentar: y aunque se presentaron en esta palestra literaria siete profesores, en vez de triunfar estos, solo sirvió su disputa para hacer brillar mas y mas los talentos y la vasta erudicion de Laura, quedando todos admirados de la elegancia y la pureza con que hablaba el latin. Los poetas de aquel tiempo se esmeraron en cantar esta nueva maravilla; y se publicaron en Bolonia dos colecciones en 4, de versos en italiano compuestos en aquella ocasion, el primero bajo el título de *Rimas á las conclusiones filosóficas en el estudio público de Bolonia, sostenidas por la ilustre Laura Maria Catalina Bassi*, etc. El segundo. *Rimas sobre la famosa aureola y aclamadisima agregacion al colegio filosófico, de la ilustre señora* etc. El senado de Bolonia la dió una cátedra de filosofia con la libertad de dar las lecciones como mejor la conviniese; y acuñaron una medalla en honor suyo, en la cual se veia su efigie por una parte y por la otra una Minerva con una lámpara en la mano para dejarse ver de una jóven con esta leyenda: *Soli cui fas vidisse Minervam.* Muchas academias, entre otras la de los *Arcades*, se apresuraron á abrirle sus puertas. Jamas se habian concedido tantos honores á una muger, ni tampoco se habia visto desde mucho tiempo antes, distinguirse una muger, no solamente en el latin y el griego, la lógica y la metafísica, sino tambien en la geometria, la álgebra, la física y la poesia italiana. En 1738 casó con Juan José Veratti, doctor en medicina, y tuvo de él muchos hijos. Esta muger estraordinaria murió en febrero de 1778. Se dice que habia compuesto un poema épico sobre las últimas guerras de Italia, el cual no ha sido impreso.

BASSINET (Alejandro José de), canónigo y vicario general de Verdun, en Francia; nació en 1734. Cultivó las letras con aprovechamiento; dedicóse al púlpito, y fué predicador de Luis XVI. En tiempo de Bonaparte fué perseguido por sospechoso de que tenia correspondencia con el gobierno inglés, y ultimamente, viendo que no se hallaban pruebas de ello, le dejaron tranquilo. Reducido á la estrechez, como todos los de su estado en Francia en aquella época calamitosa, pasó los últimos dias de su vida en Chaillot donde murió en 1813 de edad de 76 años. Compuso una *Historia sagrada del antiguo y nuevo testamento, representada con láminas, acompañadas del testo histórico.* Paris, Desray 8 tomos en 8, con 600 láminas: el 8º tomo que contiene las *Actas de los apóstoles, y el Apocalipsi*, es de L'Ecuy abad de premostratenses.

BASSOMPIERRE (Francisco de), coronel mayor de los suizos y mariscal de Francia en 1622; nació en Lorena en 1579 de una familia distinguida. El cardenal de Richelieu que estaba quejoso de él y le miraba con celos, hizo que le encerrasen en la Bastilla en 1631, y Bassompierre pasó el tiempo de su

prision en leer y en escribir sus *Memorias* impresas en Colonia en 1665, tres tomos en 12; Trevoux cuatro tomos. Comienzan en 1598 y acaban en 1631, y contienen anécdotas muy curiosas y singulares, aunque tambien muchas minuciosidades, como sucede en este género de obras. Estuvo arrestado doce años, y no consiguió su libertad hasta la muerte de Richelieu. Escribió tambien unas observaciones sobre la *Historia de Luis XIII*, por Dupleix, obra demasiado satírica, pero curiosa. Falleció Bassompierre en 1646; y le encontraron muerto en su cama. Cuando salió de la Bastilla estaba tan grueso por falta de ejercicio, que habiéndole visto la reina, le preguntó chanceándose « cuando pares? Cuando haya encontrado una comadre » respondió con presteza. Hablaba todas las lenguas de Europa tan fácilmente como la de su pais. El juego y las mugeres eran sus dos pasiones dominantes. Habiéndole advertido secretamente que iba á ser arrestado, se levantó antes de amanecer, y quemó mas de 6000 cartas que habia recibido de las señoras de la ciudad y de la corte. Vivió en los reinados de Enrique IV, Luis XIII y Luis XIV, y se distinguió en las guerras contra la Saboya, y los turcos, y en varios sitios famosos de aquellos tiempos.

BASTER (Joh), médico y botánico, nació en Holanda en el siglo 18; dejó un grán número de obras sobre la historia natural y la botánica. Entre ellas son dignas de particular mencion sus *Observaciones sobre los animalejos y las plantas marinas*, en latin, Harlem, 1759.–65 en 4. – *Sobre la generacion de los animales casi imperceptibles en lo interior de las plantas*, en holandés, id., 1768 en 8. – *Principios de botánica segun Linneo en holandés*, Harlem 1768 en 4 y otras *Disertaciones en las Transacciones filosóficas* y en las *Memorias de los académicos de Harlem y de Flesinga.*

BASTIDE (Felipe), benedictino de la congregacion de S. Mauro, nació en S. Benito de Sault, diócesis de Burges en el año 1620, é hizo sus votos en la abadia de la Santísima Trinidad de Vendoma en 1645 siendo de edad de 25 años. Llegó á obtener por su mérito las primeras dignidades de su congregacion. Fué sucesivamente prior de S. Nicasio de Reims, de Corbia y de otros monasterios. El amor á la soledad y al estudio le hizo renunciar todos sus empleos y retirarse á la abadia de S. Dionisio cerca de Paris, donde murió en 1690. Estremadamente adicto á su órden, fundó su principal ocupacion en defender el honor y la antigüedad de ella. No podia sufrir que la crítica disputase á la órden la pertenencia de algunos santos inscritos en sus catálogos. Tuvo sobre este asunto muchas disputas con el P. Cointe del oratorio, porque este aseguraba que la órden de S. Benito no se habia observado en Francia en el siglo 8. Denunció al capítulo general de 1677 al sabio Mabillon, por haber puesto en la clase de los dudosos algunos santos personages mirados antes como benedictinos. Sus principales obras son: 1ª *Tres disertaciones* latinas de las cuales la 1ª se intitula *De antiqua ordinis Sancti Benedicti intra Galias propagatione*, en 4, la 2ª tiene poco mas ó menos el mismo título, y la 3ª trata de la prescripcion de

los antiguos privilegios y diplomas de la órden, de los cuales el padre Cointe ponia en duda la autenticidad. 2ª *De decimis et earum origine apud judæos, gentiles et christianos.* 3ª *De organis é monachorum monasteriis eliminandis.* 4ª *De laude perenni in monasteriis.* 5ª *De jure et potestate monachorum in conferendis beneficiis.* 6ª *De causa disciplinæ secularis inclinationis apud benedictinos.* 7ª *Una defensa de la congregacion de S. Mauro.* Á escepcion de las tres disertaciones, estas diversas obras han quedado manuscritas. – Hubo otro Bastide (Marco), tambien benedictino de la misma congregacion de S. Mauro, nacido como el precedente en S. Benito de Sault, en Berry, que habia becho profesion en S. Agustin de Limoges, en 1616. Desempeñó todos los encargos de su órden, lo cual no le impidió componer muchas obras espirituales como la *Direccion de los novicios.* – *Las meditaciones.* – *Tratado del espíritu de la congregacion de S. Mauro.* – *La cuaresma benedictina* etc. Murió en S. Dionisio el 7 de mayo de 1768.

BASTION (Ivo), nació en Ponbrieux en 1751, diócesis de Treguier, y fué en la misma vicario general. Entró despues en la congregacion de canónigos de Santa Genoveva, pronunció sus votos en 1788, y ultimamente fué prior de Dammartin, de cuyo beneficio le privó la revolucion; mas no por esto interrumpió el ejercicio de su ministerio, cumpliendo con sus deberes en las circunstancias mas críticas. Habiendo restituido el concordato alguna libertad á la religion, el abate Bastion llegó á ser capellan del Pritáneo ahora colegio de Luis el Grande en Paris. En este honroso empleo terminó sus dias en 1814. Dejó compuestas las obras siguientes: 1ª *Guia cristiana de los estudiantes* para el uso de los colegios, etc. un tomo en 8, 1824, reimpreso muchas veces. 2ª *Guia cristiana de las jóvenes.* 3ª *Gramática de la infancia.* 4ª *Gramática de la adolescencia.*

BASTON (Guillermo Andres Renato), sabio eclesiástico, nació en 1741 en Ruan. Ordenóse de sacerdote en 1766 en Augers donde era catedrático de filosofía, y á poco tiempo fué llamado á S. Sulpicio, para desempeñar el cargo de maestro de conferencias en el segundo seminario. Un discurso que pronunció en 1770 sobre el asunto delicado de la reforma de las escuelas fué el móvil principal de su fortuna por el grande aplauso que tuvo y el crédito que se adquirió. Monstróse uno de los mas firmes adversarios de la constitucion civil del clero, decretada por la asamblea nacional, y publicó sobre este particular mas de veinte cuadernos en poco mas de un año. Condenado á la deportacion ó estrañamiento por no haber querido prestar el juramento exigido á los eclesiásticos, se refugió en Inglaterra y despues en los Paises-Bajos, de donde tuvo que salir á causa de la ocupacion por los ejércitos franceses, y marchar á Westfalia. Volvió á Francia en 1802 despues del concordato; y fué sucesivamente vicario general, canónigo, dean del cabildo de Ruan, y acompañó á su arzobispo el cardenal Cambaceres al concilio en 1811 en calidad de teólogo. Nombráronle obispo de Seez; pero habiéndole negado el papa la institucion canónica, en virtud de los despachos de vicario general

que le otorgó el cabildo administró la diócesis, por lo cual se vió espuesto á numerosas contrariedades, hasta que ultimamente en tiempo del restablecimiento de los Borbones volvió á ocupar con alegria su silla entre los canónigos honorarios de Ruan, y murió en el año 1825. Sus principales obras son : 1ª *Antidoto contra los errores y la reputacion del Ensayo sobre la indiferencia en materia de religion*, 1823 en 8. 2ª *Concordancia de las leyes civiles y eclesidsticas de Francia, acerca del matrimonio*, 1824 en 8. 3ª *Resumen sobre la usura atribuida á los préstamos del comercio*, 1825, en 8.

BASTWICH (Juan), médico y escritor del siglo 17; publicó en Leiden en 1624 : *Elenchus religionis papisticæ*, y despues *Flagellum pontificis*, cuya obra dió motivo á que se declarase contra él todo el alto clero de Inglaterra, condenándole á una multa y á una estrecha prision. Atrevióse no obstante á publicar despues su *Apologeticus ad præsules anglicanos* 1636 en 8 y su *Nueva Letania*, por lo cual fué condenado á cortar las orejas, á ser puesto á la vergüenza en el rollo con la argolla, y á prision perpetua. Esta sentencia, que fué egecutada, dió ocasion á que el pueblo se conmoviese, dando esto motivo á que le llamasen á Londres, donde entró como en triunfo, coronado de flores y recibiendo aplausos y obsequios. Sus obras, aunque escritas con bastante pureza de estilo, interesaron al principio ; pero en el dia estan enteramente olvidadas.

BATES (Guillermo), doctor en teologia y célebre predicador entre los presbiterianos ingleses ; nació en 1625. Era pastor eclesiástico en Dunstans en la parte meridional de Inglaterra, cuando fué destituido de su empleo por el acta de conformidad, en 1699, por lo cual se retiró á Hackney donde murió en aquel mismo año. Aunque secuaz de las opiniones de Calvino, era moderado en las disputas y lo es tambien en sus obras, las cuales son : 1ª *Reflexiones sobre la existencia de Dios y la inmortalidad del alma con un discurso sobre la divinidad de Jesucristo.* 2ª *La armonia de los atributos divinos en la redencion de los hombres por Jesucristo.* 3ª *El sumo bien* etc., recogidas en un tomo en folio, en Londres. 4ª *Vitæ selectæ eruditorum virorum*, Londres, 1681. en 4.

BATILDE (Santa), reina de Francia y esposa de Clodoveo II, tuvo tres hijos que ciñeron sucesivamente la corona, á saber : Clotario III, Childerico II, y Thierri III. Habiendo muerto el rey su esposo en 655, quedó encargada de la regencia del reino y de la tutela de sus hijos, de los cuales el mayor aun no tenia mas que cinco años. Sostuvo este doble peso con una capacidad que escitó la admiracion de los ministros mas hábiles y esperimentados, y con su rara prudencia supo mantener la paz en el estado. Abolió el uso de los esclavos, uso que aun subsistia con ignominia de la Francia, y en union con S. Eloy y otros santos obispos, trabajó en desterrar la simonia de las iglesias de su reino ; multiplicó los hospitales, levantó muchos monasterios, entre otros los de San Martin, de S. Dionisio y de S. Medardo ; fundó dos célebres abadias, una de hombres en Corbia y otra de mugeres en Chelles, y murió en esta última en 680 segun se cree.

El martirologio romano hace mencion de esta santa en 26 de enero.

BATILO, pantomímico de Alejandria, que se presentó en Roma en tiempo de Augusto : fué liberto de Mecenas. Habíase asociado con un tal Pílades, y ambos inventaron una nueva manera de danza en que con posturas y gestos se representaba lo trágico y lo cómico. Pílades sobresalió en el primer género, Batilo en el segundo; y esta especie de elocuencia muda que ellos perfeccionaron, fué en adelante cultivada de tal manera, que el filósofo Demetrio en tiempo de Calígula, habiendo ido á ver representar las pantomimas, atribuyó á los instrumentos, á la voz y á las decoraciones todo el efecto que la accion producia, por lo cual le dijo el actor : *Mírame accionar solo, y di despues lo que quieras de mi arte*. Callaron las flautas, representó el pantomímico, y Demetrio enagenado esclamó inmediatamente : *No solamente te veo, te oigo y hasta tus manos me hablan*. Los romanos adoptaron con pasion este espectáculo inventado por Pílades y Batilo, y le denominaron *danza itálica*. Ambos amigos rivales de talentos y de fortuna tardaron poco en malquistarse, y construyó cada uno de por sí un teatro. Roma se vió desde entonces dividida en dos facciones, que estuvieron muchas veces á punto de venir á las manos y que hicieron olvidar por mucho tiempo todas las disensiones politicas. Batilo, dice Cahusac en su tratado de la danza, tenia el genio chancero, alegre, vivo, fogoso y lleno de agudezas, y asi debian ser precisamente sus pantomimas. En todo cuanto ejecutaba, no se veian mas que imágenes animadas, y risueñas pinturas que parecian de la mano de las Gracias, trazadas por el Amor y el placer. Mereció en fin el favor de Mecenas porque tenia talento, urbanidad é ingenio. Con tales recursos no podia dejar de tener un gran número de partidarios, una multitud de amigos, y tantos protectores cuantos eran entonces los grandes señores de la corte de Augusto, mal educados y sin costumbres.

BATON (Francisco de), religioso carmelita español en el principado de Cataluña. Enseñó en la universidad de Paris la teología con sumo aplauso, segun el testimonio de Tritemio; y se distinguió de tal manera entre todos sus profesores que mereció el renombre de *Doctor sublime*. Dió á luz pública un docto *Comentario sobre el Maestro de las sentencias*.

BATONI (Pompeyo), pintor italiano, gracioso y espresivo en sus pinturas; murió en Roma en 1587; puede ser mirado como el restaurador de la escuela romana moderna. Entre sus cuadros esparcidos por las iglesias de Italia, se citan en Roma como dignos de admiracion, el *S. Celso*, y *La caida de Simon el mago*.

BATSCH, (Augusto), célebre naturalista, nació en Jena en 1761. Habiendo sido nombrado catedrático de filosofia en la misma ciudad, fundó en ella la sociedad de fomento de las ciencias naturales, y murió en 1802, llorado de los sabios de quienes era la guia y el ornato. Ha dejado un gran número de obras, siendo las principales de botánica y de historia natural : entre ellas se citan con mucho elogio : 1ª *Elenchus fungorum latine et germanice; accedunt icones*, 57 *fungorum non-*

nullorum agri jenensis, Hallæ-Magdeburgic, 1783, en 4. 2ª *Elenchi fungorum continuatio* 1784. 3ª *Dissertatio inauguralis sistens dispositionem generum plantarum jenensium, secundum Linnæum et familias naturales*, Jena, 1786 en 4. 4ª *Tratado sobre la organizacion de los cuerpos.* 5ª *De la manera de disecar las flores y las plantas para formar de ellas los herbolarios.* 6ª *Análisis botánico de las flores de diversos géneros de plantas*, en latin y en aleman, con 25 láminas iluminadas, Halle 1790, en 4. 7ª *Observaciones sobre la botánica*, 4 tomos en 4. 8ª *Botánica para las damas, y los aficionados á las plantas*, Weimar 1805 en 8. Esta obra es un libro elemental. Aunque Batsch murió de edad de 41 años, compuso otras muchas obras muy interesantes aunque no de tanto mérito como las citadas.

BATTAGLINI (Marcos), obispo de Nocera, y despues de Cesena: nació en Rimini en 1645, y murió en 1717 de edad de 72 años. Es autor de una obra en italiano intitulada: El *Legista filósofo.* – De una *Historia universal de los concilios*, 1686 en folio. – *Anales del sacerdocio, y del imperio del siglo* 17, 1701 á 1711, cuatro tomos en folio. – De las *Instrucciones á los curas para esplicar la palabra divina á sus feligreses;* y de los *Ejercicios espirituales.*

BATTEUX (Carlos), nació en 1715 en Allenduy, diócesis de Reims, fué canónigo de la metropolitana de aquella ciudad, catedrático de humanidades y de retórica en los colegios de Lisieux y de Navarra. Murió en Paris en 1780 dejando muchas obras apreciables á saber: 1ª *Las bellas artes reducidas á un mismo principio*, 1 tomo. 2ª *Curso de bellas letras, ó principios de la literatura*, 5 tomos. Ambas obras respiran las máximas mas saludables y pueden ser muy útiles para acostumbrar á los jóvenes al buen gusto. 3ª *Las traducciones en francés de las tres Poéticas de Aristóteles, Horacio y Vida*, con notas muy curiosas é interesantes. 4ª *La Historia de las causas primeras, ó esposicion sumaria de los pensamientos de los filósofos, sobre los principios de los seres*, 2 tomos en 8, 1759. 5ª *Dissertatio de gustu veterum in studiis litterarum retinendo.* 6ª *La moral de Epicuro, sacada de sus propios escritos*, un tomo en 8. 7ª Las traducciones del griego en francés, de Ocello Lucano, y de Timeo de Locres, preferibles á las del marques de Argens. Todas estas obras respiran erudicion, buen gusto y buenos principios. El autor reunia á unas costumbres severas sin ser adusto, un carácter firme, una conversacion sólida é instructiva, y las luces propias de un hombre envejecido en la lectura de los autores griegos y latinos.

BATTIFERRI (Laura), poetisa del siglo 16, esposa de Bartolomé Ammanati, hábil escultor y arquitecto florentino, y celebrada por todos los escritores de su tiempo. Era de la academia de los Entronizados de Sienna. Es de ella: *El primer libro de las óperas toscanas*, Nápoles 1694, en 12, y *Los siete salmos penitenciales traducidos en lengua toscana.* Murió en 1589.

BATTISTA (José), uno de los mas sabios literatos italianos del siglo 17, nació en el reino de Nápoles; entregóse desde muy jóven al estudio de la teologia y despues se

aficionó al retiro y al cultivo de las letras. Su libro *Epigrammatum centuriæ*, Venecia 1659; sus *Poesias liricas* italianas, id. 1686, y su *Poëtica*, 1676 en 12, son obras muy estimadas por su mérito. Compuso tambien la tragedia de *Absalon*, Venecia 1677, y los *Opúsculos literarios*, Bolonia 1678. Murió en Nápoles en 1675,

BATTORI (Estevan), descendiente de una ilustre familia de Transilvania, fué elegido príncipe de este estado en 1575 y gobernó á sus subditos con tanta sabiduria como bondad. Cuando Enrique III dejó el trono de Polonia, la reputacion de Estevan bastó para que le diesen el cetro. Sostuvo la guerra contra los mosovitas y consiguió diversas victorias. Hubiera querido dar nuevo aspecto á la Polonia, pero tuvo que luchar continuamente contra los defectos del gobierno de su reino, y no vivió el tiempo que era necesario para corregirlos, pues murió en el año 1586. La familia de Battori que ha dado otros príncipes á la Transilvania, se estinguió en 1613 por la muerte de Gabriel Battori y sus bienes pasaron á la casa de Ragolzki.

BATURIS, rey de los ibéros, pueblos situados en la ribera del Ponto-Euxino: no se debe olvidar su nombre por haber sido el que introdujo el cristianismo en aquellos estados por el año 327 de J.-C.

BATZ (El baron de), diputado de la asamblea constituyente de Francia, era gran senescal del ducado de Albret, en tiempo de la revolucion. Siendo diputado de la nobleza de Nerac en los estados generales de 1789, se ocupó alli principalmente en el arreglo de las rentas, y se opuso á la circulacion de los asignados. Implicado en 1794 con los convencionales, Fabricio de Eglantine, Chabot y Batziro en la conspiracion llamada del estrangero, que intentaba libertar á la viuda de Luis XVI, tuvo la dicha de librarse de todas las pesquisas y persecuciones que se hicieron contra él hasta el año 1814, en que habiendo sido restablecido el trono de los Borbones, el rey le nombró caballero de S. Luis, y mariscal de campo. Murió en 1822. Hay de él: una *Historia de la casa de Francia y de su origen*, Paris 1815.

BAUDEAU (Nicolas), célebre economista del siglo 18, publicó en 1763 una obra titulada: *Ideas de un ciudadano acerca de la administracion de las rentas reales*, 1764 en 8.–*Ideas sobre las necesidades, derechos y deberes de los verdaderos pobres* en 1756.–*Ideas sobre el comercio de oriente y sobre la compañia de las Indias*. Redactó desde 1766, hasta 1769 las *Efemerides del ciudadano* en cuya redaccion le reemplazó Dupont de Nemours. Publicó tambien Baudeau en 1787 las *Ideas de un ciudadano sobre el estado actual del reino de Francia*, en 8. En 1788 perdió el juicio y murió en 1789.

BAUDIER (Miguel), gentil hombre del rey é historiógrafo de Francia en tiempo de Luis XIII, murió en 1650. Adquirió nombre de grande escritor; y en efecto escribió varias obras que prueban su mucha facilidad y al mismo tiempo su poco talento. Las mas notables son: *Historia general de la religion de los turcos, de la vida de Mahometo, y de los cuatro primeros califas*. Paris 1632 en 8, obra curiosa.–*Historia de las cortes de*

Turquia y de la China, id. 1622, dos tomos en folio. – *Historia del cardenal de Amboise*, id. 1634.

BAUDOT DE JUILLI (Nicolas), nació en Vandoma en 1678, y habiéndose dedicado á la literatura desde que hubo llegado á la edad adulta; compuso algunas obras históricas escritas con arte, método y buen gusto: 1ª *La Historia de Catalina de Francia reina de Inglaterra*, publicada en 1696. 2ª *German de Foix*, novela histórica, que salió á luz en 1761. 3ª *Relacion histórica y amorosa de la invasion de España por los moros*, impresa en 1722, cuatro tomos en 12. 4ª *Historia de la conquista de Inglaterra por Guillermo*, duque de *Normandia*, 1701, en 12. 5ª *Historia de Felipe Augusto rey de Francia*, 1702, dos tomos en 12, y la de Carlos VII, 1697, dos tomos en 12. 6ª *Historia de los hombres ilustres*, sacada de Brantome. 7ª *Historia de las revoluciones de Nápoles*, tres tom. en 12 1757.

BAUDOUINO ó BALDUINO, hermano de Godofredo de Bullon, despues de la muerte de este fué proclamado rey de Jerusalen y de San Juan de Acre. Entró en Egipto y atacó la ciudad de Farma que redujo á cenizas. Despues de esta espedicion se dirigió ácia la parte de Arisch, pero la muerte le sorprendió en el camino, año 1131. Sus entrañas fueron depositadas en un sepulcro que se ve todavia en el camino de Egipto en Siria, y que tiene el nombre de *Hegiarat Barduil*, ó sepulcro de Balduino. Su cuerpo fué embalsamado, conducido por el ejército á Jerusalen, y colocado en la iglesia de la Resurreccion, construida en ei monte Calvario.

BAUDOUINO ó BALDUINO I, hijo de Balduino VIII, conde de Flandes. Habiéndose cruzado para ir á la Tierra Santa, fué elegido primer emperador latino de Constantinopla; despues de la toma de esta ciudad por los franceses y los venecianos reunidos en 1204. No se podia hacer en verdad mejor eleccion, puesto que era Balduino un hombre piadoso, casto, humano, prudente en sus empresas, animoso en la ejecucion de ellas, y que poseia todos los talentos militares: su reinado fué no obstante tan desgraciado como corto. Los griegos despreciados por los franceses que reusaban admitirlos en su ejército, dieron cruel muerte á un gran número de ellos que sorprendieron en diferentes ocasiones; y habiendo hecho despues alianza con los búlgaros, *Juan* rey de esta nacion, príncipe tan ambicioso como cruel, entró en el imperio con un ejército formidable; marchó ácia Andrinópolis, para hacer levantar el sitio que Balduino habia puesto á aquella ciudad, y fué preciso venir á las manos en una batalla campal. Balduino mostró en ella el mayor valor, pero poco favorecido de la fortuna, quedó vencido y prisionero en 15 de abril de 1205. Este desgraciado príncipe entregado al poder de una nacion feroz fué cargado de cadenas, y conducido á Ternobia capital de la baja Mesia, donde le tuvieron con grillos en un encierro durante diez y seis meses. Despues de esta larga cautividad el rey de los búlgaros hizo que le diesen cruel muerte, siendo entonces de edad de 35 años. Unos dicen que le cortaron los brazos, las piernas y la cabeza, y que dejaron su cadáver para pasto de fieras y

aves de rapiña; otros que fué comido de perros; y otros en fin que aquel bárbaro monarca hizo engastar su cráneo en oro para que le sirviese de copa en su mesa. Balduino estuvo casado con Maria de Champaña, que dió á luz dos princesas.

BAUDOUINO II *ó* Balduino, último emperador latino de Constantinopla, de la casa de Courtenai, fué elegido en 1228, y habiéndole sitiado por dos veces en Constantinopla Vatacio emperador de Nicea, y Azan rey de los búlgaros, se vió precisado á pasar á Italia á implorar socorros. Á su vuelta derrotó á Vatacio, y le concedió la paz, pero este mismo rehaciéndose despues, redujo nuevamente á Balduino á la necesidad de ir á pedir nuevas tropas á diferentes cortes, que le socorrieron debilmente. Murió Vatacio en 1225, y no habiendo reinado mas de cuatro años su hijo Teodoro Láscaris el jóven, recayó la corona en el nieto Juan Láscaris, siendo este de edad de 8 años, por lo cual se encargó de la regencia un tal Muzalon. Miguel Paleologo haciendo dar muerte á aquel tutor, se manejó de modo, que le nombraron regente y en 1° de diciembre de 1259 tomó el título de emperador juntamente con Juan Láscaris; y formando inmediatamente el proyecto de arrojar á los franceses de la Grecia, y de hacerse dueño de Constantinopla, hizo envestir aquella capital con un ejército numeroso. Entró en ella por un subterráneo en 29 de julio de 1261, y forzó la guarnicion á cederle su plaza. Balduino vió desde su palacio el fuego en los diferentes barrios de la ciudad en tanto que degollaban á los franceses que querian resistir, en tan apurada como triste situacion, dejó las insignias imperiales que fueron llevadas inmediatamente á Paleologo, y disfrazándose de paisano metióse en una barca, y se hizo conducir á la isla de Negroponto. Abandonando asi este monarca la capital de oriente, se retiró por último á Italia, y murió en 1273 á la edad de 55 años. Tenia talento y valor, pero subió al trono con débiles fuerzas en un tiempo en que era necesario un ejército formidable, porque estaba rodeado de rivales poderosos y de enemigos estrangeros. Tuvo de su muger Marta de Briene, hija de Juan de Briene, un hijo único llamado Felipe, á quien dejó el vano título de emperador, y murió en 1285.

BAUDOUINO *ó* Balduino III, sucesor de Foulques rey de Jerusalen, subió al trono en 1142 á la edad de 13 años. Los enemigos del nombre cristiano aprovechándose de la infancia del monarca, hicieron nuevos esfuerzos y consiguieron apoderarse del principado de Edesa. Los cristianos de occidente al oir la noticia de esta pérdida, sintieron despertarse en su corazon su brio antiguo y corrieron presurosos á vengar y sostener al jóven rey, contribuyendo poderosamente S. Bernardo á inflamar los ánimos con su elocuencia. Luis VII rey de Francia, y Conrado III emperador de Alemania tomaron tambien la cruz y marcharon al frente de sus ejércitos. Los alemanes vendidos por los griegos y sorprendidos por los turcos, perecieron en gran número antes de llegar á Jerusalen: pero los franceses mas dichosos, algunas veces vencidos, y muchas vencedores, solo encontraron en

los sarracenos un débil obstáculo en su marcha rápida. Balduino acompañado de dos monarcas fué á establecer su corte delante de Damasco, que resistió á los esfuerzos de los cruzados; y estos cansados ya de la resistencia obstinada de los sitiados, ya de las continuas traiciones de que eran víctimas, dejaron á Balduino á la vista de enemigos poderosos y terribles. Pero lejos de desalentarle esta desercion, resistió poderosamente á todos los asaltos y se apoderó de Ascalona; mas luego murió envenenado en febrero de 1163 de edad de 33 años, sin dejar sucesion; y ocupó el trono Amaury.

BAUDOUINO ó Balduino IV, hijo de Amaury rey de Jerusalen, á quien sucedió en el año 1174. Era entonces aun muy jóven para encargarse del gobierno, por lo cual durante su menor edad fué nombrado regente del reino el conde de Trípoli Raimundo III. La historia refiere que era de un temperamento muy débil, y muy achacoso. Las facciones y turbulencias que acompañan comunmente á las regencias agitaron en breve el reino de Jerusalen, y Saladino aprovechándose de estas circunstancias, avanzó ácia la Palestina despues de haber dejado el Egipto. Balduino siendo ya de mayor edad, salió al encuentro de su enemigo, obligóle á retirarse y le persiguió hasta las orillas del Nilo, pero el fiero Saladino no mirándose por esto vencido, á poco tiempo volvió á tomar las armas, marchó de nuevo á Palestina y derrotó al ejército cristiano que encontró á las orillas del Jordan, en un lugar llamado el *Vado de Jacob*. Vióse Balduino en la precision de pedir una tregua que obtuvo á fuerza de oro, y qué en breve fué violada sin escrúpulo por el bárbaro. El rey de Jerusalen acosado por sus achaques no pudo resistir á su terrible adversario, y eligió á Guido de Lusiñan su cuñado para que se pusiera al frente del ejército. Lusiñan inhabil y pusilánime, no pudo ganar la confianza de las tropas, perdiólo todo con su lentitud, y se vió por último forzado á entregar el mando á Raimundo que iba aunque muy tarde en circunstancias tan críticas. Logróse no obstante una tregua, durante la cual murió Balduino IV, en 1186, dejando su estado entregado á las divisiones intestisnas y á las guerras contra los estrangeros. Sucedióle Balduino V, hijo de Sibila, su hermana, y murió á los siete meses de subir al trono. Al año siguiente se apoderó Saladino de Jerusalen.

BAUDRAND (Bartolomé), jesuita, nació en Viena en el Delfinado, y entró muy jóven en la compañía. Habiendo sido esta suprimida en Francia, el P. Baudrand se retiró á Leon, donde se ocupó principalmente en componer obras de devocion, muy conocidas y estimadas de las personas religiosas y de los eclesiásticos que las dirigen. Estas son: 1ª *Historias edificantes y curiosas sacadas de los mejores autores*. 2ª *El alma contemplando las grandezas de Dios, con el alma preparándose para la eternidad*, Leon 1775, en 12. 3ª *El alma elevada á Dios* etc., Leon 1776 en 12. 4ª *El alma iluminada por los oráculos de la sabiduria, en las parábolas y beatitudes evangelicas*, Leon, 1776 en 12. 5ª *El alma interior ó conducta espiritual en las vias de Dios*, Leon,

1776 en 12. 6ª *El alma afirmada en la fé*, Leon, 1776 en 12. 7ª *Gemidos de una alma penitente.* 8ª *Reflexiones, sentimientos y prácticas de piedad.* 9ª *Panegíricos de los santos*, etc. La mayor parte de estas obras han sido reunidas bajo el título de *Coleccion completa de obras espirituales de Baudrand*, en muchos tomos en 8.

BAUDUER (Arnaldo Gil de), francés, nació en Peyrusse-Massa en 1744; fué director del colegio de Auch, donde ocupó una cátedra de teologia; y despues le nombraron cura de su ciudad natal. Este piadoso eclesiástico sabia el hebreo y habia hecho un detenido estudio de la Santa Escritura : murió en 1787, dejando estas obras en frances : 1ª Una *Version de los salmos de David*, hecha sobre el testo hebreo, Paris 1785, 2 tomos en 12. 2ª La *Version del Eclesidstico* sobre el mismo testo, con reflexiones morales y cristianas. 3ª Un *Tratado* sobre la cuestion de saber *si la Iglesia pudiera hoy dia, sin inconveniente hacer el divino oficio en lengua vulgar.* 4ª Un *Plan razonado de una coleccion de los monumentos cristianos*, redactado segun el órden del tiempo. El autor se propone mostrar en él : primero, cual ha sido la doctrina de la Iglesia desde los tiempos apostólicos hasta el concilio de Constanza; segundo, cual ha sido la disciplina eclesiástica y cuales las costumbres hasta aquella época.

BAUDUIN (Domingo), clérigo del oratorio; nació en Lieja en 1742, y despues de la revolucion francesa durante muchos años fué catedrático de historia en Maestrich. Habiéndosele debilitado la vista por el escesivo trabajo, se vió obligado á dejar la cátedra y regresó á su patria. Compuso en francés las obras siguientes : 1ª *Ensayo sobre la inmortalidad del alma*, Dijon 1781, en 12. 2ª *La religion cristiana justificada en el tribunal de la política y la filosofía*, Lieja 1788 en 12, reimpresa en 1797. 3ª *Discurso sobre la importancia del ministerio pastoral de los eclesiásticos*, en 8. Bauduin falleció en 1809.

BAUER (Cárlos Luis), rector de Hirschberg, en Silesia, discípulo del sabio Ernesti; se entregó al estudio de los clásicos antiguos, y escribia mejor en latin que en aleman. Murió en 1799. Son de este autor : *Glossarium Theodoretum*, Halle 1769 á 74.-*Diccionario aleman latino*, 1805, muy estimado y un gran numero de *Disertaciones latinas.*

BAUHINO (Juan), natural de Amiens, nacido en 1511, supo aprovechar tan pronto y tan felizmente sus buenos talentos, que á los 18 años de edad ya ejercia la cirugia con mucho acierto; y en la medicina hizo tales progresos, que, siendo aun mozo, se vió consultado por algunos príncipes, y en especial por Catalina reina de Navarra, que le nombró su médico. La lectura de la version latina del Nuevo Testamento, hecha por Erasmo, y publicada en Paris en 1532, trastornó desgraciadamente sus ideas religiosas, y le hizo apostatar de nuestra comunion católica. Esto fué causa de marcharse á Inglaterra, donde ejerció con gran crédito su facultad de cirugia y medicina, hasta que pasados tres años volvió á Paris y tomó el estado del matrimonio, cuando estaria en los veinte y nueve años de edad. Hubiera perecido entonces como apóstata del

catolicismo, si como médico no hubiese logrado el favor y la proteccion de la reina Margarita, hermana de Francisco I, que ocupaba en aquella época el trono de Francia. Bauhino fué preso y condenado á morir en las llamas; pero la reina Margarita, que acababa de salir de una enfermedad peligrosa por su buena direccion y asistencia, logró su perdon y le nombró su cirujano y médico ordinario. Mas, encendida de nuevo poco despues la persecucion contra él, por consejo de la misma Margarita, tuvo que marchar primero á Amberes, y luego á Alemania, siempre fugitivo. Estableciése despues en Basilea donde fué de pronto admitido por corrector en la imprenta del célebre Froben; pero dándose en breve á conocer como médico-cirujano, adquirió, tan grande reputacion, que la facultad de medicina le nombró su asesor, y luego decano ó presidente de su colegio. En medio de su lastimosa desercion de la Iglesia catolica-romana, era zelosísimo del culto divino, y solia decir frecuentemente, que mas habia contribuido á la curacion de los enfermos con la oracion que con los remedios. Murió este eminente médico á los 71 años; y aunque no dejó escritos suyos, ó no quiso publicarlos, tuvo dos hijos, Juan y Gaspar, en quienes supo formar dos discípulos, que con sus obras han asegurado la gloria del padre. Véanse los dos artículos siguientes.

BAUHINO (Juan), oriundo de Amiens hijo del anterior; ejerció la medicina en Basilea su patria con mucha reputacion; y el duque de Wirtenberg Montbelliard le nombró su médico en 1570. Falleció en 1613. Compuso diversas obras de medicina y de botánica; algunas de ellas escelentes: la mas conocida y apreciada es su *Historia plantarum universalis*, reimpresa 1650 en folio, en Ebrum con diferentes adiciones.

BAUHINO (Gaspar), hermano del precedente, nació en 1560. Fué primer médico del duque de Wirtenberg, enseñó medicina y botánica en Basilea, donde murió en 1624. Era un hombre sabio; pero algo presuntuoso. Son obras suyas: 1ª *Institutiones anatomicæ*, Basilea, 1604, en 8. 2ª *Theatrum botanicum*, Basilea, 1663, en fol. 3ª *Tratado de los hermafroditas*, en latin, 1614 en 8, poco comun. 4ª *Pinax theatri botanici*, Francfort 1671 en 4. 5ª Otras obras en latin, justamente estimadas en su tiempo, y que aun merecen serlo hoy dia. Llámanle en su epitafio el *Fenix de su siglo, para la anatomia y la botánica.* — Dejó Gaspar un hijo llamado Juan Gaspar, que siguió sus huellas: enseñó en Basilea, fué consultado de muchas partes de Europa, y publicó el *teatro botánico* de su padre.

BAULOT ó Beaulieu (Santiago), mas conocido bajo el nombre del *hermano Santiago*, célebre litomomista, nació en 1651 en una aldea del Franco-condado, de padres muy pobres. Separóse de ellos siendo muy jóven para tomar plaza de soldado en un regimiento de caballería, en el cual sirvió algunos años, y se hizo amigo de un cierto Pauloni, cirujano empírico, muy acreditado para curar las enfermedades de la piedra. Despues de haber tomado lecciones de aquel charlatan durante cinco ó seis años, pasó á Provenza, donde comenzó á llevar una especie de hábito

monacal que no se parecia á ninguno de las órdenes religiosas, y desde entonces solo fué ya conocido bajo el nombre del hermano Santiago. De Provenza pasó á Lenguadoc, despues al Rosellon y de alli á diferentes provincias de la Francia. Presentóse en fin en Paris, mas no tardó en dejar aquella capital para continuar sus correrias, y fué á Ginebra, Aix-la-Chapelle, Amsterdam, y en todas partes hizo operaciones acertadísimas. No solamente no era uniforme su método, sino tambien desconocida la anatomia á este litótomo temerario, y desentendiéndose de cuidar á los enfermos, despues de hecha la operacion, solia decir: Yo he sacado la piedra, cure Dios la herida. Habiéndole enseñado despues la esperiencia que eran indispensables las curaciones y el buen regimen, sus operaciones fueron en adelante mas felices. Apenas habia salido de Holanda el hermano Santiago, cuando su método pasó á Inglaterra, y fué adoptado por Cheselden que le perfeccionó cuanto era posible: de aqui viene llamarse la *operacion inglesa*, aunque pertenece indisputablemente á los franceses. En reconocimiento de las numerosas curaciones que Baulot habia hecho en Amsterdam, los magistrados de la ciudad hicieron grabar su retrato, y acuñar una medalla con su busto. En fin, despues de haber estado en las cortes de Viena y Roma, se retiró á un sitio cerca de Besanzon, para ocuparse unicamente en actos de religion, y murió en diciembre de 1720 como un hombre de bien, cuya vida habia sido consagrada al alivio de la humanidad doliente.

BAUME (Nicolas Augusto de la), marques de Montrevel, mariscal de Francia, nació en 1636, y distinguióse desde su juventud con su valor esclarecido y caballeresco. Un lance de honor que tuvo en Leon, del cual salió dos veces victorioso, le obligó á salir del reino de Francia, adonde volvió en 1667, y se portó en Lila con tanto heroismo, que el rey á ruegos de Turena le hizo merced de añadir á su favor una compañia al regimiento Coronel á cuyo frente hizo proezas contra los enemigos. Fué uno de los primeros que se arrojaron al Rin cuando el famoso paso de aquel rio en 1672, y contribuyó á las victorias de Lenef, Fleurus y Namur. Hizo la guerra á los camisardos, gentes fanáticas del distrito de Cevenas en Francia, y por un conjunto incomprensible de valor y debilidad, murió en Paris del espanto que le causó un salero que se le cayó encima estando comiendo. Luis XIV, que le queria mucho, disimulaba su ignorancia y presuncion, atendiendo á sus cualidades esteriores, y sus finos modales, con lo cual complacia á todos y en todo conseguia el acierto. Esta familia de Baume se ha estinguido en la persona de Francisco Antonio Melchor de la Baume, mariscal de campo, diputado de la nobleza de Macon en los estados generales de 1789, y que aumentó el número de las victimas de la revolucion en 1794.

BAUMÉ (Antonio), farmacéutico y químico francés; nació en Senlis en 1728. Empleó toda su vida y su caudal en aumentar los conocimientos de la química, sobre la cual escribió varias obras á saber: *Plan de un curso de química esperimental*, Paris, 1757, en 8. - *Disertacion sobre el éter*, id., 1757. - *Elementos de farmacia*, id., 1773.

-*Manual de quimica*, id., 1766. -*Memorias útiles sobre las arcillas*, id., 1770; y *Quimica esperimental y razonada*, id., 1773, 3 tomos en 8.

BAUMER (Juan Guillermo), médico natural de Reweiler, y profesor en Erfurt. Murió en 1778. Compuso una *Historia natural del reino mineral*, Gotha, 1763, 2 tom. en 8, en aleman, y la *Historia natural de las piedras preciosas*, Francfort, 1771 en latin.

BAUMGARTEN (Alejandro Teofilo), catedrático de lógica, de matemáticas y de derecho natural en Halle: nació en Berlin en 1714 y murió en 1762. Adoptó particularmente la lógica segun los principios de Wolf, y contribuyó mucho á reducir en su patria las bellas letras á unos principios fijos. Sus principales producciones son: *Disputationes de nonnullis ad poema pertinentibus*, Hall, 1735, en 4. *Metafisica*, id., 1763.-*Ethica philosoph.*, id., 1762.-*Initia philosofiæ practicæ prima*, Francfort del Oder, 1762 etc.

BAUMGARTEN (Santiago Segismundo), hermano del precedente, instruido y laborioso teólogo luterano y entre los suyos tenido por muy sabio: nació cerca de Magdeburgo en 1706, y enseñó teologia en Halle donde murió en 1757. Sus escritos son: Un *Compendio de la historia eclesiástica desde Jesucristo*, Halle, 1745, 3 tom. en 8.-Unas traducciones en aleman de la *Historia general* publicada en Inglaterra, por una sociedad de literatos, id., 1744 á 1756, 16 tom. en 8.-De la *Historia de Inglaterra*, de Rapin-Thoiras, 1757; y de la *Historia de España* de Ferreras.

BAUSÁ ó Bauza (Gregorio), pintor, nació en Mallorca en 1590 y murió desgraciadamente en Valencia en 1656. Palomino y Velasco le miran como escelente en su arte; y con razon, pues llegó á imitar tan perfectamente á su maestro el gran Francisco Ribalta, que algunas de sus pinturas se han llegado á confundir con las de este; como ha sucedido á algunos mirando el martirio de S. Felipe en el altar mayor de los carmelitas descalzos de Valencia y algunas otras pinturas de Bauza. Las principales de estas existen en aquella ciudad, y son las siguientes: en el convento de trinitarios calzados, varios santos mártires de la orden en el claustro bajo; el lienzo principal del altar mayor, y el del retablo de nuestra señora del Remedio.-En el de Sto. Domingo, algunos pasages de la vida de Sta. Catalina de Sena en los pedestales del retablo de S. Pedro mártir, y el de S. Luis Bertran que está en el segundo cuerpo del retablo de S. Gonzalo de Amarante.-En el de S. Agustin, un Cristo difunto en los brazos de su madre Santísima.-En el monasterio de S. Miguel de los reyes, el cuadro que en 1645 pintó para el altar mayor, y que despues se colocó en la escalera principal, en el que estaba representada la adoracion de los reyes; y en la parroquia de S. Andres, el cuadro de la Resurreccion del Señor en su capilla.

BAUSSET (Luis Francisco de), antiguo obispo de Alais, cardenal, par de Francia etc.; nació en 1748, en Pondichery. Siendo muy jóven entró en la carrera eclesiástica, y á la edad de 25 años fué nombrado vicario general de Aix; despues diputado de la Provenza en la asamblea general del clero, administra-

dor del obispado de Digne y últimamente llegó al episcopado en 1784. Nombráronle tambien diputado en los estados generales, cuyo destino obtuvo hasta que aquellos se trasformaron en asamblea nacional. La resistencia que opuso á la constitucion civil del clero, y la nobleza de su origen fueron suficientes motivos para que se viese perseguido. Arrojado de su diócesis, buscó un asilo en Paris, y lejos de hallarle, fué metido en un encierro. Al cabo de muchos meses de prision, tuvo no obstante la dicha de salir de su cautiverio, y se retiró á una casa de campo de las cercanias de Paris, donde se ocupó en celebrar los dos prelados mas ilustres de la Francia. La *Historia de Fenelon* que fué la primera que se dió á luz en 1808, tuvo grande aceptacion. Acababa de crearse la universidad al tiempo de la publicacion de esta bella obra, y el autor fué nombrado consejero titular de aquel cuerpo literario. Publicó despues la *Historia de Bossuet*, en 1814, y este monumento levantado á la gloria de aquel sublime genio, por el historiador de Fenelon, probó su imparcialidad ácia aquellos dos hombres ilustres, y puso el sello á su reputacion literaria. Proyectóse una nueva organizacion de la citada universidad y Bausset fué nombrado director general de la instruccion pública, empleo que perdió en la época de los cien dias, y que su mala salud le impidió recobrar despues. Finalmente fué nombrado sucesivamente par de Francia y cardenal, individuo de la academia, creado duque, ministro de estado, y comendador de la órden de Santo Espíritu. Murió en 1824, con sentimiento de todos los amigos de la religion y de las letras, á las cuales habia honrado con sus virtudes y sus talentos. Ademas de su *Historia de Fenelon*, 3 tom. en 8, y de la cual se hicieron cuatro ediciones en pocos años, y la de *Bossuet*, 4 tom. en 8. habia publicado en 1804: *Noticia histórica, acerca de S. E. el cardenal de Boisgelin, en* 12.

BAUTISTA (Juan), escultor español. Este es el verdadero autor de la Fe y la Caridad, que se ven en la puerta de la catedral de Toledo que dirige al claustro por los pies de la iglesia; las cuales tuvo Pons por obras de Alonso Berruguete; equivocacion que prueba á un mismo tiempo la habilidad de Juan Bautista, y el adelantamiento y buen gusto á que habia llegado ya la escultura por los años de 1569 en que se hicieron aquellas obras.

BAUTISTA (El hermano Francisco), religioso jesuita, y buen arquitecto. Sus dos principales obras fueron la Iglesia de S. Isidro del colegio imperial de los jesuitas, y la del Salvador del mundo en el noviciado de los mismos, ambos en Madrid. La primera se empezó en 1626; «es un templo grandioso, » dice el Sr. D. Eugenio Llaguno, » su planta cruz latina, de bellas » proporciones generales, pero li- » cencioso y poco elegante en el » ornato.... » «La iglesia del Salva- » dor no es tan grande; pero en las » proporciones acaso se aventaja á » la de S. Isidro. En el ornato » tiene poca diferencia, porque » al parecer Francisco Bautista se » prendó de sus capiteles dórico- » corintios.... Estas dos iglesias pa- » recen desde luego lo que son, » porque tienen la principal entrada » á los pies, y el buque exento,

» sin que las asombre el coro, por » bajo del cual se entra en otras » como por un lóbrego subterraneo.» Ignoramos cuando falleció el hermano Francisco Bautista, pero se ve que vivia en 1667, puesto que en este año dió de órden del consejo una censura muy bien escrita á la traduccion hecha por Antonio de Nájera del primer libro de la geometria de Euclides con los comentarios del P. Clavio.—D. Agustin Cean Bermudez en una de sus notas á la obra de Sr. Llaguno dice lo siguiente: «Por los años de » 1660 residia en Granada con » gran crédito en la arquitectura un » coadjutor de la compañia de Jesus, » llamado el hermano Francisco » Diaz. No aseguro que fuese el » mismo hermano Francisco Bautista, » aun siendo coetáneos y de una » misma religion; pero pudiera ser» lo si el Bautista fuese segundo » nombre, y con él fuese tan cono» cido y nombrado en Castilla como » en Andalucia con el apellido Diaz. » Estuvo en Sevilla el mismo año » 1660 con Gaspar de la Peña á exa» minar y reconocer la obra del » Sagrario de la catedral que en» tonces se construia; y se restituyó » á Granada al año siguiente á su » colegio de la compañia, donde es » regular trazase y construyese edi» ficios de consideracion. Esto me » hace creer que Bautista y Diaz » son distintos sugetos, supuesto » que el primero aprobó en Madrid » el dia 12 de noviembre de 1660 » el *Breve tratado de todo género » de bóvedas*, que compuso, y pu» blicó en dicha corte Juan de Tor» rija en 1661.»

BAUX (Guillermo), príncipe de Orange. En 1214 recibió de Federico II el título de rey de Arles y de Viena, disponiendo asi aquel emperador de esta parte del imperio que no habia podido guardar. Habia maltratado Guillermo dentro de sus posesiones á un mercader que atravesaba por ellas y no habia querido satisfacer los derechos de peage: el agraviado pidió justicia al rey de Francia, y este le respondió que se hallaba muy lejos para poder castigar á su vasallo, pero que le permitia vengarse del modo que pudiera. El mercader entonces falsificó el sello del rey, y escribió en su nombre una carta á Guillermo invitándole á concurrir á las fiestas que debian celebrarse en su corte. Guillermo para verificarlo pasó á la ciudad donde residia el comerciante, quien habiendo juntado sus amigos, detuvo al príncipe y á toda su comitiva, y le obligó á reparar el agravio que le habia hecho. Esta aventura fué cantada por los trovadores de aquel tiempo; y por ella se puede juzgar de la policia que entonces reinaba. Guillermo componia tambien versos, y se daba á conocer bajo el nombre poético de *Ingles*. Este príncipe fué víctima de su odio implacable contra los albigenses; pues habiéndole hecho prisionero en una emboscada los partidarios de aquella secta, le desollaron vivo y despedazaron su cuerpo, en 1218. El papa Honorio III espidió un breve para escitar á los cruzados á castigar este atentado, y esto fué uno de los motivos del sitio de Aviñon por Luis VIII en 1226.

BAVIA (Luis de), matritense, capellan de S. M. en la capilla del sepulcro de los reyes católicos de Granada; hombre de muy buen carácter, de mucha virtud, y dotado de aquella erudicion, elocuen-

cia y sabiduria que se requieren para escribir la historia. Fué el continuador de la primera historia eclesiástica que empezó á escribirse en español; su autor Gonzalo de Illescas, que en 1574 publicó en Zaragoza su primera y segunda parte en dos tomos, comprendiendo en ambas partes las vidas de todos los sumos pontífices, ó mas bien los sucesos de la Iglesia católica desde el nacimiento del cristianismo hasta S. Pio V. Bavia pues en 1608 y 13 publicó la *Tercera parte de la Historia pontifical y católica desde Gregorio XIII á Inocencio IX*, en fol., en Madrid; y en el mismo año 1613 publicó la *Cuarta parte de la Historia pontifical y católica* en la que comprendió los pontificados de Clemente VIII y de Leon XI. Parece que Bavia poco satisfecho del trabajo de Illescas en sus dos primeras partes, las refundió de nuevo, empezando sus comentarios desde el nacimiento de la Iglesia hasta llegar á los tiempos en que habia dado principio su nueva historia; pero la muerte le impidió publicar esta parte de su obra, la cual debió quedar manuscrita en Granada donde falleció en 1628. Tambien dejo inedita la *Historia de Francisco Guicchardino* que habia traducido del italiano en 5 vol. en fol. La que Bavia publicó traducida en 1610 en Barcelona, es la *Historia de la union de la corona de Portugal á la corona de Castilla* escrita elegantemente en italiano por Gerónimo Franchi.

BAVON (San), llamado tambien Allowin, descendiente de una familia noble en el Brabante. Pasó los primeros años de su juventud en una vida desarreglada; pero habiendo quedado viudo, reflexionó detenidamente sobre el resultado de las cosas humanas, y sintióse inspirado del cielo para entregarse á la mas aústera penitencia. Retiróse al campo, sirvióle de morada el tronco carcomido de un arbol corpulento, hizo despues una celdilla en la selva de Malmedum cerca de Gante, y alimentóse unicamente de agua y de yervas silvestres. Al cabo de algun tiempo fué al monasterio de S. Pedro de dicha ciudad; y S. Floriberto que era abad de aquella casa, le permitió que se construyera una nueva celda en un bosque cercano. En ella vivia Bavon como recluso, ocupado unicamente en las cosas del alma, hasta que murió á mediados del siglo 7°. S. Armando, S. Floriberto acompañado de sus monges y Domlin, sacerdote de Turholt le asistieron en su última hora. Sesenta caballeros movidos de su ejemplo se entregaron á una vida aústera y penitente, é hicieron construir en Gante la Iglesia de su nombre, que fué servida al principio por canónigos, y despues por monges benedictinos. El papa Paulo III secularizó el monasterio en 1537 á ruegos del emperador Carlos V, quien habiendo hecho construir una ciudadela en aquel paraje, trasladó la comunidad tres años despues á la Iglesia de S. Juan, que desde entonces posee las reliquias y tiene el nombre de S. Bavon. Esta misma iglesia llegó á ser catedral cuando Paulo IV erigió un obispado en Gante á solicitud de Felipe II, rey de España, y S. Bavon es el patrono de la ciudad.

BAYACETO I, emperador de los turcos, hijo y sucesor de Amurates I en 1389: fué llamado el *relámpago* á causa de la rapidez de

sus conquistas. Previendo que sus grandes proyectos le obligarian á alejarse de su capital, y no queriendo que sus súbditos se aprovecharan de su ausencia para dar el imperio á otro, hizo dar garrote á Jacob su hermano mayor; atentado que, segun Chalcondilo, estaba ya en uso entre los príncipes de su nacion. Quitó lo primero á los cristianos en 1391, 92 y 93 la Bulgaria, la Macedonia, la Tesalia, y subyugó casi todas las provincias de los príncipes asiáticos. Segismundo rey de Hungria, á quien el emperador Manuel Paleologo habia hecho pedir socorro, propuso una cruzada contra Bayaceto, y la Francia reuniéndose á él en breve; envió á Juan conde de Nevers y primo hermano del rey con un refuerzo de dos mil caballeros. Pero este reducido ejército, despues de algunos triunfos pasageros, fué derrotado casi enteramente en el año 1396 cerca de Nicápolis en Bulgaria, quedando la mayor parte prisioneros, muertos ó ahogados, y el príncipe de Nevers fué conducido á Prusia cargado de cadenas. El emperador turco orgulloso de esta victoria sitió luego á Constantinopla, y obligó á Manuel á dividir su imperio con Juan su sobrino á fin de tener al emperador por tributario y en cierto modo por vasallo. Marchó luego á impedir los progresos del famoso Tamerlan, y habiendole enviado este héroe una embajada, Bayaceto la recivió con altivez. Tamerlan irritado marchó contra él, y le derrotó cerca de Angouri, ó Ancira, en el año 1402. Murió en la pelea Mustafá, primogénito de Bayaceto, y este quedó prisionero. Preguntóle el vencedor ¿qué hubieras hecho de mí en caso que hubieses vencido? - *Te hubiera encerrado en una jaula de hierro*, le contestó el turco. - *Tengo pues el derecho*, replicó Tamerlan, *de obrar asi contigo*, é inmediatamente mandó que le encerrasen de aquel modo. Bayaceto tan soberbio en su jaula como al frente de sus ejércitos, contaba siempre con que sus hijos irian á libertarle, pero viendo en fin frustradas sus esperanzas, se rompió la cabeza contra los hierros de la jaula en 1403. Se cuenta que Bayaceto era tuerto, y su adversario cojo, y que este dijo un dia contemplándose en su prision enrejada: *Preciso es que Dios haga muy poco caso de los imperios y de los reinos, pues los da á unos hombres como nosotros, y lo que quita á un tuerto se lo entrega á un cojo.*

BAYACETO II, hijo de Mahometo II, sucedió á su padre en 1481. Disputábale la corona *Zizim* su hermano segundo, favorecido por la mayor parte de los señores; pero él le arrojó del Asia obligándole á refugiarse en occidente, donde se dice que murió de veneno en 1495. Bayaceto quitó algunas posesiones á los venecianos; pero fué menos feliz en Egipto. Los genízaros ganados por su hijo Selim, le obligaron á cederle el trono, y aquel hijo desnaturalizado para asegurarse mejor de la corona, hizo envenenar á su padre en 1512, por mano de su médico que era un judío, cuando se hallaba en la edad de 60 años. La reparacion de las murallas de Constantinopla y algunos edificios soberbios construidos en la misma ciudad son monumentos que atestiguan la magnificencia de Bayaceto II. La lectura de los libros de Averroes le distrajo frecuentemente de los negocios, mas no por

esto le inspiró un carácter mas benigno, y mas humano.

BAYARDO (Pedro de Terruil de), nació en el Delfinado de una familia noble, y fué primeramente page del gobernador de aquella provincia. El rey Cárlos VIII, de Francia, llamado á Italia por el papa Alejandro VI, llevó consigo al jóven guerrero en 1495, á la conquista del reino de Nápoles, donde se distinguió en todas ocasiones, particularmente en la batalla de Fournouse. Habiendo muerto Cárlos VIII, continuó Bayardo siendo útil á Luis XII. Contribuyó eficazmente á la conquista de Milan, y en una batalla que se dió en 1501 en el reino de Nápoles, sostuvo solo como Cocles en un puente estrecho, el esfuerzo de doscientos caballos que le atacaban. En la toma de Brescia recibió una herida peligrosa é hizo un acto de virtud heróica. Queriendo entregarle su huésped una cantidad considerable de dinero, en reconocimiento de haberle libertado la casa de un saqueo, dió aquella suma á las dos hijas del mismo que se la enviaba por mano de ellas. Aun es mas digno de notarse el rasgo siguiente. Enamoróse ciegamente de una jóven de estraordinaria belleza, y habiendo hecho ciertas proposiciones á la madre que era pobre, esta las aceptó inmediatamente, y condujo á casa de Bayardo á la hija, quien echándose á sus pies vertiendo llanto le dijo: « Señor no deshonreis á una desgraciada víctima » de la miseria, y de cuya virtud » debiérais ser el protector. — Levantaos, hija mia, respondióla » Bayardo, conmovido hasta lo interior de su corazon; saldréis de » mi casa tan discreta y mas feliz » que habeis entrado en ella, » y luego la señaló un dote decente y la casó. Asi es, dice un historiador, como el caballero Bayardo *convirtió un vicio en virtud*. En la batalla de Marignan contra los suizos peleó valerosamente al lado de Francisco I; y en esta ocasion el rey quiso armarse caballero por la mano del héroe, segun los usos de la antigua caballeria. Á continuacion pasó Bayardo á Mezieres, y durante seis semanas defendió aquella plaza mal fortificada, contra un ejército de 40.000 infantes y 4000 caballos, cuando el consejo del rey habia resuelto quemarla por no considerarla susceptible de defensa; pero Bayardo se opuso á ello diciendo á Francisco I: «No hay pla» za débil donde se encuentran co» razones fuertes para defenderla.» Acompañó en 1523 al almirante de Bonnivet, cuando este marchó á Italia, y al año siguiente recibió una herida mortal en la retirada de Revec. El héroe viéndose en los últimos momentos de su vida, despues de haber estado en oracion, mandó que le pusieran bajo un árbol con el rostro vuelto al enemigo, «á fin, dijo, de no volverle la » espalda en su última hora, ya » que nunca se la habia mostrado.» Habiéndole encontrado en tal situacion el condestable de Borbon, cuando este perseguia á los franceses, siendo un hombre que le estimaba aunque era enemigo, le manifestó sinceramente lo mucho que le compadecia, á lo cual respondió Bayardo: « No es de mí, señor, » de quien debeis compadeceros, y » sí de vos mismo, que empuñais » las armas contra vuestro rey, » vuestra patria, y vuestro juramen» to;» y á poco de haber dicho

estas palabras, espiró siendo de edad de 48 años. Aunque este ilustre francés jamas mandó como general, las tropas le lloraron como si hubiesen perdido el mejor caudillo; tanto, que muchos oficiales fueron al campo enemigo para tener el consuelo de ver su cadáver; y los contrarios fueron tan generosos que no quisieron hacer prisioneros á aquellos dignos compañeros de armas de Bayardo. Entregáronles el cuerpo despues de haberle embalsamado para conducirle á Grenoble su patria, y el duque de Saboya mandó que se le hicieran los honores de soberano, y que le acompañase la nobleza hasta la frontera del reino de Francia. Dieron á este valiente francés el nombre de *caballero sin temor y sin mancha;* acaso bien merecido, pues tenia aquella virtud sencilla, y aquel heroismo lleno de franqueza poco comun en estos últimos siglos. Sabia que el valor sin religion solo es una especie de furor, destituido de las luces que deben hacerle humano y útil. Dejó una hija natural que fué madre de Chastelard, á quien *Maria de Estuardo* hizo que la cortasen la cabeza por haberse atrevido á hablarla de amor.

BAYER (Teofilo), nieto de Juan Bayer, hábil matemático; nació en Koenisberg en 1694. Su aficion al estudio de las lenguas antiguas y modernas le estimuló á aprender tambien la de los chinos. Fué á Dantzich, á Berlin, á Halle, á Leipsick y á otras muchas ciudades de Alemania, adquiriendo en todas partes útiles conocimientos. De vuelta á Koenisberg en 1717, fué nombrado bibliotecario de aquella ciudad, y en 1726 fué llamado á Petersburgo, donde le nombraron profesor de antigüedades griegas y romanas. Murió en la capital de la Rusia en 1738. Dejó un gran número de *Disertaciones* sábias, principalmente sobre monedas antiguas é inscripciones curiosas. Su *Musæum Sinicum,* impreso en 1730, dos tomos en 8, obra de una erudicion singular, descubre en su autor mucha sagacidad, asi como su *Historia congregationis cardinalium, de propaganda fide,* 1721, en 4, declara contra la Iglesia católica un ódio tan estremado, que los mismos protestantes se indignaron al leerla. La obra que le hace mas honor es la traduccion de la *Crónica del reino de Lu,* por Confucio. —Juan Bayer su abuelo, nació en Augsburgo, era un astrónomo hábil. En 1603 publicó bajo el título de *Uranometria,* una descripcion de las constelaciones, en la cual indica cada estrella por una letra griega ó latina, método que fué generalmente adoptado. Este catálogo de las estrellas se ha perfeccionado posteriormente, sin que se haya podido saber no obstante hasta ahora el número preciso de aquellas antorchas celestes.

BAYER (D. Francisco Perez), natural de Valencia, y uno de los mayores literatos de Europa en el siglo 18. Nació en noviembre de 1711; su padre, llamado Pedro Perez, pertenecia al gremio de los *pelaires* de Valencia, donde vivia, y su madre Maria Bayer era natural de Castellon de la Plana, donde poseia algunos bienes raices. Esto sin duda, y la buena reputacion que tenia el maestro de gramática de aquella villa D. Felipe Catalá, movió á los honrados padres de Francisco á ponerle bajo su direccion y enseñanza, envián-



PEREZ BAYER

Sabio literato y antiquario del siglo XVIII

M. Siguenza lo d.° T. Rocafort lo g.°

dole á Castellon de la Plana, donde se le vió hacer estraordinarios progresos en la latinidad, familiarizarse de un modo singular con los autores clásicos antiguos y buscar en el estudio de la elocuencia, de la poesia, y de la historia el entretenimiento y las delicias que los otros muchachos solo hallaban en los juegos propios de aquella primera edad. Tenia 14 años cuando volvió á Valencia y empezó el curso de la filosofia, despues del cual estudió por cuatro años la teologia escolástica, y recibió en la universidad de Gandia el grado mayor en ambas facultades. El gremio de los pelaires le presentó en 1731 para un beneficio eclesiástico, de que era patrono, en la Iglesia parroquial de S. Nicolas; y con este título empezó á recibir las órdenes sagradas el jóven D. Francisco cuando habria llegado á los 20 años de su edad. Pasó luego á Salamanca á estudiar el derecho civil, y alli acabó de descubrir sus talentos, y admiró á los sabios con su instruccion en los repetidos actos literarios que sostuvo, en las disertaciones y oraciones latinas que pronunció, y en las oposiciones que hizo á diferentes cátedras. Allí fué tambien donde aprendió las lenguas hebrea y griega, y donde empezó á dedicarse al estudio de las antigüedades, en el cual habia de hacer despues tantos progresos, y habia de adquirir tanta gloria. Su primer ensayo fué la traduccion y arreglo de las bulas, privilegios y otros instrumentos antiguos del archivo de aquella catedral por encargo de su cabildo, que se llenó de admiracion al ver no solo el acierto, sino la prontitud con que Bayer desempeñó en menos de un año su comision. De Salamanca volvió á Valencia en 1738 al lado del Señor D. Andres Mayoral, uno de los mas ilustres arzobispos de esta ciudad el cual sabedor de su mérito, le eligió por su secretario de cámara y de visita. El exacto cumplimiento de sus nuevas obligaciones, no le impedia seguir el estudio favorito de las antigüedades; antes bien recorriendo la diócesis, halló muchas ocasiones de hacer útiles descubrimientos. En 1744 se hizo descolgar de una torre situada sobre un peñon escarpado en el muro de la Villavieja de Denia, para leer una inscripcion que ninguno hasta entonces habia podido descifrar. Bayer la descifró, manifestando en esto, como lo advierte el P. Florez, su mucha inteligencia, pues estaban muy mal conservadas las letras. Al año siguiente 1745 fué elegido por oposicion catedrático de lengua hebrea en la universidad de Valencia; y en 1746 pasó con igual destino á Salamanca por nombramiento del rey á propuesta de aquella sabia universidad, que tanto habia admirado en otro tiempo los talentos y la aplicacion de Bayer. Pocos años pudo permanecer en Salamanca su nuevo profesor; porque en 1750 le llamó el Sr. D. Fernando VI, para que, en compañia del P. Andres Marcos Buriel, de la compañia de Jesus, fuese á Toledo á reconocer los copiosos archivos y libreria de manuscritos de aquella Iglesia, y recoger los monumentos hebreos que pudieran ser útiles para los trabajos de la real academia de la historia. Mas de cuatro años empleó Bayer en esta importante comision; pero desempeñóla con tanto acierto y utilidad, que en premio le nom-

bró inmediatamente S. M. para un canonicato de Barcelona; y poco despues le encargó pasar á Italia en busca de códices, monedas, y toda clase de antigüedades raras y preciosas. Empleó en este viage desde 9 de mayo hasta 17 de noviembre del año 1754: tiempo corto para poder observar un sabio todas las preciosidades de Italia; pero el que haya visto los dos tomos en 4 que dejó el Sr. Bayer manuscritos de su viage, podrá decir lo que este sabio observador supo hacer en poco mas de seis meses.... Véase no obstante lo que dice él mismo en el prólogo de su *Diario*: « La descripcion de ciuda» des, puertos y edificios famosos, » que suelen hacer el primer papel » en otros diarios, en este ocupa » ligeramente alguna de sus pági» nas, mas con ánimo de amenizar » la lectura, que de hacer una re» lacion exacta. Otro cuidado me » han debido los monumentos anti» guos, los gabinetes, los museos, » las bibliotecas, los varones doc» tos que he visto y tratado, sa» cando cuantas ventajas he podido, » ya copiando enteramente los unos, » y ya notando las preciosidades » que contienen los otros, dibu» jándolas, é imitando el carácter » de los códigos mas raros y anti» guos, y especialmente las noticias » que he juzgado conducentes á » nuestra nacion en santidad y doc» trina. En lo que toca á monu» mentos y especies literarias que » he visto y aseguro como ciertas, » si acaso errase, no merezco escu» sa ni la pido. » Asi viajaba el señor Bayer; y asi servia á su rey, procurando y aumentando maravillosamente la gloria de su nacion. Los primeros literatos de Italia todos buscaron su amistad, y los que hasta entonces habian mirado con poco aprecio la literatura española, enmudecieron delante del español Bayer, y cuando este hizo publicar en Roma en 1756 su disertacion sobre la verdadera patria de S. Damaso y S. Lorenzo, contra las opiniones de Blanchini y de Tillemont, todos los italianos decidieron á su favor siendo sus mayores panegiristas el insigne Mamachi, el esclarecido Berti y el laborioso Zacarias. Viendo Fernando VI los útiles servicios de Bayer en Italia, le comisionó para que hiciese la visita del insigne colegio de S. Clemente de Bolonia, monumento ilustre del zelo patriótico del cardenal Albornoz, visita que hizo Bayer con notables ventajas de aquel establecimiento, y con mucha utilidad de su comision principal. Á su regreso á España, queriendo el rey premiar de algun modo sus importantes servicios, le nombró canónigo y dignidad de tesorero de la catedral de Toledo; pero esto solo sirvió para que Bayer diera mas estension á sus empresas literarias, para que con sus nuevas rentas fomentase mas eficazmente los progresos de las ciencias, las letras y las artes, y para que manifestase su generosidad á favor de los pobres, y su zelo por la magnificencia y decoro del culto divino. En esto vino á ocupar el trono de España el augusto Carlos III, que habia formado el mas alto concepto de Bayer desde su viage por Italia; y no bien toma las riendas del gobierno cuando llama al literato español, y le encarga el reconocimiento de los manuscritos latinos, griegos y hebreos de la biblioteca del real monasterio del Escorial y

formar un catálogo exacto de todos ellos. Cinco tomos en folio de índices raciocinados formó el Sr. Bayer en desempeño de esta comision, y los formó en solos tres años, no dejando nada que desear en materia tan escabrosa. Mas el concepto que del Sr. Bayer tenia formado el gran Cárlos III acabóse de conocer claramente, cuando se vió á este sabio y prudente monarca confiarle la educacion de sus hijos, nombrándole preceptor primario de los serenísimos señores infantes: y cuan acertada fuese esta eleccion lo vió el mismo Carlos III que observaba de cerca los pasos y los adelantamientos de sus hijos, lo vió la España que ha disfrutado los frutos preciosos de su sabia educacion, y lo vió toda la Europa cuando leyó la exacta y elegante traduccion del Salustio hecha por el serenísimo señor infante D. Gabriel, publicada en Madrid en la imprenta de Ibarra, año 1772, en folio con toda la magnificencia y hermosura que correspondia al alto carácter del traductor. Satisfecho el augusto monarca de las útiles é infatigables tareas del Sr. Bayer en la instruccion de sus hijos, y de cuanto hacia en su servicio, y en utilidad y gloria de la nacion; le nombró en 1775 arcediano mayor de la catedral de Valencia, y pareciéndole este poco premio para tanto mérito, le presentó en 1781 un canonicato de la misma Iglesia, obteniendo bula de S. S. en que se le dispensó de la residencia personal de ambas dignidades, mientras le necesitase el rey en su corte. Concedióle ademas S. M. los honores de ministro de su consejo y cámara y le condecoró con la cruz de la real y distinguida órden española de Carlos III. Á tan justo monarca, sabio apreciador del verdadero mérito, todo parecia poco para honrar dignamente á Bayer; y á Bayer todo cuanto habia hecho le parecia nada, cuando se trataba de servir á su rey y de ser útil á su patria. Era ya de edad avanzada cuando en 1782 emprendió desde Valencia un nuevo viage para la Andalucia y el Portugal, con el fin de buscar y observar algunos monumentos antiguos útiles para nuestra historia. Al concluir este viage, le nombró S. M. bibliotecario mayor de la real biblioteca, destino que habia vacado por muerte del erudito D. Juan de Santander; y al nombrarle hizo S. M. de Bayer un elogio, que debió este apreciar mucho mas que el honor que recibia con aquel distinguido nombramiento. Porque decir un rey como Carlos III hablando de D. Francisco Perez Bayer: *ningun soberano se gloriará de tener un literato y anticuario como el mio*, es hacer de Bayer un elogio muy superior á cuantos honores pudiera recibir en la corte. Aunque no le honraron menos los sabios y las mas ilustres corporaciones literarias de Europa. Las reales academias de las artes de S. Petersburgo y la de ciencias de Gottinga le nombraron su socio; y la de inscripciones de Francia al ver las observaciones de Bayer sobre los monumentos hallados en Granada no pudo menos de confesar que tambien la España tenia como la Francia escelentes anticuarios. Los sabios de aquella época, y entre ellos el benedictino Renato Prosper Tasin, el célebre Andres, en su historia literaria, el canónigo Alejandro Maria Kephati en la vida de Selba-

gio, el francés, D'Ansse Villoisson citado por Tychsen en una de sus cartas, y hasta el mismo defensor de los falsos monumentos de Granada D. Cristobal Medina Conde, todos fueron otros tantos panegiristas de la asombrosa erudicion de Bayer. Si este modesto literato hubiese publicado su correspondencia con los primeros sabios de Europa, entonces se veria que ninguno de cuantos llegaron á merecer este nombre, dejó de admirar á Bayer, y de honrarse con su amistad. Y es de advertir que los sabios estrangeros, á escepcion de los que pudieron tratarle en sus viages, los demas solo le conocian por sus obras literarias; y Bayer si era digno de admiracion por su saber y sus escritos, lo era mucho mas, por su carácter moral, por sus costumbres sencillas, y por sus acciones verdaderamente grandes y benéficas. Humilde siempre y modesto solia en medio de sus grandes destinos recordar con placer la mediania y llaneza de su familia; y retuvo siempre con singular aprecio el beneficio eclesiástico que le habia presentado el gremio de los pelaires, y que nada le producia, solo por no olvidar que le debia á su nacimiento y que era hijo de un artesano; aun cuando llegó á poseer grandes rentas, el tenor de su vida privada fué siempre el mismo, y sus rentas fueron todas de los pobres, de los jóvenes estudiosos, de los literatos necesitados, de la Iglesia y del público. Sin contar sus limosnas ocultas que eran muchas y continuas, solamente las obras públicas que de él quedaron, manifiestan lo poco ó nada que debió tomar de sus pingües rentas para su manutencion particular. Las casas de Benicasim á legua y media de Castellon de la Plana se convirtieron en un verdadero pueblo por la generosidad de Bayer, que hizo construir en ellas un hermoso templo dedicado á santo Tomas de Villanueva; dotó un vicario para la asistencia espiritual de sus habitantes, levantó á sus costas una magnífica posada para honor de la nacion, y comodidad de los viageros, y empleó grandes sumas en beneficiar aquellos campos y en fomentar la industria. Su iglesia catedral de Valencia recibió de su mano muchas y preciosas dádivas; entre ellas la estátua de plata de S. Vicente mártir, primorosamente labrada por el platero D. Bernardo Quinzá, sobre el modelo del escultor de cámara Don José Esteve, la cual tiene el peso de dos mil ochocientas onzas de plata; los religiosos agustinos del convento del socorro, estramuros de la misma ciudad, conservan delante de su Iglesia una escelente estátua de mármol de Sto. Tomas de Villanueva, trabajada por el mismo Esteve, para la cual, que no pudo ver concluida el Sr. Bayer, dejó ya escrita la inscripcion que despues se puso en el pedestal. La copiaremos aqui, porque en ella se vé á un mismo tiempo el buen gusto de Bayer y su modestia, pues la dedica á nombre de aquellos religiosos siendo él quien lo costeaba.

DIVO. THOMÆ. VILLANOVANO
ARCHIEP. VALENTINO. PAUPERUM
PATRI. PRÆSULUM. EXEMPLO
AGUSTINIANI
SACRA. EXVVIAR. EIUS. CUSTODES.
M.DCC.XCV.

Mas la obra y la accion que mas

honra el nombre de Bayer fué la formacion de su esquisita y copiosa biblioteca, y la cesion generosa que en vida hizo de ella á la universidad de su patria. Todos saben la aficion y aun el cariño con que los sabios y los literatos miran sus libros; y que estos suelen ser sus primeros amigos; y que mas fácil les es desprenderse de sus mas ricos bienes, que de un solo libro ó manuscrito. Bayer no obstante, como hombre nacido para el bien público, y en cuyo corazon dominó siempre el amor de su patria, conociendo al mismo tiempo, que las buenas bibliotecas, abiertas para todos, son el mejor medio para adelantar y asegurar la ilustracion pública, no dudó desprenderse de sus preciosísimos libros para enriquecer con ellos la universidad de su patria; y en 27 de julio de 1785 hizo pública y solemne donacion de toda su biblioteca al ayuntamiento de Valencia, como patrono de la escuela, en presencia del claustro de la misma, del cabildo eclesiástico, de los gefes y magistrados, y de la nobleza y sugetos mas distinguidos de la ciudad. Bayer aseguraba que aquel habia sido el dia mas feliz de su vida; y la universidad en prueba de su gratitud mandó hacer un busto de mármol del Sr. Bayer al célebre escultor ya citado D. José Esteve, y en el año 1787 le colocó en medio de la biblioteca. Es preciso añadir con el mayor dolor que esta rica y preciosísima biblioteca ya no existe, y que no existe, porque en la irrupcion vandálica de las tropas napoleónicas fué consumida por las llamas, como lo fué tambien la otra copiosísima biblioteca que disfrutaban los valencianos en el palacio arzobispal. Por lo mismo que se perdió para siempre tan estimable tesoro, será bueno recordar, para gloria de Bayer y mengua eterna de los que causaron su pérdida, lo mucho que aquel tesoro valia. Copiarémos pues, lo que dice Don Agustin Fernandez de Navarrete en la pág. 152 de su obra: *Coleccion de los viages y descubrimientos que hicieron por mar los españoles desde fines del siglo* 15 segun las noticias que le habia comunicado Don Mariano Liñan, bibliotecario que fué en la de la universidad de Valencia, y despues pabordre de la misma. «La biblioteca de la universidad se componia de la que el Sr. Bayer dió á la ciudad patrona de la escuela para uso de la misma en 27 de julio de 1785 y de varias adquisiciones que hizo el claustro, en especial de los libros y manuscritos de D. Juan Bautista Muñoz. El número de sus volúmenes ascenderia á veinte y siete mil, de los cuales pertenecian á la biblioteca bayeriana veinte mil. Se distinguia esta por la eleccion, por el gusto, y por el lujo en ediciones y encuadernaciones. Era abundantísima la coleccion de biblias, pues ademas de las poliglotas de Cisneros, Arias Montano, Leja y de Walton, se encontraban doce biblias españolas, desde las dos de Ferrara primitivas, hasta la última hebreo-española de Amsterdam, las tres de Roma de 1592, 93 y 98, y una coleccion muy apreciable de hebreas, griegas, arábigas, siríaca y arménica, y de versiones en las lenguas principales de Europa, como en la francesa, italiana, inglesa, portuguesa, holandesa, alemana, sueca y grisona; siendo apreciable esta última, aunque de

impresion moderna, por el idioma en que está escrita, que tiene mucho parentesco con el lemosin ó antiguo valenciano, de cuyo idioma se conservaba una version de los salmos hecha por Juan Ruiz de Corella. Hallábanse las mejores ediciones de los concilios generales, de los de España, de Francia, de Inglaterra, Alemania y otras. Era muy completa la coleccion de los padres y escritores eclesiásticos. Estaban todas las obras públicadas por la congregacion de San Mauro, y muchas de ediciones anteriores; todos los tomos de los bolandos, y la *Bibliotheca Veterum Patrum*, con su aparato. En el ramo de antigüedades, se veian las griegas y romanas de Grevio, Gronovio, Mazochi, Gori, Muratori, Montfaucon y otros; las hebreas de Ugolino, cuarenta y dos tomos de la historia Bizantina, con los raros libros de *Gesta Dei per Francos, y la gran conquista de Ultramar*. Hallábanse completas las actas de la real academia de las ciencias de Paris, las de Leipsick, Berlin, S. Petersburgo, Bolonia, Dijon y otras: El *Diario de los sabios*, el *Tesoro de inscripciones y bellas letras*, los *Viages del abate Prevost*, y los *nuevos y últimos descubrimientos*, con otras obras del mismo objeto; varios y escogidos diccionarios, asi históricos como técnicos y algunas obras misceláneas de suma erudicion. Era muy numerosa y escogida la coleccion de obras sobre la historiá natural, con primorosas estampas, en la mayor parte iluminadas, como las de Seba, Catesby y Buffon; la descripcion de los insectos de Colonia, de las plantas americanas, y casi cuanto se conoce en este ramo en que hán sobresalido los estrangeros modernos; y ademas las obras de Dioscórides, de Ulises, Aldobrando, y de otros escritores que llamamos antiguos. Adornaban tambien la biblioteca muchas obras de teologia, de jurisprudencia civil y canónica, de física, de medicina, de matemáticas, de arte militar, de náutica, la coleccion llamada *Artes y oficios*, la física sacra, ó historia natural de la biblia de Juan Jacobo Scheuzers con láminas; vàrios viages pintorescos, muchas obras de numismática, diferentes actas, varios grabados, como la columna de Trajano, las batallas de Alejandro; algunas obras de veterinaria, entre ellas una en francés de magnífica impresion. De los autores clásicos, griegos y latinos no faltaba uno, y estaban completas las colecciones *ad usum Delphini*; las de Hack, las de los Elzevirios, las de Leisick, y las ediciones de Burman y Drakemborc. Habia mucho perteneciente á la historia general de España y de Indias, y á provincias y ciudades particulares, libros raros escritos en castellano y lemosin, y una grande coleccion de las mejores bibliotecas sagradas, profanas, generales y particulares, tanto antiguas como modernas, griegas, latinas, arábigas, y de gran parte de los pueblos y provincias de Europa; varias obras de rabinos, impresas unas en castellano, otras en hebreo, y el Talmud. Como el Sr. Bayer consiguió licencia del inquisidor general para que la biblioteca pudiera adquirir y retener toda especie de libros prohibidos, se encontraban casi todos los de los impíos del siglo pasado, y de los heresiarcas de los anteriores. Final-

mente habia como unos doscientos volúmenes impresos antes del 1500. El mas antiguo era un Ciceron de Officiis, publicado en 4 de febrero de 1466 por Juan Fust ó Fausto, uno de los inventores del arte de la imprenta, cuya edicion es la misma que la del año 1465, y dos ejemplares del Salustio, impreso en Valencia en 13 de julio de 1475. — Se conservaban las obras trabajadas por el Sr. Bayer y no impresas, todas de letra del mismo, á saber: *De Toletano hebræorum templo.* — *Indice y esplicacion de las monedas antiguas que poseia.*-Un tomo en 4 de *Etimologias de la lengua castellana.* — Una *Gramática hebrea.* — Dos tomos en 4 de su *Viage á Italia* en 1754, en que hablaba principalmente de los monumentos antiguos, de los gabinetes, de los museos, de las bibliotecas, y en el cual habia recogido cuantas noticias juzgó conducentes á la España, y á sus varones ilustres en santidad y doctrina. - Una disertacion *de auctore sacramentarii veronensis.*-Cinco tomos en folio de los manuscritos hebreos, griegos, latinos y castellanos de la biblioteca del Escorial.-La liturgia de S. Basilio, traducida al latin, con dos disertaciones, la una sobre si S. Basilio era su verdadero autor, y la otra sobre el carácter y el tiempo en que se escribió el manuscrito.-Un tomo en 4 contra la legitimidad de los monumentos descubiertos en la alcazaba de Granada en 1754.-Dos tomos en 4 del viage en 1782, el primero contiene el viage desde Valencia á Andalucia, y el segundo el de Andalucia y Portugal. En la academia de la Historia ha de haber una copia de este viage. Un tomo en folio intitulado: *Excerpta Escurialensia.*-Dos en 8.- *Anécdota græca.* Uno en folio *Urbium et populorum, item fluviorum et montium veteris Hispaniæ nomenclatura, é veteribus geographis et poetis tum græcis tum latinis.*-Uno en 4 *de la voz Granada, y conjeturas acerca de su etimologia, y del tiempo en que empezó á llamarse asi.*-Apéndice de la obra intitulada: *Marmora Taurinensia.*-Seis tomos en folio sobre los colegios mayores, los tres primeros contienen una representacion al rey, y los otros tres el diario de los años 1771, 72, 73, 74, 75, 76 y 77, y sesenta legajos de apuntaciones, notas, observaciones y una que otra disertacion. Se conservaban tambien varios códices manuscritos bastante antiguos de la Biblia hebrea, otros de rabinos en hebreo y en castellano, con caracteres hebreos, otros árabes, y muchos castellanos, y monedas antiguas de varias clases. En la noticia que acaba de darse de la preciosa y malograda biblioteca del Sr. Bayer, se han visto ya las obras inéditas de este laborioso literato que existian en ella, escritas de su mano. Pero observando que al referirlas no se ha hecho espresa mencion de algunas otras que indudablemente habia escrito el señor Bayer, ni de las que quedaron al tiempo de su muerte sin concluir, daremos aqui una noticia de ellas, antes de hablar de las obras que él mismo publicó. Á las obras inéditas ya mencionadas deben añadirse pues las siguientes: *Origen de las voces españolas derivadas de los hebreos*, tres tomos en 4, escritos por el Sr. Bayer en los años 1745 y 47 siendo catedrático de hebreo en Valencia y Salaman-

pretenderla por oposicion, y la obtuvo en vista de su talento que se mostró superior al de otros concurrentes, aunque dignos de ocupar tal empleo. Quedó suprimida la academia de Sedan en 1685, y Bayle se vió en la precision de retirarse á Roterdam, donde ya le habia precedido la fama de su mérito. Crearon en favor suyo una cátedra de filosofía y otra de historia, de las cuales fué destituido en 1696 por las cabalas y manejos de Jurieu ministro protestante, harto conocido por sus profecías y su fanatismo. Este entusiasta, teniendo algunos motivos de resentimiento contra el filósofo, se aprovechó de la oportunidad que le presentaba el *Aviso á los refugiados* para suscitarle una persecucion. Por mas que quiso Bayle negar este libro, y publicar apologías elocuentes, el celo y la intriga triunfaron por último. El ódio de Jurieu tenia su principio en la imprudencia que habia tenido Bayle de trabajar sobre un asunto de que se habia apoderado aquel ministro calvinista, entonces su protector y su amigo. Este asunto era la refutacion de la *Historia del calvinismo* por Maimbourg. Bayle saliendo como anónimo publicó sus *Cartas* sobre este historiador, y á favor del incógnito, gozó de su triunfo sobre Jurieu que habia refutado la misma obra, y que le habia dado mas libre entrada en su casa y en su gabinete. La lectura de las obras de Bayle, de sus cartas, de los escritos á que dió motivo esta querella; los hechos que descubre esta lectura, las luces que ella difunde sobre el carácter de este filósofo y la disposicion de su ingenio, patentizan suficientemente la verdadera causa de la aversion de Jurieu. Mr. Halwein, burgomaestre de Dordrecht, habia entrado en una especie de negociacion con Amelot embajador de Francia en Suiza para hacer paz con aquella nacion sin conocimiento del estado. Fué arrestado por esta causa de órden del rey de la Gran Bretaña, que estaba decidido por la guerra, y condenado á una prision perpetua, confiscándole todos sus bienes. Hubo sospechas de que Bayle mediante sus escritos habia hecho entrar muchas personas en las miras del burgomaestre, y los magistrados de Roterdan tuvieron órden de quitarle su empleo de catedrático y su pension, lo cual ejecutaron obedeciendo al rey Guillermo, de quien eran hechuras. Renováronse los clamores de sus enemigos cuando salió á luz su *Diccionario* en 1697, y Jurieu denunció al consistorio de la iglesia Walona cuanto habia reprensible en aquella obra. Vióse Bayle precisado á prometer que corregiria las faltas que le echaban en rostro; pero las sospechas de impiedad contra él, á que dió ocasion en todas partes con aquel libro, le causaron el mayor desasosiego. Dícese que debia pasar á Francia con una pension de 600 libras cuando murió en Roterdam de una enfermedad del pecho á la edad de 59 años en el 1706. Se ha pintado tantas veces á Bayle en estos últimos años, que seria superfluo hacer un retrato de él en este artículo. Nos limitaremos pues á decir, que no se pudiera dudar de su irreligion aun cuando no hubiera tenido con el abate Polignac despues cardenal, la conversacion siguiente: *¿A que secta perteneceis de las que reinan en Holanda?* le preguntó aquel

abad. *Soy protestante*, respondió Bayle.-*Pero esta palabra es ambigua*, replicó Polignac: *sois luterano, calvinista, anglicano...? No*, añadió Bayle: *soy protestante, porque protesto contra todo cuanto se hace y se dice.* Este incrédulo tenia no obstante algunas cualidades apreciables, cuales eran las de un grande desinteres, tanto que solo á fuerza de ruegos admitia con repugnancia algunos de los muchos regalos ó presentes que se le hacian. Un persónage muy distinguido de Inglaterra, le dió á entender por medio de un amigo suyo, que le haria un regalo de ciento cincuenta guineas si queria dedicarle su *Diccionario*; pero por mas que aquel encargado le estrechó para que aceptase la oferta, Bayle se negó á ello abiertamente. Se habia declarado contra el espíritu rastrero de adulacion, de las epístolas dedicatorias; y constante en sus principios, no queria incurrir en el mismo defecto que vituperaba. Las obras que han salido de su pluma tan ingeniosa como temeraria, son: 1ª *Opiniones diversas sobre el cometa que apareció en* 1680, cuatro tomos en 12; obra que empezó en Sedan y la concluyó en Holanda, y en la cual sostiene, entre otras paradojas, que es menos peligroso no tener religion que tener una mala. Desde entonces se juzgó que Bayle era un sofista elocuente, y un pirrónico ingeniosísimo. Despues de haber minado los cimientos de todas las religiones en este libro, quiere aniquilar la cristiana, y se atreve hasta suponer que nunca pudieron formar los verdaderos cristianos un estado religioso capaz de sostenerse. Al verle sostener esta paradoja, se ha creido que desconocia el espíritu de la religion cristiana; pero debemos persuadirnos de que no le era desconocido, y si que fingia desconocerle. Formábase el mismo Bayle fantasmas para combatirlos, como se ve suficientemente en aquella obra en medio de las digresiones y los pasages esparcidos en ella. Abre los ojos sobre la influencia de los cometas, pero al mismo tiempo confunde con esta variedad una infinidad de errores. Su estilo que agrada al principio por su claridad y la naturalidad que le caracteriza, disgusta al fin por su languidez y flojedad, y por una negligencia harto reparable; en lo cual conviene el mismo cuando dice: *Mi estilo es muy descuidado: no está exento de voces impropias, y que ya caducan, ni acaso tampoco de barbarismos. Lo confieso francamente.* De este modo hacia justicia á sus obras. *Me escriben que á Mr. Despreaux le gusta leer mis obras*, decia en una de sus cartas, *esto me lisonjea y causa estrañeza al mismo tiempo. Mi Diccionario con respecto á él me parece una verdadera obra de caravana; donde se andan veinte ó treinta leguas sin encontrar un arbol fructifero, ó una fuente....* Escribiendo tambien al P. Tournemine le decia: *No soy mas que un Júpiter que junta nubes. Mi talento consiste en formar dudas, aunque no dudas para mí.* Su 2ª obra es: *Las noticias de la República literaria* desde el mes de marzo de 1684 hasta el mismo mes de 1687: diario que tuvo una circulacion asombrosa. La crítica de él es sana en muchos parages, las reflexiones justas y la erudicion variada; pero el que le lea encontrará á veces chistes fuera de

propósito, y obscenidades que aun lo son mucho mas. Tenia frecuentemente este filósofo algunas conversaciones muy libres sin advertirlo, y hablaba de las materias mas internas de la anatomía aunque estuviese en medio de una tertulia de mugeres, lo mismo que los cirujanos en sus escuelas. 3ª *Comentario filosófico sobre estas palabras del Evangelio*, OBLÍGALOS Á ENTRAR, dos tomos en 12: es una especie de Tratado de la tolerancia, el cual se leia con interes en su tiempo, pero en el dia es el menos leido de sus libros. Encierra mucha dialéctica, pero dialéctica de aquella que hace esfuerzos para confundir lo falso con lo verdadero, y para obscurecer un buen principio por unas consecuencias mal sacadas. 4ª *Respuestas á las preguntas de un Provincial*, 5 tomos en 12. Son un conjunto de historia, de literatura y de filosofía. 5ª *Cartas* en 5 tomos. 6ª *Diccionario histórico y crítico* en 4 tomos en folio, Roterdam 1720. Bayle le hubiera reducido, como él dice, á un solo volúmen sino hubiese tenido mas á la vista su librero que la posteridad. Este libro, de un gusto nuevo, abunda de grandes notas, en las cuales el compilador ha descargado con mas profusion que eleccion todo cuanto habia podido recoger bueno y malo. De aqui resulta una multitud de anécdotas atrevidas, de citas falsas; de juicios poco exactos, de sofismas evidentes, y de obscenidades que escitan la indignacion. Se aprende algunas veces á pensar, y muchas á estraviarse. Bayle trata el *pro* y el *contra* de todas las opiniones: espone las razones que las sostienen y aquellas que las destruyen; pero se apoya mas en razonamientos que pueden acreditar un error, que en aquellos con que se afirma una verdad. Un escritor célebre, grande admirador de Bayle ha dicho: *que era el abogado general de los filósofos, pero que no dá sus conclusiones.* Las dá no obstante alguna vez. Este abogado general es frecuentemente juez y parte, y cuando concluye, es comunmente por la mala causa. Los que dicen que habla con los lectores como Montagne, debieron añadir que les habla con menos energía. Mas á pesar de los grandes defectos que se le notan á Bayle y que deben reprobarse, preciso es confesar que habia nacido con un gran fondo de talento y de genio, con una imaginacion viva y una memoria feliz: por esta razon los mismos críticos que le han negado una erudicion profunda, no han podido desentenderse de convenir en que tenia una lectura vasta, adquirida muchísimas veces en libros raros y singulares. Su estilo aunque verboso tiene un no se que de agradable y original, un carácter libre y franco. Esparce flores sobre las materias mas áridas, y reflexiones sólidas en los asuntos festivos. Las mejores ediciones de su *Diccionario histórico* son las de 1720 y 1740. Sus obras varias han sido recopiladas en 4 tomos en folio, y Dés-Maiseaux ha publicado su *Vida* en 2 tomos en 12, obra que el historiador hubiera podido reducirla á uno si se hubiese ceñido á lo útil.

BAYLE (Francisco), médico francés y catedrático en la universidad de Tolosa, donde murió en 1709, de edad de 87 años. Sus obras son: *Sistema generale philo-*

sophiæ.–Tractatus de apoplexiâ.–Dissertationes medicæ tres.–Dissertationes de experientiâ et ratione conjungendâ in physicâ, medicinâ et chirurgiâ.–Historia anatómica de una preñez de 25 años.–Institutiones phisicæ ad usum scholarum accommodatæ; opera omnia, 1701, cuatro tomos en 4.

BAYLE (G. L.), médico francés, uno de los que han hecho una verdadera ciencia de la anatomia patológica; murió en 1817. Es autor de la obra titulada: *Investigaciones sobre la física pulmonal*, Paris 1810, un tomo en 8; de muchas disertaciones y observaciones insertas en el *Diario de medicina de Paris* etc., publicado por Leroy Corvisart y Boyer, y de diversos artículos en el *Diccionario de las ciencias médicas* de C. H. F. Panckoucke. Ha dejado manuscritas un gran número de obras que tratan de las *enfermedades cancerosas*.

BAZIN (Gil Augusto), médico de Estramburgo corresponsal de la academia de las ciencias; murió en 1754. Sus obras escogidas son: *Historia natural de las abejas*, Paris 1744, dos tomos en 12, y *Compendio de la historia de los insectos*, id., 1748.

BAZMAN Y COBAD, nombre de dos hombres famosos por un desafio particular que decidió de la suerte de los turcos y de los persas. Bazman era turco y súbdito de Afraciacl, rey de Turquestan, que habia pasado el Gihon con un ejército terrible para invadir la Persia. Estipulóse antes del combate que aquel de los dos que venciese á su enemigo, daria la victoria á su príncipe y su nacion. Guardóse inviolablemente lo prometido por ambas partes, y habiendo derribado y muerto Bazman á su enemigo, el rey de Turquestan volvió á pasar el Gihon, y dejó en paz al de Persia.

BEATO (San), conocido vulgarmente por el nombre de S. Bieco, presbítero y monge español que floreció á fines del siglo 8. Fué hijo de una familia ilustre en el principado de Asturias, donde se veneran sus reliquias, y eternizó su nombre en toda la Iglesia católica por el zelo infatigable con que defendió la pureza de la fé y la divinidad del hijo de Dios contra los errores de Felix obispo de Urgel y de Elipando arzobispo de Toledo. Mucho hicieron sufrir estos dos prelados, ciegos en la heregia, al zeloso presbítero Beato y á su discípulo Echerio ó Eterio, que fué despues obispo de Osma. Mas para Beato y Echerio la persecucion y los malos tratamientos, no servian sino de un vivo y nuevo estimulo para levantar mas la voz, y ejercitar con mayor libertad su pluma en defensa de la fé católica. Á sus escritos y á sus clamores se debió la celebracion de algunos concilios asi dentro como fuera de España, en los cuales fueron condenados los errores de Felix y Elipando; y la pública retractacion que estos hicieron de su doctrina, Felix en Roma y Elipando en España, fué el glorioso premio con que el cielo quiso anticipadamente coronar en la tierra la firmeza y constancia de Beato. Concedióle tambien como en premio de su zelo el don de los milagros; mas el humilde defensor de la fé huyendo de la gloria, que su misma virtud le daba en el mundo; y buscando, como aseguran algunos, el retiro obscuro de un monasterio, empleó

el resto de su vida escribiendo un *Comentario sobre el Apocalipsi*, y sus dos libros de *Adoptione Christi Filii Dei*; obras que merecieron ser colocadas despues en la *Biblioteca de los PP.*; y que por todos respetos son superiores á su siglo.

BEATRIZ (Santa), mostró su caridad en los tiempos de persecuciones; recogió y sepultó los cuerpos de S. Simplicio y S. Faustino sus hermanos, que habian sido decapitados en Roma en 303, y permaneció despues oculta durante siete meses en casa de una muger virtuosa llamada Lucina, con la cual pasaba el dia haciendo oracion y practicando buenas obras. Descubriéronla al fin y la arrestaron, siendo su acusador un pagano pariente suyo que queria apropiarse sus bienes. Protestó Beatriz generosamente delante del juez que jamas adoraria unos dioses de madera y de piedra, y en vista de esta confesion la condenaron á muerte, sentencia que se llevó á efecto dándola garrote en su encierro. Lucina la enterró al lado de sus hermanos junto al camino real de Porto, en el cementerio llamado *ad ursum pileatum*. El papa Leon trasladó las reliquias de estos santos á una iglesia que habia hecho construir en Roma bajo su invocacion, y hoy dia se encuentran en la de Santa Maria la mayor.

BEATRIZ, muger de Federico I, é hija de Reinaldo conde de Borgoña; casó con aquel emperador en 1156. Tuvo la curiosidad de ir á Milan para ver aquella ciudad, y apenas hubo llegado, cuando el disgusto que el pueblo tenia de verse privado de su antigua libertad, se manifestó contra su persona de un modo indigno. Sabíase por otra parte que Federico se habia casado con ella faltando á las formalidades debidas, y repudiando á su legítima esposa. Los amotinados cogiendo como prisionera á la princesa Beatriz, la montaron en un burro vuelta de cara ácia el rabo haciendo que le empuñase en lugar de brida, y en tal postura la pasearon por toda la ciudad; mas no quedó impune por mucho tiempo una accion tan insolente. Habiéndolos sitiado el emperador en 1192 tomó y arrasó la ciudad, esceptuando unicamente los templos: hizo despues que arasen el terreno, para demostrar mas y mas su indignacion, é hizo que alli sembrasen sal en lugar de trigo. Algunos autores añaden que aquellos habitantes que cayeron prisioneros no pudieron salvar su vida sino á costa de condiciones muy vergonzosas; siendo una de ellas la de coger con los dientes un higo puesto en el ano del burro en que pasearon á la emperatriz: hubo no obstante quien prefirió la muerte á semejante ignominia. Se cree que de este hecho proviene aquella especie de injuria que aun está en uso hoy dia entre los italianos, cuondo poniendo un dedo entre otros dos, dicen por befa: *Mira la figa*. Esta anécdota que Krantzins fué el primero que la publicó tres siglos despues, y que diversos autores la repiten, se mira por otros como destituida de todo fundamento.

BEATTIE (Santiago), nació en Escocia en el condado de Kincardina, en 1735 y murió en Aberdeen en 1803. Ha sido celebrado como crítico y moralista, pero mas todavia por su poema del trovador, publicado en 1774, seguido de algunas composiciones en verso me-

nos estensas, pero igualmente estimadas. Era individuo de la iglesia presbiteriana, y catedrático de filosofia moral en Aberdeen. Su *Ensayo de la verdad* es uno de los mejores escritos publicados en favor de la religion. No dejó de tener tambien grande aceptacion su obra *Sobre la utilidad de los estudios clásicos*, como igualmente sus *Elementos de la ciencia moral*, reimpresos muchas veces. El estilo de Beattie es claro y puro; se remonta rara vez, y es mas agradable que profundo. Merecen citarse tambien entre sus obras el *Ensayo sobre la poesia y la música*, 1762, su *Teoria del ciudadano*, y su *Ensayo sobre la memoria y la imaginacion*. Hizo un viage á Londres donde le acogieron con distincion todos los literatos contemporáneos suyos.

BEAUCAIRE DE PEGUILLON (Francisco), fránces que nació en 1514 de una familia antigua: fué preceptor del cardenal Carlos de Lorena á quien acompañó á Roma, y al cual sucedió en el obispado de Metz. Acompañóle tambien al concilio de Trento, y en el se distinguió por su celo y su elocuencia. Renunció despues su obispado, se retiró á la quinta de Cresta en el Borbonés, y alli compuso su obra: *Rerum gallicarum commentaria ab anno* 1461 *ad annum* 1562, Leon 1625 en folio. Escribió tambien un *Tratado de los niños muertos en el vientre de su madre*, 1567 en 8. Murió en 1591 con la reputacion de un prelado sabio y virtuoso. Su *Historia de Francia* que se publicó despues de su muerte, como era su voluntad, es una obra bien escrita, que encierra los acontecimientos principales, y aunque el autor defiende con acaloramiento el partido de los Guisas, no por esto deja de ser exacto. Ademas de las obras citadas compuso este prelado algunas poesias.

BEAUCHAMP (José), astrónomo francés; nació en 1752. Despues de haber seguido las lecciones de Lalande en el colegio de Francia, acompañó en clase de vicario general á su tio obispo y consul de Francia en Bagdad. Durante la travesia para aquel pais y su permanencia en él por diez años, comunicó á Lalande observaciones muy importantes, y le envió un mapa del curso del Tigris y del Eufrates sobre una longitud de 300 leguas: hizo otro tambien de Babilonia, y dió al abate Barthelemi varios diseños de monumentos, de inscripciones y de medallas de la antigua Babilonia, asi como de los manuscritos árabes, y determinó la situacion del mar Caspio. Habiéndole nombrado cónsul en Mascate en Arabia, rectificó la mayor parte de los errores que habia en las cartas ó mapas del mar Negro; y siendo despues llamado á Egipto por el general Bonaparte, hizo en aquella region observaciones muy útiles y curiosas que se hallan consignadas en las *Memorias* del instituto del Cairo. Pasó á Constantinopla para desempeñar una mision importante, y habiéndole hecho prisionero los ingleses y entregádole á los turcos, estos le tuvieron encerrado en un castillo durante tres años. De resultas de esta prision quedó su salud muy quebrantada, y murió en 1801, cuando acababa de llegar á Niza. Era individuo del Instituto y corresponsal de la academia de las ciencias. Una gran parte de sus obras se

hallan insertas en el *Diario de los sabios.*

BEAUCHAMPS, (Pedro Francisco Godard de), natural de Paris donde murió en 1761 á la edad de 72 años. Compuso varias obras á saber: 1ª *Los amores de Ismenio é Ismenia*, 1743 en 8; traduccion libre de un romance griego de Eustacio, escelente gramático y autor de los famosos *Comentarios griegos* sobre Homero. Hay aventuras interesantes en este especie de poema épico en prosa, que aun mismo tiempo pertenece al género trágico y cómico. 2ª *Los amores de Rodantes y Doricles*, otro romance griego, de Teodoro Prodomo, traducido en francés, 1746, en 12. 3ª *Observaciones sobre los teatros de Francia*, 1735 en 4 y en 8. 4ª *Cartas de Eloisa y Abelardo*, en versos franceses, muy fáciles, pero prosáicos, 1737 en 8, es autor tambien de los romances de *Funestina y Aprio*, y de algunas comedias.

BEAUCHATEAU (Francisco Mateo Chatelet de), nació en Paris en 1645. Era hijo de un cómico, que le dió una educacion esmerada, y á la edad de ocho años ya empezó á ver en él un poeta. La reina, madre de Luis XIV, el cardenal Mazarini, el canciller Seguier y los primeros personages de la corte tenian un placer en conversar con este niño y de hacer pruebas de su talento. No tenia mas que doce años cuando publicó una coleccion de sus poesías en 4, bajo el título de *La lira del jóven Apolo*, ó la *Musa naciente del Beauchateau*, con los retratos grabados de las personas que en sus versos celebraba. El mayor mérito de estas composiciones, que en sí no son gran cosa, se funda principalmente en la edad del autor. Unos dos años despues, ácia el 1661 pasó á Inglaterra con un eclesiástico apóstata, y tanto Cronwel como otros personages distinguidos de aquella isla admiraron al jóven poeta. Dícese que el apóstata su compañero le llevó despues á Persia, y que desde entonces ya no se ha vuelto á saber de él. Un dia siendo aun muy jóven, le encerraron en un gabinete despues de haberle dado un asunto sobre el cual habia de componer unos versos, y los hizo con tanto acierto que todos le colmaron de presentes. El cardenal de Richelieu le aseguró una pension de 1000 francos, y el canciller Seguier una de 300.

BEACLAIR (P. L. D.), nació en la isla de Francia, y murió siendo director de un colegio de educacion, y consejero del Landgrave en Darmstadt, en 1804. Compuso estas obras: *Anti-contrato social*, ó *Refutacion del contrato social*, La Haya 1764, en 8. — *Historia de Pedro III, emperador de Rusia, con muchas anécdotas singulares*, 1774 en 8. - *Curso de galicismos*, 1794 á 1796, tres tomos en 8.

BEAUFORT (Francisco de Vendoma, duque de), hijo de Cesar duque de Vendoma; nació en Paris en 1616. Distinguióse desde muy jóven por su valor, y se halló en la batalla de Avein en 1635, en los sitios de Corbia en 1636, y en el de Arras en 1640. Quiso tener representacion al principio de la regencia de Ana de Austria; acusáronle de haber atentado contra la vida del cardenal Mazarini, y habiéndole encerrado en Vincenes en 1643, estuvo alli preso cin-

co años. Sucedió esto en tiempo de la guerra de la Fronda, durante la cual fué el héroe y el juguete, pues los fronderos se valieron de él para sublevar el populacho que le adoraba y cuyo lenguage sabia hablar, por lo cual le llamaron el *rey de los mercados*. Era alto, bien hecho, diestro en los ejercicios, infatigable y lleno de audacia. Parecia hombre muy franco, porque afectaba maneras muy groseras, pero era artificioso cuanto puede serlo un hombre de talento limitado. Sirvió mucho á los príncipes durante aquella guerra civil, y se distinguió en diversas ocasiones. Cuando los descontentos hicieron la paz, la hizo él tambien, y obtuvo el empleo de almirante de Francia que su padre habia tenido. Pasó despues al Africa, donde se le frustró la empresa de Gigeri, pero al año siguiente 1665 derrotó la escuadra turca cerca de Tunez y de Argel. Sitiaron aquellos infieles á Candia en 1669, y el duque de Beaufort, nombrado generalísimo de las tropas enviadas para la defensa de esta plaza, retardó la toma de ella mas de tres meses: pereció en una salida, en 25 de junio, y no se pudo encontrar su cuerpo, cuya cabeza habian cortado los turcos. La Grange-Chancel supone en una carta al autor del *Año literario*, que el duque de Beaufort no fué muerto en el sitio de Candia, que fué transferido á las islas de Lerins, y que es aquel prisionero tan ilustre y tan ignorado conocido bajo el apodo del *Hombre de la máscara de hierro*. Pero las pruebas de esto se reducen á que lo oyó decir á La-Motte Guerin, comandante de Santa Margarita, quien acaso no hizo mas que formar conjeturas como otros muchos. La detencion de aquella víctima de la política era un secreto de estado, y no es de creer que lo hubieran revelado á un hombre que jamas la tuvo bajo su custodia. Aquel ilustre desgraciado fué conducido, sin que se sepa en que año á Pignerol y despues á Santa Margarita, cuando tenia unos 50 años de edad, segun afirma Mr. Audry, y siempre fué desconocido.

BEAUFORT (Luis de), ilustre escritor del siglo 18 mereció por sus obras ser admitido en la sociedad real de Londres. Compuso 1º *La Historia de Germanico*, 1741 en 4. 2º *Disertacion sobre la incertidumbre de los cinco primeros siglos de la república romana*, 1750 en 8. 3º *Historia de la república romana ó Plan del antiguo gobierno de Roma* 1766, dos tomos en 4. A pesar de lo mucho que se ha escrito sobre la historia romana, Beaufort prueba en esta importantísima obra, que todavía deben hacerse muchas investigaciones interesantes para desenvolver los principios políticos de la administracion civil del pueblo mas célebre que ha existido. En la misma se ve claramente cual era la autoridad y objeto del senado, como estaban distribuidos los tres poderes y el modo de contrabalancearse; la parte que cada magistrado tenia en el gobierno; las funciones de todos los empleados; como se administraba la justicia civil y criminal; las prerogativas del ciudadano romano y las varias condiciones de súbditos de aquel vasto imperio. Adornan esta Historia una sabia crítica y observaciones juiciosas; y está escrita toda ella con un estilo sencillo, pero sostenido y noble; no

obstante cansan al lector las numerosas citas que en ella se encuentran. Beaufort murió en Mastricht en 1795.

BEAUHARNAIS (Eugenio de), virey de Italia, príncipe de Leuchtemberg en Baviera, hijo de Alejandro Beauharnais y de Josefina Tascher de la Pageria. Nació en 1780. Empezó su carrera militar cuando su madre se casó con Bonaparte en 1796, y siguió desde entonces la fortuna de este, á quien sirvió ya de ayudante de campo en la campaña de Italia. Le acompañó tambien á la espedicion de Egipto, y á su regreso á Francia ascendió á gefe de escuadron de los cazadores de la guardia y en 1804 á coronel del mismo regimiento. Despues del establecimiento del gobierno imperial, Bonaparte elevó al jóven Eugenio á la dignidad de príncipe francés, con el título de canciller mayor de estado. En el mes de junio de 1805 la Italia septentrional fué erigida en reino, y el nuevo príncipe nombrado su virey á la edad de 25 años. Casóse en 1806 con la princesa Amalia hija del rey de Baviera, y á fines de 1807 le declaró Bonaparte su heredero en el reino de Italia, con el título de príncipe de Venecia. Nombrado en 1809 comandante general de los ejércitos de aquel reino, desplegó sus talentos militares, que secundaron con su inteligencia los generales sus tenientes. Obligado por la inferioridad de sus fuerzas á replegarse delante del ejército austriaco, tomó de repente la ofensiva de tal modo, que cuando parece que debia ser vencido, se llenó de gloria arrojando al enemigo de Italia y juntándose con el grande ejército francés en las cercanias de Viena. Ganó luego la importantísima batalla de Raab, y contribuyó poderosamente al buen éxito de la de Wagram. Designado en 1810 como sucesor del gran duque de Francfort, el hijo de Josefina gobernaba pacificamente la Italia, cuando por la declaracion de guerra contra la Rusia, debió tomar el mando de uno de los cuerpos del grande ejército que Bonaparte juntó contra aquella potencia. En esta desastrosa espedicion se señaló lo mismo que en todas las demas, dando á cada paso pruebas de su valor é inteligencia militar y portándose como un héroe en los combates de Ostewno de Mohilow, en la batalla de Moskowa, en los trabajos de Wiazma, y por último en el combate de Krasnoé. Cuando se marcharon Napoleon y Murat, se encargó Eugenio del mando de los restos del ejército francés y emprendió la retirada hasta Magdebourch, guardando el mejor órden posible en aquellas circunstancias. Recibió luego la órden de regresar á Italia para preservar aquel reino de la invasion de los austriacos, donde opuso á los enemigos una resistencia inesperada, y lo que es mas, con tropas visoñas y un pueblo, cuyas miras se dirigian á un cambio de gobierno. La restauracion de los Borbones en el trono de Francia obligó al príncipe Eugenio á abandonar la Italia, y se retiró al lado de su suegro el rey de Baviera que le cedió el ducado de Leuchtemberg y le puso en el rango de príncipe de su reino. En esta situacion honrosa y tranquila murió aquel valiente militar de un ataque de apoplegía en 21 de febrero de 1824. El príncipe Eugenio era buen general y

muy amado de sus soldados: Bonaparte en un boletin de 1809 dijo ya, que Eugenio «habia dado » pruebas de todas las calidades » eminentes que constituyen á los » grandes capitanes. » Sin embargo abusó algunas veces de su poder, olvidando las reglas de la prudencia.

BEAULAC (Guillermo), jurisconsulto, nació en el Languedoch en el siglo 18 y murió en Paris en 1804. Es autor de un Diccionario de las leyes, que pasa entre los franceses por grande obra y por un modelo de exactitud.

BEAULIEU (El baron de), general austriaco, nació en 1725 de una antigua familia del condado de Namur; sirvió con distincion en la guerra de los siete años. Despues de hecha la paz se separó de los negocios públicos, hasta que en 1789 la insurreccion de los brabanzones le sacó de su retiro. Era entonces teniente coronel, y el emperador le ascendió al grado de mayor general, concediéndole el mando de uno de los cuerpos del ejército austriaco. Atacó á los insurgentes y los dispersó, portándose con tal prudencia y valor, que los mismos vencidos con sus elogios y admiracion hicieron justicia á sus talentos militares y á su humanidad. Marchó luego contra los franceses en los Paises Bajos; consiguió algunas ventajas contra el general Biron; ganó la batalla de Arlon y se apoderó de varias ciudades. En 1796 obtuvo el mando en gefe de los ejércitos de Italia; pero no fué tan afortunado en esta espedicion como en las demas. Batido en Montenotte, Millesimo, Montezumo, Vico, Mondovi etc. vióse precisado á emprender una retirada hasta las montañas del Tirol. Desesperado por estos reveses mandó Beaulieu arrestar al general Argenteau á quien acusaba de traicion, é inmediatamente renunció el mando de aquellos ejércitos. Mas los desastres de esta campaña no desmienten los talentos militares de Beaulieu; puesto que en ella supo dirigir con acierto ejércitos considerables, mantener siempre la disciplina y mostrarse siempre activo en la ejecucion de sus proyectos. Este general pasó el resto de sus dias en el retiro de Luitz, donde murió en el mes de marzo de 1820 de edad de 94 años.

BEAULIEU (Juan Francisco Bremont, llamado), representaba en Paris con grande aplauso el papel de gracioso en el teatro de las Variedades. Cuando estalló la revolucion Beaulieu fué uno de los primeros que marcharon al ataque del castillo antiguo, y ascendió al grado de capitan de la guardia nacional despues del suplicio de los hermanos Agasse, condenados á muerte por falsificadores de firmas. El mismo Beaulieu quiso probar que el castigo de los culpados no era trascendental á su familia. Quitóse las charreteras y en la asamblea de su distrito condecoró con ellas á uno de los mas cercanos parientes de los condenados. En 1802 volvió otra vez á tomar la profesion de cómico, y se hizo corresponsal de los teatros departamentales, pero no pudiendo reparar el menoscabo de su fortuna, ni sostener á su numerosa familia, concluyó su carrera dándose un pistoletazo.

BEAUMARCHAIS (Pedro Augusto Caron de), nació en Paris en 24 de enero de 1732. Heredó de su padre la habilidad en el arte

de la relojeria y perfeccionó el mecanismo de los relojes por medio de una nueva especie de escape. Un célebre relojero quiso disputarle esta feliz invencion; pero la academia de ciencias decidió en favor del jóven Beaumarchais. Apasionóse algun tiempo despues á la música, tocaba varios instrumentos y sobre todos tañia perfectamente el harpa y la guitarra. Las hermanas de Luis XV le admitieron en sus conciertos por el deseo de oirle, y le honraron admitiéndole tambien en su sociedad. El gran crédito que gozaba con estas princesas, la desproporcion que mediaba entre su nacimiento y su posicion; su vanidad natural, la ligereza en sus modales, que á veces tocaba en la indiscrecion, suscitaron contra Beaumarchais zelos y envidias secretas. Un dia que pasaba magnificamente vestido por la galeria de Versalles, llamóle un grande, y mostrándole su reloj le dijo: « A propósito habeis venido, mi reloj se halla desarreglado, haced el favor de decirme de que proviene. Tengo las manos muy torpes, » contestó Beaumarchais con notable frialdad; y como insistiese, el caballero, tomó el reloj, y dejándole caer, díjole con malignidad: « Yo ya os lo habia avisado, pero vos habeis querido que sucediese esta desgracia. » La proteccion de la corte le proporcionó el conocimiento y trato del rico Paris-Duverney en cuya compañia se hizo el director y agente de grandes negocios, de los cuales se aprovechó para aumentar su fortuna. Siguió y ganó tres litigios, el primero contra el legatario universal de Duverney, de cuya herencia reclamaba una módica cantidad; el segundo contra el consejero Goesman, y el tercero contra Kornman. Los dos últimos se le suscitaron mas por envidia que por un interes litigioso, y los tres llamaron la atencion de toda la Francia. Cuando los Estados-Unidos sacudieron el yugo de la Inglaterra trató Beaumarchais de abastecerlos de víveres y armamentos; pero tuvo que luchar por largo tiempo contra la circunspeccion del conde de Maurepas ministro principal, que nada queria arriesgar contra la política sospechosa y sagaz de la Inglaterra. Para esta empresa se necesitaban fondos considerables; encontrólos Beaumarchais, y á pesar de que varios de sus bajeles fueron apresados del enemigo, los que llegaron á salvo le hicieron dueño de una fortuna inmensa. Con estos fondos contribuyó al establecimiento de una caja de descuento á semejanza de la banca de Inglaterra: tambien mandó construir con ellos la máquina hidráulica que tanto honor hizo á los hermanos Perier, á pesar de varias contradicciones y obstáculos; y por último contribuyó á la empresa de conducir las aguas á Paris, cuya operacion le atrajo una sátira mordaz de Mirabeau. Beaumarchais se dedicó tambien á la literatura, y compuso una multitud de obras, que á pesar de carecer de estilo y de buen gusto, prueban la facilidad de su talento. El espíritu que centellea en sus composiciones y la fuerza del embrollo y del interes hicieron que estas obtuviesen un aplauso estraordinario. Al principiar la revolucion francesa este autor fué miembro de la primera junta provisional de Paris. Luego, viendo su vida amenazada, tuvo que huir á Holanda; de alli

pasó a Inglaterra; y sucesivamente proscrito y absuelto, acusado y justificado por los agentes del poder revolucionario. Volvió á Francia donde fué encarcelado en la abadia; mas logró fugarse y se retiró á sus hogares, donde en 1799 murió de un ataque de pecho á la edad de 69 años. Fué el primero que reunió todas las obras de Voltaire para dar de ellas una edicion completa, empresa funesta, y repetida varias veces, en la que perdió cerca de un millon. Beaumarchais poseía todos los recursos de ingenio y de carácter: una resolucion reflexiva, una paciencia á prueba, y sobre todo, el don de la persuasiva. Hay de este hombre estraordinario un gran número de escritos. *Memorias contra los Señores Goesman, la Blanche* etc. 1774 en 4, estas memorias son muy estimadas de los franceses.-*Memoria en respuesta á la de Korman*, Paris 1787 en 4.-*Eugenia*, drama, Paris 1767.-*Los dos amigos'*, drama 1790.-*El Barbero de Sevilla*, comedia 1775.-*El Matrimonio de Figaro*, 1792.-*Memoria en respuesta al manifiesto del rey de Inglaterra.*-*Memoria dirigida á Lecointre de Versailles*, 1784. La coleccion de todas sus obras se publicó en Paris 1809, 7 tom. en 8.

BEAUMELLE (Lorenzo Angliviel de la), nació en Vallerauques en la diócesis de Allais en 1727, y murió en Paris en 1773, siendo uno de los escritores que mas se distinguieron por sus obras. Llamado á Dinamarca para ocupar la cátedra francesa de buenas letras, abrió su curso de literatura con un discurso que se imprimió en 1751, y que tuvo muy buena acogida. Acostumbrado á vivir en el medio-dia de la Francia, no pudo acomodarse al clima del norte, y vióse obligado á retirarse de Dinamarca con el título de consejero y una pension. Á su regreso se detuvo en Berlin donde vió y trató al filósofo de Ferney; pero habiéndole querido disputar sus laureles, se malquistó irreconciliablemente con él. La historia de estas disputas que tantas personalidades é injurias ocasionaron; se encuentra por desgracia del honor de las letras consignada en varios libros. Fué el primer origen de ellas una reflexion vertida en un folleto de Beaumelle, intitulado: *Mis pensamientos.* Esta obra muy meditada, pero escrita con demasiada libertad, le acarreó muchos enemigos, de modo que á su llegada á Paris en 1753 fué encerrado en el castillo antiguo. Parece que salió de él solo para publicar sus *Memorias de Maintenon* pues por ellas fué encerrado otra vez en la misma cárcel real. Habiendo Beaumelle obtenido su libertad se retiró á Provenza, y casó con la hija de Mr. Lavaise, célebre abogado de Tolosa. Una señora de la corte le llamó á Paris en 1772 y queriendo que fijase su domicilio en aquella capital, le procuró un empleo en la biblioteca del rey; pero disfrutó poco de él, pues la muerte le separó para siempre de su familia y de la república de las letras. Sus obras son: 1ª *Defensa del espíritu de las leyes*, contra el autor de las *Noticias eclesiásticas*, obra que no puede compararse con la del presidente Montesquieu. 2ª *Mis pensamientos ó lo que se dirá de ellos?* en 12. 3ª *Memorias de madama de Maintenon*, 6 tomos en 12 con la continuacion de 9 tomos de *Cartas*. En ellas se

aventuran muchos hechos y se desfiguran otros; carece de decencia y de la dignidad propia de la historia; pero á pesar de estos defectos, el autor demuestra su energia y algunas veces la concision de Tácito, de cuyas obras dejó una traduccion manuscrita: profundizó á este autor y algunas veces supo imitarle. 4ª *Cartas á Mr. de Voltaire*, 1761 en 12, llenas de sal y de nobleza. Publicó igualmente *el Siglo de Luis XIV*, en tres tomos en 12, con notas que refutó Voltaire en un folleto intitulado: *Suplemento al siglo de Luis XIV*. Beaumelle dió en 1754 la respuesta á este suplemento con el título de *Cartas*. 5ª *Pensamientos de Séneca* en latin y en francés, en 12, siguiendo el gusto de los *pensamientos de Ciceron* del abate Olivet. 6ª *Comentarios sobre la Henriada*, Paris 1775, dos tomos en 8. 7ª Una *Traduccion* manuscrita de las *Odas de Horacio*. 8ª *Misceláneas*, tambien manuscritas, muy picantes, que dan á conocer que su autor era amigo de la sátira. Su carácter fué franco y decidido; pero fogoso é inquieto y á pesar de que su conversacion por lo regular era instructiva, no se manifestaba en ella tan enérgico como en sus escritos.

BEAUMONT (D. Diego de Alaba y), natural de Guipuzcua, y de una familia ilustre: su padre Don Francisco Alaba era consejero de guerra, y director general de artillería. Asi es que él hijo recibió su primera instruccion en Alcalá de Henares y en casa del famoso Ambrosio de Morales la mejor escuela de buenas letras que habia en aquellos tiempos, y en la cual solo eran admitidos los hijos de altos personajes. Al estudio de la lengua latina y de la retórica, añadió voluntariamente D. Diego el de la lengua griega, y seguidamente el de la filosofia y las leyes. Mas como nacido y criado en una casa toda militar, y entre los ejercicios de otros jóvenes que seguian la carrera gloriosa de las armas, quiso él tambien instruirse en el arte de la guerra, y para esto buscó en Salamanca al célebre valenciano Gerónimo Muñoz, uno de los mas sabios y doctos profesores de aquella escuela; y de él recibió cuanta instruccion necesitaba en todas las ciencias matemáticas para formarse un perfecto militar, como otro Lucuso con solo el estudio privado, y las observaciones hechas en el retiro de su casa. Y tal se presentó á los 30 años de su edad, publicando la obra intitulada: *El perfecto capitan, instruido en la disciplina militar, y nueva ciencia de la artilleria*, dedicada al rey de España Felipe II, é impresa en Madrid en 1590, de la cual baste decir que salió á luz con la aprobacion y los mayores elogios del Brocense, el sabio de aquellos tiempos en Salamanca.

BEAUMONT (Cristobal de), nació de una antigua familia en el castillo de la Roca en la diócesis de Sarlat en 1703. Abrazó el estado eclesiástico, llegando á ser luego conde de Lion. Fué nombrado obispo de Bayona en 1741; arzobispo de Viena en 1745 y un año despues arzobispo de Paris. Para que tomase posesion de esta importante silla fué preciso que Luis XV le dirigiese directamente dos cartas. Las cuestiones religiosas de aquella época ocasionaron su destierro; pero soportó esta desgracia con una

firmeza de ánimo que mereció los elogios del rey de Prusia. « *La vanidad por la nobleza*, dice el » continuador de Ladvocat, y sus » pocas luces para discernir la verdad de las opiniones que él abrazó y que sostuvo tenazmente, dieron lugar á turbulencias que un » prelado mas sabio y prudente hubiera sabido evitar. » Es muy estraño que el autor de este juicio, entonces imparcial, dé por origen de las turbulencias eclesiásticas de la Francia la mania verdadera ó falsa de descender de una antigua familia. Lo cierto es que el zelo, la caridad, y la beneficencia fueron las virtudes principales de este prelado. Su muerte acaecida en diciembre de 1781 privó á mas de mil eclesiásticos y de quinientas familias indigentes de los socorros anuales que les prodigaba. Existe de él una coleccion en 4 de Instrucciones pastorales dirigidas principalmente contra los escritos filosóficos. Mr. de Aquin de Chateaulian hizo su retrato en cuatro versos franceses que pudieran traducirse asi:

Fué de austeras costumbres; veraz, franco
Y del divino espíritu abrasado,
Libre ó entre cadenas juntó siempre
A la noble firmeza de un Ambrosio
La fé pura y constante de Atanasio.

BEAUMONT (madama de), nació en Ruan en 1711. Se dedicó esclusivamente á componer obras para la educacion de la juventud. En todos sus escritos se ve un estilo fácil, y una moral dulce y atractiva; y todos ellos se hallan sembrados de hermosos rasgos históricos. Su mejor produccion es sin duda el *Almacen de niños*, reimpreso y traducido varias veces. Son estimados igualmente sus *Cuentos morales*. - El *Almacen de los jóvenes*. - El de los *Artesanos*. - La *Instruccion para las señoritas que entran en el mundo*. — El *Mentor moderno*. - *Manual de la juventud*. - *Los americanos ó Pruebas de la virtud por la luz natural*. — *Obras diversas* etc. Murió en 1780 en su retiro de Chavanod en las cercanias de Anneci donde se ocupaba unicamente en la educacion de sus hijos, en socorrer á los pobres, y en consolar á los desgraciados.

BEAUMONT (Guillelmo Roberto Felipe José Juan de), cura de S. Nicolas de Ruan su patria, murió en el mes de setiembre de 1761, llorado de todas sus ovejas á quienes edificaba con su virtud sublime. Compuso algunas obras de piedad tales como *De la imitacion de la Virgen*, 2 tomos en 12. - *Práctica de devocion al divino corazon de Jesus*, 3 tomos en 18. — *Ejercicio del perfecto cristiano*, 1757. - *Vida de los santos* en 2 tomos. - *Meditacion por todos los dias del año*, en 8.



BEAUNE (Reynaldo de), nació en Tours en 1527, y en 1529 se le restableció por una real cédula en el goze de los bienes y honores de que por sentencia judicial se habia privado á su padre. Reynaldo siguió la carrera diplomática, y fué consejero de Francisco duque de Alenzon soberano de Brabante; pero habiendo abrazado luego el estado eclesiástico, se le nombró obispo de Mendes, despues arzobispo de Burges, y en 1596 arzobispo de Sens. Irritado Clemente VIII porque este prelado habia absuelto á Enrique IV y porque habia propuesto la creacion de un patriarcado en Francia, que tal vez espe-

raba obtener por ser primado de los galos en calidad de arzobispo de Burges, le reusó las bulas; pero se las concedió seis años despues. Beaune se mostró en todas ocasiones buen francés en las asambleas del clero, en los estados de Blois, donde presidió en 1588 y sobre todo en la conferencia de Surennes. En esta conferencia que se verificó en 1593 anunció que Enrique IV estaba decidido á abjurar el protestautismo. ¿« Como podemos creer» lo, interrumpió el arzobispo de » Leon despues de haberlo prome» tido tantas veces? » « Enrique IV » es un vencedor, respondió el ar» zobispo de Burges, y ahora que » es dueño ya de la mayor parte » de las provincias y de las princi» pales ciudades si se hace católico, » será acaso per el temor que le » inspiren los enemigos que ha ven» cido. » Si es cierto lo que dice Paulini de Argenson en sus Misceláneas este prelado tenia un apetito estraordinario. Comia seis veces al dia, es decir de cuatro en cuatro horas, de modo que se vió obligado á pedir dispensa para poder celebrar el santo sacrificio de la misa separándose de la disciplina actual. Parece que un hombre tan comedor debia precisamente tener la cabeza poco despejada; pero no sucedia asi, pues Beaune se hallaba menos agil cuando tenia ganas de comer. No hacia ejercicio por temor de que no se le aumentase el apetito y se entregaba al mas asiduo trabajo cuando se levantaba de la mesa. Este prelado murió en 1606, siendo grande limosnero de Francia y comendador de las órdenes del rey á la edad de 79 años. Hay de él algunas *oraciones fúnebres* y el *Salterio*, traducido en francés, Paris 1586 en 4.–El continuador de Ladvocat dice que Reynaldo tuvo un bastardo que en 1583 obtuvo cédula del privilegio de nobleza y fué padre del siguiente.

BEAUNE (Florimundo de), matemático, nació en Blois en 1601. Fué intimo amigo de Descartes, é inventor de algunos instrumentos de astronomía, y murió en 1652. Este matemático se hizo célebre por el *problema* que lleva su nombre, y que Descartes resolvió, colmando de elogios á su autor, que estimulado por ellos, descubrió un medio para determinar la naturaleza de las curbas, por las propiedades de sus tangentes. Los únicos escritos que ha dejado son dos opúsculos sobre las *equaciones* y la *geometria cartesiana*. Veáse lo que se ha dicho al fin del artículo precedente.

BEAUREGARD (el abate), famosó predicador ex-jesuita; se distinguió por su elocuencia impetuosa y atractiva, y sobre todo por sus inspiraciones proféticas sobre las desgracias que en 1789 amenazaban á la Francia. Cuando empezó la revolucion se refugió á Londres, pasó luego á Maestricht y de allí á Colonia donde murió en 1804 de edad de 73 años en el palacio de la princesa Sofia de Hohenlohe, que supo apreciar sus virtudes y sus talentos.

BEAURIEU (Gaspar Guillard de), nació en S. Pablo en Artois á 9 de julio de 1728 y murió en Paris en el hospital de la Caridad en 5 de octubre de 1795; se dió á conocer por la elegancia de sus escritos, por su originalidad en el vestir y por sus discursos llenos de sal y de viveza. Cuando le preguntaban porque no habia procurado

adquirir riquezas, contestaba: «he » amado demasiado el honor y la » tranquilidad para desear jamas la » fortuna. » Decia algunas veces que *la vida es un epigrama continuo, del que la muerte es el final.* Llamaba al tiempo un *dormidor* que nos conduce á la eternidad. Beaurieu era un hombre de bien y compasivo: amaba á los niños y se dedicó por mucho tiempo á su educacion, de modo que procuró ser admitido como educando en la escuela normal para enterarse de los principios generales de la instruccion pública. Compuso 1° *El feliz ciudadano*, 1759 en 12. 2° *Curso de Historia sagrada y profana*, 1763 y 1766, dos tomos en 12. 3° *Compendio de la Historia de los insectos*, 2 tomos en 8. 4° *El feliz anciano*, drama pastoral 1769. 5° *Curso de historia natural*, 1770. siete tomos en 12. 6° *Variedades literarias*, 1773 en 12. 7° *De la lactancia y de la educacion de los niños*, 1782, en 12. 8° *El educado por la naturaleza*, Ginebra 1790, dos tomos en 8. De esta última obra se han hecho varias ediciones.

BEAUSOBRE (Isaac de), nació en Niort en 1659, de una familia originaria de Provenza; se refugió en Holanda para evitar las pesquisas que contra él se hacian para poner en ejecucion la sentencia que le condenaba á una retractacion pública. Su crimen consistia en haber roto los sellos del rey puestos á la puerta de un templo, despues de haber declarado publicamente profesar la religion reformada. Pasó en 1694 á Berlin, y luego fué nombrado capellan del rey de Prusia y consejero del consistorio real. Isaac murió en 1738. Compuso las obras siguientes: 1ª *Defensa de la doctrina de los reformados.* 2ª Una *Traduccion del nuevo testamento*, acompañada de notas en francés hechas con Lenfant, en Amsterdam, en 1718, y reimpresa en 1741, dos tomos en 4. 3ª *Disertacion sobre los adamitas de Bohemia*; en ella demuestra el autor que conocia poco esta secta, y hace vanos esfuerzos para justificarla de las abominaciones que gentes mas instruidas habian descubierto en ella. 4ª *Historia crítica de Maniqueo y del maniqueismo* en 2 tomos en 4, 1734 y 1739. 5ª *Varios sermones*, 4 tomos en 8. 6ª Muchas *Disertaciones* hechas en la Biblioteca germánica, en la que trabajó hasta su muerte. Continuó con Roques los discursos históricos y críticos sobre lo mas notable del antiguo y nuevo testamento, 6 tomos en folio. Beausobre en sus escritos y en sus sermones, demostró un genio vivo y penetrante; era laborioso y sabio; su corazon naturalmente generoso, humano y compasivo; pero la viveza de su carácter y la prontitud de su genio turbaba á menudo su tranquilidad y la de otros.

BEAUSOBRE (Luis de), hijo del precedente, consejero íntimo del rey de Prusia, director de la casa de Caridad de Berlin y miembro de la academia real de ciencias de la misma ciudad; nació en 1730 y murió de un ataque de apoplegia en 3 de diciembre de 1783 de edad de 53 años. Adquirió gran reputacion por las muchas obras que compuso; en ellas abunda la buena y la mala moral, y máximas falsas y verdaderas, conformes al carácter é inconstancia que el genio del siglo imprimió en todos los espíritus

fuertes de aquella época. Sus obras son: 1° *Disertaciones filosóficas sobre la naturaleza del fuego*, 1753 en 12 en las cuales presenta observaciones justas, al paso que ideas sistemáticas y atrevidas. 2° *El Pirronismo del sabio*, 1754 en 12. 3° *Disertatio de non-nullis ad jus hierarchicum pertinentibus* 1750, obra llena de erudicion; pero que carece de la exactitud y de crítica ortodoja. 4° *Sueños de Epicureo*, 1756 en 8. 5° *Introduccion general al estudio de la política, de las rentas y del comercio*, Amsterdam 1763, dos tomos en 8 y Berlin 1771, tres tomos en 12, produccion que abunda de buenas observaciones y de cálculos muy exactos; al mismo tiempo que de especulaciones falsas y de errores.

BEAUSOLEIL (Juan de Chatelet, baron de), aleman, astrólogo y filósofo hermético del siglo 17; casó con Martina Berthereau, muger que adolecia de la misma locura. Estos dos esposos fueron los primeros que hicieron alarde de encontrar agua con las varillas adivinatorias. Viajaron por Ungria y Francia, buscando minas, y anunciando instrumentos maravillosos para conocer todo lo que la tierra encierra en sí, tales como el *grande compas*, la *brújula de siete ángulos*, el *astrolabio mineral*, el *rastrillo metálico*, las *siete varas metálicas é hidráulicas* etc. La única ganancia que tuvo Martina Berthereau con todos sus secretos, fué el ser acusada de sortilegio. Cuando llegaron á Bretaña se les abrieron sus cofres y les fueron quitados sus libros de mágica y varias varillas que tenian preparadas con cuidado. Por fin el baron fué encerrado en la Bastilla, y la baronesa en Vincennes, ácia el año 1641.

BEAUTEVILLE (Juan Luis de Buisson de), obispo de Allais, descendiente de una familia noble de Rouvergue, nació en Beauteville en 1708, fué canónigo y vicario general de Mirapoix y asistió á la asamblea del clero de 1755 en calidad de diputado de segundo órden. Con su conducta moderada se atrajo un gran número de persecuciones por parte de sus contemporáneos; pero este prelado lleno de religion y de caridad vivió adorado de los de su diócesis, y murió en 1776, llorado asi de los católicos como de los protestantes. Publicó varias pastorales, de las cuales las mejores son las que hizo sobre la muerte de Luis XV, y sobre el casamiento de Luis XVI.

BEAUVAIS (Vicente de), dominico, asi llamado del lugar de su nacimiento. Fué amado del rey S. Luis y de los príncipes de su corte; este monarca le honró con el título de su lector, y le encargó la inspeccion sobre los estudios de los príncipes sus hijos. Beauvais á quien la liberalidad del rey habia proporcionado una multitud de libros, emprendió: 1° La obra que lleva por título *Speculum majus*, 1473, edicion rara en el dia; reimpresa posteriormente en Donai, 1624, diez tomos en folio. Se halla dividida en cuatro partes. 1ª *Speculum naturale*. 2ª *Speculum doctrinale*. 3ª *Speculum morale*; pero esta no es de Beauvais, y sí sacada de la Suma de Santo Tomas *Secunda Secundæ*, como lo prueba el Padre Achar en una obra suya y 4ª *Speculum historiale*. El compendio de esta obra se atribuye á Doringck. Escribió ademas el P. Beauvais una carta á S. Luis sobre la

muerte de su hijo primogénito: Un tratado de la *Educacion de los príncipes*, y otras varias obras en latin. Este religioso murió en 1264.

BEAUVAIS (Nicolas Delfin), célebre grabador, nació en 1687 y murió en 1763. Fué discípulo de Audran, y heredó la habilidad de su maestro, y grabó varias láminas copiando las pinturas de Corregio, Benedicto Lutti, Poussin, Lebrun, Van-Dick etc. Sus obras son dignas de la mayor estima.

BEAUVAIS (Felipe de), escultor, hijo del precedente, nació en 1739, y murió en 1781. Merece ser colocado entre los hombres célebres, por su *estatua de la inmortalidad* que existe en Roma. Los conocedores del arte, tambien han celebrado mucho, uno de los bajos relieves de la iglesia de Santa Genoveva, esculpido por el mismo autor; pero este precioso monumento fué robado ó destruido en 1793.

BEAUVAIS (Carlos Nicolas), médico, nació en Orleans en 1745, y murió en Montpeller en 1794. Publicó algunos escritos relativos á su profesion que no son de mucho interes. Creyó obtener mas nombradia abrazando decididamente los principios de la revolucion francesa. Diputado en la asamblea legislativa y en la convencion, dió pruebas de un carácter violento y colérico, y fué acuchillado en una querella que se suscitó en la misma asamblea. Apenas se vió restablecido de sus heridas, desafió á puñetazos á un oficial de la guardia de la convencion, de cuyo choque salió tambien muy maltratado, aunque victorioso. Nombrado comisario de Tolon, hiciéronle prisionero los ingleses, y le encerraron en una cárcel donde le trataron con la mayor inhumanidad. Por fin, murió á poco tiempo de haber quedado libre. La convencion mirándole como á una víctima del estado, hizo colocar su estátua en el salon de sus sesiones. Las mejores obras de Beauvais son: 1ª *Ensayos históricos sobre Orleans*, 1778, en 8. 2ª *Descripcion topográfica del monte Olivete*, 1783 en 8; y 3ª *Curso elementnl de educacion para los sordo-mudos*, con una disertacion sobre la *palabra*, traducido del latin, 1779 en 12.

BEAUVAIS (Juan Bautista Carlos Maria de), obispo de Sénez, nació de padres honrados y piadosos en Cherbourgo en 1731. Estudió en su patria y en Paris, donde tuvo por maestro al célebre Lebeau y por discípulo y amigo á Mr. Tomas, despues miembro de la academia francesa. Entonces fué cuando Beauvais se perfeccionó tanto en la elocuencia, que llegó á ser la admiracion del siglo 18. Concluidos sus primeros estudios, deseando abrazar el estado eclesiástico, se trasladó al seminario, y ordenado de sacerdote entró en la congregacion de S. Andrés de los Arcos. Esta congregacion se componia de los jóvenes eclesiásticos mas distinguidos; y entre estos encontró Beauvais el estímulo y los consejos necesarios para desenvolver sus talentos naturales. Despues de haber desempeñado con gran lucimiento varias cátedras de la capital, donde su elocuencia y la pureza de su moral y de sus costumbres le grangearon un gran partido, fué llamado en 1751 para predicar en la corte el sermon de Pentecostes, con lo cual aumentó su celebridad. Pronunció luego el panegírico de s. Agustin delante de la asamblea general

del clero, y esta quedó tan satisfecha que le tributó los mayores elogios, recomendándole á su presidente. Beauvais por todas partes se hacia admirar, y en todas partes le tributaban los mismos elogios. Sus sermones predicados en la presencia del rey en 1768 y en la cuaresma de 1773 tuvieron igual éxito. En el famoso sermon de la cena haciendo alusion á este pasage de la Escritura. «*Pasados cuarenta dias Ninive perecerá,*» predijo la muerte de Luis XV, que todavia se creia muy lejana, y esto le dió materia para hacer su oracion fúnebre. En la misma oracion predijo tambien las desgracias que sobrevendrian á la Francia, por la desastrosa revolucion del año 90. En 1773 Beauvais fué nombrado obispo de Senez á pesar de no descender de familia noble, circunstancia precisa en aquella época, y sirvió su episcopado por el espacio de diez años, hasta que en 1783 hizo dimision de él, y se dedicó estensamente al estudio y ejercicio de la oratoria. Formó con Mr. de Fingue el proyecto de establecer en el calvario del monte Valeriano una aula de elocuencia sagrada de la que debia ser el director Mr. de Senez; pero las ocurrencias de la Francia desbarataron este plan que ya entonces habia principiado á ponerse en ejecucion. En 1789 el obispo de Senez fué nombrado por Paris diputado de los estados generales, mas preveyendo de nuevo las desgracias de la Francia, se affigió en términos, que habiéndose alterado su salud murió en 4 de abril de 1790. Este ilustre y laborioso prelado escribió 1º *Sermones*. 2º *Panegiro de S. Agustin*. 3º *Panegirico de S. Luis*. 4º *Oracion fúnebre del infante D. Felipe duque de Parma*. 5º *La del mariscal de Muy*. 6º *La de Mr. Leger*. 7º *La de Mr. Broglie obispo de Nayon*. 8º *La de Luis XV*; y 9º *El Panegirico de S. Vicente de Paul*. Todas sus composiciones fueron impresas por separado, y han sido reunidas por el abate Gallard en una edicion publicada en Paris en 1806, 4 tom. en 12. Precede á esta edicion una noticia sobre la vida y los discursos de Beauvais.

BEAUVAIS (Gil Francisco), jesuita, nació en la Bretaña en 1693, fué predicador del rey y es autor de la *Vida del P. Acevedo*, de la del *P. de Brito* y de la de *Mr. de Breligny*. Escribió ademas *Reflexiones sobre las Epistolas y Evangelios.-Consideraciones y observaciones sobre J. C.-Retiro para religiosas*, y *Oracion fúnebre de D. Felipe infante de Parma*. Se ignora la época de su muerte.

BEAUVARLET (Santiago Fermin), grabador frances, nació en Abbeville en 1731. Fué admitido individuo de la academia de bellas artes en 1762: grabó un gran número de láminas que hacen muchisimo honor á su talento en este arte. Tuvo dos mugeres, y tanto la primera como la segunda, dotadas de igual talento le sirvieron no poco en sus producciones artisticas. Fueron discípulos de este célebre grabador que murió en 1797, Porporati, Vinet, Huberto, Audovin, etc. cuyas estampas son buscadas y deseadas de los amadores del arte y de la gente de buen gusto.

BEAUVAU (Cárlos Justo mariscal de), hijo del príncipe Craon, nació en Luneville en 10 de setiembre de 1720. Entró desde sus tiernos años en el servicio de las ar-

mas, y se señaló por un valor no conocido en los de su edad. En el sitio de Praga en 1742 los carabineros y granaderos franceses hicieron juntos una salida consiguiendo tal ventaja que para ellos fué una victoria completa. Sin embargo volvieron á la ciudad llenos del mas profundo dolor. Se les pidió la causa de aquel sentimiento : «el joven guerrero está herido» respondieron hablando de Cárlos de Beauvau, á quien llevan entre ellos, bañado en su sangre. No obstante restablecido de sus heridas continuó siendo útil á su patria, distinguiéndose en el asalto de Mahon, en la jornada de Corback y en otras varias batallas, desplegando en todas ellas el valor de un héroe; de modo que en premio de sus servicios se le dió en 1763 el mando en gefe del ejército enviado al rey de España. Tenia entonces 43 años y ya era teniente general del ejército, caballero de varias órdenes, y capitan de guardias. Hecha la paz, fué nombrado comandante de la provincia del Lenguadoc en cuya situacion se declaró enemigo decidido de las medidas severas que el govierno habia tomado contra los protestantes. La Provenza, de donde fué gobernador en 1782, le debió el restablecimiento de sus estados, la conservacion de su academia, la perfeccion de la marina y el bien estar de los marineros. En 1783 fué ascendido al grado de mariscal de Francia. En 16 de julio de 1789 acompañó al rey desde Versalles á la casa del ayuntamiento pronto siempre á derramar su sangre en defensa del monarca. Fué nombrado despues ministro á solicitud del mismo Luis XVI; pero renunció este destino al cabo de seis meses, bien persuadido que no podria hacer el bien que su corazon anelaba. Siendo tan buen político como escelente guerrero, consiguió tambien en la carrera de las letras una esclarecida reputacion. En 1748 fué nombrado individuo de la academia *della Crusca,* y en 1771 obtuvo asiento en la francesa. La exactitud y fidelidad con que llenó todos los deberes de académico prueban cual fué su zelo en todas las funciones literarias en que tuvo parte. Murió Mr. de Beauvau en 21 de mayo de 1793. Habia sido casado dos veces : la primera con la hija del duque de Bouillon y de una princesa de Lorena : y la segunda con Elisabeth Carlota de Chabot que le sobrevivió 13 años, habiéndole hecho disfrutar en todo el tiempo de su union los encantos de un amor dulce y tierno. Se dijo de ella lo mismo que Ciceron dijo de Cornelia, «muger admirable en la cual todo el mundo cree que la Providencia ha querido conservar los vestigios de aquella antigua bondad, de aquellas costumbres urbanas, y de aquella perfeccion social de los tiempos que ya no existen.» Esta amable princesa murió en 1806 á la edad de 78 años y el caballero Boufflers pronunció su elogio en la academia francesa.

BEAUVAU (Luis Cárlos Antonio de), nació en el mes de abril de 1710, de una familia antigua é ilustre : fué capitan en el regimiento de caballeria de Lambese y luego cuartel maestre del regimiento de la reina. Se distinguió en el sitio de Filisburgo en 1734 y en la accion de Clausen en 1735. Habiéndose renovado la guerra, mandó en 1741 el dicho regimiento de la reina en la toma de Praga y sostuvo la de

fensa de esta ciudad en 1742, regresando en 1743 á Francia. En el año siguiente fué ascendido á mariscal de campo, y hallándose en la espedicion de Flándes y en el sitio de Ipres, puesto á la cabeza de los granaderos, atacó el camino cubierto, donde fué mortalmente herido y espiró en 24 de junio de 1744. Cuéntase que algunos de los suyos corrieron inmediatamente para socorrerle y que Beauvau les dijo: «haced vuestro deber que yo concluyo el mio.» Su valor, sus talentos militares, y su pasion por la guerra son calidades que le colocaron entre los generales dignos de dirigir un ejército. Beauvau no era menos diestro para las negociaciones políticas que para la guerra, y sirvió igualmente á su patria cuando fué enviado por la corte de Francia para dirigir particularmente las operaciones del emperador Cárlos VII, sin embargo de que fué muy versado en las intrigas de la política, habia adquirido amigos, amaba el estado y cultivó las letras.

BEAUVAU (Renato Francisco de): arzobispo primado de Narbona; nació en 1664. Era el noveno hijo de Santiago de Beauvau, de la ilustre casa de este nombre: adoptó la carrera eclesiástica, siguió sus estudios bajo la direccion de su tio el obispo de Sarlat, que despues le nombró su vicario general, y le dió un canonicato. En 1700 fué nombrado obispo de Bayona, y en 1707 pasó á ocupar igualmente la silla de Turnay. Apenas hacia dos años que se hallaba en posesion de este segundo obispado, cuando fué sitiada aquella ciudad por los aliados, é hizo en esta ocasion lo que habia hecho Fenelon en otra semejante en Cambray, decidiéndose á sacrificarlo todo para salvar la ciudad de los horrores de la miseria, consecuencias ordinarias de un sitio. Vendió pues su vajilla y todo cuanto tenia mas precioso; recibió en préstamo enormes cantidades, y acopió provisiones de todo género, no solamente para la subsistencia de la guarnicion, sino tambien para atender al socorro de los habitantes. Su palacio fué trasformado en una casa de caridad, provista como un inmenso almacen, donde cada uno encontraba con que cubrir sus necesidades. Tournay abrió por último sus puertas á los sitiadores despues de 21 dias de trinchera, y á poco tiempo se rindió tambien la ciudadela. En vano estrechó el príncipe Eugenio al obispo para que cantase el *Te Deum*: ni las súplicas, ni las amenazas tuvieron en él imperio alguno. Retiróse á Paris donde el rey dispuso que fuese reintegrado de todo á espensas del tesoro público, pero el generoso y caritativo prelado, solo hizo uso de aquella soberana disposicion para satisfacer las cantidades que habia recivido prestadas, perdiendo todo el valor de su vajilla y demas efectos propios que habia enagenado. Renunció en 1713 el obispado de Tournay, fué nombrado despues arzobispo de Narbona en 1719, y siendo presidente de los estados del Lenguadoc, dignidad aneja entonces á su silla se dedicó al buen govierno de aquella vasta provincia; se propuso seguir el plan formado por su predecesor de hacer componer la historia de aquel pais, y confió la ejecucion de esta obra á unos benedictinos de la congregacion de S. Mauro. Fomentó con gratificaciones y otros beneficios á la sociedad real de Montpeller de que era individuo

honorario, y á solicitud de la misma emprendió la *Descripcion geográfica, y la historia natural del Lenguadoc*. Murió este digno prelado francés con sentimiento universal de los hombres de bien y de luces en 4 de agosto de 1739 siendo de edad de 75 años.

BEAUVILLIERS (Pablo Hipólito de), francés, duque de S. Aignan, nació en 1684 y murió en 1776. Fué teniente general de los ejércitos de Francia, é individuo de la academia francesa. Escribió los *Recreos literarios*, y una memoria interesante sobre la cesion de Andres Paleólogo á Carlos VIII de sus derechos sobre el imperio de Constantinopla y de Trebisonda.

BEAUZÉE (Nicolas), individuo de la academia francesa y de la Crusca, de Ruan, de Metz, y de Arras, etc.; nació en Verdun en 1717. Estudió en un colegio de jesuitas, aplicóse al principio á las ciencias exactas y despues dejó este estudio para seguir constantemente el de las lenguas. Las obras á que dedicó sus largas é incesantes tareas le hacen tanto honor por la eleccion de los asuntos como por la manera con que estan ejecutadas. *Su Gramática general, ó Esposicion razonada de los elementos necesarios del lenguage*, es verdaderamente el fruto de un genio tan profundo como metódico. Su *Traduccion* francesa de las historias de Salustio, hubieran merecido la aprobacion de todas las personas de gusto, á no ser por las inovaciones en hechos de ortografia, con lo cual hace la lectura sumamente desagradable. Hizo tambien en francés la *Traduccion* de la óptica de Newton y esta obra publicada en 1786, mereció justamente la aceptacion general; y aunque parezca que Beauzée no sea mas que editor, á lo menos no se puede dudar que tuvo una gran parte en esta traduccion que todos juzgan muy superior á su original. La justa indignacion que concibió contra el abate Valart que habia desfigurado y corrompido el precioso libro de *Imitatione Christi*, le descidió á restablecer el testo primitivo, dando una bellisima y correcta edicion en 1787 en Paris. Escribió tambien una *Esposicion compendiada de las pruebas históricas de la religion cristiana*, y muchos artículos de gramática en la Enciclopedia. Murió en Paris en 1789.

BEBEL, ó Bebelio (Enrique), nació en Justinguen en Suabia, y era hijo de un labrador. Florecia á principio del siglo 16, y fué nombrado profesor de elocuencia en la universidad de Tubingen donde propagó el gusto de la buena latinidad. El emperador Maximiliano I le honró con la corona de poeta en 1501. Compuso y publicó unas poesias bajo el título de *Opuscula bebeliana*, Estramburgo 1512 en 4. Son tambien obras suyas un tratado *De animarum statu post solutionem á corpore*, en la coleccion latina sobre esta materia, Francfort, 1692, 2 tom., y *De magistratibus Romanorum*, donde hay mucha erudicion y profundas investigaciones.

BEBEL (Baltasar), autor de varias obras á saber: 1ª *Dissertationes IV de theologia gentili ex nummis illustrata*, Wittemberg, 1658 en 4. 2ª *Ecclesia ante diluviana vera et falsa, ex antiquitatibus mosaicis eruta*, Estramburgo, 1706 en 4. 3ª *Antiquitas IV seculorum evangelicorum*, Estrambur-

go, 1669. 3 tom. en 4. 4ª *Antiquitates Germaniæ primæ, et in hac, argentoratensis Eclcesiæ evangelicæ*, Estramburgo 1669 en 4.

BECCAFUMI (Domingo), llamado anteriormente Meccrino de Siena. Siendo pastor de un ganado de su padre se divertia en trazar figuras en la arena. Un paisano de Siena llamado Beccafumi le sacó del pastoreo para hacer que aprendiese el dibujo, y Domingo para manifestar su gratitud no solo se aplicó hasta llegar á ser un gran pintor sino que dejó el apellido que tenia y adoptó el de su bienhechor. Murió en Génova, año 1549, á los 65 de su edad. Las hermosas pinturas al fresco del palacio Doria en Génova, son obras que acreditan la habilidad de Beccafumi, quien acabó y perfeccionó la pintura de incrustacion sobre mármol del soberbio pavimento de la catedral de Siena, empezada por Duccio. Su cuadro de *S. Sebastian* es uno de los mas hermosos que se admiran en Génova en el palacio Borghese.

BECCARI (Agustin), natural de Ferrara. Es el primer poeta de Italia que compuso pastorales, pues aunque Baillet dice que el Taso fué el inventor de este género de poesia, la Aminta de este poeta es de 1573, y la pastoral de Beccari en italiano titulada: *El sacrificio fábula pastoral*, salió á luz en 1555, en 12. Murió en 1590.

BECCARIA (Cesar Bonesana marques de), nació en Milan en 1735, y murió en la misma ciudad en 1793. Acia el año 1763 idearon mancomunadamente algunos literatos milaneses el plan de una obra periódica en que serian tratados de una manera instructiva los diversos puntos de filosofia, de moral y de política que podian servir en aquella época para ilustrar la opinion pública. Esta obra salió á luz en efecto en el transcurso de los años 1764 y 1765 bajo el título de *Café*; y forma una coleccion de 2 tom. en 4, de los cuales casi todos los artículos mas originales son de Beccaria. Publicó tambien en 1764 el *Tratado* tan célebre *de los delitos y penas*, del cual hizo Didot una edicion en Paris en 1780. El gobierno austriaco creó para él en 1768 una cátedra de economia política en Milan. Imprimiéronse sus *Lecciones* en 1804 en 2 tomos en 8, bajo el título de *Elementos de economia pública*, y son parte de la coleccion de los *Economistas italianos*, publicada en Milan. En 1770 dió á luz la primera parte de sus *Investigaciones sobre la naturaleza del estilo*, Milan en 8. Todas las obras de este autor están escritas en italiano.

BECERRA (Gaspar), escultor, pintor y arquitecto, el que perfeccionó el gusto de las bellas artes en España. Fué hijo de Antonio Becerra y de Leonor Padilla, vecinos de Baeza, donde nació en 1520. Oyendo los grandes progresos que Berruguete habia hecho en Roma, siendo aun jóven marchó á estudiar los soberbios monumentos de aquella antigua metrópoli de las artes, y á oir á sus sabios profesores. Palomino dice que aun tomó lecciones de Rafael; pero engañóse en esto, porque cabalmente en el año en que Becerra habia nacido murió el grande Rafael. De quien pudo ser discípulo fué de Buonarota, aunque Vasari no le cuenta entre sus discípulos. Tal vez dirigió los pasos del jóven Gaspar este mismo Vasari, á quien

consta haber aquel ayudado en la pintura de la sala de la cancilleria de Roma. Lo cierto es que á su lado adquirió tanta práctica y mereció tal nombre y estimacion entre los profesores de Roma, que llegó á conseguir que una tabla pintada de su mano que representaba la natividad de la Vírgen se colocase al lado de otra de Daniel de Volterra en la iglesia de la Trinidad del monte de Roma. Habia ya por entonces adelantado tanto en el estudio anatómico del cuerpo humano, que de Becerra fueron los dibujos que puso en su obra anatómica el doctor Juan de Valverde en el año 1554: y de Becerra son las dos estatuas anatómicas que desde entonces andan vaciadas en manos de los profesores. El jóven artista se casó en Roma en 1556 con Paula Velazquez, hija de Hernando del Torneo natural de Tordesillas; y luego regresó á España pasando por Zaragoza, donde obsequiado por Morlanes el jóven, rico y afamado escultor de aquella ciudad, le regaló Becerra algunos de sus dibujos, y un bajo relieve en alabastro que despues se colocó en uno de los sepulcros de la capilla de S. Bernardo de la Seo. Felipe II que ya tenia noticias, y conocia el merito de Gaspar Becerra, luego que le vió en España, le llamó á su servicio, ocupándole en el alcazar de Madrid y palacio del Pardo, y al año siguiente, que fué el de 1563, le nombró su pintor por real cédula fecha en Segovia á 23 de agosto. Lo que Becerra trabajó en el alcazar de Madrid, todo pereció en el incendio de la víspera de Navidad del año 1735; pero se conserva lo que pintó en el Pardo, en la bóveda y paredes de una pieza que pertenecia á uno de sus cuatro torres, representando la fábula de Medusa, Andrómeda y Perseo; en lo cual, como dice Ceán Bermudez, se puede observar hasta que punto habia llegado Becerra en la correccion del dibujo, en la espresion, actitudes, y otras sublimes partes de la pintura. En la escultura se distinguió tanto este célebre artista, que á juicio de los inteligentes, escedió á todos los españoles que le habian precedido, y ninguno le igualó de cuantos le sucedieron. Suyo es el retablo mayor del convento de las descalzas reales, fundado por la infanta Doña Maria, princesa viuda del Brasil; en cuyo retablo son tambien de su mano las pinturas que hay en él, como lo son las de los colaterales sobre tablas de mármol; y suya es la estatua de Nra. Sra. de la Soledad que le mandó hacer la reina Doña Isabel de la Paz y se venera en su capilla del convento de los PP. mínimos de la corte; estatua que se mira como un prodigio del arte, viéndose espresados en ella el dolor, el decoro, la ternura, la constancia y la conformidad de la madre de Dios en su tristísima situacion, hasta el punto que es comprensible. Tambien fué obra de Becerra el retablo mayor de la catedral de Astorga, concluido en 1569 por el cual le regaló el cabildo 3000 ducados y un oficio de escribano que se benefició en 8000, ademas de satisfacerle su trabajo en aquella obra, cuyo total ascendió á 30.000 ducados. Falleció Gaspar Becerra en Madrid en el año 1570, siendo aun jóven, de lo cual se lamentaba su amigo Juan de Arfe. Con todo dejó muchos y dignos discípulos, como fueron los escultores Miguel

Martinez, Baltasar Torneo y Miguel Ribas que le ayudadron en la construccion de los estucos para los palacios de Madrid y del Pardo; Miguel Barroso, Bartolomé del Rio Bernuis pintores de Toledo, Juan Ruiz de Castañeda escultor, Toribio Gonzalez arquitecto y entallador de Toledo, Francisco Lopez pintor de Madrid, y Gerónimo Vazquez que lo era de Valladolid. Y dejó tambien á pesar de su temprana muerte muchísimas obras por toda la Castilla, en Zaragoza, en Granada, y en otras partes. Puede verse la lista de todas ellas en el diccionario del citado Cean Bermudez; pero no deben pasarse en silencio, sobre las pocas de que ya se ha hecho mencion en el artículo, las siguientes: una lápida que representa la resurreccion de los muertos en la capilla de S. Bernardo de la Seo de Zaragoza. - Un bajo relieve del descendimiento de la cruz en la iglesia de los trinitarios calzados de Valladolid. - El retablo mayor y sus medios relieves en la Iglesia de S. Miguel de la misma ciudad: el célebre entierro de Cristo en un nicho del claustro de S. Gerónimo de Granada. - Un excelente crucifijo en una de las capillas de la colegiata de Medina del Campo: y el retablo principal de la catedral de Astorga con tres cuerpos y varios medios relieves en los intercolunios y estatuas de santos y cuatro virtudes del tamaño del natural en el basamento; y ademas el tabernáculo con estatuitas y ángeles; todo trabajado con suma inteligencia y delicado gusto.

BECERRIL (Alonso), platero. Dice bien D. Agustin Cean Bermudez en su diccionario que así como la ciudad de Leon dió á España tres ilustres plateros en los Arfes, Cuenca le dió otros tres en los Becerriles. Don Alonso adquirió principalmente su celebridad, como parece insinuarlo D. Juan de Arfe, por haberse hecho en su casa la custodia de Cuenca, «obra tan nombrada, donde se señalaron todos los hombres que en España sabian en aquella sazon,» que era desde el año de 1528 hasta el de 1575. El principal artífice de esta obra tan celebrada fué Francisco Becerril hermano de Alfonso, como resulta evidentemente de la inscripcion grabada en el zócalo de dicha custodia, en la cual solo se nombra al Francisco; aunque parece indudable que en ella no dejó de ayudarle su hermano Alfonso, y mucho mas su hijo Cristoval que fué discípulo del padre, y no le cedió en habilidad y pericia. La magnífica custodia de Cuenca necesitaba de todos estos artífices, y ella sola puede colocar el nombre de los tres Becerriles entre los célebres profesores que ha tenido la España en las bellas artes. La custodia es de aquel género de arquitectura usado entre nosotros á principios del siglo 16 que se llamó *plateresco*. No es de este lugar hacer una descripcion circunstanciada de tan preciosa alaja; baste decir que asi la parte arquitectónica como las figuras, los bajos relieves, festones y cuantos adornos se ven en ella todo está ejecutado con suma delicadeza y mucho saber, y todo prueba que los Becerriles fueron artistas de gran mérito. - El Cristobal que como se ha dicho, fué hijo y discípulo de Francisco, ejecutó tambien la custodia de la parroquia de San Juan de la villa de Alarcon en aquella diócesis; y despues de la

muerte de su padre trabajó unas andas de plata y varias otras obras de mérito en la catedral de Cuenca: murió en esta ciudad en 1584.

BECHER (Juan Joaquin), nació en 1645 en Espira; fué primeramente catedrático de medicina, despues primer médico del elector de Maguncia, y ultimamente del de Baviera. Pasó á Londres donde ya tenia mucho crédito y murió en aquella capital en 1685. Compuso muchas obras entre las cuales se distinguen las siguientes: 1ª *Physica subterránea*, Francfort, 1669 en 8. reimpresa en Leipsick, 1755 y 1759 en 8. 2ª *Experimentum chimycum novum*, Francfort, 1671 en 8. 3ª *Character pro notitia linguarum universali*. Mediante esta obra pretendia facilitar una lengua universal, con la que todas las naciones se entendiesen fácilmente. 4ª *Institutiones chymicæ seu manuductio ad philosophiam hermeticam*, Maguncia 1662, en 4. 5ª *Institutiones chymicæ prodomæ*, Francfort, 1654, y Amsterdam, 1665, en 12. 6ª *Experimentum novum ac curiosum de minera arenia perpetua*, Francfort, 1680, en 8. 7ª *Epistolæ chymicæ*, Amsterdam, 1673, en 8. Era Becher un hombre de genio vivo, fogoso y terco, cualidades que le hicieron incurrir en los desvarios de la alquimia, y en algunas otras especulaciones profundas; mas no por esto dejó de ser un gran químico, tanto que sus obras se buscan y consultan por los que se dedican á esta ciencia.

BECK, (Juan, baron de), gobernador del ducado de Lujemburgo, teniente general del rey de España Felipe IV. Distinguióse en la batalla de Thionville donde Piccolomini derrotó á los franceses en 1640; tomó despues la ciudad de Aire; se encontró en 1642 en la batalla de Honnecourt, y en 1648 en la de Lens, donde recibió una herida; y no queriendo curarse dominado de un despecho guerrero, murió de sus resultas. Antes de emprender Beck la carrera militar habia sido postillon; pero su valor y su prudente conducta le elevaron á una fortuna de que en verdad era digno, tanto mas cuanto nunca abusó de ella, ni jamas desconoció sus principios. Su epitafio que se lee en la iglesia de recoletos en Lujemburgo, atestigua que habiendo conspirado contra el emperador Fernando II el famoso Walstein, este mismo no omitió medio ni recurso alguno para hacer de su partido al baron Beck, quedando burladas todas sus tentativas contra la fidelidad de este general.

BECKMAN (Juan), economista, literato é historiador aleman. Despues de haber hecho varios viages á Suecia y á Rusia, fué catedrático en la universidad de Gotinga por espacio de unos cincuenta años. Alli fué el primero que dió lecciones de economia rural, de ciencia mercantil, y de tecnologia, aplicadas á la parte práctica de los conocimientos humanos, y en la biblioteca de esta ciudad adquirió aquella vasta erudicion, y aquella instruccion enciclopédica que se encuentra en sus *Noticias sobre la Historia de los descubrimientos en las artes y oficios*, donde busca el origen de ellos en la antigüedad mas remota, la marcha progresiva por en medio de los siglos, y la perfeccion por los modernos con una paciencia y una sagacidad dignas de admiracion. Leipsick, 1783 á 1805, cinco tomos en 8. Obsérvase la misma pro-

fundidad de conocimientos en su *Historia de los mas antiguos viages hechos en los tiempos modernos*, obra que no pudo terminar porque le sorprendió la muerte cuando estaba escribiéndola. Beckman se ocupó igualmente en otros trabajos literarios; dió muchas ediciones de autores latinos que exigian mucha instruccion filológica, y suministró un gran número de *Memorias* á la sociedad real de las ciencias de Gottinga de que era individuo. Todas las demas obras suyas escritas en aleman ó en latin versan sobre el comercio, las leyes de administracion general; de policía y de economía política. Murió Beckman en 1811, y se ignora el año en que nació.

BECKMAN (Isaac), gefe principal de la ciudad de Dordrech; y amigo célebre de Cartesio. Estando éste en Holanda, como viese un dia mucha gente agolpada leyendo un problema de matemáticas, que estaba pegado á la esquina de una calle, á tiempo que le leia Isaac Beckman, pidió á éste sin conocerle, que se le esplicase en latin por favor, porque él no entendia la lengua flamenca en que estaba escrito; hízolo asi Beckman exigiendo en recompensa la solucion del problema. Ofrecióselo Cartesio, y al dia siguiente, buscando la casa del sábio que se le habia traducido, le espuso sus reflexiones sobre el problema con tanta solidez y sabiduria que Beckman siendo matemático de profesion confesó ingenuamente que el jóven cadete le habia enseñado lo que él ignoraba. Desde entonces se juraron los dos una amistad recíproca, y siguieron constantemente una correspondencia literaria que solo la muerte pudo cortar. Cartesio compuso su *Tratado de la música* por complacer á Beckman, aunque no le publicó por entonces; lo cual fué causa de que este cayese en la tentacion de vender por suya la obra entre los sábios y amigos suyos. No llevó esto Cartesio muy á bien; pero sin faltar á la amistad, contentóse con dar su parecer libremente, cuando Beckman le presentó su obra *Matemático-física*. No obstante este matemático holandés fué siempre respetado y visitado por todos los sábios estrangeros que viajaron por su pais, y Cartesio le honró aun despues de su muerte.

BECTAS, agá de los genízaros, y favorito del Kiosem, abuela de Mahoma IV y reina regente en la minoridad de este príncipe. Defendió siempre Bectas la autoridad de esta reina contra el partido de los Spahis y Baxas. Pero habiendo escitado la reina una sedicion en Constantinopla con sus injustas exacciones, Soliman agá gefe de los eunucos, propuso al gran señor nombrase otro gran visir que mirase por la conservacion del imperio y reprimiese el orgullo de Bectas. La reina hizo cuanto pudo para salvar á éste y salvarse á sí misma, hasta tratar de deponer al sultan y poner á su hermano Soliman en el trono. Pero el gran visir fué mas feliz y al frente de los suyos se apoderó de la reina, la cual poco despues murió ahogada. Bectas al saber su muerte, no pudiendo retener en su partido á los genizaros y depuesto por el gran señor, probó á fugarse disfrazado; pero habiendo caido en manos de sus contrarios, fué conducido al serrallo, donde le dieron garrote. El populacho acudió de tropel, y los arte-

sanos le clavaban en el cuerpo los instrumentos de sus artes, arrancándole la barba y haciendo con su cadáver mil bárbaras atrocidades. Asi acabó el que poco antes ocupaba el primer lugar del imperio al lado del gran señor y de la reina madre.

BECTOZ (Claudia de), religiosa en el monasterio de S. Honorato de Tarascon, en donde se llamó Escolástica, y despues fué abadesa. Aprendió, siendo su maestro Dionisio Faucier, la lengua latina y las bellas letras, en cuyo estudio hizo notables adelantamientos. Francisco I se complacia en estremo de leer sus cartas y de enseñarlas á las damas de su corte, y estando en Aviñon fué á visitarla; como igualmente la reina Margarita de Navarra, la cual le demostró siempre el mayor cariño y aprecio. Esta admirable religiosa escribió muchas obras, asi en prosa como en verso y asi en francés como en latin, murió en 1547.

BEDA (Natal), natural de Picardia, director del colegio de Montaign, y síndico de la facultad de teologia de Paris. Publicó una *Critica* de las Paráfrasis de Erasmo, 1526 en folio; pero este sábio le dió una respuesta tan exaltada como la crítica, y le echó en cara el haberse atrevido á decir ciento ochenta y una mentiras, doscientas diez calumnias y cuarenta y siete blasfemias. Beda hizo despues unos *Estractos* de las obras de Erasmo, las denunció á la facultad y al cabó consiguió que las censurasen. Impidió que la Sorbona opinase en favor del divorcio de Enrique VIII rey de Inglaterra: su opinion era la mejor, pero la manifestó con estremada vehemencia, y habiendo soltado espresiones injuriosas al gobierno, el parlamento de Paris le obligó á hacer una retractacion honrosa ante la iglesia de nuestra Señora, por haber hablado contra el rey y contra la verdad. A continuacion fué desterrado á la abadia del monte S. Miguel donde murió en 1536. Escribió ademas de lo citado un tratado *De única Magdalena*, Paris, 1519 en 4; obra muy buena en que sostiene la opinion mas verosimil sobre este punto de critica, contra el escrito de Lefevre, y doce libros contra el Comentario.

BEDA (El venerable), nació en 673 en el territorio del monasterio de Warmouth, en la diócesis de Durham en los confines de Escocia, donde fué educado desde la edad de 7 años. Alli abrazó la regla de S. Benito, y se dedicó al estudio de las ciencias y las bellas letras. Aprendió el griego, la versificacion latina, la aritmética y llegó á ser poeta, orador, historiador, astrónomo, filósofo, teólogo; en fin doctor y padre de la iglesia, título que le dió el concilio de Aquisgran, ó Aix-la-Chapelle en 836. Fué ordenado sacerdote á la edad de 30 años, despues se aplicó á escribir principalmente sobre la Escritura santa y murió echado en el pavimento de su celda, en 735 á la edad de 63 años. La iglesia le honra como santo, y el martirologio romano hace mencion de él en 27 de mayo. Sus obras que se imprimieron en Basilea y en Colonia en 8 tomos en folio, estan redactadas con una eleccion y una pureza que se debe mirar como un prodigio para su tiempo. La mas conocida es la *Historia eclesiástica de los ingleses*, desde la entrada de Julio

César en la Gran Bretaña, hasta el año 731, impresa separadamente en Cambridge, 1644 en folio. Sus demas obras son unos *Comentarios* sobre la Escritura santa, que en gran parte no son mas que pasages de los padres, pero recogidos con gusto y con mucho método : *Martyrologium heroico carmine*, en el tomo 10 del Espicilegio de Achery, y con las adiciones de Florus, en el tomo segundo del mes de marzo de las *Acta sanctorum*. Su libro de las *Seis edades del mundo* le suscitó chismes y enredos porque suponia que N. S. no habia venido al mundo en la sesta edad. Beda determinándose á hacer su apologia sostuvo que era infundada la opinion que limitaba la duracion del mundo al sesto millenario. El P. Petau ó Petavio en sus notas sobre San Epifanio, ha patentizado muchas faltas cronológicas de Beda, y el jesuita Purulich, en una disertacion impresa en Tarnan en Ungría, ha refutado sólidamente su opinion relativa al dia del nacimiento de Jesucristo, que fijaba al 15 de la luna en un viérnes segun él y al dia siguiente de la Pascua, en lugar de que el viérnes cayese en aquel año en el dia 14 de la Pascua. El estilo de Beda es poco elocuente y nada elevado, pero es muy estimado con respecto al tiempo en que vivió. « En vano se buscarian en sus libros, » dice un autor, los adornos de la » retórica; pero en recompensa se » encuentra en ellos mucha precision y claridad; reinando siempre » una amable sencillez, con un tono de franqueza, de piedad y de » celo que interesan á los lectores. » El candor y el amor á la verdad » caracterizan sus libros históricos, » y si se dice que su credulidad » ha tocado en el estremo ó salido » de los límites regulares, á lo menos se debe convenir en que ninguna persona se atreverá á dudar » de su sinceridad. En sus comentarios se ha contentado muchas » veces con resumir ó arreglar bajo » un órden metódico los de San » Agustin, de S. Ambrosio, S. Gerónimo, S. Basilio etc. Mas no » ha obrado de esta suerte para » ahorrarse trabajo, ni por falta » de genio, como han supuesto algunos modernos. Su objeto era » sujetarse mas estractamente á la » tradicion interpretando los libros » santos. En todo aquello que los » PP. han dejado de hacer, sigue » siempre sus principios, temeroso » de apartarse de la tradicion en lo » mas mínimo. Los mejores jueces » confiesan que en los fragmentos » que son enteramente de él, no » cede en solidez ni en juicio á los » mas hábiles de entre los PP. » Se han perdido los *Comentarios* que hizo sobre los profetas. Se le atribuyen obras que no son de él en verdad, tales como *Collectanea flores*, las *Vidas* de los santos Arnaldo, Colombano y Patricio.

BEDÉ (Juan), nació en Anjou, abogado en el parlamento de Paris; autor de muchas obras de que citaremos las principales : *De la libertad de la iglesia galicana*, Saumur, 1646, en 8. – *Los derechos de la iglesia católica y de sus sacerdotes*, Ginebra, 1613, en 8. – *Los derechos del rey contra el cardenal Belarmino*, Frankental, 1611. – *La Pascua de Charenton*, etc., 1632, en 8. – *La Misa en francés.*

BEDEL (Maese Pierres), arquitecto francés, del cual se leen en un manuscrito del archivo de la colegial de Daroca las noticias si-

guientes : que este profesor empezó en 1555 la gran obra de la mina de aquella ciudad, y que la concluyó el año 1562, despues de haber construido los arcos de Teruel, que habia comenzado en 1552, y acabado en 1554 : que despues pasó á Albarracin con su familia á reparar la catedral y la iglesia de dominicos; y que habiendo fallecido en esta ciudad el año 1567, fué sepultado en la misma catedral en la capilla que llaman de la comunidad. Y por último se añade que despues de muerto se colocó en la mina de Daroca esta inscripcion : -*Esta mina, arcos y fuentes de Teruel hizo el insigne arquitecto y famoso escultor maestro Pierres Bedel. Murió año* 1567 *á* 30 *de mayo. Está sepultado en Sta. Maria de Albarracin. Empezóse año* 1555 : *acabóse año de* 1562. – Cean Bermudez en sus *adiciones* á las *Noticias* etc. del Sr. Llaguno dice de estas obras lo siguiente : «Lo que llaman los arcos de Teruel es una fábrica suntuosa y de gran solidez. Sirve de acueducto, construido sobre un barranco muy profundo con dos órdenes de arcos apoyados en fuertes pilares. No es grande su estension, pues consta de solos seis arcos en el órden superior, pero sí de gran altura. La mina de Daroca es obra de mas importancia y de mas arte. Impide las inundaciones de esta ciudad, recogiendo las aguas que descienden de los collados vecinos, dirigiéndolas al rio Xiloca. Tiene setecientas ochenta varas de largo, ocho de ancho y otras tantas de alto. Y ascendió su total coste á veinte y ocho mil ochocientas catorce libras jaquesas, diez y nueve sueldos y tres dineros. Atribúyese tambien al arquitecto Bedel la fábrica de la iglesia parroquial de Fuentes de Ebro, que es de tres naves y de arquitectura gótica, bajo cuyo presbiterio está una capilla con el enterramiento de los condes de Fuentes. Bedel dejó dos hijos en Aragon, uno religioso franciscano y otro boticario.

BEDELL (Guillermo), teólogo y obispo inglés, nació en 1570 en el condado de Essex. En 1667 fué nombrado preboste del colegio de la Trinidad en Dublin, y dos años despues obispo de Kilmore. Este prelado es conocido particularmente por un *Tratado de la Inquisicion* en latin, traducido del italiano de Sarpi y por una *Traduccion de la Biblia*, que hizo verificar en lengua irlandesa, 1635 en 4, sobre el antiguo Testamento, y de toda la Biblia en 1690. Murió en 1641.

BEDFORT ó BEDFORD (Juan duque de), tercer hijo de Enrique VI; mandó en 1422 el ejército de los ingleses contra Cárlos VII, y en el mismo año fué nombrado regente de Francia por su pupilo, á quien hizo proclamar rey de aquella nacion en Paris y en Lóndres. Derrotó la escuadra francesa cerca de Southampton, se apoderó de Crotoy, entró en Paris con sus tropas, derrotó al duque de Alenzon, y difundió el espanto en todo el reino. Murió en Ruan año 1435. Se dice que habiéndole aconsejado á Cárlos VIII algunos caballeros de la comitiva que demoliese el sepulcro de Bedfort, aquel rey les respondió : «Dejemos en paz á un » muerto que durante su vida ha» cia temblar á todos los franceses.»

BEDMAR (Alfonso de la Cueva, marques de), descendiente de una

antigua casa de España, embajador de Felipe III cerca de la república de Venecia. Se ha supuesto que se unió en 1608 con el duque de Osuna virey de Nápoles, y con D. Pedro de Toledo gobernador de Milan, para aniquilar el estado donde se hallaba de embajador. La historia, ó mas bien la fábula de esta conspiracion, dice que el marques de Bedmar reunió algunos estrangeros en la ciudad, y los hizo partidarios é instrumentos suyos á fuerza de dinero. Los conjurados debian incendiar el arsenal de la república y apoderarse de los puestos mas importantes, al mismo tiempo que habian de llegar por tierra firme algunas tropas de Milan, y por agua varias barcas con soldados, dirigidas por marineros ganados al intento. Descubrióse esta conspiracion y fueron ahogados cuantos conjurados se pudieron coger, respetando en el supuesto autor de aquella trama el carácter de embajador. El senado le hizo salir secretamente de Venecia, temiendo que fuese despedazado por el populacho. En una discusion muy estensa sobre esta conjuracion é impresa al fin de la segunda edicion de las observaciones sobre la Italia, intenta probar Mr. Grosley que la tal conjuracion no era mas que un artificio de los venecianos dirigido por Fay-Pablo, para desembarazarse del marques de Bedmar, cuya presencia les incomodaba. Antes de Grosley, Naudé y Capriata habian ya tratado de quimera la pretendida conspiracion. Pero Mallet-Dupan, con otros muchos críticos se atreve á suponer que á escepcion de algunas particularidades inventadas por algunos historiadores romanceros, la conspiracion de Bedmar era muy verdadera. El marques viéndose en la precision de salir de Venecia por la conmocion que aquel artificio habia escitado en el pueblo, pasó á Flandes, donde ejerció las funciones de presidente del consejo y recibió el capelo de cardenal. Habiéndole separado de aquel gobierno á causa de su severidad se retiró á Roma donde murió en 1665, siendo mirado como uno de los mas poderosos genios que ha producido la España. Era tal su sagacidad que casi siempre se tenian por profecias sus conjeturas. A esta singular penetracion reunia un talento estraordinario para manejar los asuntos mas delicados, un instinto maravilloso para conocer á los hombres, un carácter franco y complaciente al mismo tiempo; en suma todas las apariencias de una perfecta serenidad de ánimo en medio de las mas crueles agitaciones. Le atribuyen un tratado en italiano contra la libertad de la república de Venecia, intitulado: *Examen de la libertad veneciana*, Mirandula 1612 en 4; pero otros, no sin fundamento, aseguran que es obra de Marcos Velser.

BEDOYERE (Cárlos Francisco, conde de la), nació en Paris en 1786 de una familia distinguida. Entró desde muy jóven en la milicia, y ascendió en ella en premio de su valor. Cuando la caida de Bonaparte en 1814 era coronel y habiendo quedado suspenso de empleo durante algunos meses, al subir al trono Luis XVIII, fué llamado con otros muchos oficiales para prestar juramento de fidelidad en manos de aquel monarca, y encargarse otra vez del mando de su regimiento. Desembarcó Bo-

naparte en Canas en marzo de 1815, y Bedoyere despreciando sus juramentos y siendo el primer coronel que abandonó las banderas de Luis, indujo á sus tropas á la rebelion, distribuyó escarapelas tricolores á sus soldados y forzó á las autoridades constituidas de Grenoble, donde se hallaba, á que abriesen las puertas al usurpador; quien recompensó estos servicios dándole el grado de general de division, despues el de teniente general, y últimamente la dignidad de par. Se encontró en Fleurus y en Waterloo, donde dió nuevas pruebas de valor y de talentos militares. Volvió á Paris en 22 de junio y se opuso decididamente en la cámara de los pares á la aceptacion de la abdicacion de Bonaparte en favor de Napoleon II. Habiendo entrado los aliados en Paris, siguió la retirada del ejército francés hasta las márgenes del Loira, y obtuvo despues el pasaporte que habia pedido para pasar á América; pero habiéndose atrevido á entrar en Paris con objeto de despedirse de su esposa é hijo, fué preso y juzgado por una comision militar que le condenó á muerte como traidor al rey y á la Francia. Fué arcabuceado en 19 de agosto de 1815, á la edad de 29 años y mostró una gran serenidad y firmeza hasta sus últimos momentos.

BEER (Cornelio), pintor, natural de Flándes de donde vino á España en 1630. Supo imitar bien á la naturaleza, y no carece de mérito un cuadro suyo que se conserva en la iglesia de las capuchinas de Murcia; pero su mayor gloria es la de haber sido padre y maestro de Maria Eugenia Beer, grabadora de láminas en Madrid á mediados del siglo 16, cuyos grabados la hacen digna de que se escriba su nombre entre el de los buenos artistas. Es de esta grabadora la portada del libro intitulado: *Guerra de Flándes* por el P. Basilio Varen, en 1643; lo es tambien el retrato del príncipe D. Baltasar Cárlos á quien se dedicó la obra: *Ejercicios de la gineta*, y veinte y ocho estampas que hay en ella relativas á este arte. Y ademas de otras muchas láminas grabó un cuaderno de veinte y cinco estampas que representan diversos géneros de aves, y que dedicó al citado príncipe con esta décima que no deja de probar ingenio y agudeza en la grabadora:

Señor, á vuestra deidad,
Que con tantas glorias crece,
Hoy Maria Eugenia ofrece
Varias aves: perdonad.
De su mano en tierna edad
Buril abrió estos borrones,
En cuanto á infieles regiones
Castigos dilatais graves,
Jugad ahora con las aves,
Hasta que mateis leones.

BEETHOVEN (Luis Van), célebre compositor de música instrumental; nació en 1772 en Bonn. Aunque algunos le tienen por hijo de un corista de la capilla del elector de Colonia, hay biógrafos que dicen haber sido su padre el rey de Prusia Federico Guillermo II. El elector de Colonia le envió á espensas suyas á Viena en 1792, y el jóven virtuoso hizo allí rápidos progresos en el estudio de la retórica, siendo discípulo de J. Hayden y del sábio Albrechtsberger. En aquel tiempo era ya conocido Beethoven por diversas composiciones

de piano publicadas en Manheim y en Espira, y aprovechándose de las críticas que de ellas se hicieron, en breve merecieron los mayores aplausos todas sus composiciones musicales. Ocurrió la muerte del elector, y Beethoven careciendo de la proteccion que hasta entonces habia tenido, se fué á Viena donde se mantuvo tres años con el producto de la música que componia. Aumentóse su fama, y despues de titubear en vista de varias ofertas que le hicieron por la corte de Westfalia en 1809, admitió una pension de 4000 florines que le asignaron el archiduque Rodulfo y los príncipes de Lobkowitz y Kinsky, bajo condicion de que residiria en Viena ó en otro pueblo de la dominacion austriaca. Digno émulo del talento y de la gloria de Hayden y de Mozart, se hizo famoso como ellos en la composicion instrumental, pero lo mismo que el primero de aquellos célebres maestros, no fué tan feliz en el género dramático. Todos los aficionados é inteligentes en la música han admirado sus magníficas sinfonías, sestetos, quintetos, cuartetos, y trios y sus bellas sonatas para piano. Sus obras son en número de mas de ciento veinte, la mayor parte grabadas en Paris. Este gran compositor, que se vió acometido en sus últimos años de una sordera completa, murió en Viena en marzo de 1827.

BEFROY DE REIGNI (Luis Abel), llamado el *primo Santiago;* nació en Laon en 1757, y murió en Paris en 1810. Es conocido por un gran número de producciones raras, en que se descubre el genio vivo y el carácter original del autor, y que tuvieron un rápido despacho cuando salieron á luz: entre otras *El testamento de un Elector.* — *Las lunas del Primo Santiago.* - *El Diccionario de los hombres y de las cosas*, cuya continuacion prohibió la policía de Francia. Tuvo tambien celebridad como escritor dramático, particularmente con su *Junta de los hombres de bien*, y *Nicodemus en la luna*, por las aplicaciones que hizo de estos escritos á los acontecimientos políticos de aquel tiempo. Compuso ademas un gran número de poesias sueltas y canciones este escritor fecundo, poniéndolas él mismo en música.

BEGARDOS ó BEGUARDOS, herejes que se levantaron en Alemania al principio del siglo 14. Formáronse de la reunion de diferentes personas, hombres y mugeres que pretendian vivir de una manera mas perfecta que los demas fieles. Se reducia principalmente su perniciosa doctrina á estos artículos: 1° Que el hombre puede adquirir en esta vida tal grado de perfeccion que llega á ser impecable. 2° Los que han llegado á esta perfeccion no deben ayunar, ni orar, porque en tal estado los sentidos estan sujetos de tal manera al espíritu y á la razon, que el hombre puede conceder libremente á su cuerpo cuanto le place. 3° Los que han llegado á este estado de libertad, no estan sujetos á obedecer, ni obligados á guardar los preceptos de la Iglesia. 4° El hombre puede llegar á la bienaventuranza final en esta vida, y lograr el mismo grado de perfeccion que tendrá en la otra. 5° Toda criatura intelectual es naturalmente feliz, y el alma no tiene necesidad de luz de gloria para elevarse á la vision y

al goce de la presencia de Dios. 6º La práctica de las virtudes es para los hombres imperfectos, pero el alma perfecta está dispensada de practicarlas. Estos y otros errores fueron condenados en un concilio de Viena bajo el pontificado de Clemente V en 1311, pero esta condenacion no estinguió la infame secta de los Begardos, pues un tal Bertoldo la restableció en Espira y en diferentes parages de Alemania.

BEGER (Lorenzo), nació en 1653. Era hijo de un curtidor, y fué bibliotecario de Federico Guillermo, elector de Bramdeburgo. Hízose estimar de los sábios de su pais por las muchas obras que compuso, siendo estas las principales. 1ª *Thesaurus ex thesauro palatino selectus, seu Gemmæ*, en folio, 1685. 2ª *Spiciligium antiquitatis*, en fol., 1692. 3ª *Thesaurus, sive Gemmæ nummismata, etc.*, 3 tomos en fol., 1696 y 1701. 4ª *Regum et imperatorum romanorum nummismata, à Rubenio edita*, 1700 en folio. 5ª *De nummis cretensium serpentiferis*, 1702 en fol. 6ª *Lucernæ sepulchrales J. P. Bellorii*, 1702 en fol. 7ª *Nummismata pontificum romanorum*, 1703, en folio. 8ª *Excidium Trojanum*, Berlin, 1699, en 4, etc. Murió Beger en Berlin en 1705 siendo individuo de la academia de aquella ciudad. Habia compuesto una obra para autorizar la poligamia á ruegos de Cárlos Luis, elector palatino, que viviendo su primera muger, queria casarse con su querida; pero el mismo autor refutó su escrito despues de la muerte de aquel príncipe, aunque no salió á luz esta refutacion. El libro que dió motivo á ella se titulaba: *Consideraciones sobre el matrimonio*, por Daphnæus Arcnarius, en aleman, en 4.

BEGON (Miguel), nació en Blois en 1638, de una familia distinguida. Habiéndole hecho entrar en la marina su pariente el marques de Seignelai, desempeñó sucesivamente las intendencias de las islas francesas de la América, de las galeras del Havre, y del Canadá, y reunió las de Rochefort y de la Rochela, hasta el año 1710 en que murió. Amábale el pueblo como á un intendente de los mas desinteresados; y los ciudadanos como uno de los mas celosos y atentos, al mismo tiempo que mereció justos elogios de los sábios, á quienes protegia y amaba, interesándose en sus adelantos y franqueándoles su biblioteca. Habia escogido los libros de esta con el mejor gusto, y la eleccion mas acertada, y tenia ademas un rico gabinete de medallas, de antigüedades, estampas, mariscos y otras curiosidades preciosas reunidas de las cuatro partes del mundo. Casi todos sus libros tenian en el frontispicio esta inscripcion: *Michaelis Begon et amicorum*. Habiéndole dicho un dia su bibliotecario, que esta franqueza seria causa de que perdiese muchos libros: «Mas » bien quiero perderlos todos, res» pondió, que parecer desconfiado » de un hombre de bien.» Hizo grabar los retratos de muchos personages célebres del siglo 18, reuniendo algunas *Memorias* sobre sus vidas, las cuales sirvieron de mucho á Perault para componer su historia de los hombres ilustres de Francia.

BEHAIN (Martin), nació ácia el año 1430 de una familia noble de Nuremberg, y habiéndose dedicado á la cosmografia y la navegacion

concibió la primera idea del descubrimiento de la América. Partió de Flándes ácia el año 1460, y su viage correspondió á su esperanza. Descubrió la isla de Fayal, y el Brasil, y llegó hasta el estrecho de Magallanes. En premio de esto el rey de Portugal Juan II le creó caballero en 1485. Esta relacion ha sido tratada de fábula por algunos historiadores mal instruidores, á causa de que se hizo poco caso de los descubrimientos de Behain sucediendo lo que con las primeras relaciones de Colon á las cuales no quisieron dar crédito muchas personas. En 1492 regresó Behain á su patria, y en ella construyó un globo de 20 pulgadas de diámetro, en el cual señaló sus nuevos descubrimientos, y se conserva en Nuremberg, lo mismo que muchos de sus manuscritos. Doppelmayer ha reducido este globo á un mapa mundi que se encuentra al fin de su relacion histórica de los matemáticos y artistas de Nuremberg. El célebre Riccioli asegura que Cristóval Colon hizo uso de los mapas ó cartas náuticas de Martin Behain, y Doppelmayer añade que sirvieron á Magallanes para descubrir el estrecho de su nombre. En fin, muchos autores afirman que es el primero que ha hecho uso de la brújula en la navegacion. Murió este célebre marino en Lisboa en julio de 1506.

BEHM (Juan), nació en 1578 y murió en 1648. Es autor de un libro estraño en su tiempo, titulado : *Cronologia desde la creacion del mundo hasta la ruina del templo de Jerusalen, por el emperador Tito*.

BEHN (Alfara ó Astrea), señora inglesa, natural de Cantorbery; vivia en tiempo de Cárlos I. Su padre Johnson, que fué nombrado lugar teniente de Indias, llevó consigo á su familia y murió en el tránsito. Volvió la hija á Londres despues de residir algun tiempo en América, casó con M. Behn rico mercader, oriundo de Holanda, y Cárlos II que conocia el talento y el mérito de madama Behn, confióla una negociacion con motivo de la guerra que trataba de hacer á los holandeses ; y ella la desempeñó con el mayor acierto á satisfaccion de aquel monarca. La envidia que escitaba su crédito en la corte, obligóla á preferir las delicias de la vida privada á los tumultos y escollos de la corte. Murió en 1689 y fué enterrada en el claustro de Westminster, en el panteon de los reyes. Invirtió una parte de sus dias en la composicion de muchas obras, escritas algunas veces con mas libertad de la que conviene á su sexo. De ellas se conservan 4 tomos en 8 de *Composiciones dramáticas*, *Novelas históricas*, *Poesias sueltas* y una traduccion de la pluralidad de los mundos. Su obra mas conocida es el *Oronoko* que leyó á Cárlos II, y que ha sido traducida en francés por la Place. Este romance histórico ha servido de argumento para una tragedia de un poeta inglés. Oronoko, el héroe de esta produccion, era hijo de un rey africano, vendido á los ingleses de Surinam. Aquel príncipe negro viéndose cautivo, y no pudiendo sobrellevar tanta humillacion, hizo que se sublevaran sus compañeros de esclavitud y fué condenado á muerte. Madama Behn testigo de estas adversidades las escribió asi que hubo regresado á Inglaterra.

BEKKER (Baltasar), nació en Barthusien, provincia de Groninga, en 1634: fué ministro en diferentes iglesias, y murió en Amsterdam en 1698. Su *Mundo encantado*, traducido del flamenco en francés, 4 tomos en 12, 1694, fué causa de que le depusieran del empleo de ministro de aquella ciudad. Este libro difuso y fastidioso, se hizo para probar que no hubo jamas espiritados, ni brujos ó hechiceros, y que los diablos no se mezclan en los asuntos de los hombres, ni pueden cosa alguna sobre sus personas. Benjamin Binet refutó sólidamente esta obra en su tratado de los dioses del paganismo, en 12. Bekker compuso tambien: *Observaciones acerca de los cometas*, en 8. – *La Santa teologia*. – *Una esplicacion de la profecia de Daniel*, etc., etc.

BEL (Juan Santiago), consejero en el parlamento de Burdeos su patria, é individuo de la academia de esta ciudad, nació en la misma en 1693 y murió en Paris en 1738 de un esceso en sus tareas, á la edad de 45 años. Tenia una bellísima biblioteca que queria hacer pública, con fondos para pagar dos bibliotecarios. Compuso el *Diccionario neológico*, considerablemente aumentado por el abate des Fontaines. En esta obra se le critican con razon muchas espresiones nuevas y frases alambicadas; pero es injusto que al condenar los términos de que él ha usado sin competente autoridad se le reprueben otros acreditados ya por el uso, ó autorizados por la indigencia de la lengua francesa.

. . . . Siempre se pudo
Y siempre se podrá crear de nuevo
Palabras bien formadas,
Por el uso corriente autorizadas.

Esta es la regla de Horacio, y la que debe seguir todo buen escritor. Escribió tambien Bel unas cartas críticas sobre la Mariamna de Voltaire.

BELARMINO (Roberto), nació en Monte-Pulciano en 1542. Se hizo jesuita á la edad de 18 años; y encargóle la compañia que enseñase la teologia en Lovaina. Dícese que predicaba tambien en esta ciudad, con tanto acierto, que los protestantes iban de Inglaterra y de Holanda para oirle. Despues de siete años de residencia en los Paises-Bajos; volvió á Italia, y Gregorio XIII le escogió para dar lecciones de controversia en el colegio que acababa de fundar. Sixto V le agregó despues en calidad de teólogo al legado que envió á Francia en 1590, y Clemente VIII le hizo cardenal al cabo de 9 años, y arzobispo de Capua en 1601; pero habiendo querido tenerle cerca de sí Paulo V, Belarmino renunció su arzobispado, y se ocupó en el despacho de los negocios de Roma hasta el año 1621. Murió en el mismo año en el noviciado de los jesuitas, adonde se habia retirado desde el principio de su enfermedad. Gregorio XV fué á visitarle estando ya moribundo y el cardenal le dirigió estas palabras: *Domine non sum dignus ut intres sub tectum meum*. Este entusiasmo en un hombre agonizante, demuestra hasta que punto llegaba el respeto que tenia Belarmino á la persona del papa. No hay autor que haya defendido mas enérgicamente la causa de la iglesia y las prerogativas de la corte de Roma. Miraba al santo padre como al monarca absoluto de la iglesia universal, el señor indirecto de las coronas y de

los reyes, el origen de toda jurisdiccion eclesiástica, el juez infalible de la fé, y aun superior á los concilios generales: de aqui es que no tiene inconveniente en tratar de hereges á los que sostienen, que los príncipes no tienen mas superior que Dios en las cosas temporales. En medio de tales opiniones, este sábio cardenal ha enriquecido la iglesia con muchas obras escelentes, siendo la mas célebre su *Cuerpo de controversias*, que es, digámoslo asi, el arsenal, donde los teólogos católicos han tomado sus armas contra los hereges: de todos los controversistas no hay uno siquiera que haya dado tanto que hacer á los protestantes. La mayor parte de los teólogos de esta comunion le han respondido: casi todos han confesado que proponia las dificultades de ellos en toda su fuerza, y algunos que las destruia mejor que ningun otro escritor católico. Su estilo no es ni puro, ni elegante, pero es constante, claro, preciso, y sin aquella sequedad bárbara que desfigura la mayor parte de los escolásticos. La mejor edicion de sus *Controversias* era la de Paris, llamada de los *Triadelfos*, en 4 tomos en folio, antes que se publicase la de Praga en 1721. Las demas se han publicado en Colonia en 1619, en tres tomos en folio. En ellas se encuentra su *Comentario sobre los salmos*. – Sus *Sermones*. – Un *Tratado de los escritores eclesiásticos*. – Otro sobre la *Autoridad temporal del papa*, contra Barclayo. – Tres libros del *Gemido de la paloma*. – Un escrito sobre las *Obligaciones de los obispos*, en el cual condena á muchos, segun algunos pasages de S. Crisóstomo y de San Agustin; y una *Gramática hebrea*, publicada en Roma, 1578, en 8. Su *Catecismo* publicado en italiano, ha sido traducido en todas las lenguas.

BELELLI (Fulgencio), religioso agustino que enseñaba con mucha reputacion á principios del siglo 18. Es autor de la obra intitulada: *Mens Augustini de statu creaturæ rationalis ante peccatum*, Lucerna, 1711, reimpresa despues en Amberes, en 8. Algunos autores la han mirado como favorable á los últimos errores, porque niega la posibilidad del estado de pura naturaleza, mas todos ellos se engañan; porque esta opinion es realmente ortodoja. Entre aquellos mismos que son de opinion contraria, la mayor parte han creido que este estado solo era posible tomando por regla el poder absoluto de Dios, pero no su poder ordinario, que no contraría sino rara vez y por grandes causas la naturaleza de las cosas y su destino. La dignidad pues del hombre, la naturaleza de un ser espiritual é inmortal, capaz de la posesion de Dios, y que solo en él puede encontrar la dicha, parece suponer un destino diferente del estado de pura naturaleza. El autor se declara por otra parte abiertamente contra Baio y Jansenio.

BELESIS, caldeo segun algunos autores, el mismo que Nabonasar y Baladan. Fué el principal instrumento de la elevacion de Arbaces, rey de los medos, que le dió el gobierno de Babilonia, en el año 770 antes de J.-C. Este hombre astuto y hábil, despues que Sardanápalo, rey de Asiria se hubo quemado en su palacio con todas sus alhajas y tesoros logró permiso para llevarse sus cenizas, y por este

medio sacó y se apoderó de las riquezas de aquel príncipe desgraciado. Pero todos estos hechos aunque referidos en la historia, pertenecen mas bien á la fábula.

BELIDOR (Bernardo Forest de), individuo de las academias de las ciencias de Paris y de Berlin; nació en Cataluña en 1697. Era hijo de un oficial militar, que le dejó huérfano en la menor edad, y dióse á conocer desde muchacho por los talentos que descubrió para las matemáticas. Nombráronle catedrático en las escuelas de artilleria de la Fere, en Francia, donde sacó discipulos muy aventajados, y en premio de su buen celo le hicieron tambien comisario provincial de artilleria; pero su estremado afan de ascender le privó á un tiempo de aquellos dos empleos. Hizo algunos esperimentos sobre la carga del cañon, y descubrió ó creyó haber descubierto, que en lugar de doce libras de pólvora que comunmente se gastaban en cada tiro, podian invertirse ocho únicamente sin disminuir el efecto. Viendo el mucho ahorro que resultaba al erario con esta disminucion, Belidor quiso lisonjear al cardenal Fleuri, que era primer ministro, comunicándole secretamente su descubrimiento, y el cardenal que acogia favorablemente todos los proyectos de economia, admitió el de Belidor como era de esperar; y aun habló de ello al príncipe de Dombes, gran maestre de artilleria. Este señor quedó sorprendido al ver que no se habia dirigido á él en esta ocasion un matemático que trabajaba á sus órdenes, y á quien colmaba de beneficios, por lo cual le manifestó inmediatamente su descontento quitándole sus empleos y obligándole á salir de la Fere. Vióse Belidor por consecuencia desprovisto de medios de subsistencia, y en tal apuro el príncipe de Contí, que conocia su mérito, le llevó consigo á Italia; viage por el cual fué condecorado con la cruz de S. Luis, y por este medio se adquirió algun favor en la corte de Francia. Admitióle bajo su proteccion el marques de Belle-Islé, y cuando fué ministro de la guerra le nombró inspector de artilleria y le dió un hermoso alojamiento en el arsenal de Paris donde murió en 1761, de edad de cerca de 70 años. Era un hombre sumamente laborioso, y compuso varias obras en francés: 1ª *Sumario de un curso de arquitectura, militar, civil é hidráulica*, 1720 en 12. 2ª *Nuevo curso de matemáticas para el uso de la artilleria*, 1757, en 8. 3ª *La ciencia de los ingenieros*, 1749, en 4. 4ª *El Bombardero frances*, 1734, en 4. 5ª *Arquitectura hidráulica*, 1737, en 4, cuatro tomos. 6ª *Diccionario portátil del ingeniero*, 1768 en 8. 7ª *Tratado de las fortificaciones*, 2 tom. en 4.

BELIN (Alberto), benedictino francés, y obispo de Belley; nació en Besanzon ácia el año 1610 de una familia distinguida en la magistratura, y abrazó la regla de San Benito en la abadia de Faverney, en 1630. Habiendo acabado sus estudios fué enviado por sus superiores á la abadia de Cluni, de donde pasó á varios monasterios, y dedicándose á la predicacion con mucho acierto, tuvo despues en Paris algunas *Conferencias sobre los articulos de la fé cristiana*, con lo cual se adquirió reputacion, y últimamente fué nombrado obispo de Belley en 1666. Murió en su obis-

pado en 1677, dejando acreditados sus vastos conocimientos con la variedad de sus obras, que son: *Tratados de los talismanes ó figuras astrales, en el cual se demuestra que sus efectos y virtudes admirables son naturales: acompaña una esplicacion sobre el modo de hacerlos y usarlos con utilidad*, Paris, 1671 en 12: la cuarta edicion publicada en 1709, está aumentada con el *Tratado de la pólvora simpática justificada*. – *Las conclusiones del filósofo desconocido en la investigacion é invencion de la piedra filosofal, divididas en 4 libros; en el último de los cuales se habla tan claramente de la manera de hacerla, que jamas se ha hablado de ello con tanto candor*, Paris, 1664 y 1674, en 12; obras curiosas. – *Pruebas convincentes del cristianismo ó principios de la fé demostrados por la razon*, Paris, 1666. – *Las ideas sólidas del alma para dirigirla al cumplimiento de su deber*, Paris, 1648 en 12.

BELISARIO, famoso general del emperador Justiniano: nació en la Tracia de una familia pobre y plebea, y su mérito le elevó en la carrera militar. Terminó felizmente la guerra contra Cabades rey de Persia mediante un tratado de paz celebrado en 531. Al año siguiente parte capitaneando la armada naval destinada á conquistar el África, toma á Cartago, marcha contra Gilimer, usurpador del trono de los vándalos, toma posesion de su reino en Cartago, y se hace servir por los oficiales de este príncipe. Sujeta despues á los moros que le prestan obediencia, y á poco tiempo derrota el resto de los vándalos; y haciendo prisionero á Gilimer, le conduce á Constantinopla, siendo uno de los adornos de su triunfo aquel desgraciado príncipe, en quien acabó la monarquia de los vándalos arrianos. Habiendo destruido Belisario aquel reino en África, fué enviado por Justiniano á Italia para destruir el de los godos. Llega á las costas de Sicilia con su escuadra, apodérase de Catana, de Siracusa, de Palermo y de otras muchas ciudades á la fuerza ó por convenio. Corre despues á Nápoles, la toma y pasando desde allí á Roma envia las llaves al emperador. Habiendo sido asesinado Teodato rey de los godos, Witiges su sucesor fué á sitiar á Roma, y Belisario venciéndole, le obliga á encerrarse en Ravena, le hace prisionero, y condúcele á Constantinopla despues de haber reusado la corona que los vencidos ofrecian á su vencedor. Todo el pueblo de Constantinopla pronunciaba con júbilo el nombre de Belisario sin apartar de la memoria sus grandes y heróicas acciones, y mirándole como el libertador del imperio. Vióse en breve precisado á dejar la capital para ir á combatir á Cosroes I rey de Persia, y despues de haberle puesto en fuga volvió ácia Italia contra Totila electo rey de los godos, á quien impidió que destruyera enteramente á Roma, donde él volvió á entrar y reparó la ciudad. En la edad decrépita volvió á empuñar las armas contra los hunos que habian hecho una irupcion en el imperio en 558, y arrojándolos de él, los hizo internarse en su pais. Los grandes envidiosos de sus glorias le acusaron ante Justiniano en 561, suponiendo que habia intentado apoderarse del trono, y el emperador hombre receloso y desconfiado, como todos



BELISARIO

despues de triunfar en Africa, en Italia y en Persia se le ve ciego y pobre.

Esplugas d. J. Amills sc.

los viejos, le quitó la dignidad de patricio, le separó de sus guardias, y le trató con tal severidad que al cabo murió de pesadumbres. Este hombre digno de mejor suerte, despues de haber estado por mucho tiempo al frente de los negocios y de los ejércitos, despues de haber hecho esclarecidos servicios á su patria, se vió precisado segun los historiadores latinos, á mendigar el sustento por las calles de Constantinopla. El autor de la *Historia varia,* dice que el año siguiente fué restablecido en sus dignidades, y Cedreno afirma que murió en paz en Constantinopla. Alciato es de la misma opinion contra Crinito, Volaterrau, Pontano y algunos otros. Sea como se quiera lo cierto es que aun se enseña hoy dia en Constantinopla una cárcel llamada la torre de Belisario, que está en la orilla del mar yendo del castillo de las Siete Torres al serrallo de Constantinopla. Las gentes del pais, dicen que aquel desgraciado echaba un saquillo atado con un cordel como hacen los presos para pedir limosna á los pasageros, gritando : *Date obolum Belisario, quem fortuna evexit, invidia oculis privavit.* « Dad un óbolo á Belisario, á » quien la fortuna elevó y la en» vidia le privó de los ojos. » Se cree que murió Belisario en el año 565. Aun se conservan medallas de Justiniano, en que se vé representado este, por una parte recibiendo á Belisario triunfante de la guerra contra los godos, y de la otra la imágen de Belisario con esta inscripcion : BELISARIUS GLORIA ROMANORUM, *Belisario honor de los romanos.* Marmontel ha puesto el nombre de este célebre general á un romance moral y filosófico, lleno de fuerza y energía, y en que la moral y la política van acordes para instruir á los príncipes; pero es sensible que algunos principios é ideas harto atrevidas sobre la tolerancia, impidan aconsejar á todo el mundo la lectura de esta obra, que fué censurada por la Sorbona.

BELIO (Matias), nació en Otsova, en la alta Ungría en 1684; aplicóse mucho al estudio en Hall, y allí aprendió las lenguas sábias. Habiendo vuelto á su patria hizo florecer las bellas letras en muchos colegios de los protestantes, ejerció el ministerio evangélico en Presburgo, y se aplicó útilmente á la historia de Ungría. Nicolas Palfi, virey de aquella nacion, facilitó mucho sus indagaciones haciendo que le permitiesen registrar todos los archivos. Pasó la mayor parte de su vida en esta ocupacion, y murió en el año 1749. Sus principales obras son : *De veteri litteratura hunnoscythica exercitatio,* Leipsick, 1718 en 4, obra sábia. — *Hungariæ antiquæ et novæ prodomus,* Nuremberg, 1723 en folio. En ella dá el plan de una grande obra que habia premeditado y no tuvo tiempo para publicarla. — *De peregrinatione linguæ hungaricæ in Europam.* — *Apparatus ad historiam hungariæ, sive Collectio miscellanea monumentorum ineditorum partim, partim editorum, sed fugientium,* Presburgo, en muchos tomos en folio, 1735 á 1746. Esta coleccion de historiadores de Ungría está adornada de prefacios sábios y bien escritos. — *Amplissimæ historico-criticæ præfationes in scriptores rerum hungaricarum veteres ac genuinos,* 3 tomos en fol. — *Notitia Hungariæ novæ historico-*

geographica, Viena 1735 y otros siguientes, 4 tomos en folio, con mapas; obra vasta y de mucha exactitud.

BELLART (Nicolas Francisco), nació en Paris en 1761, y dedicándose á la carrera del foro, empezó á dar pruebas de su erudicion y talento en 1786. En tiempo de la revolucion francesa mostró su valor, serenidad y sabiduria defendiendo á Lacoste, ministro de marina de Luis XVI, acusado de un delito capital, y absuelto en fuerza de los argumentos de Bellart. Cuando se trató de conceder un defensor á aquel desgraciado monarca, Tronchet uno de los consejeros de Luis XVI propuso que lo fuese Mr. Bellart, pero Malesherbes determinó al rey cautivo á que nombrase á Deseze atendiendo á su edad y á su grande reputacion. Durante el reinado del terrorismo abandonó Nicolas Francisco el foro hastá que habiendo ocurrido la muerte de Robespierre, volvió á presentarse y escitó la admiracion de todos en tres causas célebres: la del abate Salomon acusado de conspiracion contra el directorio; la de la señora Ballainvilliers; y la de la señora de Cice, ambas acusadas de haber ocultado en su casa á los autores de la *Máquina infernal*. Publicó despues con grande aplauso su *Memoria* en favor del general Moreau, impresa en la obra que tiene por título: *Proscripcion de Moreau*, Paris 1814 en 8. No obstante su opinion nada conforme á las máximas republicanas ni democráticas, cuando la formacion del consejo general del departamento del Sena, fué nombrado ministro de él y despues presidente. Cuando la entrada de los aliados en Paris en 1814 contribuyó eficazmente á la restauracion de los Borbones, y escribió la elocuente *Proclama* de 1° de abril, que *decidió al pueblo y apresuró la determinacion de la autoridad*. Luis XVIII le envió, como á todos los firmantes de aquella proclama los títulos de nobleza, y la cruz de la legion de honor. Al regresar Bonaparte de la isla de Elba Mr. Bellart fué citado en juicio, pero tuvo tiempo de refugiarse en Inglaterra, de donde no volvió hasta la segunda restauracion, y entonces fué nombrado procurador general en el tribunal superior de Paris, y diputado en la cámara, que le eligió vice-presidente. Desempeñó despues las funciones del ministerio público en el proceso del mariscal Ney, redactó la acusacion fiscal, impugnó la defensa elocuente de Berrier y de Dupin, y concluyó pidiendo la pena de muerte, que al fin se ejecutó. En 1820 hizo un viage á Brest, cuyo objeto fué desconocido. Algunos jóvenes turbulentos se reunieron bajo los balcones de Bellart y le insultaron, prorumpiendo en mil injurias, por lo cual tuvo que fugarse de aquella ciudad, y habiendo regresado á Paris de resultas de estos hechos fué desarmada la guardia nacional de Brest. Murió Bellart en 1826 en Paris, donde fueron publicadas despues sus obras en 6 tomos en 8. Todas ellas se reducen á elocuentes discursos contra los malos libros y los malos diarios, que el autor habia perseguido siempre con celo.

BELLAY (Guillermo del), señor de Langey de una familia muy ilustre, nació en la quinta de Glatigny, cerca de Montmirail en Francia,

en 1491. Fué enviado por Francisco I al Piamonte en calidad de gobernador, cuando ya habia dado muchas pruebas de su valor y prudencia. Era el hombre mas sagaz de su tiempo para descubrir cuanto pasaba en las cortes estrangeras. Despues de haber sido enviado de embajador cerca del papa Clemente VII, á Inglaterra y Alemania, fué durante mucho tiempo virey del Piamonte y desempeñó con igual acierto estos diversos empleos. Murió en 1543. Escribió varias *Memorias*, 7 tomos en 12, publicadas en 1757, en las que el autor como buen francés no hace mas que una apologia seguida de Francisco I, y una sátira del emperador Cárlos V. Compuso tambien un *Epitome de la historia de las Gálias*, impreso con sus opúsculos, 1556 en 4. Es uno de los primeros que ponen en duda lo maravilloso de la historia de Juana de Arc. Compusiéronle un epitafio en que se vé un rasgo propio de la jactancia francesa, y que traducido á nuestro idioma, diria :

Aqui reposa Langey
Cuya pluma y cuya espada,
De Ciceron y Pompeyo
La fama dejó menguada.

BELLAY (Juan del), hermano del anterior : fué sucesivamente obispo de muchas iglesias en Francia y últimamente de Paris, electo en 1532. Al año siguiente, dando temores de un cisma Enrique VIII, rey de Inglaterra, Bellay que fué enviado de embajador cerca de aquel monarca le exigió y obtuvo la promesa de que no se declararia contra Roma, con tal de que se le diese tiempo para defenderse por medio de procurador. Marchó Bellay al momento para pedir un plazo á Clemente VII y habiéndolo conseguido sin dificultad, envió un correo al rey de Inglaterra para que le diese su procura; pero no habiendo vuelto el correo antes del dia prefijado, Clemente VII, instado por los agentes de Cárlos V, se vió obligado á fulminar la bula de escomunion contra Enrique VIII, é interdijo sus estados. Bellay fué creado cardenal en 1535 por Paulo III sucesor de Clemente VII, y ocupó consecutivamente las sillas de Limoges, de Burdeos y de Mans. Despues de la muerte de Francisco I, Bellay perseguido por los Guisas se retiró á Roma donde murió siendo obispo de Ostia, en 1560. Dícese que se trató de hacerle papa por fallecimiento de Marcelo II. Compuso algunas *Arengas*, *Elegias*, *Epigramas* y *Odas* de mérito, recopiladas en un tomo en 8 en 1546. Dice Brantome que el cardenal Bellay fué uno de los mas sábios elocuentes, y perspicaces de su tiempo.

BELLEAU (Remigio), nació en Nogent de Rotrou, en el Perche, en 1528. El marques de Elbeuf, general de las galeras de Francia, le encargó la educacion de su hijo. Murió en Paris en 1577. Sus *pastorales* fueron muy estimadas de sus contemporáneos. Ronsard le llamaba *el pintor de la naturaleza*. Fué uno de los siete poetas de la *Pleyade francesa*. Su poema *De la naturaleza y diversidad de las piedras preciosas*, que entonces se miraba como una buena obra, dió motivo para decir de este poeta « que se habia construido un sepul» cro de piedras preciosas. » Sus *obras poéticas* reunidas fueron pu-

blicadas en Ruan en 1604, en dos tomos en 12. Tradujo tambien en verso francés el *Eclesiastes*, el *cántico de los cánticos*, y los *Fenómenos* de Arato, á los cuales dió el título de *Apariencias celestes.*

BELLEFOREST (Francisco de), nació en el pueblo de Sarzan cerca de Samaten, en Guiena, año 1530 y murió en Paris en 1583. Era tan fecundo este escritor que se decia tener moldes para hacer libros; pero no se dijo que los hiciese buenos. No obstante adquirió caudal con su pluma escribiendo una multitud de obras: 1ª *Historia de los nueve reyes de Francia, que han tenido el nombre de Cárlos*, en fol. 2ª *Las historias trágicas*, 1616 y siguientes, en siete tomos en 12. 3ª Las *Historias prodigiosas*, Leon 1698, siete tomos en 16. 4ª Los *Anales ó la Historia general de Francia*, Paris 1600, dos tomos en folio. En ella hay cosas curiosas, pero el estilo es muy embrollado, y es menester mucho valor para buscar una partícula de oro en aquel monton de arena. Belleforest ha seguido su historia hasta el año 1574, y Gabriel Chapuis la ha continuado hasta el 1590. Nació pobre Belleforest, pero debió mucho á la reina de Navarra, hermana de Francisco I que se encargó de su educacion desde la infancia; y contrayendo amistad con los buenos ingenios de su tiempo, como Ronsard, Baif y Duverdier, estos contribuyeron mucho á su reputacion. Se citan tambien entre sus obras una *Cosmografia*, la traduccion en francés de los *Secretos de la verdadera agricultura*, y las *Veinte jornadas de agricultura*, de Agustin Gallo, agrónomo italiano etc.

BELLEGARDE (Gabriel del Pac de), canónigo y conde de Leon de Francia, nació en la quinta de Bellegarde cerca de Carcasona. Emprendió la carrera eclesiástica pero haciéndose amigo desde sus primeros estudios teológicos, de los discípulos de Port Royal, no solamente abrazó su doctrina profesándola abiertamente, sino que tambien trabajó cuanto pudo para estenderla. Hizo frecuentes viages á Holanda donde se habian retirado los principales apelantes para escribir allí mas libremente, y trabajar sin impedimento en la propagacion de sus principios. Con este designio habian formado en Rhinwick un seminario bajo la direccion de Legrós, Poncet-Descedars, y Etemare. Bellegarde se presentó en él por primera vez en 1741, y al cabo de pocos años empezó á escribir á favor del partido; mas no contento de servirle con su pluma empleaba en sostenerle su crédito y su caudal. Fué nombrado canónigo de Leon, en 1761, y temiendo que le distrajesen de su ocupacion favorita las obligaciones de su prebenda, renuncióla en 1763, y en el mismo año asistió al concilio de Utrech que se abrió en 13 de setiembre bajo la presidencia del arzobispo. Habian acudido allí muchos jansenistas de Francia en calidad de teólogos, pero Bellegarde fué uno de los diputados mas activos; redactó las actas, compuso el prefacio que les precede, y lejos de atenerse al decreto de Clemente XIII, de 30 de abril de 1765, el cual las condena, pareció redoblar su celo en favor de la causa que habia abrazado. Recorrió la Alemania y la Italia para hacer en ella nuevos prosélitos, y esparció con estremada profusion las obras

de los apelantes haciendo que circulasen por todos los paises. Estaba en correspondencia con Van Swieten y Stock, mirados comunmente como los primeros promotores de las mudanzas que se efectuaron despues en Viena en las escuelas, relativas á la filosofia y la teologia. Por su medio introducia Bellegarde en los estados austriacos los libros propios para hacer una revolucion en la enseñanza. Semejantes relaciones mantenia en las demas provincias de Alemania, en Italia, España y Portugal, y con el fruto de estas mismas correspondencias sostenia las *Novelas eclesiásticas*, monstrando siempre á favor de la iglesia de Utrech una prediteccion particular. Si se cree á un autor, habia concebido la idea de estinguir el cisma de Holanda, proyecto laudable si verdaderamente ha existido; pero el medio, á lo que parece, era mucho mas la sumision que la resistencia á las decisiones del gefe de la iglesia, adoptado por la inmensa mayoria de los obispos. Escribió el abate de Bellegarde: *Memorias para servir á la historia de la bula en los Paises-Bajos, desde* 1713 *hasta* 1730, 1755, cuatro tomos en 12. – *Historia de la iglesia de Utrech*, 1765, en 12. – Un *Suplemento á las obras de Van-Espen*. Los manuscritos de este canonista habian sido entregados al abate Bellegarde, quien hizo una eleccion de ellos que llegó á ser la materia de este suplemento, añadiendo á él la vida del autor, y formó de todo el 5° tom. en fol. que sirvió de continuacion á los cuatro de la edicion de Leon en 1778. Tradujo tambien en francés las actas del concilio de Pistoya, 2 tomos en 12, etc. Murió en Utrech en 1789.

BELLIEVRE (Pomponio de), primero del nombre, canciller de Francia y señor de Griñan: fué hijo de Claudio primer presidente del parlamento de Grenoble, y nació en Leon año 1529. Siguió los estudios en Tolosa y en Padua, y al concluirlos empezó ya su carrera política ocupando una plaza de consejero en el senado de Amberi, que los franceses habian conquistado en 1575, se le dió la superintendencia de rentas reales, y en 1579 fué nombrado presidente del parlamento de Paris. En estos y en todos los demas cargos públicos que desempeñó sirviendo á los reyes Cárlos IX, Enrique III y Enrique IV, asi en Francia, como fuera de ella en el pais de los grisones, en Alemania, Inglaterra, Polonia, Italia y sobre todo en la paz de Vervins, su conducta fué siempre igual, y siempre digna de elogio. Enrique el grande le nombró por fin canciller de Francia en 1599 para premiar de algun modo sus relevantes servicios. En medio de su carrera política cultivaba las letras con afan y amaba á los literatos. Hallóse en la conferencia que tuvieron en Fontenebleau Jacobo Davy Duperron, despues cardenal y Felipe de Plessis-Mornay, y escribió la historia de ella de órden del rey. Murió en 1607 á los 78 años de su edad: el obispo de Montpeller Pedro Fenullet predicó su oracion fúnebre, y los primeros oradores de la Francia formaron á competencia su elogio.

BELLIN, pintor de Venecia donde nació en 1421. Fué pedido por Mahometo II á la república, y Bellin pintó muchos cuadros para aquel emperador. Se ha hablado mucho en particular del que hizo

de la degollacion de S. Juan Bautista, y se ha referido sobre este asunto una anécdota que se encuentra en casi todas las historias de los pintores, pero que un autor célebre, sin saber con que fundamento, la ha puesto en la clase de los cuentos que no pueden probarse; porque en verdad el hecho no sale del carácter de Mahometo. Dícese que este sultan encontró la obra de Bellin muy bella, y pareciéndole únicamente que los músculos y la piel del cuello separados de la cabeza no estaban segun la naturaleza, llamó inmediatamente á un esclavo, mandó cortarle la cabeza y de este modo quiso dar un modelo al pintor. Otros dicen que Bellin impidió esta barbarie y que dijo al sultan: «Señor, dis» pensadme de imitar la naturale» za ultrajando á la humanidad.» Añádese que pidió su licencia para marcharse temeroso de que su cabeza sirviese algun dia de modelo á otro pintor mejor que él. Mahometo, cuya crueldad no le impedia ser amante de las artes, le regaló una corona de oro de 3000 ducados, y le despidió dándole cartas de recomendacion para su república que le señaló una pension y le hizo caballero de S. Marcos. Murió en Venecia, en 1501 de edad de 80 años.

BELLIN (Santiago Nicolas), ingeniero y geógrafo de la marina francesa, individuo de la sociedad real de Lóndres; nació en Paris en 1703, y murió en 1772. Publicó bajo el nombre de *Hidrografia francesa* una coleccion de *mapas*, ó *cartas marinas*, cuyo número asciende á 80. — *Ensayos geográficos sobre las islas británicas*, en 4. — *Idem sobre la Guiana*, tambien en 4 y un *Atlas marítimo*.

BELLOI ó Belloy (Pedro Lorenzo Buyrette de), individuo de la academia francesa; nació en San Flour en 1727 y murió en 1775, habiéndose distinguido en la carrera dramática. Compuso la tragedia titulada, el *Sitio de Calais* que presenta uno de los acontecimientos mas interesantes de la historia de Francia, y por la cual le premió el rey con una medalla de oro de peso de veinte y cinco luises y una gratificacion considerable. Los magistrados de Calais le enviaron el título de ciudadano en una caja de oro, y su retrato fué colocado en la casa de ayuntamiento. No fué tan feliz en sus demas tragedias de *Tito Zelmira*, *Gabriela de Vergi*, *Gaston y Bayardo*, y *Pedro el cruel*, porque al mismo tiempo que tienen como el *Sitio de Calais*, el defecto de ser su versificacion dura é incorrecta, estan menos animadas por el entusiasmo patriótico que escitaron los aplausos y la celebridad de aquella primera composicion. Tienen por otra parte, en particular la *Gabriela*, un negro colorido que no es propio del buen trágico y que ha dado motivo al autor de la *Decadencia de las costumbres y de las letras* para decir con buena crítica: ¿«Á qué está reducida » hoy dia la escena francesa? De » ella se ven desterrados el terror » y la piedad, al mismo tiempo » que reina un horror sombrío: » parece que los poetas se han pro» puesto desnaturalizar el género » trágico. Ignorando el arte de avi» var las pasiones, de mover, de » enternecer y de interesar, se con» tentan con afligir el corazon, » confundir la imaginacion, y obli» gar á los espectadores á que

» aparten la vista de los atroces objetos que les presentàn. Pudiera » decirse que los poetas se disputan » entre ellos á porfia quien denigrará mas la escena. Incapaces de » llegar á la èncantadora y sublime » sencillez de Racine, solo tienen » el miserable recurso de infringir » todas las reglas, de multiplicar » las sorprendentes decoraciones, » de aumentar el aparato teatral, » de dejar el entendimiento vacío y » el corazon en una angustia intolerable. No se ha echado de ver » que admitiendo este género bárbaro se iba á mudar las costumbres de la nacion. Las mugeres » cuyo patrimonio es la dulzura, y » que se sobresaltan de todo lo que » las conmueve, cuyas sensaciones » son tan vivas y los nervios tan » sensibles y delicados, ¿cómo han » podido acostumbrarse á todos estos horrores trágicos, que no » saben debilitar sus autores ni con » la belleza de los versos, el embeleso del estilo, la riqueza de la » espresion, ni con la nobleza y » elevacion de las ideas? Algunas » sentencias frias, algunas máximas » audaces y atrevidas constituyen » su único mérito.» Baste pues esta cita para dar una idea de las obras de Belloi.

BELLORI (Juan Pedro), célebre anticuario y biógrafo italiano, nació en Roma en 1615 y murió en 1696. Sus principales obras son : *Vidas de los pintores y escultores modernos*, Roma 1672, en 4. Esta obra escrita en italiano, y que el autor no pudo acabar, es muy estimada, aunque no siempre exacta, y se encuentran pocos ejemplares de ella. – *Descripcion de los cuadros pintados por Rafael en el Vaticano*, Roma, 1693 en folio, tambien en italiano, libro curioso, muy buscado de los pintores. – *Antiguas lámparas sepulcrales*, en italiano, con láminas, 1694 en fol. – *Los antiguos sepulcros*, 1699 en fol., y Leiden 1718 tambien en fol. Estas dos últimas obras han sido traducidas en latin por Ducker. – *Veteres arcus Augustorum*, Leiden 1690 en folio. – *Admiranda Romæ antiqua vestigia*, Roma 1693 en folio. – *Fragmenta vestigii veteris*, Roma 1673, en folio. – *La columna Antoniana*, en fol. – *Pintura del sepulcro de Nasoni*, 1680 en folio, traducido en latin, Roma 1738 en folio. Todas estas obras son muy buscadas de los anticuarios. La reina Cristina le confió la custodia de su biblioteca y gabinete y el papa Clemente X le dió el título de anticuario de la ciudad de Roma.

BELLOVESO, el primer capitan galo que pasó los Alpes. « Bajo » el reinado de Ambigato, dice » Tito Livio, se aumentó de tal » manera la poblacion de la Galia » que llegaba á ser difícil el gobernarla. Deseando el rey aliviar sus » estados de este esceso de poblacion, anunció que sus sobrinos » Belloveso y Sigroveso, jóvenes » príncipes poseidos de valor, irian » á buscar el pais que les habia sido indicado por los augures, y » que llevarian consigo todos aquellos que quisieran ir á establecerse en las nuevas provincias. Los » augures designaron á Sigoveso la » selva Herciniana, y á Belloveso » el camino de Italia. Este reunió » una multitud de jóvenes, y al » frente de un ejército formidable » llegó al pais de los tricastines. » El jóven guerrero atravesó los Alpes por la garganta de Turin, derrotó á los toscanos y otros muchos

pueblos, se hizo dueño de una grande estension de pais, y en medio de unos pantanos fundó la ciudad de Milan. Otros galos atraidos por la fama de sus triunfos fueron á reunírsele, y á poco tiempo le hicieron dueño de un pais considerable que tomó el nombre de Galia Cisalpina. Refiérese el establecimiento de Belloveso en Italia al año 159 antes de J.-C.

BELLUGA (Luis Antonio de Moncada de), sábio y piadoso cardenal del título de Santa Maria Transpontina; nació en 1662 en la villa de Motril, arzobispado de Granada. Concluyó sus estudios en la universidad de Sevilla, donde obtuvo varias cátedras hasta que fué nombrado canónigo magistral de la catedral de Coria. Igual dignidad obtuvo despues en la de Córdova, donde se determinó á vivir observando las constituciones de S. Felipe Neri, siendo para todos un modelo de edificacion y piedad. Fué electo y consagrado obispo de Cartagena en 1705, en cuya diócesis escitó la admiracion de todos, atendiendo con pio é infatigable celo á todo cuanto podia ser útil á lo temporal y espiritual de sus diocesanos. Fundó en la ciudad de Murcia la magnífica casa de Misericordia, refugio de pobres huérfanos y desvalidos, para lo cual el Sr. D. Felipe V le hizo donacion de un vasto territorio entonces saladar inculto, situado en los confines del reino de Valencia, entre los pueblos de Albatera y Guardamar. Alli estableció algunos colonos otorgándoles posesion de varias porciones de aquel terreno por enfitensis, y fundando las tres villas de S. Felipe Neri, Ntra. Sra. de los Dolores y S. Fulgencio. Abrió colegios y seminarios en la misma ciudad de Murcia, introdujo en ella la congregacion de S. Felipe Neri y no omitió nada de cuanto podia contribuir al mantenimiento de las buenas costumbres y la disciplina, y al progreso de las ciencias eclesiásticas. En 1719, el papa Clemente XI, espontáneamente y sin otra recomendacion que el mérito de Belluga, creóle cardenal; y este benemérito español, observando siempre una conducta envidiable digna de imitacion y de elogios, honró la púrpura romana con sus utilísimas tareas, sus virtudes y su celo. En 1724 renunció su obispado y fué á establecerse en Roma, donde pasó el resto de su vida, gozando de la consideracion debida á sus eminentes prendas. Murió en febrero de 1743, bajo el pontificado de Benedicto XIV, que le habia amado y estimado, y que honró en su muerte demostrando un vivo sentimiento. Habia compuesto diferentes *Opúsculos* y *Memorias*, sobre asuntos eclesiásticos, y tambien diversos *Tratados* de teologia.

BELLUGA (Miser Pedro), sábio jurisconsulto, natural de la ciudad de Valencia, y señor del pueblo de Beneixida en el valle de Carcel, término general de S. Felipe. Debió nacer á principios del siglo 15 y murió en 1468. Recibió la primera instruccion en su misma patria, y despues, si es cierto lo que dice D. Nicolas Antonio, estudió el derecho en Bolonia en el colegio de S. Clemente de los españoles. Y aunque Perez Bayer que visitó aquel establecimiento de órden del rey, advierte no haber hallado el nombre del esclarecido Belluga en el libro de ingresos, no obstante parece cierto que alli estudió, pues

se señalan por sus maestros á Juan Imola y Luis Pontano; y aun se añade haber sido tales sus progresos, que mereció ser llamado á Nápoles algunas veces por su conquistador el rey D. Alonso de Aragon y empleado en su servicio. Viviendo ya en su patria despues de sus estudios, no solo mereció la amistad y el aprecio del arzobispo D. Alfonso Borjas, el cual ocupó despues la silla pontificia, sino que vivió siempre respetado y sumamente querido de todos sus compatriotas, y empleado por el gobierno en destinos públicos de importancia. Dos veces fué asesor del justicia criminal, la una de mosen Pedro Juan Cabanilles en 1429 del cual fué tambien lugar-teniente, y la otra de Luis Frígola. En 1442 fué elegido maestre racional de la regia corte: y por un despacho del rey D. Alfonso dado en Castelnovo de Nápoles en 1451 fué empleado en su real servicio con el cargo de abogado patrimonial. No le honró menos el rey D. Juan sucesor de D. Alfonso; primeramente le nombró abogado fiscal en 1458 y luego le declaró noble por los servicios que tenia hechos á su antecesor y hermano D. Alfonso; y cuando en 1461 le dió el cargo de abogado patrimonial dice en su mismo privilegio que se le daba por ser el mas benemérito de su reino. Parece estraño que miser Pedro Belluga fuese honrado de este modo por unos reyes, bajo cuyo gobierno se habia visto encarcelado y desterrado de su patria. Pero todo es cierto: el mismo que mas le honró siendo rey en 1461, es el que gobernando por su hermano, le habia desterrado de Valencia; y es que el rey D. Juan era justo y conoció á fondo el corazon de Belluga, la rectitud de su conducta y sus intenciones. Este hombre íntegro y zeloso habia querido defender con firmeza las leyes del reino contra el baile Juan Mercader en las cortes de Valencia de 1438 y 39, disputando acaloradamente con éste, sobre deberse mandar hacer inquisicion de todos los empleados reales. Tal fué el verdadero y único motivo de su persecucion y de su destierro; destierro que pasó Belluga acabando en él la célebre obra á que el mismo rey D. Alfonso dió por título: *Speculum principum*. Habíala empezado su autor celebrando cortes generales á los valencianos D. Juan rey de Navarra, en 1437, y la concluyó en 1441 en el quinto mes de su destierro. Publicóse por la vez primera en Paris, año 1530 en folio; y posteriormente en Nápoles, Venecia y Bruselas con las adiciones de Camilo Borrelli, jurisconsulto napolitano, y con las notas de Antonio de Fuertes Biota, aragonés.

BELLUTI (Buenaventura), religioso franciscano; nació en Catanea donde murió en 1676; pasó una gran parte de su vida en viages y enseñó filosofia en Cracovia y en muchas ciudades de Italia. Son estas sus obras: *Miscelaneas de moral*. – *Curso de filosofia*. – Una *Lógica*. – *Disputationes in organum Aristotelis*, en 8. – Muchas *Observaciones* sobre las obras de Aristóteles, sobre la física, el alma, el cielo, el mundo, los meteóros, la generacion y la corrupcion. Todos estos escritos estan en latin, é impresos en Venecia, en 1688.

BELO, rey de Asiria; arrojó á

los árabes de Babilonia, y estableció en ella la corte de su imperio, año 1322 antes de J.-C. Nino su hijo y sucesor mandó hacer á su padre honores divinos. San Cirilo dice que el mismo Belo se habia mandado construir templos, levantar altares y ofrecer sacrificios. Algunos autores creen que es el Bel ó Baal de que se habla en la Escritura, y otros han tomado á Belo por Nemrod, mas parece que este es muy anterior.

BELON (Pedro), doctor en medicina de la facultad de Paris; nació ácia 1517 en el Maine. Viajó por Judea, Grecia, Egipto y Arabia, y publicó en 1555 en 4 una Relacion de lo que habia visto mas digno de atencion en aquellos paises. Esta obra es un itinerario muy curioso, en que el autor describe lo que ha visto por si mismo. Á la descripcion de los lugares, de los monumentos y de las costumbres de los pueblos, añadió pues la descripcion de las plantas y de los animales. Compuso otras muchas obras poco comunes y que fueron muy leidas y apreciadas en aquel tiempo por su exactitud y por la erudicion de que abundan. Las principales, en latin son: -*De arboribus coniferis*, Paris, 1553, en 4 con láminas. -*De admiranda veterum fabricarum structura*. -*De medicato funere*, en francés. -*Historia de las aves*, 1555, en folio. -*Retratos de pájaros*, 1557, en 4. -*Historia de los peces*, 1551 en 4. -*De la naturaleza y diversidad de los peces*, 1555 en 8. Preparaba nuevos libros cuando un enemigo suyo le asesinó cerca de Paris, en 1564. Enrique II y Cárlos IX le habian asegurado su estimacion, y el cardenal Tournon su amistad.

BELOT (madama), casó con un abogado del parlamento de Paris, y despues de la muerte de este con Mr. Durey de Meynieres que murió en 1785. Es autora de muchas obras, y de muchos romances; pero el libro que la hace mas honor es el que se titula: *Reflexiones de una provincial sobre el discurso de Juan Santiago Rosseau acerca de la desigualdad de las condiciones*, 1756, en 8. Publicó sucesivamente: *Observaciones sobre la nobleza y el tercer estado*, 1758 en 12. -*Misceláneas de literatura inglesa*, 1759, en 12. -*Ofelia*, romance traducido del inglés al francés, 1763, dos tomos en 12. -*Historia de la casa de Tudor sobre el trono de Inglaterra*, traducida igualmente del inglés, de Hume, 1763, dos tomos en 4. -*Historia de la casa de Plantagenet sobre el trono de Inglaterra*, tambien traducida de Hume, 1765, dos tomos en 4. Murió en Chatillon en 1805, de una edad avanzada.

BELSUNCIO (Enrique Francisco Javier de), francés, nació en 1671; fué jesuita y consecutivamente vicario general de Agen, y obispo de Marsella en 1709. Demostró su ardiente caridad durante la peste que despobló aquella ciudad en 1720 y 1721, corriendo de calle en calle para dar socorros temporales y espirituales á los apestados. Asi este nuevo Borromeo salvó los tristes restos de sus diocesanos con la mas heróica generosidad, escitando la admiracion de Europa, y mereciendo que Pope le celebrase en su Ensayo sobre el hombre. Habiéndole nombrado el rey obispo de Laon en 1723, rehusó admitir una mitra tan honrosa por no abandonar aquella que el

sacrificio de su vida y de sus bienes le habian hecho tan amable. Esta renuncia y la del arzobispado de Burdeos en 1729 fueron indemnizadas con dos ricas abadías, y con el privilegio de elevar en primera instancia al tribunal mayor del parlamento de Paris, todas las causas relativas á los beneficios de su diócesis, al mismo tiempo que el papa le honró con el palio. Fundó en Marsella este digno prelado el colegio de su nombre, y murió santamente en 1755. Asistió al concilio de Embrun en 1727, y se distinguió en él por su celo contra el jansenismo. Sus últimos dias no fueron muy tranquilos á causa de algunas quejas por haber negado en ciertas ocasiones los sacramentos; y aun fué denunciado al rey por el parlamento de Aix que condenó al fuego uno de sus escritos. Era muy adicto á los jesuitas, y no ha faltado quien suponga ser alguno de ellos el autor de sus mejores obras.

BELTRAN, obispo de Tolosa en el siglo 13, conocido en la historia eclesiástica francesa por la estraordinaria esplendidez de su trato, y las riquezas de que dispuso en su testamento cuyas magníficas mandas refiere Catel en sus *Memorias del Lenguadoc*. Las hizo efectivamente muy grandes á todas las iglesias y abadías de toda la provincia de Narbona, y á muchas de la de Guyena, entre las cuales hay una de mil cálices de plata sobredorada; y despues de todas ellas instituye á Jesucristo por su heredero universal. Del tren y lujo de su casa puede formarse alguna idea por las mandas que hizo á sus domésticos entre los cuales se hace mencion de doce capellanes, cuatro gentiles hombres, doce caballerizos, sin contar los oficiales inferiores á estos, los que se nombran todos, hasta sus alconeros y galopines de cocina, correos y criados de á pie, á todos los cuales hizo legados. Daba salario anual á tres médicos y á dos doctores en derecho: habia formado tres bibliotecas, fundado en su iglesia varias prebendas y capellanias, y regalado á la misma dos retablos de plata de bajo relieve. Dicen los franceses que ha sido uno de los obispos mas ricos que ha tenido la Francia; pero del uso de sus riquezas no dicen como piensan.

BELTRAN DE ARGENTRE, historiador y jurisconsulto del siglo 16, y teniente general ó senescal mayor de Rennes en la Bretaña. Fué hijo de Pedro de Argentre, hombre docto en su tiempo, y á quien Francisco I concedió por sus grandes méritos el empleo de senescal mayor de Rennes. Beltran fué uno de los mas ilustres ornamentos de esta noble familia: docto como su padre, de muy honestas costumbres, liberal, magnífico, y amigo generoso. Escribió unos *Comentarios sobre las costumbres de la Bretaña:* y una *Historia* de la misma. Otras obras compuso; mas no pudo publicarlas; porque precisado á salir de Rennes durante las facciones de la liga, murió de pesadumbre en 1590 á los 71 años de edad.

BELTRAN (El hermano Domingo), escultor y arquitecto del siglo 16. Nació en Vitoria y estudió en España los principios de la escultura, pasando despues á Italia para perfeccionarse en las bellas artes. Ya de alguna edad volvió á España, y en Alcalá de Henares fué admitido coadjutor en la compañía de

Jesus. No bien concluyó el noviciado, se le encargó la ejecucion de los retablos de los colegios de Madrid y Murcia, durante cuya obra ejecutó tambien dos crucifijos del tamaño del natural para el colegio imperial de la corte, uno para la iglesia y otro para lo interior de la casa. Todas estas obras merecieron una aceptacion general, concluidas las cuales, volvió á Alcalá para hacer el retablo de su colegio, mas antes de concluirle murió ya de muy avanzada edad, en abril de 1590. Era de un carácter sencillo, y de amable conversacion. Visitábanle con placer las gentes distinguidas, y los inteligentes gustaban de verle trabajar; y segun dice Palomino, Felipe II que celebraba su mérito, quiso llevarle al Escorial para que trabajase algunas estatuas; mas no sabemos que en aquel monasterio se conserve ninguna obra de su mano.

BELZONI (Juan Bautista), célebre viagero: nació en Padua en 1778, de una familia pobre. Dominado desde niño por el deseo de correr mundo, dejó la casa paterna y fué durante mucho tiempo un aventurero, por carecer de instruccion y serle las circunstancias poco favorables. Fué á Roma, primer objeto de su curiosidad, y haciéndose alli monge para poder vivir, se cansó en breve de aquella vida sedentaria. Dejó el hábito cuando la llegada de las tropas francesas; pasó á Francia, despues á Holanda sin hallar nada en que ocuparse. Volvió á Italia, donde estuvo poco tiempo; fué otra vez á Holanda, y de alli á Inglaterra adonde llegó en 1803, y se casó. Sin duda hubiese agraviado asi su miseria, sino se le hubiese ocurrido especular sobre la curiosidad del pueblo de los tres reinos, al cual se presentó ostentando su estatura de seis pies y medio ingleses, y haciendo con su fuerza muscular varios grupos, pruebas estraordinarias y torres hidráulicas. Mas no pudiendo sostener por mucho tiempo la curiosidad del público con un espectáculo tan monótono, fué á hacer uso de su industria á Portugal y á España: embarcóse despues para Malta, y de aqui para Egipto; donde emprendió y acabó una máquina hidráulica, destinada al riego de los jardines de recreo que el bajá posee en Soubra sobre el Nilo; pero aquella máquina solo una vez fué puesta en movimiento, bien porque estaba imperfecta, ó bien porque algun incidente ocurrido al tiempo del ensayo, retrajese al bajá de hacer uso de ella. Encontrábase todavia Belzoni sin recursos, cuando Mr. de Salt cónsul inglés hizo con él una contrata para sacar y trasportar hasta Alejandría el enorme busto colosal de granito rojo, que representa á Memnon el jóven, el cual estaba medio sepultado en las arenas, á la orilla del Nilo cerca de Tebas y que adorna hoy dia el museo británico. El buen éxito de esta empresa abrió al aventurero italiano una nueva carrera, donde su fuerza corporal, su carácter perseverante, y su maravillosa sagacidad, debian facilitarle en breve ventajas admirables. Habia ya llegado á ser por medio de estos trabajos y otras investigaciones un anticuario, cuando, siempre por indicacion y de cuenta del cónsul inglés, marchó Nilo arriba hasta la Nubia, y desenterró el soberbio templo de Ibsamboul, cubierto de tal manera por una colina, que apenas se dis-



BEMBO

Cardenal, escritor elegante y poeta dulcísimo

Esplugas lo d.º *Rocafort lo g.º*

tinguia la punta de la cúpula. Acababa de regresar al alto Egipto, cuando emprendió una escursion en el valle de Beban-el-Malouk á espaldas de las colinas que rodean las cercanias de Tebas, y á fuerza de sondear y de buscar afanosamente en un peñasco, que parecia no haber sido abierto jamas por la mano del hombre, descubrió una larga calle subterránea cuyas paredes estaban cubiertas de esculturas y pinturas, y que le condujo á una sala en medio de la cual habia un sarcófago de alabastro: monumento que es el sepulcro del rey Psamutis segun el orientalista inglés Young que ha sido contradicho por muchos sabios. Los trabajos y estudios de Belzoni sobre este monumento antiguo le permitieron demostrar despues en Londres y en Paris lo que llamaba el sepulcro real de Beban-el-Malouk. De vuelta al Cairo se encargó de una empresa no menos importante. Habia examinado otro italiano un subterráneo que pasaba por debajo de la mayor de las pirámides, llamada de Cefrenes, y Belzoni concibió el proyecto de introducirse hasta lo interior de la segunda pirámide, que segun se decia nunca habia estado abierta. Consiguiólo al fin, y no es posible enumerar despues de estas grandes empresas todos los registros, las investigaciones y las espediciones por medio de las cuales hizo célebre su mansion en Egipto, y de las que algunas fueron como un juego para él, á pesar de las dificultades que ofrecian. Dejó este teatro de sus honoríficas tareas en 1819, y fué á gozar de su fama por un momento, primero en su ciudad natal, y despues en Inglaterra, donde redactó con prontitud la relacion de sus viages y sus descubrimientos, y la publicó en Londres á fines de 1820 en un tomo en 4 con un atlas de láminas de litografía representando los principales sitios y monumentos. No pudiendo estinguirse en Belzoni la pasion de los viages, despues de haber recorrido la Francia y la Rusia, y visto rapidamente las ciudades de Estocolmo y Copenague, volvió á Inglaterra donde se preparó para una espedicion al África. Segun su plan, mucho mas vasto que el de los viageros que le habian precedido, debia penetrar por el norte de Africa hasta Tombouctou, dirigirse despues al Sennaak entrar en lo alto de la Nubia, y volver á bajar al Egipto. A principios de 1823 se encontraba en Fez, donde hizo inútiles esfuerzos cerca del emperador de Marruecos, á fin de obtener el permiso para acompañar á una caravana que iba á ponerse en marcha para Tombouctou. Entonces se vió precisado á tomar por punto de su partida la costa de Guinea; mas apenas habia dado los primeros pasos cuando la disenteria le obligó á retroceder. Llegó casi estenuado á Gato, y allí espiró en diciembre de 1823. La nacion inglesa segun relacion de los periódicos de aquella época, se mostró demasiado indiferente á la suerte de la viuda de Belzoni, á quien este no dejó otra cosa mas que su gloria y su nombre.

BEMBO (Pedro), noble de Venecia, donde nació en 1470, siendo hijo de Bernardo Bembo, senador y gobernador de Ravena. Habiendo sido nombrado su padre embajador en Florencia, llevó consigo al jóven Bembo, y allí adquirió este

aquel estilo elegante y puro que caracteriza todas sus obras. Despues fué á Sicilia á estudiar la lengua griega bajo la direccion de Constantino Láscaris y siguió el curso de filosofia en Ferrara siendo discípulo de Nicolas Leoniceno. Entonces fué cuando empezaron á circular sus poesías, admirando todos la dulzura de sus versos, aunque algunos le vituperaron la licencia que usó en ellos deshonrando su conducta. Tuvo tres hijos y una hija de una muger que era entonces su querida. Cuando Leon X subió al pontificado sacó á Bembo de su gabinete para hacerle secretario suyo, y honrado con esta dignidad se le vió en breve entregarse al tumulto de los negocios, de que hasta entonces habia huido con tanto cuidado, y este género de ocupacion mudando sus hábitos influyó ventajosamente en sus costumbres. Á consecuencia de la muerte de aquel pontífice, se retiró Bembo á Venecia donde ocupó el tiempo entre sus libros y el trato con los literatos. Elevóle Paulo III al cardenalato en su promocion de 1538, y Bembo que no esperaba tal honor, no le hubiese aceptado, si cuando hubo entrado en la iglesia, para dar gracias á Dios y pedirle que le iluminase antes de decidirse sobre aquel asunto, al acercarse al altar no hubiese oido que el sacerdote leia estas palabras de Jesucristo: *Pedro sigueme*. Creyó que el hijo de Dios le hablaba á él mismo, y no se opuso ya al designio del papa. Aunque vestia hábito eclesiástico aun no habia recibido las órdenes mayores, por lo cual fué ordenado de sacerdote y consagrado obispo en las fiestas de Navidad de 1539. Habíale conferido el papa el obispado de Eugubio, y despues tuvo el de Bergamo. En uno y otro se condujo como un digno pastor, hasta que falleció en Roma en 1547 á la edad de 76 años, y fué enterrado en Santa María de la Minerva. Gerónimo Quirini su amigo, hijo de Esmerio (*Ismerius*) hizo que le erigiesen un hermoso monumento en Padua en la célebre iglesia de S. Antonio, y en él se leen estas palabras.

PETRI CARDINALIS BEMBO EFFIGIEM
HIERONYMUS ISMERII FILIUS
IN PUBLICO PONI CURAVIT.
UT CUJUS INGENII MONUMENTA
ÆTERNA SUNT,
EJUS QUOQUE CORPORIS MEMORIA
NE Á POSTERITATE DESIDERETUR.

Ha dejado un gran número de obras en italiano y en latin, en prosa y verso. 1ª Diez y seis libros de *Cartas á favor de Leon X*. La mania que tenia de no escribir sino en frases de Ciceron, le hizo poner en la boca del padre de los cristianos algunas espresiones que solo hubieran convenido en la de un sacerdote de Roma idólatra. Por un pedantismo pueril hacia decir al papa, anunciando su promocion á los reyes y á los príncipes, « que habia » sido creado pontífice por los de» cretos de los dioses inmortales. » Llamaba á Jesucristo un héroe y á la Vírgen Santísima una diosa, (*dea Lauretana*). Este defecto se descubre en todas sus obras, nacido sin duda de aquel singular apego á las locuciones de la antigua Roma, lo cual ha dado motivo á imaginar que Bembo despreciaba las epístolas de S. Pablo; imputacion que Bayle mismo ha tratado



BENALCAZAR

uno de los mas bizarros conquistadores del nuevo mundo.

B. Planella d. J. Amills g.

de cuento. 2ª La *Historia de Venecia* en 12 libros, Venecia 1551 en folio, escrita puramente en latin. Bembo la empezó donde Sabelio la habia acabado, y la terminó en la muerte del papa Julio II, es decir desde el año 1480 hasta el 1513. 3ª Un *Poema sobre la muerte de Carlos su hermano*, lleno de sentimiento de dulzura y delicadeza. 4ª *Arengas* en que se encuentra elegancia sin elevacion. 5ª *Carmina*. 6ª *Varias poesias*, demasiado libres para el estado del autor. Se han recopilado todas sus obras tanto latinas como italianas en Venecia, 1729 en 4 tomos en folio. Despues de Dante y Petrarca, fué quien continuó perfeccionando la lengua italiana.

BEME ó Besme, asi llamado porque era de Bohemia, aunque tenia por verdadero nombre el de Carlos Dianowitz. Era criado de la casa de Guisa y fué el asesino del almirante Coligni. Recompensóle por este crímen el cardenal de Lorena casándole con una de sus hijas bastardas. Habiendo sido despues preso en Santonja, por los protestantes, año 1575, los rocheleses quisieron comprarle para hacer que le descuartizaran en la plaza pública de aquella ciudad. Escapóse Beme de su encierro, y Berthauville gobernador de la plaza donde estaba preso le persiguió y logró alcanzarle. Beme desde el momento que vió á su perseguidor empezó á gritar: *Ya sabes que soy mal sugeto*. y le disparó un pistoletazo. Erró el tiro y Berthauville le respondió: *Yo quiero que no lo seas ya*, y le dió una estocada dejándole muerto á sus pies.

BENADAB I, rey de Siria, llamado Adad por Josefo. Era hijo de Tabremon y nieto de Hesion. Envió socorros á Asa rey de Judá contra Basa rey de Israel, á costa de las riquezas del templo, y obligó á este último á retirarse á su reino ácia el año 948 antes de J-C.

BENADAB II, rey de Siria, hijo del precedente: reinaba en el año 945 antes de J.-C., y fué temido de los príncipes comarcanos. Venció al impio Acab en una batalla, donde este rey murió, traspasado de una flecha. Habiendo caido enfermo Benadab despues de otras espediciones y sabiendo que Eliseo estaba en Damasco, envió á preguntarle por medio de Hazael si curaria de su dolencia. El profeta predijo á este último que él seria rey, y que causaria grandes males á los israelitas. Hazael á su vuelta aseguró á Benadab que lograria restablecerse, pero al dia siguiente le ahogó y se hizo proclamar soberano.

BENADAB III, sucedió á su padre Hazael en el año 836 antes de J.-C. y fué vencido tres veces por Joas. Los sirios de Damasco le hicieron honores divinos, lo mismo que á su padre, porque ambos habian hermoseado sus ciudades con magníficos templos.

BENALCAZAR (Sebastian), capitan español que ayudó á Pizarro en la conquista del Perú. Apoderóse de Quito, ácia el año 1535, fué nombrado gobernador de aquella ciudad y permaneció fiel al partido de su soberano. Pasó luego al gobierno de Popayan, por Carlos V; despues de haber tenido que sostener una larga guerra contra Almagro y Gonzalo Pizarro que le hizo prisionero. Murió en 1550 con la reputacion de uno de los mas valientes conquistadores españoles.

BENARD (Lorenzo), religioso del órden de Cluni y uno de los promovedores de la reforma benedictina : nació en Nevers en 1573. Habiendo llegado á ser prior del monasterio de Cluni, y mostrándose celoso por la disciplina y las observancias religiosas, se afligia de verlas descuidadas en aquel colegio y en muchos monasterios. Establecíase entonces la reforma de diferentes órdenes, y empezaba á florecer la de S. Vanes en Verdun, en la abadia de aquel nombre, donde Benard hizo profesion segun la reforma en 5 de marzo de 1615. Asistió en 1618 al capítulo general de la congregacion celebrado en S. Mansui, y habiéndose decidido en él que se erigiria una segunda congregacion independiente, para los monasterios de Francia, Benard fué uno de los comisarios encargados de la ejecucion de este proyecto. En el mismo año obtuvo patentes del rey Luis XIII; procedióse á la eleccion de la nueva congregacion llamada de S. Mauro, y desde el 5 de setiembre se establecieron algunos individuos de la misma y con ellos la reforma en el monasterio de los Mantos blancos, de donde se estendieron por todas las provincias del reino de Francia. Tal fué el origen de aquella asociacion célebre que produjo tantos grandes hombres, é hizo servicios tan importantes á la religion y á las letras. Falleció Benard en el colegio de Cluni en abril de 1620. Compuso estas obras : *Pensamientos cristianos ó Sermones muy útiles á todas personas, tanto laicas como eclesiásticas y regulares*, Paris, 1616, y años siguientes. – *Del espíritu de las órdenes religiosas, y especialmente del de la órden de S. Benito*, Paris, 1616 en 8. – *Policia regular sacada de la regla de S. Benito.*

BEN-ASCHER y BEN-NEPHTALI, sabios rabinos judios de Tiberiade, que vivieron en el siglo 9, é inventaron en la lengua hebrea, privada de vocales, los puntos que ejercen funciones de tales. Estos que son en número de trece, hacen la pronunciacion larga, breve ó muy rápida : sirven para fijar la pronunciacion de los consonantes, y aun muchas veces para fijar la pronunciacion de la palabra. Buxtorf ha pretendido que la invencion de los puntos vocales era anterior, pero ha sido victoriosamente refutado por Luis Capell, Genebrard, Belarmino, Escalígero y Villalpando.

BENAVIDIO (Marcos Mantua), catedrático de jurisprudencia en Padua su patria. Fué armado por tres veces caballero : en 1545 por el emperador Carlos V; en 1561 por Fernando I; y en 1546 por Pio VI. Este jurisconsulto caballero murió en 1582 de edad de 93 años. Escribió las obras siguientes: *Collectanea super jus cæsareum*, Venecia, 1584, en folio. – *Vitæ virorum illustrium*, Paris 1565 en 4, y ademas otros libros que prueban su mucha erudicion.

BENAVIDES (Miguel de), nació en Carrion de los condes, de una familia ilustre, y á los 16 años de edad entró en la religion de Santo Domingo en 1568 para ser uno de las apóstoles mas zelosos del nuevo mundo. Enseñó primeramente la teologia en diversas partes, y en todas con sumo aplauso; pero impaciente por ensanchar los límites del cristianismo en las Américas, se ofreció voluntariamente á pasar á las islas Filipinas acompa-

ñando al célebre P. Juan Crisóstomo que debia formar en ellas un nuevo establecimiento. Habiendo llegado á Manila en julio de 1587, encargóse inmediatamente de la conversion y del cuidado de los chinos que el comercio solia reunir en aquella ciudad, ayudándole en esta empresa Fr. Juan Cobo religioso de su órden. Como la verdadera caridad es tan ingeniosa como incansable y humilde, para atraer á los chinos establecieron estos dos religiosos un hospital, donde los recibian amorosamente, asistiéndoles ellos mismos, hasta en los oficios mas bajos y penosos. Ganando de este modo su corazon, los atraian dulcemente á la fé de Jesucristo, haciéndoles amable una religion en la que tanto bien recibian. Mas no contento con esto el zeloso Benavides quiso penetrar en la China y llevar la luz de la fé hasta el centro mismo del paganismo. Hizo esta espedicion en 1589 en compañía del provincial Fr. Juan de Castro; y fué el premio de ella haber sido juzgados estos dos apóstoles dignos de padecer por Jesucristo, pues conducidos inmediatamente ante los magistrados, fueron encerrados en la cárcel, donde se les hicieron sufrir los mas crueles tratamientos. Puesto en libertad el P. Benavides, y vuelto á Manila, fué elegido para venir á España con el arzobispo de aquella diócesis D. Domingo de Salazar, como procurador de la provincia de Filipinas. Nuestra corte oyó sus ruegos, y concediólc cuanto pedia; y el rey Felipe II mostró claramente cuanto apreciaba su zelo nombrándole para el obispado de nueva Segovia; dignidad que el humilde religioso nunca quiso aceptar, hasta que se vió obligado por las órdenes terminantes del papa Clemente VIII. Ya consagrado partió para Manila con veinte religiosos de su órden, y sin detenerse en ella pasó á tomar posesion de su nueva iglesia donde apenas encontró doscientos indios que hubiesen abrazado la religion cristiana. Mas tal fué su zelo y tan fecunda y prodigiosa su caridad, que en poco tiempo llegó á convertir dos provincias enteras de las tres que debian componer aquella diócesis. Felipe III que no le apreciaba menos que su padre, le hizo despues trasladar al arzobispado de Manila, y como sabia cuan pobre era este virtuoso prelado, dispuso que sus bulas se despachasen en Roma á costa del real erario. Esto fué en abril de 1602, el zeloso Benavides pasó á Manila, pero siguió viviendo como habia vivido en la nueva Segovia: pobre, humilde, incansable en el desempeño de sus deberes episcopales, siendo siempre el padre, el maestro, el protector y el amigo de todos sus diocesanos. Y asi murió, con grande opinion de santidad, siendo de 55 años, en junio de 1607. Dícese que siendo obispo de nueva Segovia trabajó un Diccionario chino que ha sido muy útil para sus sucesores.

BENEDETTE (El) ó Benito Castiglione, conocido en Italia bajo el nombre del *Grechetto*, pintor, que nació en Génova en 1616 y murió en Mantua en 1670. Pasó sucesivamente á las escuelas de Pagi, de Ferrari y de Van-Dyck, y en ellas igualó el discípulo á sus maestros. Roma, Nápoles, Florencia, Parma y Venecia, poseyeron alternativamente á este artista. El duque de Mantua le señaló una pension considerable para tenerle á

su lado, y ademas le puso coche á sus espensas. Era Benedette tan hábil y acertado en pinturas históricas como en retratos, y paises, pero su talento y su gusto particular era representar pastorales, mercados y animales. Su pincel es delicado, su dibujo elegante, su colorido animado. Pocos pintores han sido mas inteligentes que él en el claro-oscuro. Sus principales obras que se hallan en Génova son: *Dios creando los animales.—Noé en el arca.-El sacrificio de Abraham. —Jacob cerca de su padre ciego.—Jesucristo arrojando del templo á los mercaderes.—Las campiñas.—Los pastores.—Las vendimias.*

BENEDICTINAS, *véase* Escolástica (Santa).

BENEDICTINOS, *véase* Benito (San).

BENEDICTO I, sucesor de Juan III en la cátedra de S. Pedro, año 574. Consoló á Roma afligida por dos azotes terribles, cuales fueron el hambre y la irrupcion de los longobardos. Murió en 30 de julio de 578 al cabo de cuatro años y dos meses de pontificado, durante el cual estuvo dividida la Italia entre los griegos de Constantinopla y los longobardos. Los primeros crearon entonces el exarcado de Ravena, y los segundos reinando en Pavía amenazaban á Roma, cuyos habitantes encontraron el mayor consuelo en Benedicto I, durante aquellos momentos de crisis.

BENEDICTO II (San), sacerdote de la Iglesia de Roma, electo papa en 684, por fallecimiento de Leon II. Constantino Pogonato respetando la virtud de Benedicto, permitió al clero que eligiese papa sin la intervencion del exarca ó del emperador. Murió este papa en 685, habiendo ocupado la silla pontifical diez meses y doce dias. Convocó el décimo cuarto concilio de Toledo, para hacer recibir en él la decision del concilio sesto ecuménico. Trató aunque en vano de convertir á Macario de Antioquía, y reparó la Iglesia de S. Pedro y otras muchas.

BENEDICTO III, romano, electo papa á pesar de su resistencia en 856; sucedió á Leon IV, y sufrió sin murmurar los malos tratamientos del antipapa Anastasio, hasta que murió en 858. Hay de él dos *cartas* escritas, la una á Hicmaro, arzobispo de Reims, y la otra á los obispos del reino de Carlos el calvo, contra Huberto, diácono acusado de grandes crímenes. Todos los autores de aquel tiempo hablan de él como de un hombre sencillo, humilde y animado de una piedad verdadera. Los antiguos cronistas, y aun algunos protestantes modernos, fijan entre los pontificados de Leon IV y Benedicto III, los acontecimientos de la pretendida papesa Juana, bajo el nombre de Juan VIII. Los calvinistas la han supuesto cierta durante mucho tiempo para contradecir é impugnar á los católicos, mas ahora se avergüenzan de citarla. Está demostrado que Benedicto III sucedió inmediatamente á Leon IV y que la santa Sede solo estuvo vacante cuatro dias. Es tambien indudable que en tiempo de Hugo de Fleuri, que florecia á principios del siglo 12, aun no se habia inventado la fábula de la papesa, y en prueba de ello óigase lo que dice de los papas que han ocupado la silla apóstolica, despues de la muerte de Ludovico Pio en la cual acaba su crónica impresa en Munster en 1638,

en 4 : *In romana vero cathedra memorato Papæ Gregorio IV Sergius II successit, et Sergio Leo IV, et Leoni Benedictus III, et Benedicto Nicolaus I.* Es verdad que algunos manuscritos de las vidas de los papas de Anastasio el bibliotecario, que vivia antes y despues de aquella época, siendo por consecuencia mas antiguos que Hugo, en cerca de 250 años, refieren esta pretendida historia, pero si se fija en ella la atencion, se ve claramente la interpolacion, porque Anastasio, hablando de la eleccion de Benedicto III dice espresamente que se hizo inmediatamente despues de la muerte de Leon : *Leo quidem ubi hac luce subtractus præsul occubuit, mox omnis clerus istius romanæ protectæ sedis, universique proceres, cunctusque senatus ac populus congregati sunt.... Divinitus igitur æthereo tunc lumine inflammati, uno consensu, unoque cum conamine Benedictum, pro tantis quibus pollebat sacris operibus, pontificem pronulgaberunt eligere.* Y en la vida de Nicolas I : *Leone scilicet papa defuncto, Benedictus, miræ beatitudinis vir et sacratissimus pontifex, su perno protectus auxilio, romanæ præponitur sedi.* (*Anast. Biblioth. Hist. de vitis rom. pont.* edicion del Louvre, 1649 en folio, pág. 200 y 908). Martin Polaco, que vivia mas de cuatro siglos despues de Anastasio, está considerado por la mayor parte de los autores como el primero que ha dado ascenso á tal fábula; pero puede asegurarse que es aun mas reciente que la Crónica de Martin.

BENEDICTO IV, romano. Este papa elevado al pontificado en diciembre del año 900, fué sabio en un tiempo de corrupcion, y padre amante de los pobres. Murió en octubre de 903, habiendo ceñido la tiara trés años y cerca de dos meses. Coronó emperador en Roma á Luis III de Francia, llamado el ciego, á quien despues trató indignamente el cruel Berenguer. Tuvo por sucesor á Leon V.

BENEDICTO V, sumo pontífice por muerte de Juan XII, en 964, durante el cisma de Leon VIII. Los romanos que le habian elegido y prometido defenderle contra el antipapa y el emperador, viéronse obligados á abandonarle, quedando á merced de Oton I que le condujo á Hamburgo en Alemania donde murió en 965, y su cuerpo fué trasladado á Roma. Era un pontífice sabio y virtuoso y de una amabilidad y paciencia iguales á sus desgracias.

BENEDICTO VI, romano, fué elevado á la silla de S. Pedro en 972. Bonifacio, apellidado *Francon*, cardenal diácono, hizo que le diesen garrote, año 974, en la cárcel donde habia sido encerrado por Crescencio, y ocupó en su lugar el trono pontificio.

BENEDICTO VII, obispo de Sutri en Toscana, fué electo papa en 975 sucediendo á Dono II, ó mas bien á Bonifacio, que despues de haber hecho dar muerte á Benedicto VI se había apoderado de la silla pontificia. Murió en 10 de julio de 983 despues de haber sido un modelo de virtudes pastorales y gobernado sabiamente la Iglesia en unos tiempos calamitosos.

BENEDICTO VIII, obispo de Oporto, y sucesor de Sergio IV en 1012. La tiranía del antipapa Gregorio le obligó á ir á Alemania, para implorar el socorro del emperador Enrique II, quien hizo que

volviese á Roma, y fué allí á coronarse con Cunegunda su esposa. El monge Glaber refiere que Benedicto dió á Enrique una manzana de oro guarnecida de dos círculos de pedrerias cruzados, y coronados de una cruz de oro. La manzana representa el mundo, la cruz la religion, y las piedras preciosas las virtudes. Los sarracenos que habian ido por mar á Italia amenazaron á los dominios del papa en 1016. Benedicto al frente de las tropas animadas por su presencia y el deseo de defender la Iglesia los atacó y puso en fuga, y derrotó despues á los griegos que habian venido á asolar la Pulla. Este pontífice político y guerrero, murió en 1024 despues de haber gobernado la Iglesia cerca de doce años. Reunió un concilio en Pavía donde publicó ocho decretos, y escribió tambien diversas Epístolas que nos son casi desconocidas del todo, esceptuando las que escribió en favor del monasterio de Monte-Casino.

BENEDICTO IX, sobrino de Benedicto VIII, y de Juan XIX, á quien sucedió en el trono pontificio á la edad de 12 años en 1033, por los manejos que las inmensas riquezas que al intento espendió su padre Alberico conde de Tinculo. El pueblo romano causado de sus infancias le arrojó de Roma, donde volvió á entrar á poco tiempo. Desconfiando de poder mantenerse en aquella capital, vendió el pontificado como le habia comprado, y volvió á tomar la tiara por tercera vez, pero al cabo de pocos meses renunció á ella para siempre. Murió en 1054, en el monasterio de la Gruta-Ferrea adonde se habia retirado para llorar sus desarreglos y sus crímenes. Durante este pontificado escandaloso, la Iglesia gozó no obstante la paz y el respeto que el universo cristiano tenia á la silla de S. Pedro; no sufrió atentado alguno. « Es digno de observarse, dice un historiador, que » bajo algunos pontífices viciosos ó » ineptos, no haya habido ni turbulencias ni heregias, y que la » Iglesia haya gozado una tranquilidad admirable. Dios velaba entonces particularmente por la conservacion de su obra. »

BENEDICTO X, llamado *Juan*, hijo de Guido Mincio y obispo de Velletri, fué electo pontífice por una faccion poderosa en 30 de marzo de 1053 y destronado pocos meses despues por los romanos que eligieron á Nicolas II. Aunque comunmente está considerado como antipapa, se encuentra su nombre en la lista de los sumos pontífices. Á consecuencia de su fallecimiento ocurrido en enero de 1059, quedó Nicolas II en pacífica y legal posesion de la santa Sede.

BENEDICTO XI (Beato), su nombre de familia era Nicolas Bocasin. Llegó á ser general de la órden de predicadores. Era hijo de un pastor, ó segun otros de un notario de Treviso. Fué electo papa en 1303 despues de Bonifacio VIII. Anuló las bulas de este contra Felipe el hermoso, y restableció los Colonas. Fué envenenado en 1304, si se ha de dar crédito á los rumores que entonces se esparcieron. Benedicto XI cuyo pontificado duró unicamente ocho meses y diez y seis dias, era sábio y moderado. Se refiere que habiendo ido su madre á verle vestida magnificamente no quiso recibirla hasta que se puso los humildes vestidos de su primer estado. Comentó algunos

libros de la Escritura Santa, y fué beatificado en 1733.

BENEDICTO XII, apellidado el hornero, acaso porque su padre era panadero segun dicen, aunque esto se tiene por incierto: nació en Saverdun en el condado de Foix. Era doctor de Paris, y cardenal del título de S. Prisco. Llamábanle el *Cardenal Blanco*, porque era religioso del Cister y llevaba el hábito de su órden. Fué electo unanimamente en 1334, despues de Juan XXII, eleccion por la cual quedaron sorprendidos los cardenales á causa de que su familia no era muy ilustre, y aun el mismo papa se sorprendió tambien de aquella unanimidad. *Habeis elegido un asno*, dijo. Era profundo en la teología y la jurisprudencia. Dejó subsistente el anatema de su predecesor contra Luis de Baviera, y escomulgó á los *Fratricelli*. Publicó una bula para la reforma de la órden del Cister, queriendo que los abades solo fuesen vestidos de pardo y blanco y que no tuviesen consigo *donceles*, es decir, jóvenes caballeros que tenian para su acompañamiento como los otros señores. Revocó todas las encomiendas dadas por sus predecesores, escepto las de los cardenales y patriarcas, y todas las espectativas con que Juan XXII habia grabado á los patronos de los beneficios. Si remedió en fin los males que la codicia de Juan habia causado á la Iglesia, tampoco descuidó reparar el escándalo que habia ocasionado su opinion sobre la vision beatífica. Definió que: « las almas de los bienaventurados, estan en el paraiso antes de la reunion á sus cuerpos y el juicio final, y que ven á Dios cara á cara. » Murió este santo papa en 1342 en Aviñon donde puso los cimientos de un palacio que aun existe. Pensaba que « los papas debian ser como Melquisedech, sin conocer sus parientes. » Estableció inquisiciones en muchas partes para contener la heregia, en el Lenguadoc, en el Delfinado, en Holanda, y en Alemania. Reformó las costumbres del clero de Castilla, y tuvo muchas desavenencias con Felipe rey de Francia, el emperador Luis de Baviera y el rey de Portugal, que querian atentar á su autoridad, absolvió al rey de Armenia del juramento de fidelidad que se habia visto forzado á prestar al soldan de Egipto ácia el año 1338; y recibió una embajada del gran Kan de los tártaros y de otros príncipes de oriente. Cuando mediaron las contestaciones entre Pedro de Aragon y Roberto de Anjou, disputándose el reino de Sicilia, el papa se declaró por el primero. Condenó á una fuerte multa á la órden teutónica, que habia invadido los dominios del rey de Polonia. Apaciguó las turbulencias de la Ungria y de Dinamarca, y llegó á ser en cierto modo el árbitro de los soberanos. Ocupóse tambien en asuntos de disciplina y de dogma y trató, aunque en vano, de reunir las Iglesias griega y latina. « No permita Dios, decia, que el rey de Francia me humille de tal manera por mis parientes, que me obligue á hacer cuanto desean como á mi predecesor. » Pidióle cierta cosa injusta un soberano por medio de un embajador, y Benedicto contestó al enviado: *Si yo tuviese dos almas, podria dar una por vuestro príncipe; pero no teniendo mas que una no quiero perderla.* Tenia una sobrina cuya ma-

no negó á muchos grandes señores que querian casarse con ella, y la casó con un negociante honrado de Tolosa. Ambos esposos fueron á Aviñon á atestiguarle su respeto, y los tuvo en su compañia quince dias, al cabo de los cuales los despidió dándoles una cantidad muy módica. Juan hornero, vuestro tio, les dijo, os hace este corto regalo; con respecto al papa, no tiene mas parientes, deudos y aliados que los pobres y los infelices. Pintábanle con la mano cerrada, indicando asi lo económico que era en la distribucion de los bienes eclesiásticos y en la colacion de los beneficios.

BENEDICTO, antipapa, llamado *Pedro de Luna*, descendiente de una ilustre casa de España en Aragon. Dedicóse en un principio á la jurisprudencia civil y canónica, cuyo estudio dejó para empuñar las armas, y habiéndole emprendido otra vez enseñó el derecho en la universidad de Montpeller. Gregorio XI le creó cardenal, y Clemente VII legado en España su patria. Habiendo muerto este pontífice, los cardenales de Aviñon eligieron en 1394 á Pedro de Luna para sucederle y entonces tomó el nombre de Benedicto XIII. El cardenal Luna antes de su eleccion habia prometido renunciar al pontificado si era necesario para poner fin al cisma, pero el papa olvidó al momento su promesa. Entretuvo durante algun tiempo á Carlos VI de Francia, al clero de la misma á la universidad de Paris, y á diversos príncipes de Europa, y al fin declaró que nunca renunciaria. Los reyes de quienes se habia burlado resolvieron obligarle por fuerza á renunciar la tiara, y Carlos VI hizo que le encerrasen en Aviñon; pero Benedicto halló medio de escaparse, y se retiró á Chateau-Renard. Este inflexible aragonés, fué declarado cismático en los concilios de Pisa y de Constancia, y como tal depuesto del pontificado. Gerson dice de él en el estilo propio de su tiempo, « que el eclipse » de aquella luna fatal era lo único » que podia dar la paz á la Igle- » sia.....» Benedicto viéndose anatematizado por los padres de ambos concilios, los anatematizó tambien en desquite, y retirándose á Peñiscola en el reino de Valencia, desde este lugar fulminaba sus rayos por toda la tierra, hasta que murió en su obstinacion, en 1424 á la edad de 90 años. Obligó á dos cardenales que le quedaban, á elegir á Gil Muñoz, aragonés, canónigo de Barcelona, que se llamó papa bajo el nombre de Clemente VIII.

BENEDICTO XIII, nació en Roma en 1649, de una familia ilustre de los Ursinos: en 1667 tomó el hábito de Santo Domingo en Venecia, fué cardenal en 1672, arzobispo de Manfredonia, despues de Cesena, luego de Benevento, ultimamente papa en 1724. Reunió un concilio en Roma al año siguiente para confirmar la bula *Unigenitus*. En el Diccionario de Ladvocat se lee « que aprobó la doctrina de » los Tomistas sobre la gracia y la » predestinacion. » Pero el breve no dice otra cosa sino que la escuela de Tomistas se vanagloria con un entusiasmo laudable (*laudabili studio gloriatur*), de enseñar una doctrina transmitida por S. Agustin y Santo Tomas, conforme á la palabra de Dios, á los concilios etc. Murió en febrero de 1730, y su memoria se bendice en Roma, cu-

dad que edificó con sus ejemplos, y que socorrió con sus beneficios. Manifestó en todas ocasiones su bondad ácia el pueblo y no omitió medio alguno para disminuir el peso de los subsidios. Saliendo un dia de Roma, advirtió que un paisano pagaba de mala gana unos derechos de entrada, y enterándose de cual era aquella contribucion, no contentándose con eximir del pago á aquel contribuyente, la suprimió del todo, confesando al mismo tiempo que no habia motivo para quejarse de ello. Todos sus decretos no respiran mas que religion, piedad y buen órden. Alejandro de Borgia arzobispo de Fermo escribió la vida de este papa, en latin, y se publicó en Roma en 1741, en 4.

BENEDICTO XIV, nació en Bolonia en 1675, de la ilustre familia de los Lambertini. Despues de haberse distinguido en sus estudios, fué sucesivamente canónigo de la Basílica de S. Pedro, consultor del santo oficio, promotor de la fé, secretario de la congregacion del concilio, canonista de la sagrada penitenciaria, arzobispo titular de Teodosia en 1724, y ultimamente cardenal en 1728. Nombróle Clemente XII para el arzobispado de Bolonia en 1731, y despues de la muerte de este pontífice, ocurrida en 1740 tuvo 44 votos á su favor, y fué electo papa bajo el nombre de Benedicto XIV. Cada año de su pontificado ha sido marcado con una bula para reformar abusos ó introducir usos útiles. Habia cultivado las letras antes de subir al trono pontificial, y se declaró protector de ellas desde el momento que le ocupó. Fundó academias en Roma, envió gratificaciones á la de Bolonia, hermoseó su capital con muchos monumentos, honró con sus cartas á diferentes sabios, los estimuló, y recompensólos; abolió diversos impuestos, suprimió el papel sellado, desestancó el tabaco, y se distinguió finalmente por su grande desinteres. En 1748 hizo desenterrar el famoso obelisco horario de que habla Plinio (Hist. nat. cap. 9, 10 y 11), que servia de meridiano para señalar las sombras del sol á medio dia, en diversas épocas del año, y por consecuencia las diferentes longitudes de los dias, que dependen de la longitud de las sombras. El mal estado en que se encontraba este obelisco no permitió levantarle á su altura, que era de 67 pies. Estaba roto por nueve parages y estos preciosos trozos fueron colocados en un patio que está detras de San Lorenzo en Lucina; y en el sitio donde habia sido descubierto el obelisco, se puso una inscripcion que perpetua la memoria de esta operacion interesante. En ella se lee entre otras cosas: *Obeliscum hieroglyphicis notis eleganter inscriptum, ex strato lapide regulisque ex ære incisis ad deprehendendas solis umbras, dierumque ac noctium magnitudinem in campo Martio erectum, ac Soli dicatum, temporis et barbarorum injuria confractum jacentemque terra, ac ædificiis obrutum, magna impensa ac artificio eruit, publicoque rei litterariæ bono, propinquum in hortum transtulit.* Murió en 1758, y tuvo por sucesor á Clemente XIII. Las obras de Benedicto XIV constan de 16 tomos en folio, de los cuales los cinco primeros solo tratan de la beatificacion y canonizacion de los santos. En ellos está apurada la materia. El sesto con-

tiene las actas de los santos que ha canonizado. Los dos siguientes encierran varios suplementos y observaciones sobre los tomos anteriores. El nono es un tratado sobre el sacrificio de la misa. El décimo trata de las fiestas instituidas en honor de Jesucristo y de Maria Santísima. El undécimo contiene las instrucciones y mandamientos que habia dado antes de ser papa. El duodécimo es un tratado sobre el sínodo, el mas conocido de los escritos de este pontífice y uno de los mejores libros que se han visto sobre la disciplina de la Iglesia, y la mas escelente refutacion de las novedades, que en estos últimos tiempos, han querido introducir algunos prelados inquietos ó cortesanos. Los cuatro últimos son una coleccion de sus breves y bulas. Obsérvase en todos sus escritos una vasta erudicion y un profundo conocimiento del derecho civil y canónico, y de la historia sagrada y profana. Hay de él tambien una edicion del martirologio romano de Gregorio XIII. Al subir al trono concibió un proyecto que no llegó á realizarse, y era el de hacer formar un cuerpo de doctrina, en que sin hablar de Baio, de Jansenio, y de Quesnel, ciertas verdades fuesen prescritas, y ciertos errores condenados, creyendo que por este medio se aniquilaria sin resistencia el jansenismo. Pero como quiera que el espíritu de secta no cede tan facilmente, el mismo Benedicto persuadido despues de esto mismo, conoció que eran indispensables algunas medidas represivas, y por un breve de 16 de octubre de 1756, dirigido á los obispos de Francia, declaró que era preciso negar los sacramentos á cualquiera que se opusiere á la constitucion *Unigenitus*. La moderacion, la equidad y el espíritu de paz fueron el alma de su gobierno: y su pontificado fué en verdad feliz y respetado generalmente. En suma Benedicto XIV ha sido uno de los mas grandes pontífices que han gobernado la Iglesia romana, mereciendo eternamente por sus conocimientos, sus virtudes y su equidad y justicia los elogios de la posteridad. Al mismo tiempo que era de un carácter grave, hacia uso oportunamente de su genio festivo y perspicaz. El mismo determinó, digámoslo asi; su eleccion con una agudeza. Viendo que los cardenales del conclave habian discutido ya mucho tiempo. *Porque os consumis aqui*, les dijo, *en discusiones y en buscar? Quereis sentar en la silla pontificia á un santo? Elegid á Gotti. Á un político? Escoged á Aldrovandi. Un buen campanero? Tomadme á mí.* Siendo jóven abogado, hizo á Génova un viage de recreo con algunos amigos y compañeros suyos que trataban de regresar á Roma por mar. Tomad ese *camino* les dijo Lambertini, *vosotros que nada teneis que arriesgar; pero á mí que debo ser papa, no me conviene poner á merced de las olas al César y su fortuna.* Habia desterrado la etiqueta de una habitacion que hizo construir en Monte-Cavallo, y allí en medio de sus familiares mas íntimos, y de algunos estrangeros que merecian su estimacion, se chanceaba y reia como sino fuese papa, aliviándose asi del peso de los negocios á los cuales tenia una aversion decidida, dejándolos frecuentemente á cargo del cardenal Valenti su ministro. Los romanos disgustados á veces de que Benedicto XIV no goberna-

se por sí solo, decian de él : *Magnus in folio, parvus in solio.* Y el papa haciéndose justicia á sí mismo, dijo un dia, con mucha gracia, al cardenal Portocarrero : *Debeis estar cansado de un papa que siempre escribe; y acertariais en no elegir un doctor para sucederme.* El buen español sabiendo que Benedicto XIV habia dado capelos á muchos prelados poco científicos le respondió ingenuamente : *Vuestra santidad ha provisto de tal manera en la última promocion, que debe tranquilizarse en cuanto á este asunto.* Aunque estaba lejos de adoptar todas las ideas de los partidarios exaltados de la autoridad pontificia, dijo en una ocasion al P. Montfaucon : *Menos libertades galicanas, menos pretensiones ultramontanas y pondremos las cosas al nivel que deben tener.* El hijo del ministro Walpole, á su vuelta de Italia á Inglaterra, le ofreció un distinguido homenage con una inscripcion en italiano que traducida al español dice :

Á PROSPERO LAMBERTINI
OBISPO DE ROMA
APELLIDADO BENEDICTO XIV;
QUIEN AUNQUE PRÍNCIPE ABSOLUTO,
REINÓ CON TANTA EQUIDAD
COMO UN DUX DE VENECIA.
RESTABLECIÓ EL LUSTRE DE LA TIARA
POR LOS MEDIOS
ÚNICOS QUE SE LA HAN HECHO OBTENER;
ES DECIR, POR LAS VIRTUDES.
AMADO DE LOS CATÓLICOS,
ESTIMADO DE LOS PROTESTANTES;
CLÉRIGO HUMILDE Y DESINTERESADO;
PRÍNCIPE SIN FAVORITO;
PAPA SIN NEPOTISMO;
AUTOR SIN VANIDAD:
EN UNA PALABRA, HOMBRE
Á QUIEN NI EL TALENTO NI EL PODER
HAN PODIDO PERVERTIR.
EL HIJO DE UN MINISTRO FAVORITO,
QUE JAMAS HA ADULADO Á NINGUN PRÍNCIPE
NI ACATADO Á UN ECLESIÁSTICO,
EN UN PAIS PROTESTANTE, LIBRE,
OFRECE ESTE INCIENSO JUSTO
AL MEJOR DE LOS PONTÍFICES ROMANOS.

BENEDICTO (Miguel), jesuita francés de la mision de Pekin : nació en Autun en 1715, y habiendo concluido su estudio de teología en Paris pasó al noviciado de los jesuitas de Nanci, donde cultivó las matemáticas, la astronomía y algunas partes de la física. Al cabo de muchos años de estudios y de trabajos, consiguió pasar á las misiones de la China, y llegó á Macao en 1744, y al año siguiente fué llamado á Pekin, donde fijó su residencia. Empleado por espacio de treinta años en servicio de Khian-Loung, desplegó los mas rarosos talentos en la redaccion de obras que parecian estrañas á sus hábitos y sus conocimientos. Hizo construir el primer surtidor de agua que se vió en la China, y habiendo acertado en este primer ensayo, se le encargó la direccion de los trabajos hidráulicos que el emperador hizo ejecutar en el recinto de sus jardines, donde habia hecho algunas obras á la europea. De todo lo mas ingenioso que tiene la hidráulica en sus combinaciones, y mas variado en sus formas, de otro tanto hizo uso para hermosear las nuevas habitaciones. *La guerra de los animales.* — *El ciervo perseguido por los perros,* y *El reloj de agua,* son

otras tantas escenas del líquido elemento, admirables por su perfeccion y su belleza. Las tareas laboriosas del P. Benedicto tomando en breve una nueva direccion, revelaron á aquella tierra estrangera los secretos mas perfectos y dificiles de nuestras artes. Enseñó á los chinos el uso del telescopio de reflexion y de la pneumática: rectificó sus mapas geográficos: les demostró los sistemas modernos sobre el movimiento de la tierra y de los astros, y á fuerza de tareas y esperimentos, llegó á introducir en aquellos paises el arte del grabado al buril. En medio de tantos estudios y trabajos laboriosos no olvidó que su ausencia de Europa era con el objeto de propagar la fé católica, y no para formar hábiles artífices y letrados. Tuvo en fin la dicha de reunir en su persona las cualidades de un misionero celoso y de un sábio modesto, de modo que sus virtudes religiosas y sus afanes apostólicos, le hubieran hecho ilustre aun cuando sus luces no le hubieran distinguido. Murió en Pekin en octubre de 1774.

BENEDICTA (Francisca Albina Puzin de la Martiniere), nació en Leon de Francia en 1724. Ha compuesto diversas obras esmerándose en justificar á su sexo de las reconvenciones que suelen hacerle porque se dedica á las ciencias y á las letras. « Con tal, dice ella, que ni » el estado ni los maridos esperi- » menten perjuicio ni ofensa, y » que den ciudadanos á la patria, » creo que pueden dedicarse tam- » bien á la gloria de dar hijos á la » república de las letras. » Publicó en francés estas obras: *Diario en forma de cartas, con críticas y anécdotas.* - *Mis principios ó la virtud razonada*, 1759, dos partes, en 12. - *Celiana ó los amantes seducidos por sus propias virtudes*, 1766 en 12. - *Cartas del coronel Talbert*, 1766, en 12. - *Sofronia ó lecciones de una madre á su hija;* y muchas *Comedias* que no han sido representadas. Murió esta autora ácia el año 1789.

BENEZET (Antonio), nació en S. Quintin en 1713. Era descendiente de una de aquellas familias que se vieron precisadas á espatriarse á consecuencia de la revocacion del edicto de Nantes. Fué á Lóndres, se aplicó con indecible afán al estudio, y permaneció mucho tiempo en casa de un rico comerciante, de donde salió para aprender el oficio de tonelero, que dejó en breve para ir á los Estados Unidos á ocuparse en la instruccion de los negros. Era cuakero, y se propuso propagar sus doctrinas entre un pueblo que siendo nuevo todavia, habia de entusiasmarse fácilmente por unas doctrinas que tuvieren la menor ventaja sobre sus ridículas supersticiones. Compuso Benezet una *Advertencia á la Gran Bretaña y á sus colonias, ó cuadro en resumen del estado de los negros esclavos en los dominios ingleses*, 1767, en 8. - Escribió tambien en inglés la *Relacion histórica de la Guinea*, con una *Investigacion sobre los progresos del tráfico de los negros, su naturaleza y sus efectos deplorables*, Londres, 1788 en 8. Benezet trabajó con un celo infatigable en estender la instruccion en aquellos paises. Hizo apreciable su memoria en Filadelfia con muchos actos de beneficencia. Los filantrópicos le han elogiado mucho. Murió en 1784.

BENEZET (San), pastor de

Avilar en el Vivares en Francia; nació en 1165. Dícese que fué inspirado de Dios á la edad de 12 años para construir el puente de Aviñon, cuyo paso habia de ser de suma utilidad á todo el pais situado en las dos márgenes del Ródano, y para precaver la muerte de una multitud de personas que perecerian queriendo atravesarle: obra de una dificultad casi sobre humana atendida la rapidez de la corriente, y que la tuvieron por impracticable los romanos que tomaron el partido de pasar el Ródano por Tarascon por medio de un subterráneo abierto bajo su álveo ó madre. Acabóse no obstante el puente en once años. Murió S. Benezet en 1184 y fué sepultado en una capilla construida sobre uno de los espolones del puente. Habiéndose arruinado una gran parte de él en 1669, sacaron de alli el cuerpo del santo, y le hallaron sin ninguna señal de corrupcion. En tal estado le trasladaron solemnemente á la iglesia de las celestinas de Aviñon por disposicion de aquel obispo. De diez y ocho arcos que tenia aquel famoso puente en el dia solamente subsisten cuatro de ellos enteros.

BENIGNO (San), apóstol de Borgoña, discípulo de S. Policarpo segun se dice. Fué á Francia bajo el reinado de Marco Aurelio, y recibió la corona del martirio en Dijon, por medio de una muerte la mas cruel. Refieren los martirologios que le sellaron los pies con plomo fundido en una piedra que aun se conservaba en tiempo de S. Gregorio de Tours; que en aquel estado le encerraron con unos perros furiosos, y que últimamente le traspasaron el cuerpo con una lanza.

BENIVIENI (Gerónimo), caballero y poeta florentino; nació en Florencia en 1453 y murió en 1542 á la edad de 89 años. Fué uno de los primeros que abandonaron aquel gusto bajo y trivial que se habia apoderado de la poesia italiana en el siglo 15, y que caracteriza entre otros el *Morgante* de Luis Pulci, y el *Ciriffo Calvaneo* de Lucas Pulci su hermano para aproximarse al estilo y la manera del Dante y del Petrarca. La mayor parte de sus poesias tratan del amor divino. Son muy apreciadas sus *Canciones del amor celeste y divino* en italiano, donde se encuentran las ideas mas sublimes de la filosofia de Platon sobre el amor. Esta obra fué impresa en Florencia en 1519, en 8 con otras poesias del mismo autor. Compuso ademas una obra intitulada: *Commento de Hieronimo Benivieni ciudadano florentino sobre sus canciones y sonetos del amor, y de la belleza divina*, etc., impresa en Florencia en 1500, en folio; edicion muy buscada de los curiosos. Benivieni hombre tan estimado por la pureza de sus costumbres como por sus talentos, tuvo amistad íntima con el célebre Juan Pico de la Mirándula y quiso ser enterrado en el mismo sepulcro que este sábio.

BENITO (San), nació en 480 en el territorio de Nursia, en el ducado de Espoleto. Fué educado en Roma desde su mas tierna juventud, y alli se distinguió por su talento y su virtud. Á la edad de 16 años se retiró del mundo donde su nacimiento le prometia grandes ventajas, y fué su primera habitacion una horrible caverna en el desierto de Sublac, á 40 millas de Roma, en la cual estuvo oculto

durante tres años. Habiéndole hecho célebre sus austeridades y sus virtudes, concurrieron á vivir en su compañía una multitud de gentes de toda edad. Fundó hasta doce monasterios, y con el progreso de ellos y la aceptacion que merecieron escitó contra él la envidia, por lo cual dejó aquel retiro y fué á Casino, pueblo situado en la pendiente de una alta montaña. Los habitantes de aquel sitio eran idólatras, y á la vista de Benito se hicieron cristianos, convirtiendo en iglesia su templo consagrado á Apolo. Vióse allí levantar en breve un monasterio que llegó á ser la cuna de la órden benedictina, y su nombre se estendió por toda Europa. Totila, rey de los godos al pasar por la Campania quiso verle, y para probar si tenia el dón de profecia como era fama, le envió uno de sus oficiales llamado Riggon, á quien habia disfrazado con sus reales vestiduras y al cual habia dado para acompañarle tres de los principales señores de su corte y una numerosa comitiva. El santo que se hallaba á la sazon sentado, no bien le hubo visto cuando gritó: «Quítate, hijo mio, el vestido que llevas, pues no es tuyo.» Riggon sobrecogido de temor, y confundido de haber querido burlar á tan gran hombre, se echó á sus pies con todos aquellos que le acompañaban. Cuando regresó á la corte de Totila refirióle lo ocurrido, y el rey godo fué entonces en persona á visitar el siervo de Dios. Apenas se vió en su presencia se prosternó y permaneció en aquella actitud hasta que el mismo Benito le ayudó á levantarse, dejándole aun mas absorto cuando el santo le habló de esta suerte: «Habeis hecho mucho mal, y preveo que aun hareis mucho mas. Tomareis á Roma, pasareis el mar, y reinareis nueve años, pero morireis al décimo y sereis citado ante el tribunal del justo juez, para darle cuenta de todas vuestras obras.» Prediccion que fué cumplida en todas sus partes. Totila que habia quedado espantado al oir aquellas palabras se encomendó á las oraciones del santo y fué menos cruel, de modo, que cuando poco tiempo despues tomó la ciudad de *Nápoles*, trató á los prisioneros con una humanidad que no debia esperarse de un bárbaro. Benito murió un año despues, segun el P. Mabillon, en 543 y segun otros pasados algunos años. Su regla ha sido adoptada casi por todos los cenobitas de occidente, y su vida escrita por San Gregorio el grande en el segundo libro de sus diálogos. Pablo el diácono, monge de monte Casino, ha hablado tambien muy estensamente en la Historia de los longobardos. Su órden ha sido sin contradiccion una de las mas estensas, mas ilustres y mas ricas. Fué por mucho tiempo, dice un escritor célebre, un asilo abierto á todos aquellos que querian librarse de las opresiones del gobierno godo y vándalo. Los pocos conocimientos que quedaban entre los bárbaros se perpetuaron en los claustros, y los benedictinos copiaron mucho de autores sagrados y profanos: así es que les debemos en parte los mas preciosos restos de la antigüedad como tambien muchas invenciones modernas. Se ha reprobado en esta órden célebre sus grandes riquezas, sin atender á que las han adquirido desmontando á fuerza de trabajos y sudores selvas in-

cultas y tierras ingratas, para reducirlas á cultivo. Ciudad hay en el dia floreciente que no era en otro tiempo mas que un peñasco pelado, ó un terreno fragoso, hecho fértil, á manos de hombres santos y laboriosos. La órden de S. Benito ha producido una multitud de grandes hombres en todos géneros, y se han dividido en muchas ramas. De aqui han salido los camaldulenses, los cistercienses, silvestrinos, etc.; pero todas estas observancias no son mas que reformas de la órden de S. Benito, las cuales han añadido algunas reglas particulares á la regla primitiva. Cuéntanse entre los benedictinos muchas congregaciones tales como las de Cluni, de Sta. Justina, de Savigni, de Tiron, de S. Mauro etc., de las cuales la mayor parte se han ilustrado por sus útiles trabajos y los eminentes servicios que han hecho á las santas escrituras.

BENITO (San), abad de Aniana en la diócesis de Montpeller; era hijo de Aigulfo, conde de Maguelona. Despues de haber servido con distincion en la casa y en los ejércitos de Pipino y de Carlomagno, se encerró en un monasterio del cual llegó á ser abad y despues se retiró á una posesion de su patrimonio donde fundó la abadia de Aniana. Sus reformas y su celo le hicieron famoso en Francia, y Ludovico Pio, le nombró gefe y superior general de todos los monasterios de su imperio. Murió en 821, habiendo sido en Francia y en Alemania lo que habia sido S. Benito en Italia, dando lecciones y ejemplos, cultivando la tierra, y segando las mieses con sus hermanos los monges. Escribió un *Codex regularum*, con una *Concordia de las reglas*, en que muestra lo que tiene de comun la de S. Benito con la de otras fundaciones. Su vida escrita por Simon Simaradgus, se encuentra al frente de la *Concordia de las reglas* del mismo S. Benito, publicada por Hugo Menard con notas en 1638, un tomo en 4.

BENITO (San), llamado *Biscopo* inglés, de una familia ilustre y poderosa, criado en la corte y oficial al servicio de su rey hasta los 25 años de edad, despues monge humilde y retirado, abad edificante, ministro del santuario zelosísimo por el decoro y esplendor del culto divino. Hizo cinco viages á Roma, y siempre sacó de ellos nuevas creces en la virtud; y siempre volvió á Inglaterra cargado de nuevas reliquias y de nuevas preciosidades para las iglesias de sus monasterios. Á la vuelta de su primer viage ya se le vió dedicado esclusivamente al estudio de la sagrada Escritura, y á la práctica de las mas severas virtudes: cuando segunda vez fué á Roma, acompañando al príncipe Alfredo, hijo del rey Oswi, hizo sus votos monásticos entre los monges de Lerins, y con ellos vivió dos años hasta que regresó á su patria siguiendo á Teodoro que iba á ocupar la silla de Cantorberi. Á su llegada le hicieron abad de San Agustin en aquella diócesis; pero el humilde Benito renunció muy pronto esta dignidad para que la ocupase el virtuoso Adriano, que tambien habia ido á Italia con el arzobispo Teodoro. En su tercer viage á Roma por el año 671 empezó ya á enriquecer los monasterios de su patria con libros pertenecientes al culto divino, con pinturas admirables y con reliquias preciosísimas. Muerto Kenwalch,

rey de los sajones occidentales, con el cual habia vivido algun tiempo, volvió á Northunberland, y fundó el monasterio de Wirmouth en la diócesis de Durham, y á dos leguas de éste el de Girwic ó Sarow. El deseo de perfeccionar la disciplina monástica de sus hermanos, ó por mejor decir, de sus hijos, le llevó todavia una y otra vez á Roma para visitar como lo hizo, los monasterios de Italia y aprender sus usos y costumbres. Despues de su último viage, cuando parece que debia desear el descanso de su celda, renunció las dos abadias de Yarow y de Wirmouth, la primera á favor de S. Geolfredo, y la segunda de S. Estervinto para dedicarse esclusivamente al restablecimiento y mejora de la disciplina eclesiástica en las iglesias de Inglaterra. El zeloso monge introdujo en ellas el canto gregoriano y las ceremonias romanas; puso sobre sus altares las reliquias que habia recogido lleno de devocion en las catacumbas de Roma, y adornó sus paredes con las imágenes de los santos y los piadosos cuadros que habia hecho pintar á los artistas italianos. No deja uno de sorprenderse al comparar la disciplina actual de la iglesia anglicana y sus usos con los que hacia S. Benito en su tiempo; mas tambien admira el ver que este monge inglés, á su paso por Francia tuvo que llevar consigo vidrieros, pintores y toda clase de artífices para que trabajasen en Inglaterra en el adorno de sus iglesias. Murió S. Benito de un ataque de perlesia en medio de sus reformas eclesiásticas, de edad ya avanzada, en el año 690, ó en el 703 y dejó escrito un *Tratado de la celebridad de las fiestas*. - Una *Exortacion á los monges*, y algunas otras obras piadosas.

BENITO ó Benetto (Fr. Marcos), ignórase el lugar fijo y el año de su nacimiento y el de su muerte; pero se sabe que fué religioso dominico en el convento de Sto. Domingo de la ciudad de Valencia; que de él salió para las misiones de América, y que en él murió; y por los hechos suyos, y la veneracion con que conservaban su nombre los indios mijes de la provincia de Oajaca, un siglo despues de haberles predicado Fr. Marcos el Evangelio, se infiere debió vivir por los años de 1650. Lo cierto es que fué un verdadero apóstol en sus misiones de América; que predicó el Evangelio entre los mas feroces de los indios, y que los trató con tanto amor y ternura, que despues de un siglo de haber establecido él en Oajaca el cristianismo, siempre que aquellas gentes lograban tener un buen párroco, afable y lleno de caridad, solian decir: *este se parece á vuestro padre Fr. Marcos.* Cuando cargado de años y de méritos volvió á morir en su convento de Valencia, entró en él con solo su breviario y su báculo, y entró diciendo: *Desnudo salí y desnudo regreso.* Dejó escritos en el Nuevo Mundo para sus amados indios: 1º *Arte de la lengua mije;* y 2º *Devocionario manual de los misterios del Rosario*, en la misma lengua.

BENJAMIN, hijo duodécimo de Jacob; nació cerca de Belen, ácia el año 1738 antes de J.-C. Cuando José llegó á ser ministro de Faraon, recibió á sus hermanos en Egipto adonde iban por trigo y les mandó que le llevasen á Benjamin. Enter-

necióse al verle y dióle una porcion cinco veces mayor que la de sus hermanos. Benjamin fué gefe de la tribu de su nombre, la cual se vió casi esterminada por las otras para vengar la violencia hecha á la muger de un levita en la ciudad de Gabaá. San Pablo era de esta tribu, y á él es á quien S. Agustin aplica estas palabras de la bendicion y profecia de Jacob moribundo, haciendo alusion á la conversion de aquel grande hombre y á los frutos de su apostolado: *Benjamin lupus rapax, mane comedet prædam, et vespere dividet spolia.*

BENJAMIN (San), diácono. Fué preso por órden de Vavarano, hijo y sucesor de Isdegerde, rey de Persia, uno de los mas crueles perseguidores de los cristianos. Al año siguiente de su prision: el embajador de los romanos que fué á Persia pidió su libertad, que fué concedida bajo condicion de que Benjamin no instruiria á ningun mago en la religion cristiana, y el embajador prometió al rey que su voluntad seria ejecutada, persuadiéndose de que el diácono no le contradeciria, en lo cual se engañó. Benjamin que se miraba como un ministro del Evangelio, declaró que no tendria la verdad cautiva, y que no se atraeria la condenacion de aquel cobarde servidor que habia ocultado su talento. Continuó pues difundiendo por todas partes la luz de la fé: el rey enterado de ello, hizo que le prendiesen otra vez, y procuró atemorizarle con amenazas; pero Benjamin mostrándose imperturbable, trastornó al príncipe con una pregunta cuya aplicacion era bien conocida: «Que » idea tendriais vos, dijo él, de » uno de vuestros súbditos que re» nunciando á la fidelidad que os » debe, se hiciese partidario de » vuestros enemigos?» El tirano enagenado de furor, despues de haberle hecho sufrir tormentos atroces, le condenó á ser empalado en el año 424. El martirologio romano hace mencion de S. Benjamin en 31 de marzo.

BENJAMIN, de Tudela, hijo del célebre rabino Jonas, siendo él tambien rabino: nació en dicha ciudad en Navarra y murió en 1173. Recorrió todas las sinagogas del mundo para conocer las costumbres y ceremonias de cada una. Publicó una *Relacion* de sus viages en hebreo, impresa en Constantinopla en 1543, en 8. Renaudot mira esta edicion como la menos defectuosa, y aun añade que las relaciones de este rabino son verdaderas; pero en esto padece una equivocacion. La *Relacion* de Benjamin es tanto mas sospechosa, cuanto hormiguea de faltas geográficas, de cuentos conocidamente fabulosos, y de anécdotas absurdas sobre asuntos harto conocidos. Aquellas poblaciones de judios independientes, que él situa en paises muy lejanos, para evitar de este modo la verificacion de los hechos, son otras tantas ficciones que propenden á contradecir á las profecias relativas al Mesias y al estado futuro de los judios. Tenemos de los *Viages* de Benjamin de Tudela las *Versiones* latinas hechas por Arias Montano, Amberes, 1575.

BENOZZO GOZZOLI, célebre pintor italiano, nació cerca de Florencia, en 1400, é hizo ilustre su nombre en Italia. Ayudado de su aplicacion y auxiliado por la naturaleza, escedió á todos los pintores de su tiempo. Roma, Florencia y

muchas ciudades de Itália poseen varias obras suyas, siendo las mas admirables las pinturas al fresco que se hallan en el Campo-Santo de Pisa, y la *Disputa de los Doctores*, colocada en la catedral de la misma ciudad. Ha tenido el honor de servir muchas veces de modelo á Rafael, que hacia mucho caso de su talento. Falleció Benozzo en 1478.

BENSERADA (Isaac), nació en 1612, en la alta Normandía. No tenia mas de cuatro años cuando el obispo que le daba la confirmacion le preguntó si queria mudar su nombre hebreo de Isaac por un nombre cristiano. « De buena gana, » respondió el muchacho con tal » que no pierda nada en el cambio. » El prelado prendándose de esta agudeza. « Es menester dejársele, » dijo, porque él le hará ilustre. » El cardenal de Richelieu, de quien se decia pariente, al acabar sus estudios, le asignó una pension de 600 libras, que perdió despues de la muerte del ministro, y el cardenal Mazarini le asignó otra de 2000 libras, dándole ademas consecutivamente otras pensiones sobre varios beneficios. Tenia particular talento para las composiciones de bailes escénicos, haciendo entrar en sus composiciones personages de la antigüedad ó de la fábula, pinturas animadas é interesantes, con las aventuras de aquellos que representaba en la escena. Al principio de la pasion de Luis XIV á la Valliere, esta señorita encargó á Benserada que escribiese por ella á su amante, y desempeñó á satisfaccion este encargo. Pusó tambien en verso las Metamórfosis de Ovidio, trabajo del cual no sacó otro honor que el haberle emprendido por una órden del rey y para uso del delfin. Las órdenes de los príncipes pueden inspirar celo, pero no dan talentos. Nada se omitió para hermosear la edicion de la obra con todo el lujo tipográfico, imprimiéndola en papel vitela, y adornándola con bellas láminas. Tanto esmero no pudo preservarla de la crítica. Chapelle, respondió al autor que le habia enviado un ejemplar, con unos versos que acababan asi:

Tu libro de tantos versos,
A muchas gentes agrada
Todo en él lo encuentran bueno,
La letra, el papel, la pasta;
No los versos, que no son
Del Esopo de la Francia.

Murió Benserada en 1691 á la edad de 78 años. Sus poesias han sido recopiladas en 2 tomos en 12, en 1697.

BENSON (Jorge), doctor presbiteriano, nació en Great-Salkeld, en la provincia de Cumberland, en 1669, y murió en 1762 despues de haber escrito mucho contra los filosofistas. Escribió en inglés: Unos *Comentarios* sobre las Epístolas de S. Pablo.-Unos *Sermones*.- La *Vida* de Jesucristo. – *La religion cristiana conforme á la razon*, dos tomos en 8.-*El establecimiento del cristianismo*, 1735, dos tomos en 4.

BENTIVOGLIO (Aníbal), hízose dueño de Bolonia donde mandaba ácia el año 1445, época en que fué asesinado en la iglesia de San Juan por los Canedolis y los Ghisiliris que le habian nombrado padrino de una niña de su familia, despues de una fingida reconciliacion. – Sucedióle Juan Bentivoglio, su hijo, y se mantuvo por medio

de una cruel política. Dió muerte á cuantos trataron de arrebatarle el gobierno. Prescindiendo de estas faltas harto graves, fué uno de los mas grandes hombres de su tiempo; buen soldado, sábio capitan, intrépido en el peligro, y el amigo mas fiel del pueblo. Hizo una liga con el papa Sixto IV, y con Hércules duque de Ferrara contra los venecianos; derrotó á Gerónimo Riario, y despues se opuso valerosamente á César Borja hijo de Alejandro VI. Acia el año 1506, habiendo ido á Bolonia Julio II, arrojó de allí á Bentivoglio y toda su familia. Fueron degollados algunos de sus hijos, entregados sus bienes al pillage, y su casa demolida: todo lo cual se ejecutó bárbaramente contra la palabra que se le habia dado. Retiróse á Milan y segun otros á Busseto donde murió en 1508, de edad de cerca de 70 años.

BENTIVOGLIO (El cardenal Guido), nació en Ferrara en 1579, de la misma familia que el precedente, nuncio en Flándes desde 1607 hasta 1615, y en Francia desde 1616 hasta 1622; fué hecho cardenal por Paulo V en 1621. De vuelta á Roma le encargó Luis XIII que velase por los intereses de su corona bajo el título de protector de los negocios de Francia cerca de la santa Sede. Su probidad, su genio afable y su virtud hubieran bastado para elevarle al pontificado despues de Urbano VII su amigo, sino hubiese muerto en 7 de setiembre de 1644 durante la celebracion del cónclave. Compuso la *Historia de las guerras de Flándes*, en italiano, 3 tomos en 12, Colonia 1635, 36 y 40, y Paris, imprenta real. Los protestantes estan acordes con los católicos en que esta historia es de las mejores que se han escrito sobre el asunto. Sus *Memorias* contienen los principales acontecimientos sucedidos durante su nunciatura en los Paises-Bajos y en Francia. Son muy estimadas sus *Cartas*, como tambien su *Relacion de los ugonotes de Francia*, que se halla en la coleccion de sus obras publicadas en Paris, en 1645 en folio. Pocos historiadores modernos han merecido mejor que Bentivoglio ser comparados con los historiadores de la antigüedad. Su estilo es fácil, natural y puro: sus reflexiones prueban un conocimiento profundo de la política y del corazon humano: pinta con verdad y con fuego.

BENTLEY (Ricardo), célebre crítico inglés, nació en Oulton en el condado de Yorck, en 1661. Fué nombrado conservador de la biblioteca real de Lóndres, en 1693, despues del sábio Jutel; director del colegio de la Trinidad en Cambridge en 1700, y arcediano de Ery en 1707. Murió en 1742, dejando publicadas en inglés muchas obras, siendo estas las principales: 1ª *Sermones* contra los incrédulos, traducidos en muchas lenguas. Bentley fué el primero que ganó las 50 libras esterlinas, que Boyle legó en su testamento al teólogo que en 8 sermones pronunciados en el discurso de un año, defendiese la religion revelada. 2ª Una escelente *Refutacion*, bajo el nombre supuesto de *Filelentério* de Leipsick, del famosísimo discurso de Collins sobre la libertad de pensar. Esta obra ha sido traducida en francés bajo el título poco adecuado de *Bribonería laica*, 1738, en 8. 3ª Muchas ediciones de autores clásicos griegos y latinos, enriquecidas con

notas críticas, por el mismo Bentley.

BENVENUTI (Cárlos), nació en Livornia, en 1716, y murió en 1789. Hízose jesuita y fué catedrático de matemáticas en Roma. Cuando la estincion de su órden se retiró á la corte de Varsovia, cerca del rey de Polonia, quien le manifestó la mas grande estimacion. Compuso estas obras: *Compendio de la física general*, en el cual esplica con claridad los elementos de aquella ciencia, de la mecánica y de la astronomía Neutoniana: Una *Disertacion sobre la luz*, 1754: *Reflexiones sobre el jesuitismo*, 1772. Todos estos escritos estan en latin, y se imprimieron en Roma.

BEOLCO (Angel), apellidado Ruzzante (el chancero ó jugueton), nació en Padua y murió en el año 1541. Estudió desde muchacho el porte, el gesto, los ademanes y el lenguage de los lugareños, y tomó de ellos cuanto tienen de sencillo, gracioso y grotesco. Sus *Farsas críticas* aunque escritas en un estilo bajo y vulgar gustan á las personas de talento, por la verdad con que en ellas estan representadas las gentes del campo, y por los chistes satíricos con que estan amenizadas. Quiso ser el primero en este género mas bien que el segundo en otro mas elevado. Sus principales composiciones en italiano son: *La Vaquera, El Mosquito, La Florina* etc., que fueron impresas con otras *Poesías* del mismo género en 1584 en 12, bajo el título de *Todas las obras del famosísimo Ruzzante*. Riccoboni en su Historia del *Teatro italiano* atribuye á Beolco la introduccion de los papeles de máscara, como *Pantalon, el Doctor polaco, Arlequin* etc.

BERARDIER (Dionisio), doctor y síndico de la facultad de teología de Paris, nació en Quimper. Fué director del colegio de Luis el Grande, y á pesar de su mucho celo y cuidado por conservar el buen órden y las sanas doctrinas en aquel célebre establecimiento, no pudo impedir que se propagasen las máximas revolucionarias entre sus alumnos; muchos de los cuales figuraron entre los corifeos de la convencion nacional. El abate Berardier fué elegido diputado de los estados generales donde votó con el lado derecho, y firmó en la junta de la universidad de Paris la protesta de 12 de setiembre de 1791. Debió serle sin duda muy doloroso el ver desde las primeras y terribles escenas de la revolucion la parte que tuvieron en ellas sus discípulos Camilo Desmoulins, Saint-Just y Robespierre, particularmente en cuanto al primero, que habia celebrado á su maestro en una composicion dramática, intitulada: *Mi despedida del colegio*. Debe decirse no obstante en elogio del mismo Camilo Desmoulins, que salvó á Berardier de las matanzas de setiembre, al paso que otros muchos rasgos denigran su memoria. Falleció Berardier en 1794, á la edad de 74 años. Sus obras escritas en francés son: *Principios de la fé sobre el gobierno de la Iglesia en oposicion á la constitucion civil del clero, ó Refutacion del desenvolvimiento de la opinion de Camus*, Paris, 1791 en 8. – *Los verdaderos principios de la constitucion, en contestacion á la obra de Camus*, intitulada: *Justificacion de mis principios*, etc., 1791 en 8.

BERAUD (Lorenzo), jesuita, nació en Leon de Francia en 1702, y murió en la misma ciudad en

1777; fué catedrático de matemáticas en Aviñon, y es autor de diversos escritos estimados, á saber: *Disertacion sobre la causa del aumento de peso que adquieren ciertas materias en su calcinacion*, 1747, un tomo en 4. - *Sobre la relacion que se encuentra entre la causa de los efectos del iman, y la de los fenómenos de la electricidad*, 1748, un tomo en 4. – El P. Beraud reunia á los talentos mas variados, á la ciencia mas profunda, y al mérito raro de desenvolver y esplicar con claridad las ideas mas abstractas, la sencillez del corazon y la modestia del entendimiento.

BERAULT-BERCASTEL (Antonio Enrique), nació en la diócesis de Metz en Francia; fué cura de Omerville en el Vexin, y despues canónigo de Noyon. Estuvo algun tiempo entre los PP. jesuitas, aunque no llegó á profesar, y allí tomó el gusto á la literatura y á la poesia. Empezó á darse á conocer por un pequeño poema, intitulado: *El canario* impreso en 1754, por la traduccion de una obrita de Quevedo en 1756, y por sus *Idilios nuevos* en 1761, obras todas de poca consecuencia. Mas interesante fué el poema que publicó con el título de *Conquista de la tierra prometida*, 2 vol. en 12, el cual le atrajo críticas severas, por la mezcla que hacia de lo sagrado y lo profano, y porque desfiguraba algunos rasgos de la historia sagrada con ficciones y descripciones poco dignas del objeto del poema. Mas honor le hizo la *Historia de la Iglesia* que comenzó á publicar en 1778; consta de 24 tomos en 12, alcanzando hasta principios del siglo 18. Tenemos esta obra en español; y actualmente se publica de ella una nueva traduccion. Sobre su mérito baste decir que aunque inferior á su modelo, es un compendio de la Historia de Fleuri. Murió Berault ácia el año 1794.

BERCEO (Gonzalo de), antiguo poeta español del siglo 13, y uno de los primeros escritores nuestros en quienes ya se descubre el adelantamiento y progresos, que habian hecho en aquel siglo la versificacion y la lengua vulgar española; y á esto mas que al mérito intrínseco de sus poesias debió el nombre y la celebridad que aun conserva. Floreció con él Juan Lorenzo, autor del *Poema de Alejandro;* y de estos dos poetas dice muy bien nuestro D. Manuel Quintana: « La » marcha de estos autores, aunque » penosa, no es tan arrastrada y » seca como la del poema precedente, (el del Cid, el primer libro » y la primera poesia que se cono» ce en castellano). La diferencia » que hay entre los dos poetas pos» teriores es que Berceo por la na» turaleza de sus argumentos, la » mayor parte leyendas de santos, » fuera de su narracion y de algu» nos consejos morales, consiguien» tes al estado que tenia, y á la » materia que trataba, no presenta » riqueza de erudicion, ni variedad » de conocimientos, ni fantasia en » la invencion. Juan Lorenzo al con» trario se eleva mas con su asunto, » y manifiesta una instruccion tan » estensa en historia, mitologia y » filosofia moral, que hace de su » obra la mas importante de cuan» tas se escribieron en aquella épo» ca. » Los siguientes versos podran dar alguna idea del estilo de Berceo, de quien ahora se trata:

Yo Maestro Gonzalo de Berceo nomnado
Yendo en romeria caeci en un prado
Verde é bien sencido, de flores bien poblado,
Logar cobdiciadvero para un home cansado.
Daban olor sobeio las flores bien olientes,
Refrescaban en home las caras é las mientes,
Manaban cada canto fuentes claras corrientes,
En verano bien frias, en invierno calientes.

BERENGARIO ó Berenguer I, rey de Italia, hijo de Everando, duque de Frioul y de Gisela hija del emperador Luis, llamado el Pio. Vivió en el siglo 9, y era un príncipe ambicioso, cruel y turbulento. Hízose proclamar rey de Italia ácia el año 893, y por él, segun Muratori, se empezó á hacer uso de aquella corona de hierro con que despues se han coronado los reyes de Lombardía. Derrotó bajo los muros de Brescia á su competidor Guido de Espoleto, pero despues fué él derrotado por éste en 889, en las orillas del Trebia. Berengario imploró el auxilio del emperador Arnoldo, que pasó á Italia y subyugó muchas ciudades en 894 y 96. En 898 se sublevaron los italianos contra Berengario, que se habia hecho intolerable por su ambicion y su orgullo, y llamaron á Luis Bozon, rey de Arles y de Borgoña, que habiéndose internado temerariamente en el pais enemigo, se vió sorprendido por Berengario, al cual pidió la gracia de que le permitiese volver á su reino. Al año siguiente volvió á pasar Bozon los Alpes al frente de un ejército poderoso, que todo lo venció y avanzando hasta Roma, en ella se hizo coronar emperador, y reinó cuatro ó cinco años felizmente. Pero Berengario que le sorprendió en Verona en el año 904, mandó que le sacasen los ojos; y él se hizo coronar emperador por el papa Juan IX. En 916 juntó sus tropas á las del papa Juan X y de otros príncipes, y derrotó á los sarracenos que hacian grandes estragos en Italia. Pero, embriagado con sus triunfos irritó contra sí á los grandes que llamaron á Rodulfo II, rey de la Borgoña transjurana. Berengario aunque sorprendido no dejó de atender prontamente á su defensa, y llamó en su socorro á los húngaros que entonces asolaban la Polonia, matando millares de habitantes é incendiando los campos. Iguales escesos cometieron en Italia; y Berengario como autor de tantos males se hizo mas odioso que los mismos bárbaros. Todo el mundo se coligó contra él: perdió una batalla en 21 de junio de 922 cerca de Plasencia, donde fué derrotado por Rodulfo. Únicamente le quedó la ciudad de Verona donde se encerró y fué asesinado en el año 924, por traicion de un tal Flamberto.

BERENGARIO ó Berenguer II, llamado el jóven, hijo de Alberto, marques de Ibrea, y de Gisela, hija única de Berengario I. Sublevóse ácia el año 939 contra Hugo, rey de Italia y de Arles, pero se vió obligado á salvarse en Alemania al lado del emperador Oton, á quien iba á pedir socorro. Habiendo vuelto despues á su patria en tiempo que los italianos habian abandonado á Hugo, en 945, se hizo dueño de una parte de la Italia, y tomó el título de rey en 950, despues de la muerte de Lotario, hijo del mismo Hugo. El designio

de mantenerse le inspiró la idea de enviar el historiador Luitprando á Constantino VIII, emperador de los griegos; cuya diligencia fué inútil. Era tan tirano contra sus súbditos que se vieron precisados á implorar el socorro de Oton. Adelais, viuda de Lotario á quien Berengario queria obligar que se casara con su hijo Aldelberg, fué otro de los motivos del viage del emperador á Italia. Este príncipe hizo prisionero á Berengario en 964, y le envió á Alemania donde murió á los dos años en Bamberg, ciudad de Franconia.

BERENGARIO (...), famoso arcediano de Angers: nació en Turs al principio del siglo 11; fué discípulo del célebre Fulberto de Chartres, é hizo grandes progresos en la gramática, en la dialéctica y en la elocuencia, de la cual dió prontamente lecciones. Resentido de ver su escuela abandonada por la de Lanfranc, quiso distinguirse por sus opiniones singulares; en especial por las que adoptó sobre el misterio de la Eucaristia; por las cuales fué condenado en los concilios de Roma y de Verceil en 1050, y despues en el de Paris, que le privó de sus beneficios. Condenado nuevamente en otro concilio de Roma en 1059, refutado y confundido por Abbon y Lanfranc, abjuró sus errores, y quemó sus libros; pero vuelto á Francia, volvió tambien á dogmatizar. Al fin condenó de buena fé sus errores en el concilio de Roma de 1078, y se dedicó á los ejercicios de la mas rigurosa penitencia en la isla de *San Come* cerca de Turs, en donde murió en 1088, á los 90 años de su edad. La mayor parte de sus obras se han perdido, y lo que queda de ellas, se halla en las de Lanfranc, y en las colecciones de los PP. de Acheri y Martenne.

BERENGARIO (Pedro), discípulo de Abelardo; publicó á favor de su maestro una *Apologia* violenta contra S. Bernardo que le habia hecho condenar, la cual se encuentra entre las obras de Abelardo. En ella se observa el celo indiscreto de un discípulo seducido, mas bien que el lenguage de la verdad y de la razon.

BERENGARIO ó BERENGUER (Juan Pedro), nació en Génova en 1740, de una familia de aquellos que se llamaban *Nativos*, y que por no ser originarios del pais, jamas tomaban el título de ciudadanos. Escribió en italiano la *Historia de Génova desde su origen hasta* 1761, 6 tomos en 8.-*Bosquejo histórico y político de las revoluciones de Génova en el siglo* 18.-*Geografía de Busching, compendiada en los asuntos menos interesantes, aumentada en los que han parecido serlo, corregida en todos ellos, y aumentada con un resumen de la historia de cada estado*, Lausana, 1776, á 79, dos tomos en 8.-*Coleccion de todos los viages hechos al rededor del mundo*, 1778 á 90, 9 tomos en 8.-*Laura y Augusto*, traduccion del inglés, 1798, dos tomos en 12.-*Historia de tres viages al rededor del mundo por Cook, para conocimiento de toda clase de personas*, 1795, tres tomos en 8.-Murió Berengario en Génova, en 1807.

BERENGARIO (Lorenzo Pedro), nació en Riez, en Provenza, en 1749. Entró de clérigo en el oratorio, y le dejó en breve para ser catedrático de retórica en el colegio de Orleans. Habiendo publicado

una sátira, vió suscitarse contra él varias reclamaciones que se aumentaron á causa de la publicacion de dos composiciones nuevas de aquel género. Las personas que se creyeron injuriadas lograron un decreto del consejo, que suprimió el *Diario político* en que estaban insertos aquellos escritos; y tuvieron tanto valimiento que obligaron al autor á renunciar su cátedra. Estalló poco despues la revolucion francesa, y Berenguer que no era indiferente á las nuevas máximas, en 22 de setiembre de 1789, hizo á la asamblea constituyente un donativo cívico con la abdicacion del título que tenia de censor real. En 1795 fué nombrado corresponsal del Instituto; despues profesor de la escuela central de Leon, é inspector de la academia de la misma ciudad, donde murió en 1822, de edad de 73 años. Sus obras son las siguientes: *El nuevo reinado,* poema presentado á *Monsieur* hermano de Luis XVI, en 1774, en 8.–*Juan Santiago Rosseau justificado para con su patria*, Londres, 1775 en 8. –*El tributo de la amistad*, 1778, en 8.–*El invierno.*–*Epistola á mis libros*, poema premiado por la academia de Ruan.–*La cartera de un Trobador*, ó *Ensayos poéticos de* M. B., Marsella y Paris, 1782, en 8.–*La Moral en accion*, ó *Eleccion de sucesos y anécdotas instructivas*, *propias para hacer amar la virtud*, *y para adiestrar á los jóvenes en el arte de la narracion*, 1785 y 1787, en 12.–*Viage á la Provenza*, 1785, en 8.–*Las veladas provenzales*, ó *cartas de* M. L. P. *Berenguer*, *escritas á sus amigos durante sus viages á su patria*, 1786, tres tomos en 12.–*El pueblo instruido por sus propias virtudes*, 1787, dos tomos en 8.–*Escuela histórica y moral del soldado y del oficial*, *para el uso de las tropas francesas y de las escuelas militares*, 1788, tres tomos en 12.–*El Mentor virtuoso, moralista y benéfico*, Leon 1788, en 12.––*Espíritu de Mably y de Condillac*, *con respecto á la moral y la política.*–*D' Anacarsis*, ó cartas de un trobador sobre esta obra.–*La moral en ejemplos*, ó coleccion de anécdotas, de preceptos, y de discursos propios para instruir la juventud en la virtud y el arte de escribir, Leon y Paris, 1801, tres tomos en 12.–*El Fabulista de la juventud y de la edad madura*, Leon y Paris, 1801, dos tomos en 12.–*El terror y los terroristas*, 1814, en 8.

BERENGARIO, trigésimo, gran maestre de la órden de S. Juan de Jerusalen, que residia entonces en Rodas; sucedió á Rugero de Pinos, en el año 1365. Era de la lengua de la Provenza, y de la ilustre familia de los Berengarios príncipes en Italia. Confederóse al año siguiente con el rey de Chipre, y reunidas las tropas de ambos, se dirigió contra la ciudad de Alejandría de Egipto, la cual redujo á cenizas, llevándose de ella un riquísimo botin, y saqueando tambien en Siria la de Tripoli. En 1371 fué el gran maestre Berengario á la isla de Chipre en calidad de nuncio del papa Urbano V, para cortar las turbulencias que en aquel reino habia suscitado la muerte de su rey Pedro, asesinado por sus hermanos. Viendo luego Berengario los abusos que en muchas provincias se iban introduciendo en la administracion de los bienes de la órden, convocó un capítulo gene-



BERENGUELA

esposa de Alfonso VII digna de ser reyna.

Esplugas d. *J. Amills g.*

ral en Aviñon; pero era tan necesaria su presencia en Rodas para el bien de la cristiandad, que el mismo papa le obligó á no asistir personalmente al capítulo, para que no dejase aquella isla; así como no quiso acceder á la renuncia que poco despues hizo del maestrazgo. Entonces pues celebró dos capítulos generales, en los cuales se hicieron reglamentos utilísimos para la buena administracion de la órden. Murió este gran maestre en 1373.

BERENGUELA, hija de D. Ramon Berenguer, tercero de este nombre y undécimo conde de Barcelona y de Doña Dulce, condesa de Provenza; nació en la misma ciudad de Barcelona, en 1108. Pidióla por esposa el rey D. Alfonso VII de Castilla, y efectuóse el enlace en 1128. Era Berenguela tan hermosa como honesta y juntaba á sus gracias personales un ánimo varonil y una generosidad sin límites. Tan afortunado enlace produjo las mejores consecuencias en favor de unos pueblos que idolatraban á sus reyes. La horfandad se vió amparada, los pobres socorridos, y el valor y los ingenios debidamente premiados. La prudencia de Berenguela era tanta y tal su discernimiento, que á veces el rey en los casos mas árduos se servia de sus consejos; asi es que con ellos supo disipar la peligrosa rebelion del conde de Asturias, D. Gonzalo Pelaiz. Berenguela acompañaba á su augusto esposo en todas las espediciones, arrostraba como él los mayores peligros y disfrutaba tambien de sus gloriosas hazañas. En cierta ocasion, hallándose este en el sitio de la ciudad de Cazorla, llamada Aurelia, como estuviese la insigne barcelonesa encargada de la defensa de Toledo, creyeron los moros que podrian facilmente apoderarse de aquella importantísima plaza, y dirigieron contra ella todas sus fuerzas; pero en vez de la pronta victoria que creian alcanzar, hallaron una resistencia inesperada. Redoblando sin embargo el enemigo sus esfuerzos, logró destruir la torre de enfrente de S. Servando, y como Doña Berenguela se viese en los mayores apuros, mandó parlamentarios al real de los moros, diciéndoles que habia determinado perecer entre las ruinas de la ciudad antes que rendirse, pues tal era la obligacion que le imponia la defensa de su religion y de su patria; pero que era muy estraño que gentes tan cobardes con harta mengua de su orgullo sitiasen á una débil muger, teniendo ocasion de acreditar su valor, midiendo sus lanzas con las de su marido que los aguardaba bajo de las murallas de Cazorla. La misma reina ofrecióse luego á la vista de los enemigos, desde una torre, con todo el aparato real, y los príncipes y capitanes moros, viendo tanta grandeza de alma se acreditaron de caballeros y políticos, pues saludando á Berenguela se volvieron á la Andalucia sin hacer el menor daño en su tránsito. Poco tiempo despues, en 1143, Munio Alfonso, alcaide de Toledo, logró una famosa victoria, destrozando con poca gente á una multitud de moros con muerte de sus dos reyes Azuel de Córdova y Avenzeta de Sevilla. Entró luego triunfante en la ciudad de Toledo y presentó á la reina las cabezas de aquellos mismos reyes que habian muerto al filo de su espada. Hízolas despues Munio

Alfonso colgar en el alcazar de aquella ciudad; mas Berenguela mandó luego descolgarlas y que las embalsamasen; y envueltas en ricos paños, colocólas en cajas de oro purísimo ricamente labradas y mandólas á las mugeres de los reyes difuntos, sin duda queriendo corresponder á la generosidad con que habian procedido los moros en el sitio de Toledo. Murió Berenguela en 3 de febrero de 1149 llorada de todos sus vasallos, dejando dos hijos, el primero llamado D. Sancho el *deseado* y el segundo Don Fernando, y una hija que casó con el rey D. Sancho de Navarra. La historia cita tambien á Berenguela como fundadora de varios establecimientos. Lo cierto es que la fama de sus virtudes se estendió por toda la Europa.

BERENGUELA, hija primogénita del rey de Castilla D. Alfonso VIII, segunda muger del rey de Leon D. Alfonso IX. Efectuóse este enlace en 17 de diciembre de 1197 para poner término á las guerras que se suscitaron entre los dos reyes. Berenguela, con todas las circunstancias que pueden hacer un matrimonio feliz, fué por largo tiempo las delicias de su rey y de sus vasallos. Persuadió á su esposo que aliviase los tributos del reino, oprimido con el peso de las guerras. Hizo que corrigiese los abusos, y que redujese á mejor forma los fueros de la ciudad y del estado. Tan versada en la política como en las artes, edificó el palacio de Leon junto al monasterio de S. Isidro, y restableció las torres de la ciudad, destruidas por el bárbaro Almanzor. Protegió directamente los establecimientos piadosos; engrandeció las iglesias y dotólas con ricas dádivas. Con mano liberal protegia á los pobres; y en todos estados y en todos los tiempos mantuvo la misma virtud. Mostró tal prudencia en todos los negocios que mereció el dictado de *prudentisima*. El P. M. Fr. Enrique Flores, le atribuye todas estas prendas en sus *Memorias de las reinas*, y añade: «Yo he llegado á vacilar en el re» nombre que la daria; pues la pru» dencia y constancia parecia el mas » alto elogio en una muger: pero » contrayéndolo á una línea, que» darian desairadas las demas virtu» des, y solo el dictado de *Grande* » me ha parecido igual.» Dió á luz Doña Berenguela á S. Fernando despues rey de Castilla y de Leon; y cuando mas tranquila se hallaba en los brazos de su esposo, empeñóse el papa Inocencio III en disolver este matrimonio, á causa de parentesco. Hicieron los dos esposos varios ofrecimientos para conseguir la dispensa de Roma; pero en valde, pues como se resistiesen en cumplir las órdenes de su Santidad, recayó sobre ellos la escomunion y el entredicho en el reino. Por fin, viendo que no habia otro remedio, despues de algunos años, en cuyo tiempo tuvieron cuatro hijos mas, trataron de reconciliarse con la iglesia, y Doña Berenguela se retiró al lado de su padre, no quedando D. Alfonso IX absuelto de la escomunion hasta 1242. Muerto el rey de Castilla, sucedióle su hijo D. Enrique siendo de menor edad, quedando bajo la tutela de Doña Berenguela su hermana mayor, y jurada primogénita y heredera de Castilla; mas como se empeñasen los Laras en disputarle este cargo, le renunció la reina para evitar mayores disturbios, que no

cesaron hasta que por fallecimiento de D. Enrique, quedó Doña Berenguela dueña y poseedora del reino de Castilla. Llamó luego, bajo pretesto de quererle ver, á su hijo D. Fernando que se hallaba al lado de su padre, y luego que le tuvo en su poder, cedióle el cetro, é hizo que le jurasen rey de Castilla. Indignado D. Alfonso IX por el proceder de la reina, dirigió sus armas contra aquel reino; pero Doña Berenguela valiéndose de su prudencia y de su política, desarmó la cólera de su esposo; y ambos reinos quedaron libres de las calamidades que les amenazaban. Desde esta época hasta la de su muerte acaecida en 9 de noviembre de 1246, continuó esta insigne reina en ser consejera de su hijo, contribuyendo en gran parte á las conquistas ventajosas que tanto engrandecieron los reinos de Castilla y de Leon.

BERENGUER (D. Ramon, llamado el *viejo*, conde de Barcelona y segundo de este nombre, hijo de D. Berenguer y de Doña Sancha, hija del conde de Castilla: casó con Isabel, cuyo linage se ignora y en segundas nupcias con Almodis de Carcasona. Fué D. Berenguer príncipe guerrero, y venturoso en las campañas. Por la desidia y cobardia de su padre se hallaba desposesionado de la mayor parte de sus estados, y aun se dice que los sarracenos habian estendido sus conquistas hasta las murallas de Barcelona; mas luego que Berenguer sucedió á su padre en el condado, creyó que sus armas bastaban para reprimir el orgullo de los enemigos. Eran pocas sus fuerzas; sin embargo con sus valerosos soldados embistió á los sarracenos y no solo logró ahuyentarlos de sus estados, sino que aun estendió mas allá sus conquistas. Feliz en todas sus empresas, segun Diago, hizo en pocos años que todas las provincias de España fuesen tributarias suyas. Aunque en esto podria ofrecerse alguna duda, pues se sabe que los reyes de Toledo, Sevilla y Zaragoza eran tributarios de Don Fernando I de Castilla y de Leon. Este mismo Berenguer se apoderó tambien de Tarragona, cuya ciudad trató de reedificar, y de ella hizo donacion al vizconde de Narbona. Despues de estas conquistas volvió á descansar de sus fatigas al lado de su esposa Almodis, y con ella no solamente se ocupó en la reedificacion de la catedral de Barcelona, sino que la engrandeció con varias fundaciones y privilegios, y del mismo modo el hospital de Sta. Eulalia, hoy dia de Sta. Cruz. Su carácter guerrero no podia dejarle mucho tiempo ocioso, y por lo mismo debió emprender otra vez sus correrias contra los enemigos del cristianismo. Efectivamente hace el conde de Barcelona alianza con el de Urgel, y movido de un presagio feliz, abate el orgullo de Alchagib rey moro de Zaragoza; estiende de nuevo sus conquistas y esparce el terror entre los moros. Tan político como guerrero estableció las leyes conocidas con el nombre de *Usatges*, que dió como suplemento de las leyes godas; y por fin concluyó su larga y gloriosa carrera en 27 de mayo de 1076. Murió tambien algun tiempo despues Doña Almodis; y sus huesos con los de su esposo se hallan depositados junto á la sacristia de la Santa Iglesia de Barcelona, en dos arcas cubiertas de ricos paños. De

Almodis se cuentan varias acciones impropias de su carácter y de su piadoso celo en favor de las iglesias; pero de todas sus faltas la única que aparece cierta, es el envenenamiento de su hijastro D. Pedro Berenguer.

BERENGUER (Ramon), *véase* Ramon (Berenguer).

BERENGUER (Don Ramon), tercero de este nombre; sucedió á su padre en el condado de Barcelona en union con su hermano Don Berenguer Ramon. Suscitáronse varias disensiones entre los dos; pero desvanecidas estas con la intervencion del papa Gregorio VII, gobernaban pacíficamente su condado, cuando en 1092 entró en la posesion de todos los dominios de su casa por muerte de su hermano. Á pesar de su juventud mostró desde luego la pericia y el valor de un guerrero ejercitado; reclamó los condados de Carcasona, Rasez y Lauregais que en 1083 habia usurpado el vizconde de Albi, Bernardo Aton; y como este se resistiese á su entrega, acudió Berenguer á las armas y consiguió por fin que el usurpador le cediese el dominio supremo de algunos castillos. En 1115, mandó la famosa espedicion, en que ocupó todo el año, contra los musulmanes de las Islas Baleares que logró rendir. Entró en 1117 en posesion del condado de Cerdaña, y en 1119 viéndose ya mas poderoso, sitió las ciudades de Tortosa y Lérida, que poseian los musulmanes, cuyos reyes se habian hecho temibles á los barceloneses en tiempos anteriores, y logró rendirlas con la mayor facilidad. En 1126 sufrió una considerable pérdida en el campo de Corvins; pero este desastre no apocó su valor, ni oscureció su gloria militar. En 1127 concluyó un tratado de comercio con la república de Génova y pudo vanagloriarse de que el mismo dux pasase á Barcelona á ofrecerle el tributo de diez moravatines por cada navío genovés que aportase en los estados del conde. Nuestro Berenguer, que tan grande se hizo por sus conquistas, tomó el hábito de templario; hízose trasladar al hospital para morir entre los pobres, y acabó sus dias en 1131, haciendo su nombre digno de eterna fama, por su valor, por su piedad y por su carácter hidalgo y generoso. Este fué el padre de la insigne Berenguela.

BERENGUER (Don Ramon), cuarto conde de Barcelona. Era hombre bondadoso y pio, tan ilustrado como valiente. Continuó la guerra contra los moros, y asi como en ella acreditó haber heredado el valor de sus antepasados, en lo político colmó las esperanzas de sus súbditos. Este mismo conde dió principio á una nueva línea de reyes, casándose con Doña Petronilla hija primogénita del rey de Aragon D. Ramiro *el monge*. Considerando el buen Ramiro que sus fuerzas no bastaban para llevar la pesada carga del gobierno, y ostigado ademas por la opresion del rey de Castilla D. Alfonso VII, creyó prestar un grande servicio á sus vasallos dándoles por príncipe á Berenguer. Ofrecióle por esposa á su hija Doña Petronilla de edad entonces de 3 años, y aceptando el conde el ofrecimiento, efectuóse este contrato en 11 de agosto de 1137. El nuevo príncipe no solo conservó el reino, sino que le engrandeció con sus conquistas. Hizo la paz con los reyes de Castilla y de Navarra, di-



BERENGUÉR IV

Conde de Barcelona, tan bondadoso como ilustrado y valiente.

sipó la sublevacion escitada en Cataluña por el conde de Ampurias D. Ponce Hugo. Socorrió con feliz éxito al conde de Provenza, contra la casa de Baucio que intentaba usurparle el condado. Amparó despues á su sobrino sucesor de aquel. Consiguió varias ventajas contra los moros de Andalucia, y los desalojó de Almeria y otras ciudades. Volvió á Cataluña, penetró las inaccesibles montañas de Prades, ganó el castillo de Siurana y fundó el insigne monasterio de Ntra. Sra. de Poblet. Apoderóse despues de Fraga y de Lérida; y en fin su larga carrera fué una serie gloriosa de victorias para las armas españolas. Podia con facilidad proclamarse rey; pero solo quiso conservar el título de príncipe de Aragon y el de conde de Barcelona, reservando el título de reina para Doña Petronilla con quien se desposó formalmente en 1150. Cuéntase de este príncipe un hecho que basta para acreditar su valor y su determinacion. Acusada falsamente de adulterio la emperatriz de Alemania, encerróla el emperador su esposo en un castillo, declarando que si dentro de un breve término no encontraba sugeto que defendiese su causa, y desvaneciese las sospechas del crímen que se la imputaba, mandaria arrojarla á las llamas. La gloria de salvar á la emperatriz, estaba reservada al príncipe D. Berenguer; pues como supiese este compromiso, marchó inmediatamente de incógnito á proteger á la desgraciada. Informóse de la falsedad del hecho, y de sus acusadores, y sabiendo que eran dos caballeros alemanes los citó á desafio con permiso del emperador; mató al uno, y el otro acobardado confesó públicamente la falsedad de la acusacion, triunfando de este modo la inocencia de la calumnia. Regresó el conde á Barcelona sin que el emperador de Alemania hubiese podido descubrir su calidad; pero noticioso algun tiempo despues de quien era, mandó á la misma emperatriz á Barcelona con toda la magestad real, para que se llevase consigo á su libertador, á quien deseaba colmar de beneficios. Accedió Berenguer á esta súplica, y acompañóla á sus estados donde fueron recibidos con grande entusiasmo, y al cabo de algunos dias se volvió el conde para su tierra, trayendo en premio de su hazaña ricos presentes y el título de marques de la Marca. Este ilustre príncipe murió en 6 de agosto de 1162.

BERENICE, hija de Tolomeo Filadelfo. Casóla su padre en el año 257 antes de J.-C. con Antíoco *el Dios* rey de Siria, príncipe que tenia entonces otra muger, llamada Laodice, de quien habia tenido á Seleuco, llamado *Callinico*, y á Antíoco llamado el *Gabilan*. Pasados seis ó siete años quiso volver á unirse Antíoco con Laodice, pero ésta temiendo el carácter inconstante de su esposo, le envenenó, é hizo sitiar á Berenice que se habia retirado con su hijo á un arrabal de Antioquia. Tolomeo Evergetes su hermano se puso en campaña para socorrerla, pero antes de su llegada habia caido el hijo de Berenice en manos de Cineo, emisario de Laodice, y fué degollado al punto. La madre desesperada montó en un carro, persiguió al asesino, le mató de una pedrada, y encerróse luego en Antioquía donde fué hecha prisionera y degollada.

BERENICE, hija de Tolomeo *Auletes;* hizo degollar á su marido Seleuco para casarse con Arquelao, que fué muerto en un combate. Tolomeo fué restablecido despues en el trono de que le habian arrojado sus súbditos, y castigó á Berenice dándola muerte en el año 55 antes de J.–C.

BERENICE DE QUIO, una de las mugeres de Mitridates Eupator. Este príncipe vencido por Lúculo, temiendo que el vencedor tomase un castillo al cual se habian retirado sus mugeres, y que fuesen estas violadas, envió un eunuco á fin de que las matase. Berenice en tal conflicto, dió á su madre una parte del veneno que el eunuco la ofrecia, y siendo corta la dósis que ella tomó no pudo morir de pronto y el bárbaro enviado la ahogó con sus manos, año 71 antes de J.–C. « Esta horrible accion, dice » un historiador, pasará aun hoy » dia entre los orientales por un » rasgo heróico; pero entre noso» tros siempre será abominable, co» mo fruto horrible de tres pasio» nes reunidas, la lubricidad, la » crueldad y los celos. »

BERENICE, hija de Agripa el antiguo, y hermana mayor de Agripa el jóven, rey de los judios, nació en el año 28 de J.–C. y estuvo casada con Herodes su tio, á quien Claudio dió el reino de Calcides. Es la misma de que se habla en el capítulo 25 de las *Actas de los apóstoles*, diciendo que vió á Pablo encadenado, y que oyó la defensa de este grande hombre. Permaneció viuda algun tiempo despues de la muerte de Herodes; pero á fin de acallar el rumor, muy fundado, de que tenia trato incestuoso con su hermano, casó con Polemon, rey de Cilicia, despues de haberle precisado á circuncidarse, y á poco tiempo le dejó para vivir con su antiguo amante. Aconsejó á los judios que se sometieran á los romanos; pero no habiendo podido sacar partido de aquel pueblo indómito, se declaró á favor de Tito, y se hizo amar de él. Dícese que este emperador trató de casarse con ella y proclamarla emperatriz, pero que el temor de las murmuraciones del pueblo romano le obligó á separarla de su lado, con harto sentimiento suyo y de ella. Esta separacion de dos amantes apasionados, ha servido de argumento para dos composiciones trágicas de Corneille y de Racine. Habiendo vuelto Berenice á Jerusalen, fué adoptada conjuntamente con su hermano Agripino, por su tio Agripa II y recibió el título de reina.

BERENICIO, hombre desconocido que se presentó en Holanda en 1770, y se cree que era algun religioso apóstata. Ganaba el sustento limpiando chimineas y amolando cuchillos. Murió en un pantano en ocasion que estaba borracho. Si se ha de dar crédito á algunos historiadores, era hombre de talentos estraordinarios: versificaba con tanta facilidad, que recitaba repentinamente en buenos versos cuanto se le decia en prosa, y se le vió traducir del flamenco en versos griegos ó latinos las gacetas, estando derecho sobre un pie. Era una especie de improvisador, y segun lo mucho que de él se cuenta debemos inclinarnos á creer, que hay tanta charlataneria de una parte, como exageracion y credulidad de la otra. Se le atribuye la sátira ó poema heróico burlesco,

intitulado : *Georgarchoniontachia.*

BERETINO (Pedro), nació en Cortona en la Toscana, en 1596, y habiéndose dedicado á la pintura demostró al principio poca habilidad en aquel arte; pero habiéndose desenvuelto de repente sus disposiciones, dejó admirados á todos los compañeros que se habian burlado de él. Roma y Florencia le poseyeron sucesivamente. Alejandro VII le creó caballero de la espuela de oro, y el gran duque Fernando II le dió muchas pruebas de su estimacion. Un dia que este príncipe estaba admirando un niño llorando, pintado por Beretino, no hizo este mas que dar una pincelada, y apareció riendo la figura; despues con otro toque le volvió á representar en su primer estado y dijo al príncipe. « Ya veis » con que facilidad lloran y rien » los niños. » Murió de gota en 1669. Su trato era amable, sus costumbres puras, su natural afable y su corazon sensible á la amistad. Tenia vasto ingenio, y siempre buscaba para sus composiciones asuntos grandiosos. Pintaba con gracia singular las cabezas, al mismo tiempo que su colorido era fresco, y sus pensamientos nobles; pero su dibujo era incorrecto y á veces pesadas sus figuras. Beretino, conocido tambien bajo el nombre de Pedro de Cortona, fué tambien muy hábil en la arquitectura.

BERGALLI (Luisa); nació en 1703, y en 1738 casó con el conde Gaspar Gozzi. Manifestó desde un principio mucha aficion á las artes y las ciencias. Aunque descendiente de una familia noble del Piamonte, su padre arruinado por pérdidas considerables, se habia visto obligado á abrazar una profesion comun, y ejerció en Vicencio y en Venecia el oficio de zapatero, hasta que el ingenio de Luisa Bergalli le sacó de aquel estado haciendo la fortuna de su casa. Despues de haber hecho primeramente uso del bordado y de la pintura, su inclinacion natural la condujo á emprender la carrera de las letras, y estudió con aprovechamiento la literatura, la filosofia y las lenguas, en términos que era aun muy jóven cuando ya mereció aplausos por sus versos italianos. Apóstolo Zeno, poeta imperial en aquel tiempo, se complacia en cultivar tan felices disposiciones, que no tardaron en corresponder á los deseos de tal maestro. Tanta era la reputacion que se adquirió Luisa Bergalli con sus primeras obras, que de todas partes recibia felicitaciones y ofrecimientos de empleos eminentes en muchas de las ciudades principales de Europa; pero adicta siempre á su patria y á sus padres, que cautivaban tanto mas su afecto cuanto eran mas desgraciados, aquella ilustrada jóven y escelente hija, reusó constantemente tan honrosas proposiciones. El conde Gaspar Gozzi, noble veneciano y conocido en la literatura por muchas obras dramáticas, la pidió á sus padres por esposa y obtuvo su mano. Las principales obras de Luisa Bergalli, escritas en italiano son : *Agis rey de Esparta*, drama en música, Venecia, 1752, en 12. – *La Tebas*, tragedia, Venecia, 1758, en 8. – *La Elenia,* drama en música, 1730 en 8. – *Las aventuras del poeta*, comedia, Venecia, 1730, en 8. – *Las comedias de Terencio,* traducidas en versos sueltos, Venecia, 1733 en 8. – *Traduccion en prosa italiana* de las trage-

dias de Racine, y de algunas otras obras dramáticas francesas, 1751, en 8.- *Composiciones poéticas de los mas ilustres rimadores de todos los siglos, recogidas por Luisa Bergalli;* coleccion interesante, hecha con mucho gusto y buena eleccion, Venecia, 1726 en 12.

BERGAMASCO (Juan Bautista), asi llamado de la ciudad de Bérgamo su patria. Despues de haber tomado en Italia lecciones de Miguel Angel, vino á Madrid, reinando Cárlos V, y pintó dos lienzos de pared en el real palacio que entonces se estaba construyendo. Se mira á este artista como uno de los que mas contribuyeron entonces á estender en España el gusto bizarro y varonil de Miguel Angel. Falleció en Madrid en 1570 en una edad avanzada, dejando dos hijos, Granelo y Fabricio, que aunque no igualaron á su padre en el talento, fueron pintores de algun mérito.

BERGER (Teodoro), catedrático de derecho y de historia en Cobourg, nació en 1683 en Unterlautern y habiéndose aplicado desde niño al estudio, acompañó á muchos caballeros en sus viages, y murió en 1773. Compuso la *Historia universal sincronística, de los principales estados de Europa, desde la creacion del mundo hasta nuestros dias*, Cobourg, 1729, en folio; obra escrita en aleman, muy estimada y que ha sido reimpresa muchas veces, y continuada por Wolgany Joeger, catedrático de Altdorf, Cobourg, 1781, en fol.

BERGHEM (Nicolas), escelente pintor de paises; nació en Harlem en 1624. Demostró desde la infancia su mucha disposicion para la pintura. Vivió mucho tiempo en la quinta de Benthem, la cual presentaba vistas agradables, variadas y amenas, y todas las dibujó y pintó, segun la naturalaza. Sus cuadros son admirables por la riqueza y la variedad de sus dibujos, y por un colorido gracioso y exacto. Tanto cuanto él era afable y tímido por su carácter, su muger era altanera y codiciosa, siendo á la vez una hárpia y una furia. Se apoderaba de todo el dinero que ganaba su laborioso marido, y apenas le dejaba respirar, estando ella en una habitacion encima del obrador, para dar golpes en el suelo cuando se figuraba que él iba á dormirse. El único placer de Berghem era el de pintar, y por esta razon decia chanceándose, « que el » dinero era inútil á quien sabia » ocuparse. » Consérvanse en el museo de Paris, nueve cuadros de este artista, á saber : Un *gran pais de bosque escabroso*.-Una *Vista de las costas de Niza*. - Una *Venta de animales en las ruinas del Coliseo*. - Un *Abrevadero*, etc.

BERGIER (Nicolas Silvestre), nació en Darnay, en el Franco-condado, en 1718. Sus *Elementos primitivos de las lenguas*, descubiertas por la comparacion de las raices del hebreo con las del griego, del latin y del francés, fueron la base principal de su reputacion. En 1768, publicó la *Certeza de las pruebas del cristianismo*: obra dirigida contra el examen crítico de los apologistas del cristianismo, atribuido á Freret, y que es de Burigny. El clero de Francia le asignó una pension de dos mil francos y despues fué nombrado canónigo de la iglesia de Paris. Publicó sucesivamente otras obras para la defensa de la religion, entre las

cuales baste citar : *La refutacion del sistema de la naturaleza.* — *El Tratado dogmático de la verdadera religion*, 1786, doce tomos en 12; y el *Diccionario teológico*, que es parte de la *Enciclopedia metódica*. Murió en Paris en 1790.

BERGMANN (Tobern), célebre químico sueco, nació en 1735 y murió en 1784. Una gran parte de sus obras ha sido publicada bajo el título : *Opuscula physica et chymica*, Ulm 1779 y 90, un tomo en 8, traducido en parte en francés por Morveau : otro de sus escritos importante es : *Descripcion física del globo terrestre*, en sueco, 1770 y 74, dos tomos en 8. - *Guia del mineralogista.* - *Análisis del hierro.* - *Memorias sobre el gas*, Lausana, 1782. — *Tratado de las afinidades.* Este sábio es el primero que ha descubierto el ácido carbónico y hepático, é imaginado las aguas minerales facticias.

BERKEN ó BERQUEM (Luis), natural de Bruges. Era aun jóven cuando inventó el arte de cortar los diamantes, ácia el año 1476. Habiendo advertido que el diamante hacia mella en otro con el cual se frotaba, halló el medio de reducirle á polvo, y con esto consiguió pulimentar los otros; pero este arte despues se ha perfeccionado mucho.

BERKLEY ó BERKLAY (Jorge), obispo y teólogo inglés : nació en Kiberin en Irlanda en 1684; fué dean de Derry, y despues obispo de Cloyne ó Meath en 1773. Comenzó á ser conocido en Francia por el libro intitulado : *Alcifron ó el filosofito*, en siete diálogos que contienen una apologia de la religion cristiana, contra aquellos que se llaman espíritus fuertes. Escrito publicado en francés, Paris, dos tomos en 12. En él se encuentran opiniones singulares como en todas las obras del autor, siendo en particular muy estimada la *Teoria de la vision*, con que termina la obra : *Diálogos entre Hylas y Filonoo*, en inglés, traducidos en francés por el abate de Gua. Al frente de esta traduccion ha puesto una viñeta alegórica ingeniosa y singular. Un niño ve su figura en un espejo y corre para cogerla, creyendo ver un ser real : un filósofo situado detras del niño parece que rie de su engaño, y debajo de la viñeta se leen estas palabras dirigidas al filósofo : *Quid rides? fabula de te narratur.* En sus citados diálogos sostiene que no hay espíritus ni cuerpos, apoyando esta paradoja particularmente en este sofisma : « El » mismo objeto visto por un vidrio, » me parece cuatro veces mas gran» de que á la simple vista, y cuatro » veces mas pequeño por medio de » otro medio. Luego un objeto no » puede tener 16, 4 y 1 pies. Mi » vista no me enseña pues nada de » la estension de este objeto, y pue» de creer que no tiene estension. » Voltaire ha emprendido la refutacion de este sofisma, de una manera capaz de hacer triunfar á Berkley. Hay de él tambien un *Tratado sobre el agua de Joudron*, que se lee con placer, á pesar de lo árido del asunto y que vale mas que todas sus especulaciones metafísicas. El estilo de Berkley es metódico, elegante y claro. Murió en enero de 1755.



BERMUDEZ (Juan), patriarca de Abisinia, era portugués y vivia á principios del siglo 16. Queriendo enviar Emanuel rey de Portugal una embajada solemne á David emperador de Abisinia, eligió para

el desempeño de tan importante encargo á D. Rodrigo de Lima que llevó consigo en calidad de médico á Bermudez, quien supo captarse la voluntad y el afecto del emperador en términos que mereció toda su confianza. Acia este tiempo un rey moro llamado Ahamet asolaba la Abisinia, David en la imposibilidad de resistirle mucho tiempo, resolvió enviar á pedir socorro á los portugueses de Indias y aun al rey de Portugal, escogiendo para esta negociacion á Bermudez : y á fin de que su embajada fuese mas imponente, asoció á ella al patriarca de Abisinia, llamado Marcos, adicto á la santa Sede. Bermudez debia pasar por Roma, y suplicar al papa que se interesase en el buen éxito de la embajada, prometiéndole la restitucion de la Abisinia á la comunion romana. En la travesia fué Bermudez ordenado sacerdote por el patriarca, que al mismo tiempo quiso hacerle su coadjutor, en lo cual consintió con tal que el papa lo aprobase. Llegó la embajada á Roma en 1538, y Paulo III, que entonces ocupaba la silla pontifical, la acogió favorablemente admitiendo con agrado las disposiciones del patriarca Marcos, é hizo espedir á Bermudez la bula de la coadjutoria, dando al mismo tiempo á la embajada cartas de recomendacion para el rey de Portugal, que lo era ya á la sazon Juan III. En vista de la esposicion que le hicieron los embajadores concedió el socorro que pedia el emperador David, y Bermudez regresó á Abisinia con Cristóbal de Gama, á cuyo mando estaban las tropas portuguesas enviadas á David; pero en el intervalo habian sucedido grandes acontecimientos y mudanzas. El emperador David habia muerto y Glaudio su hijo le habia sucedido. Este mismo se hallaba estrechado por Ahamet que continuaba las hostilidades, y los portugueses llegaron oportunamente para sacarle del apuro, asegurándole la corona por medio de una batalla que ganaron al rey moro. Bermudez propuso entonces á Glaudio que reconociese la iglesia romana, como su padre estaba dispuesto á hacerlo y lo habia prometido. Glaudio se negó á ello, y habiendo insistido Bermudez, el príncipe le hizo poner en un encierro, de donde le sacaron los portugueses. Volvió despues á Portugal, y fué acogido honrosamente por el rey D. Sebastian que habia sucedido á Juan III, y que le asignó una pension suficiente para sostener su dignidad. Murió en Lisboa ácia el año 1575. Habia escrito una *Relacion del estado y de las costumbres de los abisinios*, dedicada al rey D. Sebastian.

BERMUDEZ (Fr. Gerónimo), religioso de la órden de Sto. Domingo y catedrático de teologia en la universidad de Salamanca. Nada se sabe con certeza del pueblo de su naturaleza, ni del año en que nació y murió; solo sí que era de Galicia; y aun se añade que de familia distinguida, y descendiente de Diego Bermudez, sobrino del Cid Rui Diaz. Lo cierto es que floreció en los dos últimos tércios del siglo 16; que enseñó con buen crédito en Salamanca, que pasó algun tiempo en Portugal; y que aun vivia en 1589, puesto que en este año dió fin á su poema de la *Esperodia*. Es tenido por sábio teólogo; bastante inteligente en las lenguas sábias, buen humanista, y

mediano poeta. Sus primeras obras fueron las dos tragedias, tituladas: *Nise lastimosa*, y *Nise laureada* que D. Nicolas Antonio atribuyó equivocadamente á un Antonio de Silva, que fué el nombre supuesto por Bermudez para ocultar el suyo. Los coros de estas tragedias bastan para colocar á Bermudez entre nuestros poetas líricos, con mas razon que los dramas entre los modernos trágicos. Escribió tambien un poema sobre el viage del gran duque de Alba desde Italia á Flándes, del cual no tenemos mas noticia que el haberle compuesto en pocos dias á instancias de un caballero, soldado, amigo y deudo suyo; y por fin escribió el canto ó poema de la *Esperodia*, en alabanza del mismo duque de Alba, que fué su verdadero Mecenas. Esta última obra salió de su pluma primeramente en versos exámetros latinos; y despues en verso suelto español, en obsequio de Fernando Frejomil, y para que Doña Ana su muger le leyese, como lo dice el mismo Bermudez en una nota puesta de su letra al fin del original que poseia D. Benito Martinez Gayoso al tiempo de publicarse el tomo 7° del *Parnaso español*.

BERMUDEZ, *véase* Cean (Bermudez).

BERMUDO ó Veremundo, nombre de algunos reyes de Castilla y Leon. El primero fué llamado el *diácono*, porque en su juventud habia recibido en efecto este órden sagrado. Llamó á Vizcaya á Don Alfonso, hijo de su primo hermano D. Fruela y le nombró su compañero en 791. – El segundo Bermudo fué el sucesor de D. Ramiro: reinó 27 años, y fué llamado el *gotoso* por lo mucho que padeció de la gota. Sancionó de nuevo las leyes de los godos, y mandó que las decretales pontificias tuviesen fuerza de ley en los juicios y pleitos seculares. – Vermudo ó Veremundo III, rey de Leon, fué el hijo y sucesor de Alfonso V en 1027. Hallábase en la edad de once años cuando subió al trono de Leon; é inmediatamente puso todo su afan en sostener la paz, la religion y la justicia; mas no bastaron todos sus esfuerzos, ni sus virtudes para asegurar la tranquilidad de su reino. El rey de Navarra D. Sancho el mayor miraba como suyo el reino de Leon, viendo que Bermudo estaba sin hijos, por haber muerto muy niño el único que habia tenido de su muger Doña Jimena Teresa. Á los principios pues del año 1032 entró D. Sancho por el reino de Leon con grandes fuerzas, y haciendo huir á D. Bermudo hasta las fronteras de Galicia, se apoderó de todo el territorio que hay entre los rios Cea y Pisuerga. Juntando luego el rey de Leon á sus leoneses y gallegos, que no miraban con buenos ojos al rey de Navarra, dirigió contra éste sus tropas; mas antes de venir á las manos, por la mediacion de algunos prelados y obispos se concertó la paz, casando D. Fernando hijo segundo de D. Sancho con Doña Sancha hermana de Alfonso V, la cual debia casarse con el desgraciado conde de Burgos D. Garesa. El rey de Navarra se obligó á ceder el condado de Castilla; y el de Leon les debia dar á los desposados el título de reyes, y á Doña Sancha por dote una parte de tierra de Campos. Mas como esta cesion la hizo mas por fuerza que de buena voluntad luego que murió

D. Sancho trató de recobrar lo que habia cedido y unirlo otra vez á su corona. De pronto recobró algunos pueblos; mas D. Fernando le salió al encuentro con los castellanos y los socorros que habia recibido de su hermano el rey de Navarra. Pronto vinieron á las manos Fernando y Bermudo, y habiendo trabado batalla en el valle de Tamara cerca de Carrion, tuvo este valor para meterse en medio de los enemigos; pero fué atravesado de una lanzada y cayó muerto del caballo; y el campo y el reino de Leon, todo quedó por D. Fernando como marido de Doña Sancha á quien pertenecia.

BERNAL (Fr. Juan), nació en Sevilla en 1549. Tomó el hábito de mercenario calzado á la edad de 19 años, habiendo estudiado antes filosofia, y despues de haber profesado en el convento ó casa grande de su patria, en 1569 pasó á estudiar teologia en Toledo. Fué catedrático de artes en Ecija, y de teologia en Córdova, Granada y Sevilla, hasta que se retiró á su celda en el convento de esta última ciudad, donde vivia siempre encerrado para entregarse libremente al ejercicio de todas las virtudes, ayunando continuamente á pan y agua y mortificando su cuerpo con cilicios. Predicaba con frecuencia del juicio final, pintándole con tanta viveza y eficacia que era preciso cesar, porque no se oia su voz por los llantos y gemidos del auditorio. Nombráronle comendador del convento de Córdova, y asistió de elector á un capítulo general celebrado en Zaragoza, donde fué admitido maestro del número. Despues fué electo provincial de su provincia á pesar de su repugnancia en admitir tan distinguido y honroso empleo. Debióse á su celo la fundacion del convento de la Merced en Gibraltar, venciendo para ello muchas y grandes dificultades, y en 1597 le nombró su predicador el Sr. D. Felipe II. Dos años despues fué nombrado redentor por su provincia de Andalucia, y en 1601 pasó á ejercer tan árduo destino, á Marruecos y á Fez, donde á causa de la veneracion con que le miraban los cautivos, se hizo odioso á los moros que tramaron darle muerte con veneno y de otros modos no menos atroces; de todos estos peligros se salvó como por milagro, teniendo avisos de ello anticipadamente. Esto no obstante verificó la redencion, con la cual volvió á Sevilla, quedando empeñada su palabra por 20.000 reales vellon que le faltaron para concluir el rescate, suma que le fué entregada por sus devotos al dia siguiente de su llegada á dicha ciudad. Apreciando sus méritos y virtudes, el papa Clemente VIII le propuso en primer lugar para suceder á Fr. Francisco depuesto del generalato. Murió en Sevilla en noviembre de 1601 de resultas de sus padecimientos en África, siendo de edad de 52 años.

BERNARD (Claudio), llamado comunmente el *sacerdote pobre*, nació en Dijon en Francia, de una familia noble en 1588. Pedro Le-Camus, obispo de Bellai quiso persuadirle á que entrase en el estado eclesiástico, y Bernard le respondió: « Soy un hijo segundo » que nada tiene, y casi no hay beneficios de real nombramiento en » esta provincia: pobre por pobre, » quiero ser mas bien pobre caballero que pobre sacerdote; » mas

no por esto dejó de seguir el consejo del obispo de Bellai. Vivió algun tiempo como eclesiástico mundano, pero habiéndole tocado Dios en el corazon, renunció al mundo, se conformó con el único beneficio que tuviese y se entregó á la pobreza y al servicio de los pobres, enagenando á favor de estos una herencia de cerca de cuatrocientas mil libras que le tocaron sin que esperase tal cosa. Habiéndole nombrado el cardenal Richelieu para una abadía de la diócesis de Soisons no quiso aceptarla, y escribió á su bienhechor diciéndole: « Con que » cohonestaria yo el quitar el pan » de la boca de los pobres de Soi» sons para darle á los de Paris? » é instando el cardenal para que le pidiese una gracia cualquiera, contestó siempre de un modo insignificante. Predicaba muchas veces á la semana, y sus discursos producian frutos admirables aunque hablaba sin preparacion. Murió en opinion de santo en 1641 y la corte y el clero de Francia han solicitado repetidas veces su beatificacion. Estableció en Paris el seminario de los *Treinta y tres.* En la misma ciudad se imprimió el *Testamento del P. Bernard y sus pensamientos piadosos*, 1641 en 8.

BERNARD (Santiago), nació en Nions en el Delfinado año 1568. Era hijo de un protestante, y ejerció sucesivamente el ministerio eclesiástico en Francia, en Génova, en Lausana y en Leiden donde fué catedrático de filosofía. Habiéndose hecho periodista en 1699, continuó las *Noticias de la república de las letras*, de Bayle, desde 1693 hasta 1718, año de su muerte. Es autor de una parte de los tomos desde el 20 al 25, de la *Biblioteca universal*, de Leclere; y de un *Suplemento al Moreri*, Amsterdam 1716, dos tomos en folio. Esta obra de Bernard es una coleccion de yerros enormes, por lo cual se ha dicho con razon en el tomo 15 de la *Historia crítica de la república de las letras*, « que » la literatura de la antigüedad, la » erudicion y la crítica eran para » Bernard un pais desconocido, y » que no tenia gusto para las bellas » letras. » *La Escelencia de la religion cristiana*, 2 tomos en 8, 1714, es una obra llena de injurias contra los católicos, lo mismo que su *Tratado de la tolerancia*, en que exorta á todos los soberanos que permitan á todos los sectarios, deistas, idólatras, mahometanos, sosinianos, etc. que se establezcan en sus estados, y les advierte al mismo tiempo que no concedan la misma libertad á una sociedad de ateos, ni á una iglesia de católicos. Publicó ademas el *Tratado del arrepentimiento tardío*, 1712 en 8; y una *Coleccion de tratados de paz*, La Haya 1700, cuatro tomos en folio. Todo cuanto ha compuesto Bernard está mal escrito, de modo que su único mérito consiste en ser muy laborioso.

BERNARD (Samuel), murió en Paris su patria, en 1687, á la edad de 62 años. Era profesor de la academia real de pintura de Paris, y se ha distinguido principalmente por sus *obras en miniatura*. Hay de su pincel un gran número de *Cuadros de historia y de paises*, que copiaba con buen gusto y exactitud, segun los originales de grandes maestros. Ha grabado la *Historia de Atila* pintada en el Vaticano por Rafael, y algunas otras láminas que le honran tanto

como sus pinturas. Este artista era padre de Samuel Bernard, conde de Coubert, y famoso traficante, á quien se pudiera llamar el *Lúculo de su siglo*, por sus riquezas inmensas, con las cuales se hizo célebre en tiempo de Luis XIV. Murió de edad de 88 años en 1739.

BERNARDINO (San), nació en 1380 en Massa-Carrara, de la ilustre familia de los Albizeschi. Habiendo concluido sus estudios de filosofía, entró en una cofradia del hospital de la Escala en Siena, donde manifestó su valor y caridad durante el contagio de 1400. Dos años despues tomó el hábito de S. Francisco, reformó la estrecha observancia, y fundó cerca de trescientos conventos. Tanta era su humildad y modestia que renunció los obispados de Siena, de Ferrara y de Urbino. Fué enviado de guardian al convento de Belen, y de alli le llamaron en breve las necesidades de Europa, donde fué el pacificador mas ingenioso y feliz de las disensiones de los guelfos y gibelinos. El emperador Segismundo mostrándole siempre el mas profundo respeto, quiso que asistiese á su coronacion. Al cabo de una vida penosa y llena de virtudes, murió en Aquila en 1444, y Nicolas V le puso en el número de los santos en 1450; es decir, seis años despues de su muerte. Su cuerpo cerrado en una caja de cristal dentro de otra de plata, se conserva en el convento de franciscanos de Aquila. El P. Juan de La-Haya dió en 1636 una edicion de las obras de S. Bernardino, en 2 tomos en folio. Entre ellas se encuentran varios *Sermones*, unos *Tratados espirituales*, unos *Comentarios sobre el Apocalipsis*, y la vida del Santo, con los diversos elogios que ha merecido.

BERNARDINO (El bienaventurado), de Tome ó el *pequeño;* nació en Feltri en el estado de Venecia, á principios del siglo 15. Era de la órden de los frailes menores. Persuadió á los habitantes de Padua, á que fundasen un monte pio, para eximirse de las usuras que los judios ejercian prestando al veinte por ciento al año. El establecimiento es de 1491 y sus reglamentos fueron reformados y perfeccionados en 1520. El fundador era un hombre igualmente ilustrado por su ciencia y su piedad. Ganaba los corazones con una sencillez amable, predicaba sábiamente siendo siempre aplaudido, y dirigia las almas con el mayor acierto por el camino de la virtud. Murió en Pavía, en 1494.

BERNARDINO DE ST.-PIERRE (Santiago Enrique), nació en el Havre en Francia, en 1737, de una familia distinguida. Habia emprendido sus primeros estudios en Caen, cuando su tio capitan de navio mercante se le llevó á la Martinica, á la edad de 12 años. No pudiendo resistir su delicada salud la influencia de aquel clima, volvió á Francia y continuó sus estudios en el colegio de los jesuitas de Caen, donde hizo tan rápidos progresos y mostró tanta aplicacion y tan felices disposiciones, que los jesuitas hicieron los mayores esfuerzos para agregar á la compañia un individuo de tanto mérito. El discípulo hubiera accedido de buena gana á las instancias de sus maestros; pero su padre se opuso á ello, y retirándole del colegio, le empleó en la direccion de puentes y calzadas, donde el

jóven Saint-Pierre aprendió las ciencias exactas. Á la edad de 20 años entró á servir como ingeniero á las órdenes de Saint-German y pasó á Malta amenazada de los turcos; pero siendo esta carrera poco conforme á sus gustos y su carácter, obtuvo su retiro y pasó á Rusia cuando se hallaba en la edad de 22 años. Allí fué presentado á Catalina II, que le acogió bondadosamente dándole una gratificacion y el grado de teniente del cuerpo de ingenieros. Bernardino de Saint-Pierre penetró los designios del gabinete de S. Petersburgo acerca de la Polonia, y envió á Francia al ministerio de negocios esteriores una *Memoria* sobre aquellos proyectos, en la cual anunciaba la futura division de la Polonia. Sin embargo, fué desatendido este trabajo segun lo que dijo él mismo en sus *Estudios*. Disgustado del servicio de Rusia así como lo habia estado del de Francia, pidió y obtuvo tambien su retiro, y al marchar para Polonia, vió á Mr. Breteuil ministro de Francia en Petersburgo. Este señor le indujo, segun dicen, á que dedicase entonces sus talentos en favor de la causa de Polonia, idea que abrazó inmediatamente Bernardino de Saint-Pierre; para realizarlo iba á pasar al campo del príncipe Radziwill; pero fué hecho prisionero por los rusos. Eran estos sabedores de la correspondencia secreta que habia tenido mientras sirvió en los ejércitos de la emperatriz, y no ignoraban tampoco sus relaciones con los ministros de Francia y de Austria, por lo cual creyeron que debian tratarle rigorosamente, mas él supo manejarse de modo que salió bien del apuro, y pasando á Prusia ofreció sus servicios al gran Federico. La severidad de la disciplina prusiana le disgustó en breve, y entonces regresó á Francia donde Mr. de Breteuil consiguió que se le diese el empleo de capitan ingeniero de la isla de Francia. En aquel hermoso clima imaginó su encantadora obra de *Pablo y Virginia;* pero su carácter no le permitia encontrar reposo en pais alguno. Parecia aquella colonia la mas á propósito para hacer de ella una estacion militar, y un punto de apoyo destinado á proteger el comercio de las Indias. Declaróse contra esta opinion, lamentóse de la suerte de los esclavos, chocó contra los intereses privados de muchos, y con esto multiplicó el número de sus enemigos, tanto que habiendo vuelto á Francia, no se le indemnizó de las pérdidas que habia esperimentado por haber naufragado en la isla de Borbon. Era amigo del célebre Juan Santiago Rousseau, á quien tomó por modelo, y la primera obra que dió á luz cuando llegó á Europa, en 1773, fué una *Relacion* de su viage á la isla de Francia. Entregado enteramente á sus tareas literarias compuso en el retiro los *Estudios de la Naturaleza;* publicados en 1784, obra de la cual se hicieron cinco ediciones, y por ella mereció del gobierno una pension de 1000 francos. Nombróle Luis XVI en 1792, intendente del jardin de las plantas, diciéndole: « He leido vuestras » obras, son propias de un hombre » de bien, y doy en vos un digno » sucesor á Mr. de Bufon. » En 1789, época de los estados generales, adoptó en un principio las opiniones de los novadores, cre-

yendo de buena fé que solo se trataba de corregir ciertos abusos, y por lo mismo manifestó sus ideas en la obrita titulada: *Votos de un solitario*, donde se mostraba no obstante amigo del órden y de las leyes. Cuando la fuga de Luis XVI dió á conocer nuevamente sus opiniones en otro escrito de igual título, y en él se declaró partidario de la monarquía. Privado en fin de su empleo y pensiones por el gobierno revolucionario, vivió del producto de sus obras hasta que fué nombrado catedrático de moral é individuo del Instituto cuando la formacion de este cuerpo, llegando á mejorar en fin su situacion bajo el régimen imperial. Entonces se le concedió la cruz de la legion de honor, y una pension de 2000 francos, ademas de otra de 6000 que le asignó José Bonaparte de su propio caudal. Las obras que mas célebre le hicieron son *los Estudios de la naturaleza*, en que se halla tambien *la Arcadia*. – Los *Votos de un Solitario*. – *El Café de Surate*, y *la Cabaña indiana*. Fué casado dos veces; la primera á los cincuenta y cuatro años de edad, y habiendo quedado viudo con dos hijos de menor edad, volvió á casarse á los sesenta y cuatro años. Era de complexion muy débil, propenso á afecciones nerviosas, lo cual unido á una imaginacion muy viva, aumentaba frecuentemente sus ratos de mal humor. Pasó sin embargo feliz los últimos años de su vida, y la terminó en su casa de campo de Eragny en enero de 1814 á la edad de 76 años. Se han hecho en Paris muchas ediciones de sus obras, de las cuales ademas de las citadas, hay las siguientes: *Viage á la isla de Francia*, con *observaciones inéditas* sobre la Holanda, la Prusia, la Polonia y la Rusia. – *Viage de Codro*. – *El Paisano polaco*. – *Armonías de la naturaleza*, publicadas por primera vez en 1815. – *Discurso sobre la educacion de las mugeres*. – *Diálogos filosóficos*, que contienen la muerte de Sócrates. – *Fragmentos de moral*. – *Teoría del universo*. Todos los escritos de este hombre célebre respiran una moral pura y religiosa que penetra el alma y guia ácia la virtud, hace admirar las maravillas de la Providencia y alivia los males de la humanidad; tales son los sentimientos que siempre le animan. Su estilo, ora sea comparándole con Rousseau, ora con Fenelon, tiene un carácter que le es peculiar, y cierta cosa de tierno y afectuoso que cautiva todos los corazones. Su obra de *Pablo y Virginia*, se halla traducida al español, de cuya traduccion se han hecho varias ediciones.

BERNARDO DE MENTHON (San), nació en la quinta de este nombre cerca de Anneci, en Francia, en el año 923. Era descendiente de una de las casas mas ilustres de Saboya y manifestó desde su infancia mucha aficion á las letras y la virtud, consagrándose, á pesar de sus padres, al estado eclesiástico. Para evadirse de sus solicitaciones se retiró á Aousta en el Piamonte donde recibió las órdenes sagradas, y habiéndole nombrado arcediano de aquella iglesia hizo misiones en las montañas vecinas, cuyos habitantes medio salvajes, adictos á supersticiones antiguas, conservaban monumentos del paganismo, y Bernardo animado de un santo celo consiguió destruirlos. Su corazon no era menos compasivo que ilustrado su espíritu: se

enterneció entrañablemente de lo mucho que tenian que sufrir los peregrinos alemanes, y franceses yendo á Roma para cumplir sus promesas en los sepulcros de los santos apóstoles, y fundó para ellos hospitales en los Alpes, establecimientos denominados el grande y pequeño S. Bernardo, servidos por canónigos regulares de S. Agustin, siendo Bernardo el primer preboste; nombre que daban á su superior. Habiendo asegurado socorros á los peregrinos fué á llevar la luz de la fé á los pueblos de Lombardía, que están al levante del monte Joyano: convirtió un gran número de ellos y despues de haberlos sacado de las tinieblas de la idolatría pasó á Roma donde consiguió la confirmacion de su instituto. Los privilegios que el papa le concedió han sido renovados por Juan XXII, Martin V, Juan XXIII, Eugenio IV etc. De vuelta á Lombardía cultivó Bernardo los frutos del cristianismo, que él habia hecho producir y murió en Novara en 1008, de edad de 85 años. Por sus eminentes virtudes y milagros fué canonizado al año siguiente. Hasta los sectarios y filósofos modernos están acordes en hacer elogios de este hombre celoso y caritativo, asi como de sus discípulos que han conservado el espíritu primitivo de su instituto, y ejercen con los peregrinos y pasageros una caridad tan constante como desinteresada. « Algunos de aquellos sublimes solitarios, dice un viagero testigo » de sus trabajos, trepaban las pirámides ó vericuetos de granito » que forman como barreras á los » lados del camino para descubrir » desde alli algun convoy atascado » ó en apuro, y responder al grito de socorro. Otros abrian el » sendero cubierto con la nieve recien caida con riesgo de despeñarse ellos mismos y perecer en » los precipicios. Todos arrostraban » el frio, los grandes pellones de » nieve, con peligro de estraviarse; » casi ciegos por los torbellinos de » nieve y prestando oido atento al » menor ruido que les parecia voz » humana. Su intrepidez iguala á » su vigilancia. Ningun desgraciado » los llama inutilmente: le reaniman agonizando de frio y de terror, le transportan en sus brazos, » resvalándose á cada instante en el » yelo y atascándose muchas veces » en la nieve. Tal es su ministerio » noche y dia, velando solícitos » por la humanidad en aquellos lugares maldecidos por la naturaleza, donde presentan el espectáculo habitual de un heroismo que » jamas será cantado por nuestros » aduladores. Mantienen unos grandes mastines, que son los compañeros inteligentes y prácticos » de las correrias de sus amos; y » aquellos perros benéficos van delante olfateando y siguiendo el » rastro hasta que dan con los infelices; y el viagero estraviado ó » arrecido de frio al oir el ladrido » de los auxiliadores de los monges » recobra la esperanza, se anima y » sigue sus huellas siempre seguras. » Cuando la nieve cae con tanta » abundancia que sepulta en breve » á un pasagero, los mastines del » monasterio de S. Bernardo le descubren bajo el abismo, y guian » hasta aquel parage á los religiosos, que sacan el cadáver, ó le » socorren prontamente si aun es » tiempo. » Este laudable instituto tenia en otro tiempo muchas casas, y bienes considerables en diferentes

provincias particularmente en Saboya, pero á consecuencia de una desavenencia ocurrida entre los suizos y los duques de Saboya, sobre el nombramiento de prevoste, el papa Benedicto VII espidió en 1752 una bula que concedió á los religiosos la libertad de elegirse un superior; pero al mismo tiempo fueron despojados de todos los bienes que poseian en Saboya, y que fueron transferidos á la órden hospitalaria de S. Mauricio y de S. Lázaro.

BERNARDO (San), nació en 1091 en el pueblo de Fontaine en Borgoña, de una familia noble. Enviáronle sus padres á Paris á estudiar en la universidad, donde recibió lecciones de los mejores maestros. Aunque pudo obtener empleos y dignidades en virtud de su ilustre nacimiento y sus talentos, prefirió la vida monástica cuando apenas tenia 22 años, y fué á tomar el hábito en el Cister con treinta compañeros suyos, á quienes habia decidido para ello con su elocuencia enérgica y persuasiva. Fundóse en 1115 el monasterio de Clairvaux, ó Claraval, y aunque Bernardo apenas habia salido del noviciado fué nombrado primer abad de aquella casa, la cual aunque llegó á ser tan opulenta por un efecto del incesante trabajo de sus primeros religiosos, era entonces tan pobre que los monges hacian muchas veces potage de hojas de haya, y mezclaban en el pan cebada, mijo y alverja. Estendióse en breve por todas partes el nombre de Bernardo, llegando á tener hasta 700 novicios, y siendo en fin, tan célebre y útil á la Iglesia este monasterio que de él salieron Eugenio III, varios cardenales y una multitud de obispos: toda la Europa se dirigia al Santo abad. En 1128 se le encargó que redactase una regla para los templarios, como el único hombre capaz de dársela perfecta, y en 1130 un concilio que se reunió á peticion de Luis el Gordo rey de Francia; sometió á su dictamen la cuestion sobre cual de los dos papas elegidos, era el verdadero pontífice, Inocencio II ó Anacleto: Bernardo se declaró por Inocencio y todo el concilio se mostró conforme con esta declaracion. Algun tiempo despues fué enviado á Milan con dos cardenales para reconciliar aquella Iglesia, que se habia declarado á favor del antipapa Anacleto, y fué tan grande el concurso que se agolpó á la puerta mientras permaneció en aquella ciudad, que no pudiendo resistir su temperamento *á los* apretonos de la multitud, *se vió* reducido á presentarse unicamente asomado á una ventana, y desde ella daba su bendicion á los milaneses. En vano se le quiso obligar á que aceptase aquel arzobispado, pues quiso mas bien volver á Francia. Asistió al concilio de Sens en 1140, y en él hizo condenar muchas proposiciones de Abelardo, que orgulloso de sus talentos, y los aplausos que habia tenido, se lisonjeaba de que haria triunfar sus errores. Eugenio III discípulo de Bernardo le dió á este en breve una comision mas importante. Escribió á su maestro para que predicase la cruzada, y este hombre celoso y elocuente se dirigió primeramente á Luis el jóven; pintóle los cristianos de oriente bajo un yugo tan cruel como injusto, le persuadió á que seria de mucho mérito y gloria para él, si fuese á arrancarles de aquella feroz servi-

dumbre, y combatir á unos bárbaros que despues de haber invadido las mas hermosas provincias de Asia, amenazaban tambien á la Europa con sus estragos. Este proyecto de una sabia política fruto de la religion y de la caridad, fué al principio combatido por el abad Suger á causa de las circunstancias que parecian oponerse á la ausencia del rey; pues aquel ministro que tambien habia formado el plan de una cruzada, no desaprobaba la espedicion en sí misma. Prevaleció al fin la opinion de S. Bernardo, cuyos consejos eran oráculos para los príncipes y para el pueblo. Levantóse un tablado en medio del campo cerca de Velezai en Borgoña y en él se presentó al público el humilde cenobita al lado del rey. Aunque habia hecho un grande acopio de cruces, se vió en la precision de hacer girones su hábito, y suplir con ellos la falta de tela para hacer de aquellos signos. El entusiasmo que inspiró su elocuencia, fué tan vehemente, que él mismo escribió al papa Eugenio diciéndole: «Habeis mandado, yo » he obedecido, y vuestra autori» dad ha hecho fructífera mi obe» diencia. Ciudades y campos que» dan desiertos; por todas partes » se ven viudas cuyos maridos vi» ven.» Se trató de encargar al predicador de la cruzada que fuese el gefe de ella; pero bien sea por humildad, ó bien por el horror que le inspiraba el tumulto de las armas, reusó una dignidad tan árdua como penosa, y que no temió aceptar el hermitaño Pedro. De Francia pasó á Alemania, determinó al emperador Conrado III á tomar la cruz y prometiόle los mas felices resultados. Marcharon de todas partes de Europa ácia el Asia, y se envió una rueca y un huso á todos los príncipes que reusaron entrar en esta empresa. San Bernardo, quedándose en occidente mientras que tantos guerreros iban á oriente á buscar la muerte ó la victoria, se ocupó en impugnar los errores de Pedro de Bruys, del monge Raul que exortaba á los pueblos en nombre de Dios á que degollasen á todos los judios, y en confundir á Gilberto Porretano y á los sectarios de Arnaldo de Brescia. Poco tiempo antes de su muerte publicó su *Apología á favor de la cruzada que habia predicado,* porque se descubrieron hombres de intenciones poco justas que intentaban hacerle responsable del éxito poco satisfactorio que habia tenido. Bernardo atribuyó esta desgracia á los desarreglos de los soldados y generales que componian el ejército; apoyaba en fin su Apología en el ejemplo de Moises que despues de haber sacado de Egipto á los israelitas, no dejó entrar á los incrédulos y rebeldes en la tierra que les habia prometido, y habla despues con mucha modestia de los milagros que habian autorizado sus predicaciones y sus promesas. Por las relaciones de aquellos viages se vé que los ejércitos de los cruzados eran no solamente como los demas ejércitos sino peores aun, y que en ellos reinaba todo género de vicios, habiendo adquirido muchos en los paises estrangeros sobre los muchos que ya llevaban de su pais. Gran número de clérigos y frailes se cruzaban: unos impulsados de un verdadero celo; otros por el amor de la independencia. Todos se creian autorizados para empuñar las armas contra los

infieles, y de aqui es que estas grandes empresas no fueron ni bien concertadas, ni bien dirigidas. La indulgencia plenaria y los grandes privilegios que se concedian á los cruzados atraian un sin número de personas: todos estaban bajo la proteccion de la Iglesia, á salvo de las instancias y procedimientos de sus acreedores, que no podian pedirles cosa alguna hasta su vuelta; todos eran absueltos de la obligacion al pago de la usura ó intereses de las sumas que adeudaban; habia finalmente pena de escomunion mayor contra cualquiera que los demandará en juicio ó los incomodase en su persona y bienes. Pero ¿como fuera posible hacer observar una disciplina exacta en todos aquellos cruzados de diferentes naciones capitaneados por unos gefes independientes unos de otros, sin que ninguno tuviese el mando general? Verdad es que el papa enviaba allá un legado; pero acaso era capaz un eclesiástico para contener tales tropas? En tanto la falta de disciplina, causó la desercion completa de los griegos, é hizo de ellos los enemigos mas peligrosos de los cruzados. Estaban estos de otra parte tan mal enterados del país que iban á invadir, que se vieron precisados á tomar por guias habitantes de él; es decir, á ponerse á merced de sus enemigos, que muchas veces los estraviaban de propósito, y hacian que pereciesen sin pelear, como sucedió en la segunda cruzada. Murió S. Bernardo en 1153, despues de haber fundado ó agregado á su órden 72 monasterios en Francia, España, los Paises-Bajos, Inglaterra, Irlanda, Saboya, Italia, Alemania, Suecia, Ungria, Dinamarca etc. y si en ellos se comprenden las fundaciones hechas en su tiempo por las abadías dependientes de Clairvaux, se deben contar hasta 160 ó mas. La gran reconvencion que se hace al santo abad, es el haberse espresado con escesiva severidad sobre el asunto de Abelardo en las cartas que escribió á Roma y á los obispos de Francia relativas á lo mismo; pero es preciso atender á que lo hizo cuando vió la negativa de Abelardo para esplicarse y retractarse. Parece que esta conducta debió persuadir á San Bernardo de que aquel novador era un herege obstinado. Cuando Pedro el venerable abad de Cluni, concedió un asilo á Abelardo, y le hubo convertido, el santo se reconcilió con él de buena fé, y jamas trató de turbar su reposo, porque nunca le miró con ódio. Pero á los ojos de los incrédulos, los hereges tienen siempre razon y los padres de la Iglesia son injustos. De todas las ediciones que se han hecho de las obras de San Bernardo, la única que se consulta por los sabios es la de *Mabillon*, Paris 1690, en 2 tomos en folio, reimpresa en 1719. Esta segunda edicion no merece tanto aprecio como la primera, aunque una y otra están enriquecidas con prefacios y notas. El primer tomo comprende todas las obras que pertenecen verdaderamente á S. Bernardo, y está dividido en cuatro partes: la 1ª para las *Cartas*. – La 2ª para los *Tratados*. – La 3ª para los *Sermones* sobre diferentes materias. – Y la 4ª para los *Sermones* sobre *el cantar de los cantares*. Las *Cartas* son en número de mas de 400, y versan sobre diferentes cuestiones de disciplina, de dogma, y de mo-

ral, y los negocios de su tiempo. Entre sus tratados se distingue el de la *Consideracion* dirigido al papa Eugenio, y en el cual enseña á los papas la importancia y estension de sus deberes. La union y la piedad que reina en sus sermones, bastáran para que se recurra á ellos frecuentemente y se lean con el mayor interes. El segundo tomo contiene las obras atribuidas á San Bernardo, y muchos escritos curiosos sobre su vida y sus milagros. La viveza, la energía, la nobleza y la dulzura caracterizan el estilo de S. Bernardo. Su fecunda imaginacion le facilitaba sin esfuerzo las alegorías y las antitesis de que abundan sus obras. Aunque nacido en el siglo de los escolásticos no tomó de ellos ni el método, ni la aridez. Erasmo, buen juez en materia de estilo, admiraba la elocuencia y la amenidad del de San Bernardo, tanto como su vasta y modesta erudicion. *Bernardus et christiane doctus, et sancte facundus, et pie festivus.* (Erasm. in cap. 1. Rom.) Muy posterior á los siglos de los PP. es considerado no obstante como uno de ellos. Los protestantes aunque opuestos á su doctrina le han hecho mas justicia que muchos de los escritores católicos de nuestro siglo. Lutero dice por una especie de exageracion que escede á todos los doctores de la Iglesia. Bucero le apellida un hombre de Dios : Calvino le llama un piadoso y sábio escritor, por cuya boca parece que habla la verdad misma. « En » medio de las tinieblas, dice Mor» ton, brilla á la vez con la luz de » sus ejemplos y de su ciencia. » El cántico hermoso y encantador *Ave, maris Stella*, es composicion suya.

BERNARDO DE TURINGIA, anunció ácia fines del siglo 10 que el fin del mundo estaba próximo. Llevaba un hábito de hermitaño, y observaba una vida austera. Causó el desasosiego y espanto de todos, y habiendo acaecido en aquel tiempo un eclipse de sol, fué mucha gente á esconderse en las concavidades de los peñascos, en las grutas y en las cavernas. Volvió la luz, y esta consoladora circunstancia no bastó para calmar los ánimos, siendo al fin preciso que Gerberga muger de Luis de Ultramar, obligase á los teólogos á ilustrar esta materia. Decidieron, que nada probaba el fin próximo del mundo, y que segun todas las apariencias el tiempo del Antecristo estaba aun muy lejano : en suma, el mundo subsistió y los delirios del hermitaño Bernardo se disiparon.

BERNARDO TOLOMEO (San), fundador de los olivetanos, era descendiente de una de las principales casas de Siena, nació en 1272. Desempeñó con el mayor celo é integridad los primeros empleos en su patria; pero el riesgo de los honores le hizo abandonar las dignidades : vendió sus bienes, distribuyó el valor de ellos á los pobres, se retiró á un desierto á diez millas de Siena, y en aquel sitio practicó austeridades increibles. Habiéndose reunido á él algunas personas, aconsejóle el papa que escogiese el género de vida de alguna órden religiosa aprobada por la Iglesia, y adoptó la regla de San Benito y el hábito blanco. Guido, obispo de Arezzo, en cuya diócesis se hallaba Bernardo, confirmó su eleccion asi como sus instituciones en 1319, y su órden conocida bajo el título de Congregacion de

Nuestra Señora del monte Olivete, fué sucesivamente aprobada por muchos papas. Este santo fundador que tenia el espíritu de piedad en grado eminente, murió en 20 de agosto de 1348. Su nombre se cita en el Martirologio romano en 21 de agosto, é Inocencio XII ha aprobado un oficio para su fiesta, que se celebra aquel dia entre los olivetanos. La congregacion de estos es numerosa en Italia, y su casa principal es la de Santa Francisca en Roma. Hay tambien religiosas de la misma órden.

BERNARDO DE ARRAS, religioso capuchino, autor de estas obras. *El gran mandamiento de la ley, ó el Deber principal del hombre ácia Dios y ácia el prógimo,* 1734, en 12.-*El órden de la Iglesia, ó la primacia y la subordinacion eclesiástica segun Santo Tómas,* 1735 en 12; obra suprimida por decreto de 28 de julio de 1736, á causa de las disputas suscitadas entonces sobre el asunto.-*El Ministerio de la absolucion*, Paris 1740, en 12.-*El Código de las parroquias*, 1742, dos tomos en 12.-*Estravios de los teólogos de Auxerre, sobre la penitencia y la Eucaristia,* 1748 en 4.-*El Ministerio primitivo de la penitencia, enseñado en toda la Iglesia galicana*, 1752, en 12. Parece que en los últimos años de su vida visitaba Fontenelle con frecuencia á este religioso; y con sus conferencias se preparaba en sus últimos momentos.

BERNARDO DE COMPOSTELA, asi llamado ó por haber nacido en Santiago de Galicia, ó por haber sido arcediano en aquella iglesia catedral. Lo cierto es que fué uno de los sábios canonistas que mas se distinguieron en Roma y en toda la Iglesia desde los tiempos de Inocencio III que murió en el año 1216, hasta que ocupó la silla pontificia Inocencio IV en 1241. Fué uno de los que mas trabajaron en los pontificados de Lucio III, Celestino III y Gregorio IX en recoger y publicar las decretales de todos aquellos pontífices que habian gobernado la Iglesia despues de los antiguos compiladores Blurcasdo, Ivo, Anselmo y Graciano. Siendo por lo menos cinco las colecciones de decretales que en dicha época se hicieron, antes de la célebre que lleva el nombre de Gregorio IX, en casi todas tuvo mucha parte el español Bernardo de Compostela, y la primera y la tercera fueron esclusivamente obra suya. Escribió ademas este sabio y erudito canonista: 1° *Scholia in secundam collectionem Decretalium Joannis Walente.* 2° *Lectura aurea super primum librum Decretalium.* 3° *Breviarium juris canonici.* Esta obra existia manuscrita en la biblioteca barberiana de Roma. 4° *Casus super Decretales lib. V.* 5° *Apparatum in Decretales;* manuscrito en la biblioteca patavina de Santa Justina. 6° *Summa Questionum ex Decretalibus*; en la biblioteca de la catedral de Toledo; sospechamos si esta es la misma que alguna de las obras citadas. 7° *Notabilia novæ compilationis Gregorii IX et in definitiones rubricarum á Gofredo compositas*; y 8° *Apostillas in codicem et Digestum.* Parece que D. Antonio Agustin conservaba estas dos últimas obras entre sus manuscritos latinos. Moreri confunde á Ambrosio arcediano de Compostela con otro Ambrosio que fué tesorero de la mis-

ma Iglesia y del cual es de quien dice Ambrosio de Morales que formó para uso de los arzobispos de Santiago una coleccion de los *diplomas de los sumos pontífices y de los antiguos reyes de España á favor de aquella iglesia*, en el año 1129.

BERNARDO DE ALZIRA (San), natural de Carlet, pueblo del reino de Valencia. El zelo con que abrazó el cristianismo siendo hijo de padres mahometanos, y el haber conseguido la palma del martirio con dos hermanas suyas cerca de Alzira, le han grangeado la mayor veneracion en aquella parte de España. Hecho cristiano, se consagró á la vida religiosa en el monasterio de Poblet órden del Cister, donde vivia siendo el ejemplar de todos los monges. Llevado luego del amor fraternal, quiso atraer á sus hermanos al seno de la Iglesia. De sus dos hermanas logrólo felizmente y las bautizó, poniéndolas el nombre de *Maria* y *Gracia*. Pronto alcanzaron los tres la gloria del martirio, porque sabedor de esto el hermano, que persistia en el mahometismo, cuando vió que los tres habian abandonado su casa para seguir mas libre y seguramente la religion cristiana, como leon que busca la presa á quien devorar, corrió en busca del atleta de Jesucristo, y de las dos virtuosas doncellas, y alcanzando á los tres cerca de Alzira, hizo el bárbaro correr la sangre de los tres, dando tres mártires á la Iglesia católica en 22 de agosto de 1180, ó tal vez de 1218.

BERNARDO, arzobispo de Toledo, fué de nacion francés; de profesion, primero militar, y despues monge en S. Orencio de Ausco, hasta que llamándole S. Hugo, se estableció en Cluni. Queriendo despues el rey de Leon Alfonso VI, primero de Castilla, restablecer el monasterio de S. Fagon, fué elegido Bernardo por el mismo San Hugo para venir á ser su abad y reformador. Adquirióse rápidamente la estimacion de muchos con su afabilidad y buen porte, y en diciembre de 1085 fué elegido arzobispo de Toledo por los votos unánimes del concilio, que el rey con este fin habia congregado en aquella misma ciudad. Alfonso dotó con magnificencia la iglesia de Toledo; pero se convino con los moros, por el socorro que para aquella conquista le habian dado, en conservarles su mezquita mayor. Luego pasó á Leon, y á pesar de esta palabra real, el nuevo arzobispo, monge tambien de espíritu y de valor, se apoderó á mano armada de la mezquita y erigió altares y colocó campanas en sus torres, no sin tener parte en todo esto la reina Constancia. Incomodóse el rey en estremo al ver el quebrantamiento de su palabra, y aun es fama que amenazó mandaria quemar á la reina y al arzobispo; mas los moros mismos intercedieron, y el rey se apaciguó. Lo cierto es que el monge de Cluni ahora arzobispo de Toledo marchó pronto á Roma á llevar quejas contra Ricardo legado del papa Gregorio VII, y á solicitar el restablecimiento de los antiguos privilegios de su iglesia. Cuanto pretendia, y aun mas, todo supo lograrlo. Dióle Urbano II el palio, le declaró primado de España, y ademas le nombró su legado en dicho reino en lugar de Ricardo. En medio de estos nuevos honores y destinos cruzóse tam-

bien, y tomó el camino para la tierra santa; pero á las tres jornadas tuvo que deshacer el camino, porque el clero de Toledo, creyendo no verle mas, habia elegido otro nuevo arzobispo. Vuelve Bernardo, recobra su autoridad, degrada á los autores de la faccion, y dejando bien sentadas las cosas, toma otra vez el camino de Tierra Santa. Pero al pasar por Roma, dispensóle el voto el papa Urbano y le mandó volver á su iglesia, que como recien establecida necesitaba de la presencia de su pastor. Al volver á España escogió en Francia algunos compañeros que le siguieron; los cuales siguieron tambien su fortuna, pues casi todos llegaron á ser obispos.

BERNARDO DE BIBIANA, cardenal, obispo de Coutanza en Normandía; vivió á principios del siglo 16 y siendo de una familia obscura, debió toda su exaltacion á sus méritos. Era de 9 á 10 años cuando empezó á estudiar en Florencia, y habiéndose dado á conocer por los rápidos progresos que hizo en toda la carrera de las letras, Lorenzo de Medicis le llamó á su casa, y le fió el cuidado y la educacion de su hijo Juan de Medicis, que aunque de poca edad, habia sido elevado á la dignidad cardenalicia por el papa Inocencio VIII. Bernardo cumplió con este importante encargo á satisfaccion del padre y del hijo; de modo que cuando este llegó á ser papa con el nombre de Leon X, no se olvidó de honrar con el capelo á su digno compañero y maestro. Nombrado ya Bernardo cardenal de la Santa Iglesia, pasó de legado al ejército destinado contra el duque de Urbino; luego á la corte del emperador Maximiliano; y en el año 1518 pasó á Francia con el mismo carácter para publicar en aquel reino una cruzada contra los turcos. La entrada y el recibimiento del cardenal en Paris fué magnífico; halló al rey Francisco I dispuesto á enviar 40,000 hombres á la Tierra Santa, y á mandarlos él en persona; mas esto lo estorbó la misma corte de Roma, por la desconfianza con que miraba al monarca francés, lo cual produjo funestas consecuencias para el cardenal Bernardo. Habia este escrito á Roma, desaprobando su conducta con libertad, y no bien hubo llegado á ella, murió, y segun voz pública envenenado. Este desgraciado prelado tenia un hermano llamado Pedro de Bibiana que murió siendo nuncio del papa en Venecia; y tuvo otro hermano ó sobrino, cuyas obras fueron muy aplaudidas. Tambien el cardenal escribió algunas poesías de mérito.

BERNARDO (Eduardo), nació en 1638 en Perry-San Pablo, condado de Northampton, siendo hijo de José Bernardo, cura ó ministro de dicha parroquia y de Isabel Leuche, ambos de familias honradas. Murió el padre cuando el niño apenas tenia 6 años; mas la madre no se descuidó en darle la mejor enseñanza y educacion. Envióle primero á Londres, donde estuvo siete años siguiendo sus estudios hasta que fué admitido en el colegio de S. Juan de Oxford. En 1662 se graduó de maestro en artes; cinco años despues fué nombrado procurador de la universidad, y habiendo recibido al año siguiente el grado de bachiller en teologia, hizo un viage á Holanda con el objeto de examinar los ma-

nuscritos orientales que allí habian poseido José Escalígero y Warnero, y principalmente los libros 5, 6, y 7 de las secciones cónicas de Apolonio que se hallaban entre los manuscritos arábigos de Golio. Trataba de publicar estos libros con la traduccion y comentarios suyos, cuando se le adelantó Cristian Ravio que los tradujo y publicó en Kiel año 1669. Vuelto á Inglaterra, desempeñó la cátedra de matemáticas que obtenia en Oxford el profesor Cristobal Wren, el cual pasaba á residir en la corte. Despues del año 1677 hizo otro viage á Francia, y en 1684 se graduó en Oxford de doctor en teología. Volviendo finalmente de otro viage que hizo á Holanda, de órden de su universidad para cotejar los manuscritos de Golio, murió en 1697, antes de cumplir los 59 de su edad. Las obras de este sábio erudito son las siguientes: 1ª *Commentatio de mensuris concavis, ponderibus antiquis et mensuris distantiarum*; con un comentario inglés de Eduardo Pocockio sobre la profecia de Oseas, impreso en Oxford, año 1685 *en folio.* Habiendo en adelante Bernardo corregido y añadido dicha obra la hizo imprimir separadamente con este título: *Eduardi Bernardi de mensuris et ponderibus antiquis libri tres, quibus accesserunt duæ Epistolæ, altera N. Tatii de Mari æneo Salomonis, et altera Thomæ Hyde de mensuris et ponderibus Sinensium ad D. Bernardum*, Oxoniæ 1688 en 8. 2ª *Etymologicum Britannicum.* 3ª *Lectiones variantes et Annotationes in quinque priores Libros Antiquitatum Judaicarum*, Oxon, 1686, en folio. 4ª *Longitudes y Latitudes, Ascensiones rectas, y Declinaciones de las principales estrellas fijas*, segun las mejores observaciones, en inglés. 5ª *Observaciones sobre el eclipse del sol de 2 de julio del año 1684*, hechas en Oxford, en inglés. 6ª *Devociones particulares, y corta Esplicacion de los diez mandamientos*, en inglés, Oxford 1689, en 8. 7ª *Orbis eruditi Litteratura á Charactere Samaritano deducta.* 8ª *De maxima solis declinatione, et præcipuarum fixarum longitudine et latitudine.* 9ª *Chronologiæ Samaritanæ Synopsis, ex manuscriptis eructa.* 10ª *Notæ in fragmentum Stephani Bysantini.* 11ª *Annotationes in Epistolam S. Barnabæ.* 12ª *Annotationes in Scriptores Apostolicos editionis Cotellrianæ.* 13ª *Inscriptiones Græcæ Palmyrenorum, Græcè editæ, cum Versione latina ac scholiis et annotationibus Eduardi Bernardi et Thomæ Smithi*, Ultrajecti 1698, en 8. 14ª *Catalogi Librorum manuscriptorum Angliæ et Hiberniæ in unum collecti*, Oxoniæ 1697 en folio 2 tomos. 15ª *Synopsis Veterum Mathematicorum, Græcorum, Latinorum et arabum.*

BERNARDO DE QUINTAVALLE, fué el primer discípulo y secretario de S. Francisco de Asis, llamado con razon su primogénito espiritual; y del cual, dijo el mismo santo patriarca, que era el fundador de su órden. Lo cierto es que era otro S. Francisco: habia nacido en su misma patria, habia, como él, repartido entre los pobres todos sus bienes, hasta tener que pedir de limosna el primer hábito que se puso; y recorrió, como él, diversos pueblos, ciudades y provincias propagando su órden y edificando nuevos conventos; haciendo en estos viages

cosas maravillosas, que han sido miradas generalmente como verdaderos milagros. Estando para morir S. Francisco, como el hermano Bernardo le pidiese su bendicion, el virtuoso patriarca, le dijo en presencia de los demas religiosos: « el primer compañero que me dió Dios fué Fr. Bernardo Quintavalle, quien empezó el primero á observar puntualísimamente las reglas y los preceptos del Evangelio; por lo mismo estoy obligado á estimarle sobre todos mis hermanos, y deseo y mando que todos le amen y le obedezcan como á mí mismo; » é imponiéndole la derecha sobre su cabeza, le bendijo, dándole la mas amplia autoridad sobre toda la órden. Bernardo siguió pronto á su bienaventurado patriarca, y murió en opinion de santidad, llorado de todos los religiosos, que habian sido testigos de sus virtudes.

BERNAZZANO, natural de Milan, escelente pintor de paises y animales, en cuanto al colorido y claro obscuro; pero no sabiendo dibujar con perfeccion las figuras, se asoció con un dibujante que pudiera auxiliarle en su trabajo. Habiendo pintado al fresco unas fresas con la mayor perfeccion en la pared de un jardin, acudieron unos pavos reales á picarlas con tánta ansia que las borraron enteramente. Vivia en el siglo 16.

BERNI ó BERNIA (Francisco), canónigo de Florencia, nació en Lamporecocchio en Toscana, de una familia noble, pero pobre, oriunda de Florencia, donde él murió en 1543. Ha dado su nombre á una especie de burlesco que se llama *Berniesco* en Italia. Sobresalia en este género, siendo el Escarron de los italianos. Tenia ademas el peligroso talento de la sátira. En 1548 se reunieron sus *Poesias italianas* con las del Varchi, Mauro, Dolcé etc., en 8° reimpresas en Londres, en 1721 y 24, sobre la edicion de Venecia. *Su Orlando enamorado*, poema muy estimado de los italianos por la pureza y riqueza de la lengua es la obra del Boyardo, rehecho ó transformado en versos burlescos. Sus *poesias latinas* se han recopilado tambien con las del Segni, Varchi, etc. en Florencia 1562 en 8.

BERNIER (El abate Estevan), nació en Daon en Anjou año 1764. Al principio de la revolucion era cura de S. Laud en Angers, y luego que estalló la insurreccion en 1793, se incorporó al ejército de Anjou y fué nombrado individuo del consejo superior de administracion. Adquirió por entonces un ascendiente universal en el ánimo de los partidarios de la monarquia, pero en breve se advirtió que aspiraba á mandar absolutamente, y que en todas partes sembraba la discordia, lisonjeando á los unos á costa de los otros, para agradar, captarse las voluntades, y gobernar sin riesgo. Decaia por momentos el respeto que le tenian, mas no obstante, se conservaba una alta idea de su genio y sus talentos. Cuando la derrota de Savenay puso en completa fuga el ejército realista, atravesó peligrosamente el Loira, volvió al Poitu, y llegó al ejército de Charette de donde pasó al de Anjou mandado por Stofflet, y del cual se hizo el verdadero gefe desde aquel momento. Habiendo muerto Stofflet, tuvo la misma influencia sobre Antichamp, y fué nombrado agente general de

los ejércitos católicos cerca de las potencias estrangeras. Mantenia muchas correspondencias fuera y dentro del reino de Francia, y hacia sin cesar planes de insurreccion; pero ultimamente llegó á inspirar muy poca confianza, y asi es que habiendo vuelto á tomar las armas los defensores de la monarquia en el año 1799, no pudo tener entonces representacion alguna entre los realistas. Cuando el primer cónsul quiso hacer que cesasen las turbulencias, se presentó al gobierno como representante de la Vendeé, y fué despues uno de los plenipotenciarios encargados de tratar del concordato con el enviado del papa. Se le dió ultimamente el obispado de Orleans, donde murió en el año 1806.

BERNINI ó BERNIN (Juan Lorenzo), llamado vulgarmente *el caballero Bernini*, pintor, escultor y arquitecto que sobresalió en estos tres géneros. Nació en Nápoles en 1598. Sus primeras obras salieron á luz en tiempo de Paulo V quien predijo lo que habia de ser un dia. Gregorio XV le honró con el título de caballero, y Urbano VIII, Alejandro VII y Clemente IX le dieron pruebas de distincion y aprecio. La reina Cristina de Suecia le honró con sus visitas, y Luis XIV le llamó de Roma á Paris en 1665 para trabajar en el dibujo en el Louvre. Este príncipe magnífico, mandó hacerle un buen equipage para su viage, y le dió ademas cinco luises por dia durante ocho meses que alli permaneció, un regalo de 50000 escudos, con una pension de 2000, y otra de 500 para su hijo. Fueron preferidos á sus dibujos los de Claudio Renault, y se asegura que Bernini viendo las obras de este hábil artista tuvo la modestia de decir: « que el que » tenia en su casa tales hombres » no era menester ir á buscarlos » en otra parte. » Añádese que sin embargo de esto se le prometió 3000 luises anuales, si queria quedarse, lo cual reusó prefiriendo morir en su patria. Falleció en Roma en 1680. Sus costumbres eran austeras y su carácter adusto. Roma cuenta entre sus obras maestras las de este gran artista, y son las principales: *La fuente de la plaza de Navona*. El *Éxtasis de Santa Teresa*, obra superior por la espresion. La *Estatua ecuestre de Constantino*. El *Altar mayor*, el *Tabernáculo*. La *Cátedra de S. Pedro* y la *Columnata* que rodea la plaza de aquella Iglesia. Versalles admirará eternamente el *busto de Luis XIV* en que el carácter de este gran rey está tan bien marcado, como las facciones de su rostro; y la estatua ecuestre de *Marco Curcio*, que merece ser comparada á las obras mas hermosas de la antigüedad; en la que empleó Bernini quince años.

BERNIS (Francisco Joaquin de), nació en S. Marcelo del Ardeche en 1715. Fué canónigo en Brinde y conde de Leon, donde se dió á conocer por sus poesías amorosas con que agradó á madama de Pompadour, y siendo protegido de esta favorita del monarca francés obtuvo una pension considerable, un alojamiento en el Louvre, el título de embajador en Venecia, y despues en España. De vuelta á Versalles tuvo parte en el tratado de 1756 con la corte de Viena, fué nombrado ministro de negocios estrangeros, y dos años despues fué creado cardenal. Los desastres del

ejército francés en Alemania le hicieron desear la paz, á la cual se oponia madama de Pompadour, y por esto fué desterrado á Soissons; desgracia que duró seis años. En 1764 le dió el rey el arzobispado de Albi, y al cabo de cinco años le envió de embajador á Roma. Sobrevino la revolucion que interrumpió el curso de su prosperidad, y quedando desposeido de sus dignidades perdió una renta de mas de 400000 francos. El caballero Azara su amigo, obtuvo para él de la corte de España una pension considerable, á cuyo favor sobrevivió tres años, y murió en Roma en 1794. Su *Poema de la Religion* que no salió á luz hasta despues de su muerte, es muy inferior al de Racine. Afean las demas poesías suyas una grande afectacion y escesivas flores é imágenes mitológicas. Sus cartas á Voltaire no merecen tal censura, pues son muy dignas de leerse.

BERNOUILLI (Santiago), nació en Basilea en 1654, fué primeramente destinado á ser ministro luterano; pero la naturaleza le habia hecho matemático. Oponíase inutilmente su padre á sus inclinaciones, y fueron tan rápidos sus progresos aunque secretos, que en breve pasó de la geometria á la astronomia. Para celebrar esta especie de triunfo, hizo un medalion en el cual representaba á Faeton conduciendo el carro del sol, con esta leyenda: *estoy entre los astros á pesar de mi padre*. Simbolo escogido con poco juicio, pues anunciaba una caida que á Bernouilli le hubiera pesado de verla suceder. A la edad de 18 años resolvió un problema cronológico que hubiera embarazado á un viejo sábio, y á los 22 por un método nuevo enseñó á escribir á una jóven que habia perdido la vista á los dos meses de nacer; la cual se llamaba Isabel Walkirch. Publicó en 1682 un nuevo *Sistema de los cometas*, y una escelente *Disertacion sobre la pesadez ó gravedad del aire*. Por aquel tiempo publicó Leibnitz en los diarios de Leipsik algunos ensayos del nuevo cálculo diferencial, cuyo método ocultaba, y Santiago Bernouilli y Juan su hermano tan grandes geómetras como aquel, adivinaron su secreto. Este método fué perfeccionado por ellos de tal manera, que el inventor bastante grande hombre para ser modesto, confesó que les pertenecia tanto como á él. La patria de Bernouilli queriendo adquirirse y hacer afecto á ella un ciudadano que tanto la ilustraba, le nombró catedrático de matemáticas. La academia de ciencias de Paris le agregó á la misma en 1699 y la de Berlin en 1701. Murió en 1705 de edad de 51 años. Su temperamento era bilioso y melancólico: su marcha en las ciencias lenta, pero segura, y asi es que no dió nada al público hasta despues de haberlo revisto y examinado muchas veces. Su *Tratado de arte conjectandi*, obra póstuma impresa en la coleccion de las de su hermano, y separadamente en 1713 en 4, fué una de las que mas estendieron su nombre en toda Europa. Bernouilli quiso que se pusiera en su sepulcro una espiral logarithmica, con estas palabras: *Eadem mutata resurgo*, y asi esplicó la fé de la resurreccion, con el lenguage de su ciencia favorita. Reunió el amor de la poesia al de las matemáticas; pero aunque se ejercitó en hacer versos ale-

manes, latinos y franceses tuvo en esto poco acierto. Comunmente se ve que no son las matemáticas el campo donde se hacen memorables los poetas. Sus obras, comprendiendo en ellas el *Tratado del arte de conjeturar*, forman 3 tomos en 4.

BERNOUILLI (Juan), hermano del precedente, catedrático de matemáticas en Basilea, é individuo de las academias de ciencias de Paris, de Berlin y de Petersburgo, y de la sociedad real de Inglaterra, nació en Basilea en 1667, y murió en la misma ciudad en 1748. Corrió la misma carrera que su hermano en las ciencias y se distinguió tanto como él. En 1742 se publicó en Lausana la coleccion de todas las obras de Bernouilli, en 4 tomos en 4. Alembert confiesa que á ellas debe casi enteramente los progresos que ha hecho en la geometria. A la edad de 18 años imaginó el cálculo diferencial, segun algunas ideas vagas que Leibnitz habia dado de ello y halló los primeros elementos del cálculo integral. (V. el art. precedente). Este descubrimiento le facilitó los medios de resolver los problemas mas difíciles. Este grande hombre fué á Paris en 1690 para ver alli los sábios de aquel tiempo y tuvo conocimiento y trato con Malebranche, Cassini, La Hire, Varignon, y el marqués del Hospital. Este personage quedó tan prendado de oir á Bernouilli raciocinar sobre la geometria, que quiso ser su amigo íntimo y privado. Llevóle consigo á una posesion suya, y con él resolvió los problemas mas difíciles de la geometria. En aquella soledad inventó Bernouilli el cálculo esponencial, y habiendo vuelto á Paris propuso diferentes problemas á los matemáticos, y concedió las coronas á Newton, Leibnitz y el marques del Hospital, es decir á los mas grandes geómetras del siglo. Concurrió á estos premios su hermano, y él mismo pidió despues algunas soluciones, siendo esta una especie de desafio que suscitó una querella muy seria entre aquellos dos ilustres sábios, y que no terminó hasta la muerte de Santiago Bernouilli. Juan sostuvo tambien con el célebre físico Hartsoeker una guerra acerca del barómetro, y vengó á Leibnitz de la especie de insulto que le hicieron algunos ingleses provocados por Kheil, sobre el asunto del cálculo diferencial. Bernouilli escribió de las maniobras de las naves, y de todas las partes de las matemáticas, enriqueciéndolas con grandes ideas y nuevos descubrimientos. Su opinion sobre las fuerzas vivas adoptada hoy dia por una parte de los geómetras tuvo que esperimentar muchas contradicciones. Este matemático hacia algunas veces versos latinos, tan mal quizas, dice un hombre de talento, como hubiera hecho versos franceses un hombre nacido en Pekin. Habia sostenido á la edad de 18 años una controversia en versos griegos sobre esta cuestion: *Que el príncipe es para los súbditos*: materia mas interesante para los pueblos que todas las especulaciones de la geometria. Dejó Bernouilli algunos hijos dignos de tal padre. Nicolas Bernouilli, llamado por el czar Pedro para desempeñar una cátedra de matemáticas en la academia de Petersburgo, murió ocho meses despues en 1726, y la czarina Catalina le hizo magníficas exequias. Daniel y

Juan tambien hijos suyos honraron igualmente su patria. Daniel murió en 1782, habiendo compuesto algunas *Disertaciones* sábias sobre la construccion de los clepsydros, la inclinacion mútua de las orbitas de los planetas, la construccion de las áncoras, y de la brújula, y sobre el flujo y reflujo del mar etc.; dando tambien á conocer su nombre con su *Hidrodinámico, ó Comentario sobre la fuerza y el movimiento de los fluidos*, Estramburgo, 1738.

BERNUI Y MENDOZA (José Diego de), natural de Sevilla, mariscal de Alcalá del Valle, y marqués de Benameji, hijo de Doña Beatriz Antonio, hermana de Don Nicolas Antonio. Cultivando los talentos que manifestó desde su juventud, adquirió suma erudicion y conocimientos en materias históricas y geográficas. Compuso y publicó: *Nueva y varia leccion de la romana historia con apuntaciones al Breviario de Sesto Rufo*; obra que dedicó al serenísimo Señor D. Juan de Austria, y se imprimió en Granada, año 1668. Posteriormente compuso otra con este título: *Betica sacro profana illustrata*: la cual no se ha publicado. En ella toca con mucho acierto varios puntos de geografía pertenecientes á nuestro pais y de no poca dificultad para su inteligencia.

BEROALD ó BEROALDO (Mateo), nació en S. Dionisio, en Francia; es autor de una obra intitulada: *Chronicon sacræ Scripturæ autoritate constitutum*, Ginebra, 1575 en folio. Abrazó la reforma con Julio Escalígero y otros, y habiendo sido arrestado en Cotanzas á causa de sus opiniones le condenaron á ser quemado. Fué tan dichoso que pudo escaparse del suplicio, y en 1575 se retiró á Ginebra donde fué ministro y desempeñó una cátedra de filosofía. Habia sido preceptor de Teodoro Agripa de Aubigné, y de Fregoso despues obispo de Agen. Murió en 1584.

BEROALDO DE VERVILLE (Francisco), habiendo sido protestante se hizo despues católico: fué canónigo de S. Gracian de Tours, y tratando de buscar la piedra filosofal, manifestó sus locuras en sus *Aprensiones espirituales, poemas, y otras obras filosóficas, con las investigaciones de la piedra filosofal*, 1584 en 12. El autor se da á conocer en estos escritos tan mal poeta como mal filósofo. Aun es mas conocido por su *Medio de hacer fortuna*, obra en la cual se esfuerza en poner en ridículo á todo el género humano. Este libro que es una coleccion de puerilidades y sandeces con mezcla de algunos rasgos sencillos, ha sido impreso tambien con el título de *El Salmigondis*, Lieja 1698 en 12.— *El Sindesquite de la melancolia*, Parma 1698 en 12, es la misma edicion bajo dos títulos. Algunos suponen que esta obra no es de Beroaldo y que habiendo hecho este un libro de moral, intitulado: *De la sabiduria y del modo de conseguirla*, un libertino se aprovechó de la ocasion para hacer una coleccion de cuentos libres y obscenos, bajo el título: *Medio de hacer fortuna*, la cual atribuyó á Beroaldo. Tal es la opinion del marqués de Paulmy, en sus *Misceláneas* sacadas de una gran biblioteca. Beroaldo nació en Paris en 1558, y murió en él, ácia el año 1612. Era

hombre verdaderamente original. Suponia estar enterado de los secretos mas recónditos de la naturaleza, como de la piedra filosofal, el movimiento perpetuo, la cuadratura del círculo, los efectos de la simpatia etc.

BEROALDO (Juan), natural de Palermo; hombre sábio y elocuente y de una conducta irreprensible. Sus grandes virtudes y sus talentos le dieron á conocer en Roma, y en 1548 fué colocado en la silla de Thelesa, donde hizo admirar su elocuencia en el discurso que pronunció delante de los cardenales sobre la eleccion de papa. Obtuvo despues el obispado de Santa Agueda en 1556, y descubrió en él todas las virtudes que deben adornar un obispo. Asistió tambien al concilio de Trento; y él fué el que respondió á nombre del concilio al embajador del rey católico cuando este se presentó á los padres en 1562. Gobernó su diócesis con tanto zelo como prudencia y sabiduria, y murió en 1566. Son muy apreciadas sus dos oraciones latinas: la primera *ad S. R. E. cardinales de eligendo summo Pontifice;* y la segunda *ad Patres Concilii tridentini*.

BEROSO, sacerdote del templo de Belo en Babilonia, autor de una *Historia de Caldea*, citada por los antiguos, y de la cual se encuentran algunos fragmentos en Josefo. Annio de Viterbo ha publicado bajo el nombre de este historiador un romance lleno de cuentos, en los cuales no pensó ciertamente el sacerdote de Belo. Se ignora si es una desgracia la pérdida de la historia de Beroso. Al componer esta obra no olvidó que era babilonio y presentó la locura de todos los pueblos, asi como lo es aun hoy dia entre los chinos el querer que se les mire como los mas antiguos del universo. Inventó antigüedades maravillosas para su patria y apuntaló sus imposturas del modo que pudo; pero al mismo tiempo en lo que nos queda de su historia se encuentran pasages admirablemente conformes con la Escritura Santa. Asi es que habla en términos espresos del arca que se detuvo ácia el fin del diluvio sobre una montaña de la Armenia. Beroso era astrólogo y sus predicciones embelesaron á los atenienses, hasta el estremo de erigirle en el gimnasio una estatua con una lengua dorada. Su hija, profetisa como él, fué sibila en Cumas. Era contemporáneo de Alejandro el Grande. Se han impreso bajo su nombre cinco libros de *Antigüedades*, en Amberes, año 1545, en 8. Barreiro, sábio portugués, ha hecho una crítica de ellos que se encuentra al fin de la edicion publicada en Amberes en 1599. Plinio habla de Beroso con elogio. Algunos distinguen dos personages de este nombre, uno astrónomo y otro historiador, creyendo que se confunden juntos.

BERQUIN (Luis), caballero artesiano en el siglo 15; fué acusado de incurrir en las opiniones de Lutero, que entonces se estendian, y denunciado al parlamento de Paris. Este tribunal mandó que fuesen sometidas á la facultad de teologia ciertas proposiciones estractadas de los escritos de Berquin para que diese su dictamen, y fueron censuradas en 1523. Ocuparon su biblioteca, y en ella se encontró al libro *De abroganda missa*, y diversos escritos de Lutero y de Melancthon. El parlamento mandó

echar al fuego las obras de Berquin, y le condenó á una abjuracion pública; pero no queriendo obedecer el delincuente fué encarcelado. Francisco I que tenia en grande aprecio á Berquin, le sacó de su prision, mas el fanático persistió siempre en sus errores, y sus jueces le condenaron á ser quemado: sentencia que fué ejecutada en la plaza de Greve, en 12 de abril de 1529. Habia traducido muchas obras de Erasmo, en las cuales habia introducido tambien sus errores.

BERQUIN (Arnaldo), nació en Burdeos ácia 1749, y murió en Paris en 1792. Es muy conocido por diversas obras entre las cuales se distinguen las siguientes: *Idilios*, Paris 1774, dos tomos en 8. Estas composiciones son en número de doce, seis de ellas imitadas de Gesner; una de otro poeta aleman; una de un autor italiano, y cuatro de su invencion. Algunas de ellas se leen con placer; la sencillez, la naturalidad, la ternura, y la delicadeza caracterizan la pluma del Teocrito francés. *Cuadros escogidos de las diversas galerias inglesas*, Paris, 1775, un tomo en 8. Estos cuadros ó pinturas solo existen en la imaginacion de Berquin: si se persuadió de que podian parecer sacados de las galerias inglesas, es porque ha creido la imaginacion de los ingleses mas desarreglada que la de otros pueblos. Los cuentos, que á él se le ocurrió llamar cuadros, son algo insulsos, pueriles y poco decentes. *El amigo de los niños*, Paris 1782, obra periódica, escrita con una naturalidad y una sencillez que hacen la lectura amena y agradable y útil para los niños. El autor les presenta toda clase de lecciones bajo la forma de *Cuentos*, y esta manera de enseñar hace siempre en la primera edad las impresiones mas profundas; sin embargo entre estos cuentos hay algunos elegidos con poco acierto, y cuya moral no es la mas segura. Hay tambien de este escritor una *Coleccion de romances*.–*Un Idilio sobre los impuestos*, y *Una escena lírica de Rousseau* puesta en verso; y ademas otros muchos libros para la educacion de la juventud, publicados bajo el título de *Obras completas*, 20 tomos en 12.

BERRI (Cárlos Fernando de Borbon, duque de), hijo del conde de Artois, despues Cárlos X: nació en Versalles en 1778. Aun no tenia este príncipe once años cuando su padre creyó que debia dejar la Francia, despues de los primeros acontecimientos de la revolucion de 1789. Hizo sus primeros servicios militares en el ejército del príncipe de Condé que le dió el mando de un cuerpo de caballeros llamados *cazadores nobles*, con los cuales pasó despues al servicio de Rusia. La paz de 1801 decidió al duque de Berri á reunirse con su padre en Inglaterra. En 12 de abril de 1814 desembarcó el príncipe en las costas de Francia y el dia 21 entró en Paris, donde tardaron poco los militares en reconocer en él la benevolencia y la franqueza guerrera que le eran naturales. En 11 de marzo de 1815, tomó el duque de Berri el mando de las tropas reunidas á la vista de Paris para oponerse á la marcha de Napoleon Bonaparte ácia aquella capital. Los acontecimientos de aquella época hicieron traicion á sus esperanzas, y su confianza; y siguió al rey y á su familia en su retirada á la

Bélgica. Volvió á entrar en Paris al año siguiente, y entonces se casó con Maria Carolina Teresa hija mayor del príncipe heredero del reino de las Dos-Sicilias, despues rey bajo el nombre de Francisco I. Desde aquella época continuó manifestando el carácter mas leal y las disposiciones mas populares, cuando un horrible atentado llegó á destruir las esperanzas de muchos franceses amigos de la monarquía. En 13 de febrero de 1820, saliendo el duque de Berri del coliseo de la ópera, al tiempo de dar la mano á su esposa para entrar en el coche, un monstruo llamado Louvel, habiéndose introducido rápidamente entre la escolta de los guardias de corps y un lacayo, apoyando la mano izquierda en el hombro del príncipe, con la derecha le dió una puñalada debajo del pecho. « Soy muerto, esclamó el duque; venga pronto un sacerdote; ven esposa mia, muero en tus brazos; » y á estas esclamaciones siguió un desfallecimiento mortal. Habiendo vuelto en sí despues de los primeros remedios aplicados por los facultativos: « Estoy muy agradecido á vuestros cuidados, les dijo, pero son inútiles: el puñal ha entrado hasta el mango; yo os lo aseguro. » Habiendo llegado el obispo de Chartres, el príncipe le alargó la mano y pidió los auxilios espirituales manifestando los mas vivos sentimientos de fé, de arrepentimiento y de resignacion. En tanto pasaron á verle sus hermanos el duque de Angulema y su esposa, y allí encontraron ya á los duques de Orleans. A poco rato entró tambien en el aposento el conde de Artois, y el príncipe moribundo manifestó el deseo de echar su bendicion á su hija que al momento le llevaron, y levantando sobre ella su mano desfalleciente: « Pobre niña, dijo, deseo que no seas tan desgraciada como tu familia. » Hecha la consulta de los facultativos, tratóse de hacer una operacion quirúrgica abriendo mas herida, y habiendo recobrado de este modo el paciente un momento de calma, pidió que le dejasen ver á su asesino y viendo que no accedian á sus deseos rogó que se le concediese el perdon. Tuvo tambien valor y serenidad en aquel terrible trance, para declarar á su esposa que habia tenido un trato amoroso en Inglaterra, y la manifestó el deseo de abrazar dos niñas que le habia dado aquella amistad. La princesa envió por ellas; él las dijo en francés algunas espresiones cariñosas, las abrazó y las bendijo, y dirigiéndose luego á su esposa: « Tendrás tanta bondad, dijo, que cuides de la suerte de estas dos huérfanas? » La princesa abrió sus brazos, ambas niñas se arrojaron á ellos, y ella las abrazó estrechamente. Poco despues de esta escena, á la mañana siguiente del asesinato, espiró el duque de Berri habiendo recibido los sacramentos con suma edificacion, y sin cesar de pedir el perdon de su asesino. El profundo sentimiento que escitó en Francia esta pérdida inesperada, fué mitigado algunos meses despues cuando se propagó la noticia del embarazo de la duquesa de Berri, que en 29 de setiembre de aquel año dió á luz un príncipe al cual dió el título de duque de Burdeos el rey Luis XVIII.

BERRUGUETE (Pedro), pintor de gran reputacion á fines del

siglo 15. No dudamos colocarle en este lugar aunque Palomino no hable de él y Pons llegue á dudar de su existencia, porque los documentos citados por Cean Bermudez prueban evidentemente que existió; que fué natural de Paredes de Nava; que fué pintor del rey Felipe I; que murió en Madrid, y que por las obras que ejecutó en Toledo y en Ávila se ve que el mérito y los conocimientos de Pedro Berruguete iban á la par con los que tenian Pedro Perugino y otros profesores de Italia en aquella edad; y consta tambien por uno de dichos documentos que este pintor de Felipe I fué el padre del célebre artista Alonso Berruguete; y como debió igualmente ser su maestro, esto solo basta para llenar su nombre de gloria. En 1483 se encargaron las pinturas de las paredes del Sagrario viejo de Toledo á Pedro Berruguete en compañia de maestre Antonio, que tal vez fué Antonio del Rincon; y habiéndose suspendido esta obra, Berruguete solo se obligó en 1488 á acabar de pintar todas las historias que faltaban debajo de la primera órden de las ya trabajadas por él y el maestre Antonio. Consta igualmente haber acordado el cabildo que este Pedro Berruguete pintase el claustro en 1495, y que ademas pintó el Sagrario de afuera por el año 97. Antes de hacer estas obras en Toledo debió sin duda haber residido en Ávila, pues es indudable que alli pintó en compañia de Santos Cruz los tableros del retablo mayor de su catedral.

BERRUGUETE (Alonso), hijo del precedente, escultor, pintor y arquitecto, y el primer profesor español que difundió en el reino las luces de la correccion del dibujo, de las buenas proporciones del cuerpo humano, de la grandiosidad de lás formas, de la espresion, y de otras sublimes partes de la pintura. Nació en Paredes de Nava ácia los años de 1480; debió empezar á instruirse en la casa y escuela de su padre; muerto este, pasó á Italia, verdadera escuela de las artes, y en 1503 ya estaba, segun Vasari, en Florencia, donde copió el celebérrimo carton que Miguel Angel habia dibujado en competencia de Leonardo de Vinci para pintar la guerra de Pisa en la gran sala del consejo de aquella ciudad, obra admirable en que estudiaron todos los mayores artistas de aquellos tiempos. Tuvo Alonso por uno de sus maestros á Buonarota; y cuando el papa Julio II llamó á este profesor paraque trabajase en el Vaticano, no solo le acompañó Berruguete, sino que le ayudó en muchas obras, haciendo á su lado los mayores progresos. Entonces fué cuando por encargo de Bramante arquitecto del Vaticano y tio de Rafael de Urbino, hizo un modelo de cera en grande del Laoconte, para vaciarle en bronce. Regresó despues á Florencia, donde continuó una obra empezada por Filipo Lipi; y amigo y émulo de los primeros artistas de Italia, unido estrechamente con Baccio Bandinells y Andra del Sarfo, rico de conocimientos, y en la práctica igual á los grandes maestros, tomó desde alli la vuelta para España en el año 1520. Zaragoza fué la primera ciudad, donde se detuvo, y donde empezó á descubrir sus grandes adelantamientos, haciendo en la iglesia de Santa Engracia el retablo y sepulcro del vice-canci-

ller de Aragon D. Antonio Agustin. El deseo de conocer al maestro Damian Formente le llevó desde allí á Huesca; en cuya entrevista la ventaja fué para este, que al oir á Berruguete, corrigió sus maneras y procuró imitarle. Llegado por fin á la corte, fué recibido con las mayores demostraciones de aprecio por Carlos V, el cual le nombró inmediatamente su pintor y escultor de cámara, encargándole hacer varias obras, asi en el alcazar de Madrid, como en el palacio que se construia en Granada, y haciéndole poco despues su ayuda de cámara. De todas partes se llamaba á Berruguete para las obras de mas importancia. El arzobispo de Toledo D. Alonso de Fonseca le encargó el retablo de la capilla del colegio mayor que estaba fundando en Salamanca; el obispo de Cuenca D. Diego de Villaescusa le ocupó en la galeria de otro colegio mayor que fundó en aquella misma ciudad. En Valladolid, donde fijó por entonces su residencia por haber contraido alli matrimonio con Doña Juana Pereda, se le encargó el sepulcro del obispo de Palencia D. F. Alonso de Burgos, y el retablo mayor del monasterio de San Benito el real con otras muchas obras para los demas templos de dentro y fuera de la ciudad, y aun de toda Castilla la Vieja. Corria el año 1535 cuando la santa iglesia de Toledo acordó hacer la silleria de su coro; llamáronse por ello los cuatro profesores Diego Siloe, Juan Picardo, Felipe de Vigarni, y nuestro Alonso, cuyos diseños con los de Vigarni fueron los preferidos; y ambos profesores se encargaron de hacer las setenta sillas, treinta y cinco cada uno; y aunque Vigarni debia hacer ademas la del prelado, por su muerte la hizo tambien Berruguete, el cual algunos años despues trabajó el misterio de la transfiguracion del Señor que se puso encima de dicha silla, dándolo todo concluido en 1548. Con tantas obras, y todas de tanta consideracion; no solo aumentó Berruguete su crédito, sino tambien su caudal, de modo que en 1559 pudo comprar á Felipe II el señorio y alcabalas de la villa de la Ventosa cerca de Valladolid, de cuyo señorio tomó posesion en el mismo año. Todos están conformes en reconocer el mérito y los grandes conocimientos de Alonso Berruguete en las tres nobles artes. « Palomino dice, que él fué el que trajo á España el modo de pintar al óleo con mas perfeccion que otro alguno hasta su tiempo, como discípulo de Micael Angel: » y Cean Bermudez añade: que se distinguió mucho mas en la escultura á la manera de su maestro. La nobleza de los caracteres, la grandiosidad de las formas, la anatomia cargada, la suma correccion del dibujo y el modo de buscar el desnudo sobre el vestido de las figuras son el distintivo de sus obras, siempre muy concluidas. Y si no tuvo mejor gusto en la arquitectura, se acomodó al de su tiempo, que era mezquino y confuso en el todo, pero exacto y delicado en las partes. La celebridad de Alonso Berruguete, y la habilidad de muchos de sus discípulos, han sido las causas de atribuírsele obras que son de estos y no suyas. No obstante las propias de su mano son bastantes para hacer eterno su nombre, y forman un catálogo que no es para un artículo biográfico. Cita-

remos sin embargo algunas de las principales sobre las pocas de que ya se ha hecho mencion. *Un grupo de figuras*, que representa la resurreccion del Señor en una urna que está en la sacristía de S. Gerónimo de Granada. – *Dos sepulcros* en la capilla de Vallbanera de San Martin de Madrid. – *Una pintura* muy concluida y espresiva que representa á Jesucristo apareciéndose resucitado á su madre santísima, acompañado de los padres del limbo, la cual está en un altar al respaldo del retablo mayor en la catedral de Palencia. – *El suntuoso sepulcro* de D. Juan de Rojas y de Doña Maria Sarmi su muger, marqueses de Poza, colocado al lado del evangelio en el presbiterio de la misma catedral de Palencia.–Los escelentes *adornos* de mármol, capiteles, grupos, trofeos, cabezas, figuritas y bichas que están en la escalera y en el segundo patio del palacio arzobispal de Alcalá de Henares. – *El busto de Juanelo Turriano* en mármol en el alcázar de Toledo; y en las puertas de Alcántara, de S. Martin, del Cambron y de Visagra, las respectivas estatuas de S. Ildefonso, S. Julian, Santa Leocadia y S. Eugenio y en el hospital de afuera de la misma Toledo la famosa urna de mármol colocada en medio de su iglesia, en la que yace el cardenal D. Juan de Távera, y las estatuas, bajos relieves, figuras y demas adornos de la obra en la cual le ayudó su hijo Alonso Berruguete y Pareda, escultor, discípulo y digno imitador de su padre.

BERRUYER (José Isaac), nació en 1681 de una familia noble de Ruan. Entró en la compañía de Jesus, y despues de haber sido catedrático de humanidades durante mucho tiempo, se retiró á la casa profesa de Paris, y murió en ella, en 1758. Es autor de la *Historia del pueblo de Dios sacada de los libros santos*, publicada por primera vez en 1728, 8 tomos en 4. Esta Historia fué muy celebrada desde el momento que salió á luz, aunque en ella se ve el testo sagrado revestido de todos los colores de los romances modernos. Prometíase Berruyer que su historia pareceria una obra nueva, y lo pareció efectivamente por las flores de una imaginacion que quiere brillar en todas partes, aun en los parages en que los libros santos tienen mas sencillez. El retórico hace hablar á Moises y á los hebreos en los desiertos de Arabia, tal como hablarian los mas hábiles políticos en el siglo 18. Sin embargo, su historia mezclada de rasgos singulares y brillantes, no deja de interesar, como que está coordinada con arte y llena de reflexiones juiciosas; todo lo cual es una prueba nada equívoca de que Berruyer habia nacido con mucho ingenio y un entendimiento despejado. No obstante la santa sede censuró su historia en 1734 y en 1757. La segunda parte salió á luz pública mucho tiempo despues que la primera en 1753, cuatro tomos en 4; y aunque es parecida á la primera en el plan, es por muchos motivos inferior en gracia y en la elegancia de estilo. Condenóla Benedicto XIV por un breve de 17 de febrero de 1758, y Clemente XIII por otro de 2 de diciembre del año siguiente. Este breve condena al mismo tiempo la tercera parte de la *Historia del pueblo de Dios*, ó *Paráfrasis literal de los apóstoles*, en

2 tomos en 4 y 5 en 8. Esta parte última está llena de ideas singulares y condenables, como las otras dos; ideas que adquirió el autor en la escuela de su compañero ó asociado Hardouin, hombre muy erudito, pero de un juicio débil y amigo de paradojas. La Sorbona censuró tambien las obras del P. Berruyer, y hasta los jesuitas desaprobaron públicamente el libro de su compañero, exigiendo y consiguiendo de él un acto de sumision leido en la Sorbona, en 1754. El parlamento de Paris, requirió á Berruyer para ser oido sobre muchas proposiciones de su historia; pero hallándose enfermo el autor, el tribunal envió un comisario á quien el historiador condenado entregó una declaracion en forma de retractacion, la cual fué archivada. Berruyer á pesar de esta deferencia esterior hizo imprimir diferentes folletos para justificar sus obras. Fitzjauces, obispo de Soissons condenó los libros y las apologías en un edicto, acompañado de una *Instruccion pastoral*, en 2 tomos en 4.

BERRYAT (Juan), médico francés, inspector de aguas minerales de Francia, corresponsal de la academia de ciencias, é individuo de la de Auxerre: murió en 1754. Publicó los 2 primeros tomos de la *Coleccion académica*, Dijon 1754 en 4, y las *Observaciones físicas y medicinales*, sobre las aguas minerales de Espoigny, en las cercanias de Auxerre, 1752 en 12.

BERSABÉ, apellidado el *Justo*, uno de los principales discípulos de Jesucristo: despues de la Ascension del Salvador fué propuesto con Matias para ocupar el lugar de Judas. No se sabe nada de particular acerca de su vida y su muerte. – Bersabé es tambien el apellido de Juda, otro discípulo de que se habla en las actas de los apóstoles, y que fué enviado con algunos otros á Antioquia, para llevar alli la carta en que los apóstoles daban cuenta de lo que se habia resuelto en el concilio de Jerusalen.

BERSMAN (Jorge), aleman, nació en 1538 en Annaberg pueblo de Misinia, cerca del rio Eschop, y de la costa de Bohemia. Educáronle con mucho esmero, é hizo rápidos progresos en las ciencias. Cultivó la medicina, la física, las bellas letras, las lenguas sábias y la poesia. Viajó por Francia é Italia para conocer y tratar los que tenian reputacion de buenos literatos en aquellos paises, y enseñó en diversos pueblos, hasta su muerte acaecida en 5 de octubre de 1611 que era el 73 de su edad. Bersman puso en verso los *Salmos de David*, y varias *Notas* útiles y curiosas al Virgilio, Horacio, Ovidio, Lucano, Ciceron y otros autores. Tuvo catorce hijos y seis hijas, de su matrimonio con una hija de Pedro Helleborn.

BERTA, ó BERTRADE, hija de Cariberto conde de Laon, llamada del *grande pie* porque tenia uno mayor que otro. Estuvo casada con Pipino el *Breve* antes que este subiese al trono. Cuando aquel príncipe fué reconocido por rey en Soissons, en 751, Berta contra todos los usos entonces en vigor fué elevada con él al trono. Asi Pipino queria sin duda hacerle partícipe de sus honores, rodearla de altas consideraciones, y hacer que el pueblo respetase mas á los hijos que de ella habia tenido antes de su elevacion. Sea lo que quiera,

Berta se mostró siempre digna de las consideraciones con que su esposo la habia distinguido; y no contenta de ser el encanto de la corte con su talento, sus gracias y su belleza, hizo admirar su valor en medio de los ejércitos, siguiendo por todas partes á su esposo, y no separándose de él aun en medio de las mas penosas espediciones militares. Á su cuidado y prudencia debió Pipino en gran parte la conservacion de la tranquilidad en su reino, agitado en un principio por las turbulencias que comunmente acompañan á las mudanzas de dinastia. Consultábala el príncipe muchas veces para los negocios de su reino, y jamas tuvo que arrepentirse de haber seguido sus consejos. Sabido esto, dificil es de esplicar y comprender como quiso Pipino repudiar despues á su esposa, siendo necesario todo el imperio que tenia sobre él, el papa Estevan III, para que no llevase á cabo su intento. Habiendo muerto Pipino en 769 Berta contribuyó mucho con su influencia á mantener la union entre los reyes de Neustria y de Austrasia. Berta fué tambien quien para conciliar los intereses de Carlomagno con los de Desiderio, rey de los longobardos, determinó al primero á repudiar á Hemiltrade su muger de quien habia tenido un hijo, á fin de que se casara con la hija de Desiderio. La misma princesa hizo despues un viaje á Roma donde fué recibida con grandes honores, y logró calmar al papa Estevan que estaba disgustado con Carlomagno, á causa de aquel divorcio, y que al fin consintió en él, sin duda por las razones que le fueron espuestas y que antes le eran desconocidas. De vuelta á Italia llevó Berta consigo á la nueva esposa de Carlomagno; y en fuerza de sus talentos y política consiguió mantener por algun tiempo la paz entre sus hijos. Murió en Choisi en 783 de edad avanzada. Tuvo de Pipino seis hijos á saber: Cárlos y Carloman que tuvieron cada uno una monarquia independiente; Gil que se hizo fraile en un convento donde habia sido educado, y tres hijas de las cuales dos se hicieron religiosas, y la última casada en Milan con el conde de Angers fué madre de aquel famoso Roldan que los romancescos han hecho tan célebre.– Se encuentran en la historia muchas princesas que tuvieron el nombre de Berta: entre ellas una hija de Carlomagno, y otra de Pipino rey de Aquitania.

BERTA hija de Lotario: muger que á todos los atractivos de un esterior agradable reunió el valor y el talento. Estuvo casada de primeras nupcias con Teobaldo II, conde de Provenza, y de segundas con Adalberto II marqués de Toscana. Se hizo célebre por su ambicion y sus intrigas, gobernando á Adalberto á su antojo, decíale muchas veces en un lenguaje que debia ser sin duda mas noble en aquellos tiempos, que debia ser un asno ó un soberano poderoso. Asi le comprometió en muchas y sangrientas guerras con los concurrentes al trono á quienes favorecia para abandonarlos prontamente. Berengario rey de Italia, se apoderó de la persona de Berta que habiendo quedado viuda concertó una liga contra él; y la hizo prisionera en Mantua. En premio de su rescate exigió que le restituyese las principales ciudades de Toscana, á lo cual se negó, y asegurando con sus

atractivos el éxito de su negativa, Berengario, que se enamoró ciegamente de ella, la restituyó la libertad sin condicion alguna. Murió esta princesa en Luca en 925, despues de haber dado á la Toscana un esplendor que ya no ha tenido jamas. Aun se dice hoy dia en Italia para indicar los buenos tiempos antiguos. *En el tiempo que Berta hilaba*, frase irónica sin duda, pues Berta no tenia la sencillez de las primeras edades.

BERTAIRE (San), abad del monte Casino en el siglo 9: era descendiente de la familia real de Francia, y se hizo aun mas ilustre que por su nacimiento, con su saber y sus virtudes. Persuadido de los riesgos que corria en las cortes la piedad, resolvió visitar los principales asilos de ella. Recorrió los monasterios mas famosos por su regularidad, y quedó tan edificado de la que vió reinar en el monte Casino, que resolvió fijar alli su residencia y abrazar en él la vida monástica. Murió en 856 Barce, que era abad de aquel monasterio, y Bertaire fué elegido unanimamente para sucederle. Mantuvo en aquella santa casa el espíritu de S. Benito y las prácticas de una vida santa y penitente, cual alli estaban en uso. De su escuela salieron ilustres discípulos imitadores de sus virtudes y que fueron llamados al episcopado. Aplicóse Bertaire á decorar la iglesia de su abadia; la enriqueció con vasos y ornamentos preciosos; y viendo que los sarracenos hacian estragos en las diferentes provincias de Italia, hizo circuir su monasterio de fuertes muros para ponerle á cubierto de sus incursiones; precaucion que no bastó para la defensa, pues los bárbaros consiguieron entrar, y mataron al santo abad al pié del altar de S. Martin, donde estaba en oracion. Es autor de algunas obras á saber: Unos *Tratados* de gramática, *aliquot de gramatica libri.* – Dos tomos de medicina, ó mas bien, *Recetas de remedios* sacados de diversos autores. - *Sermones y Homilias*. - *Poesias*, que se juzgaron admirables segun el juicio de Pedro de Acre.-*Versus mirificos*. Murió Bertaire en 884, á 22 de octubre dia en que se celebra su fiesta en Monte Casino.

BERTAIRE, *ó* BERCAIRE, alumno en la escuela de la iglesia de Verdum, donde fué ordenado de sacerdote. Siendo testigo de un incendio que redujo á cenizas aquella iglesia, aniquilando los pergaminos, papeles, y otros documentos originales que allí se conservaban; parece que Bertaire que los habia tenido á su cargo, tenia un perfecto conocimiento de ellos y que estaba muy enterado de su contenido. Por lo mismo trató de reparar tanto cuanto estaba de su parte la pérdida que el incendio habia causado. Redactó una especie de *Compendio histórico* de los hechos que retenia en su memoria, bien fuesen el fruto de sus estudios, ó bien que los hubiese sabido por tradicion. En esta obra refiere los principales acontecimientos de su vida. Senocg benedictino de la congregacion de S. Mauro que descubrió el manuscrito de Bertaire le envió á Lucas d'Archery, que le escribió en su Espicilegio. Murió Bertaire bajo el episcopado de Dadon, segun Calmet ácia el año 923.

BERTANI (Lucia), natural de Modena, ó segun otros de Bolonia: publicó diversas poesias que hicie-

ron célebre su talento, haciendo no menos honor á su corazon el vivo deseo que mostró de conciliar los ánimos de los sábios de su tiempo. Siendo íntima amiga de *Castelvetro*, literato famoso y de *Aníbal Caro* célebre traductor de *Virgilio* que se injuriaban en sus escritos; trató de reconciliarlos y hacerlos á lo menos mas moderados; mas no pudo conseguirlo. *Luis Domenichi* la dedicó en 1558, *Las cincuenta Novelas*, de Juan de Florencia. Algun tiempo despues murió Bertani.

BERTANO (Juan Bautista), discípulo de Julio Romano, y arquitecto del duque de Mantua Guillermo III, en el siglo 16. En tiempo de este príncipe tuvo la direccion de los edificios públicos, y aun se admira hoy dia la construccion de la iglesia de Sta. Bárbara y de su alto campanario, adornado con cuatro órdenes de arquitectura. Ha publicado en italiano: *Los oscuros y difíciles pasos de la obra jónica de Vitruvio traducidos para la mas clara inteligencia*. Mantua, 1558 en folio.

BERTAUD (Juan), capellan mayor de la reina Catalina de Medicis, secretario de cámara y lector de Enrique III, consejero de estado y ultimamente obispo de Siez, nació en Caen en 1552 y murió en 1611. Hallábase al lado de Enrique III cuando este monarca fué asesinado. Contribuyó eficazmente á la conversion de Enrique IV; y siendo amigo y contemporáneo de Ronsard y de Desportes cultivó como ellos la poesía y supo evitar sus defectos. Hay de él varias *Poesías sagradas y profanas*, *Cánticos*, *Canciones, Sonetos y Salmos*, que ofrecen algunas reflexiones felices, pero desgraciadamente disminuyen el mérito de sus composiciones la afectacion que en ellas se nota. Observó una conducta muy arreglada desde el momento, en que fué elevado á la dignidad episcopal, avergonzándose como obispo de sus producciones como cortesano. Sus obras poéticas han sido impresas en 1620 en 8. Ha dejado tambien una *Traduccion* en frances de algunos libros de S. Ambrosio. Unos *Tratados* imperfectos de controversia; y varios *Sermones* sobre las principales fiestas del año.

BERTESI (Jacobo), escultor residente en Valencia aunque nacido en Italia. Por los años 1700 ejecutó en dicha ciudad la estatua de nuestra Señora del Rosario que está en la fachada de la Iglesia de S. Juan del mercado, que mira á la plaza, y las de las doce tribus, que estan arrimadas á las pilastras dentro de la misma Iglesia. Son tambien de Bertesi los adornos del salon en el huerto llamado de Pontons fuera de la ciudad, y el retablo de la Concepcion en la iglesia de la casa profesa de los PP. jesuitas de la misma. Sus obras son todas de mediano mérito, y en ellas se ve la decadencia de las artes en la época de Bertesi.

BERTHELIER (Filiberto), revolucionario de Ginebra á principios del siglo 16. Habia obtenido en 1515 el gobierno del castillo y fuerte de Percy, á dos leguas de Ginebra, por nombramiento del obispo Juan de Saboya. Viendo no obstante Berthelier, que este prelado procuraba destruir las franquicias y libertades de los ginebrinos, se alzó contra él, rasgó los despachos de su empleo, injurió á sus oficiales, reunió gente dispuesta

á sostener sus ideas, y puso á Ginebra en absoluta revolucion. Perseguido luego por el obispo Juan, huyó á Friburgo, donde halló proteccion y amparo. Entonces valiéndose de la amistad y alianza de esta ciudad con Ginebra, logró un salvo conducto para presentarse y esponer su defensa en el consejo episcopal de Ginebra. Muchas y graves fueron las delaciones contra él; pero tales fueron tambien sus respuestas, y tales sus justificaciones, aun en los cargos mas difíciles, que los jueces, sobre ser enemigos suyos, no hallaron camino para poder condenarle. Aumentóse con esto su partido; pero Cárlos III duque de Saboya, viendo las terribles consecuencias que de aqui podian nacer, determinó hacerle frente, y esterminarle. Hizo que el obispo le persiguiera á nombre suyo, como á hombre sedicioso, impío y traidor. De esta manera fué preso Berthelier, y condenado á muerte en 1519. Ejecutada la sentencia, hicieron que el verdugo, tomando su cabeza en la mano, y montando en un carro, la fuese mostrando al pueblo, gritando al mismo tiempo: *esta es la cabeza del traidor Berthelier, escarmentad todos en ella.* Los historiadores no obstante dicen que los jueces nunca hallaron mas causa para su muerte, que el haber querido defender con desmedido arrojo la libertad de su patria. Y aun añaden que se le hicieron para su epitafio estos versos:

Quid mihi mors nocuit, virtus, post fata virescit.
Nec cruce, nec sævi gladio perit illa tyranni.

BERTHET (Juan), nació en Tarascon en Provenza en 1622, se hizo célebre por el conocimiento que tenia de las lenguas antiguas y modernas. Entró en la compañia de Jesus, donde dió lecciones de humanidades, y despues enseñó las ciencias abstractas, reuniendo vastos conocimientos con el auxilio de una memoria felicísima y un genio activo y laborioso. Escribió unas *Disertaciones* sábias sobre diferentes asuntos, *Odas. Sonetos italianos, franceses y españoles. Canciones provenzales. Versos libres. Epigramas. Madrigales* y otras composiciones cortas en muchas lenguas. Habiendo cometido la imprudencia, ó tenido la curiosidad de ir á consultar á la Voisin, adivina entonces famosa, Luis XIV enterado de esto, mandó á Berthet que saliese de la compañia de Jesus; y se hizo benedictino.

BERTHIER (Guillermo Francisco), nació en Isondun en Berri, en 1704, y se hizo jesuita en 1722. Confiáronle en 1745 la redaccion del *Diario de Trevoux*, que dirigió durante diez y siete años á satisfaccion del público y de los verdaderos literatos. Antes de esto le habian elegido sus superiores para remplazar al padre Brumoy en la continuacion de la *Historia de la iglesia galicana*, á la que añadió 6 tomos, llegando el 18 de la obra hasta el año 1629. Despues de la estincion de la compañia, el delfin, padre de Luis XVI, Luis XVIII y Cárlos X quiso encargarle de la educacion de estos príncipes, y le asignaron una pension de 4000 francos, sobre la abadia de Molesma; pero habiendo sido desterrados de la corte de Francia los jesuitas en 1764, Berthier se vió

obligado á retirarse al otro lado del Rhin, en Ossemburgo; pasados diez años tuvo permiso de ir á vivir en Bourges donde tenia un hermano y un sobrino canónigos, y alli murió en 1782. Ademas de las obras citadas, dejó los *Salmos traducidos en frances, con notas y reflexiones*, Paris 1785, 8 tomos en 12. -*Obras espirituales*, última edicion en 1811, 5 tom en 12; y las *Observaciones sobre el contrato social*, publicadas en 1789.

BERTHIER (Alejandro), mariscal de Francia, vice-condestable, príncipe de Neuchatel y de Wagram: nació en Versalles en 1753. Su padre oficial en el cuerpo de ingenieros geógrafos le destinó á seguir la misma carrera, y ascendiendo en premio de sus méritos y talentos, fué nombrado capitan de una compañía de dragones de Lorena. Servia como oficial del estado mayor en el ejército que el general Rochambeau mandó en América cuando la guerra de la independencia de los Estados Unidos, y en ella hizo importantes servicios, ascendió al grado de coronel ayudante mayor general, y habiendo vuelto á Europa fué nombrado en 1789 mayor general de la guardia nacional de Versalles. Á fines de 1791 pasó á Metz con el grado de ayudante general y en 1792 obtuvo el grado de mariscal de campo, gefe del estado mayor del general Lukner. Despues sirvió en la Vendée donde le mataron tres caballos en la accion defendiendo á Saumur contra los realistas sublevados en junio de 1793, siendo gefe del estado mayor del general Biron. En 1796 paso al ejército de Italia, donde su valor y su habilidad llamaron pronto la atencion del general en gefe. La toma de Ceva y de Mondovi, el paso del Pó, y la batalla de Lodi fueron otros testimonios de su valor. El general Bonaparte le eligió en 1797 para llevar á Paris el tratado de Campo Formio. Mientras que permaneció en Paris aquel célebre conquistador preparándose para su viaje á Egipto, Berthier le remplazó en el mando del ejército, y entonces ejecutó lo que Bonaparte no hubiera diferido ejecutar á no ser por la mediacion de D. José Nicolas Azara. Hacia mucho tiempo que el directorio buscaba un pretesto de guerra contra el soberano pontífice, á fin de despojarle de sus estados: hallándose José Bonaparte de embajador de la república francesa cerca de la Santa Sede, fomentaba la sedicion entre el pueblo procurando pervertir los ánimos. Estalló un dia un motin en el palacio de aquella embajada donde se reunian frecuentemente un gran número de hombres de mala nota, designados como enemigos del gobierno papal. Estas reuniones causaban un gran desasosiego á Pio VI, y llegaron á ser tan numerosas y tan evidentemente hostiles, que Su Santidad se vió obligado á enviar fuerza armada para dispersarlas; de cuyas resultas fué muerto de un balazo el general francés Dufort, que hallándose al lado del embajador, con una partida de gente armada, trataba de repeler la fuerza con la fuerza. José Bonaparte pudo salvarse, llegó fugitivo á Florencia, y desde alli dió parte al directorio francés haciendo una relacion falsa contra la corte de Roma. En vano ofreció el Santo Padre todo género de satisfaccion: nada fué escuchado, y el general Berthier recibió orden de marchar contra



BERTHIER

émulo á Bonaparte, sacó de Roma á Pio VI, y sirvió á Luis XVIII

D.º por B. Planella *G.º por Rocafort en Val.ª*

Roma. Muy fiel á la voluntad de un poder inicuo el general entró en la ciudad pontifical, y entonces se atrevió á presentar á Pio VI la escarapela tricolor, invitándole á que se la pusiera. En 15 de enero, dia aniversario de la exaltacion del Sumo Pontífice, mientras que este recibia en corte á los cardenales y los grandes, fué proclamada la república, abolido el gobierno pontifical, y Pio VI cautivo de los franceses fué sacado de Roma. Berthier proclamó solemnemente la soberania del pueblo romano, estableció dos cónsules y regresó luego á Paris. Siguió á Bonaparte á Egipto, siempre como gefe de estado mayor, y fué partícipe de la gloria y de los trabajos del ejército de oriente. Á su vuelta á Francia Bonaparte, cuando fué nombrado primer consul, le hizo ministro de la guerra, empleo que dejó Berthier en 2 de abril de 1800 para ir á tomar el mando del nuevo ejército que marchaba á Italia; pero no fué ciertamente mas que el gefe de estado mayor de Bonaparte, durante las operaciones de la campaña llamada de Marengo, á causa de la memorable batalla de este nombre, en que Berthier hizo brillar estraordinariamente su valor. Elevóse su fortuna desde entonces á proporcion de la de Bonaparte. En 19 de mayo de 1804 fué creado mariscal del imperio, despues montero mayor, príncipe soberano de los paises de Neuchatel y de Valangin en Suiza. Acompañó en todas sus campañas al emperador que le confiaba sus secretos, recibió la espada de vice-condestable del imperio francés, y el nuevo título de príncipe de Wagram; despues de la batalla de este nombre mandó la memorable y funestísima campaña de Rusia; y si Bonaparte no le dió una corona, le enlazó á lo menos con una casa soberana, proporcionándole el casamiento con una princesa de Baviera. Tantos beneficios no impidieron que Berthier se agregase á las banderas de Luis XVIII en 1814 y que prestase á este monarca el juramento de fidelidad al frente de todos los mariscales. En 4 de junio fué hecho par de Francia, confiándole ademas el rey el mando de una compañia de guardias de corps. Cuando la segunda invasion de Bonaparte, siguió Berthier á Luis XVIII ácia la Bélgica y le dejó en breve para retirarse á Baviera, sin que se haya sabido cuales fueron los motivos de esta repentina separacion. Murió en Bamberg en 1° de junio del mismo año, y aunque no se ignoran las verdaderas causas de su muerte, fué atribuida á una calentura ardorosa que causándole un delirio hizo que se arrojase desde un balcon á la calle. Escribió la *Relacion de las campañas del general Bonaparte en Egipto y en Siria*, 1800 en 8.

BERTHOLET (Bartolomé), célebre pintor; nació en Lieja en 1614; fué académico de mérito en la de Paris. Los agustinos de aquella ciudad tenian de él una *Adoracion de los magos* que era la admiracion de los inteligentes; pero la mayor parte de sus cuadros se hallan en Lieja. Se admira entre ellos particularmente la *Conversion de San Pablo* que está en la colegial de este nombre, donde Bertholet era canónigo. Una *Asuncion de la Virgen* en la iglesia de dominicos y una *Resurreccion de Lázaro* en la catedral, etc. Murió en Lieja en 1675.

BERTHOLET (Claudio Luis), nació en Talloira en Saboya, ácia 1756; fué uno de los primeros químicos de nuestro tiempo. Antes de la revolucion francesa era doctor en medicina, y se adquirió tan grande reputacion por sus conocimientos y sus operaciones químicas; que apenas habia cumplido 24 años, cuando fué nombrado individuo de la academia de las ciencias y sucesivamente de otras muchas sociedades sabias de Europa; y últimamente del instituto en la época de su fundacion en 1795. Acompañó á Egipto á Bonaparte, del cual se declaró amigo en Italia, y habiendo regresado á Francia, fué nombrado individuo del senado conservador. En 1814 votó la deposicion de Napoleon, y fué creado par de Francia por Luis XVIII; dignidad que conservó hasta su muerte acaecida en 1822, siendo de edad de 66 años. Entre los numerosos descubrimientos de que las artes son deudoras á este famoso químico, se cuenta su operacion para conservar el agua dulce en los buques y particularmente la perfeccion que ha dado á la preparacion de las sustancias vegetales. Es autor de estas obras en frances: *Observaciones sobre el aire*, 1776. -*Elementos del arte de la tintura*, 1791, en 8. -*Ensayo de estática química*, 1803, 2 tomos en 8. Esta obra que ha sido traducida en ingles y en italiano se tiene por una de las mas bellas producciones de nuestro siglo. -*Investigaciones sobre las leyes de la afinidad*, 1801 en 8. -*Curso de química de las substancias animales*, inserto en el diario de la escuela politécnica, y algunos otros escritos sobre la misma ciencia. Ha enriquecido con notas y un discurso preliminar la traduccion francesa dada por Mr. Riffault, del *Sistema de química* de Thomson, Paris 1809, 2 tomos en 8. -*Método de nomenclatura química*, que ha publicado con Lavoiseer, Guyton-Morveau, y Fourcroy, Paris 1787 en 8: es en gran parte obra suya, y bastaria para ponerle en la clase de los creadores de la química moderna.

BERTHOLON (N.), nació en Leon de Francia; y murió en 1729. Era catedrático de física en Montpeller y de historia en su ciudad natal. Es autor de un gran número de *Memorias* sobre cuestiones de física, sobre la electricidad, y los pararayos, cuyo uso propagó á imitacion de Franklin. Se estima en particular su *Teoria de los incendios y de los medios de evitarlos*, 1787 en 4.

BERTHOUD (Fernando), relojero mecánico de la marina, para la construccion é inspeccion de los relojes de longitudes. Era individuo del instituto, de la sociedad real de Londres, y de la legion de honor. Sus relojes marinos han merecido la preferencia sobre todos los demas, y han servido para perfeccionar la geografia. Escribió estas obras: *Ensayo sobre relojeria*, 1763 y 1786. -*Aclaraciones sobre la invencion de una nueva máquina para determinar las longitudes de mar*. -*Tratado de los relojes marinos*.

BERTI (Juan Lorenzo), célebre religioso agustino; nació en 1696 en Serravezza, pueblo de Toscana: fué llamado á Roma y obtuvo el título de asistente general de Italia, y el empleo de prefecto de la biblioteca angélica. Por sus conoci-

mientos teológicos mereció estas distinciones, é hizo ostentacion de ellos en su grande obra : *De disciplinis theologicis*, impresa en Roma en 8 tomos en 4. En ella adoptó las opiniones de S. Agustin en todo su vigor á ejemplo del P. Belleli su compañero. El arzobispo de Viena Saleon, ó mas bien los PP. jesuitas que le dirigian, publicaron bajo su nombre en 1744 dos escritos contra los dos teólogos agustinos. El primero se titula : *Bayanismus redivivus in scriptis PP. Belleli et Berti*, en 4. El segundo se titula : *Jansenismus redidivus in scriptis PP. Belleli et Berti*, en 4. Denunciaron al mismo tiempo al P. Berti al papa Benedicto XIV, como un discípulo de Bayo y de Jansenio. El sábio pontífice sin responder á los delatores, aconsejó al acusado que se defendiese; y él lo hizo por medio de una obra en 2 tomos en 4. En esta apologia sábia y viva, pero algo larga establece la diferencia que hay entre el jansenismo y el augustianismo. Despues de este escrito el P. Berti dió á luz otras muchas obras de las cuales la principal es una *Historia eclesiástica* en latin, en 7 tomos en 4, que ha tenido poca aceptacion en Italia, á causa de la aridez del historiador y de algunas preocupaciones á favor de la corte de Roma. En su *Teologia* y en su *Historia* habla del papa como del soberano monarca de los reinos y de los imperios, suponiendo que los demas principes no son mas que sus tenientes. El P. Berti dió un *Compendio* de su Historia eclesiástica, dos tomos en un volumen en 8, que es propio unicamente para dar noticias sucintas á los estudiantes de teologia. Hay tambien del mismo autor *Disertaciones. Diálogos. Panegíricos. Discursos académicos*, y algunas *Poesias italianas* que no son sus mejores produccinoes. Se ha hecho en Venecia una edicion en folio de todas sus obras. Murió este sábio de edad de 70 años, en el 1766, en Pisa, adonde Francisco I, gran duque de Toscana y luego emperador le habia llamado, despues de señalarle una pension considerable, y darle una cátedra en la universidad, con el título de *Teólogo imperial*. Al amor mas vehemente por el estudio reunia el P. Berti un carácter afable y moderado, que se manifestaba aun mas en la sociedad que en sus libros. Fué amado de sus compañeros, y á pesar de su mérito se salvó de los tiros de la envidia, y lo que es raro, no solo en el claustro, sino tambien en todas las sociedades.

BERTIER (José Estevan), nació en 1710 en Aix en Provenza, y murió en Paris en 1783. Este sábio clérigo del oratorio se hizo célebre por sus conocimientos en física. Es autor de unas *Cartas sobre la electricidad*. - *De la física de los cuerpos animados*, 1755. - *Principios de física* 1764. - *Historia de los primeros tiempos del mundo, de acuerdo con la física y la historia de Moises*, 1784 en 12.

BERTIER (N.), intendente de Paris, consejero de estado, fué una de las primeras víctimas de la revolucion francesa. Denunciáronle al pueblo en julio de 1789, suponiendo que, cuando la corte reunia sus tropas en el campo de S. Dionisio, hacia distribuir cartuchos á los soldados, y que se valia de mil medios para hacer subir el precio de los granos. Despues de la toma de la Bastilla en 1789 el pueblo,

habiendo ya degollado á Toulon suegro de Bertier, detuvo á este en Compiegne, le condujo á Paris, y á su entrada en la ciudad le mató á bayonetazos. Obligáronle á besar la cabeza ensangrentada de su suegro, y así que hubo espirado en medio de aquel doble suplicio, pusieron su corazon y su cabeza en la punta de una pica, y los asesinos chorreando sangre recorrieron las calles, presentando al público aquel horroroso espectáculo.

BERTIER (Pedro), obispo de Montalban ó Montovan y uno de los prelados que mas honor hicieron al clero de Francia en el siglo 17. El lustre de su familia y sus grandes talentos le dieron á conocer á Luis XIII que en 1634 ya le nombró para auxiliar del Sr. Murveil, obispo entonces de Montovan, por cuyo encargo se le dió el título de obispo de Utica. En 1638 fué nombrado por los estados de Lenguadoch para llevar al rey las quejas de la provincia, encargo que desempeñó con la mayor dignidad y acierto; y en 1643 por encargo de la Sorbona pronunció la oracion fúnebre de Luis XIII; y al año siguiente le hizo un elocuentísimo discurso á Luis XIV, cuando su consagracion en Reims. Fué tambien consejero en el parlamento de Tolosa; y uno de los seis presidentes de la junta general del clero de Francia del año 1655. El Sr. Bertier fué en su tiempo uno de los mas célebres predicadores de la Francia: ademas de la oracion fúnebre ya citada, pronunció igualmente las del cardenal de Rochefoucault, del duque de Fronsac, mariscal de Francia, del Sr. de Monchalt arzobispo de Tolosa en Carcasona donde murió, y la de la reina madre. Este distinguido obispo y elocuente orador murió de edad avanzada en julio de 1674.

BERTIN (Antonio), caballero de la órden de S. Luis, y capitan de caballeria al servicio de Francia: nació en la isla de Borbon en 1752. Una misma isla habia visto nacer á Bertin y á Parny, amigos y émulos: unos mismos gustos, unas mismas inclinaciones los hacian tambien semejantes, y jamas se levantó entre ellos la mas ligera nube de envidia. Bertin habiendo ido á Francia en 1761, siguió sus estudios en el colegio de Plescis, y despues de haber publicado en 1775 un tomito de *poesias*, que tuvo poca aceptacion, dió á luz en 1782 cuatro libros de elégias, bajo el título de *Los Amores*. En ellos se aplaudió una imaginacion viva y fecunda, una poesia graciosa, y unas imágenes que embelesan, aun mas seductoras por la delicadeza con que estan encubiertas. Sus poesias ofrecen algunas de sus bellezas y muchos de los defectos de Propercio, que parecia haber tomado por modelo. A fines de 1789 pasó Bertin á la isla de Sto. Domingo, y casó con una jóven criolla que habia conocido en Paris. La antevíspera del dia en que debia celebrarse el matrimonio le entró una leve calentura, y el dia mismo en que al pié de los altares habia de recibir la bendicion nupcial, pidió que se hiciese en su alcoba la ceremonia: mas apenas hubo pronunciado el *si* con voz debil, cuando se desmayó, y agravándose de dia en dia murió á los diez y siete de junio de 1790. Las obras de Bertin han sido reunidas en 2 tomos en 12, 1782 y reimpresas en 1802. Contienen ademas de *Los Amores* un *Viage á Borgoña*, y muchas poesias sueltas.

BERTIN (Claudio), doctor de la Sorbona, y uno de los individuos que mas lustre han dado en Francia á la congregacion del oratorio. En 1611 se hizo ya célebre por sus disputas con los dominicos: y despues fué enviado á muchas ciudades donde estableció varias casas del oratorio, adquiriendo tanta reputacion con su conducta pública y sus virtudes, que muerto el general Berulio, tuvo á su favor muchos votos para el generalato de su congregacion. En 1630 volvió á Paris llevando el Pentateuco samaritano, que por su recomendacion enviaba Pedro de la Valle al P. Morino, á fin de que este le cotejase con el ejemplar que el P. Sacy habia depositado en la biblioteca del oratorio en aquella capital. En 1641 fué elegido Bertin asistente del general; pero murió al año siguiente, siendo misionero apostólico y superior de la casa de S. Honorato.

BERTIN (Exupero-José), médico francés; nació en 1712, en Tremblac, diócesis de Rennes, en cuya ciudad y la de Paris se distinguió en su profesion. Fué llamado á Valaquia para ser alli médico del Hospodar. Se dice que este déspota le obligó á presenciar un suplicio sangriento; motivo por el cual desertó de aquella corte y volvió á Francia; pero habíale hecho tal sensacion aquel espectáculo horroroso que quedaron enteramente desarregladas sus facultades intelectuales. Los manuscritos del mismo Bertin contradicen esta anécdota referida por Condorcet que hizo su elogio. Sea lo que quiera, Bertin curó, y se retiró á Rennes, donde murió en 1781. Compuso un *Curso completo de anatomia*, de que ha publicado la *osteologia*, 1753, 4 tomos en 12, y otras muchas obras sobre su arte.

BERTIN (Teodoro), nació en el siglo 18, introdujo en Francia el arte de la esteganografia, é inventó una lámpara docimástica ó docimasia, útil para el ensayo de los metales. Murió en 1819. Es autor de numerosos escritos en francés, casi todos traducidos del inglés. Los mas conocidos son la *Vida de Bacon*, traduccion de Mallet, Paris 1788 en 8. — *Sátiras de Young*, 1798 en 12. — *Sistema completo de esteganografia*, 1803, en 8 y otras obras dedicadas á la educacion.

BERTIN (Antonio), cura en la diócesis de Reims; nació en Champaña en 1761 y murió en 1823. Es autor de muchas obras para la instruccion de la juventud, tales como *Elementos de historia natural*, estractados de la de Bufon, Valmont, Bolmare, etc. Reims 1801, á 1809, en 12. - *Elementos de geografia*, etc., 1802 en 12. - *El jóven cosmógrafo*, etc., 1790, en 12. - *Bosquejo de una pintura del género humano*, etc., un tomo en 12. — *Instruccion sobre los deberes de los súbditos ácia sus soberanos*, 1815. — *Instruccion sobre la necesidad de temer á Dios y de honrar al rey*, 1816.

BERTIO ó Bercio (Pedro), nació en Beveren pueblo de Flándes, en 1565. Era catedrático de filosofia en Leiden, y le destituyeron de su empleo por haberse hecho del partido de los arminios ó arminianos. Pasó á Paris donde abjuró el protestantismo en 1620, y fué nombrado cosmógrafo del rey, profesor real supernumerario de matemáticas, é historiógrafo de Francia. Murió en 1629, de edad de

64 años. Sus obras de geografía son mas estimadas que todo cuanto ha publicado sobre los gomaristas y arminianos. Compuso estas obras: *Commentariorum rerum germanicarum libri tres*, en 12, Amsterdam, 1635. En este compendio se halla una descripcion muy exacta de Alemania, y un mapa del imperio de Carlomagno. - *Theatrum geographiæ veteris*, Amsterdam, 1618, y 19, dos tomos en fólio. Esta coleccion que contiene casi todos los antiguos geógrafos, ilustrada con sábias notas, es rara y muy buscada. – *Orbis terrarum ex mente Pomponii Melæ delineatus*, Paris, 1630, en 4. – *Tabularum geographicarum contractarum, lib. VII*, Amsterdam 1618, en 4. - *Veteris geographiæ tabulæ*, Paris 1628 en fólio.- *Notitia episcopatuum Galliæ*, Paris 1625, en fólio. – *De aggeribus et pontibus*, Paris, 1629 en 8. Tratado escrito con motivo del dique de la Rochela. - *Introductio ad universam geographiam*, en 12. Todas estas obras son consultadas por los que estudian la geografía y escriben sobre esta ciencia.

BERTOLA (El abate), poeta italiano: nació en Rimini en la Romania, en 1728. Estudió en Bolonia y siendo aun muy jóven empezó á adquirir celebridad con sus versos. Viajó por Francia y Suiza; y en Zurich conoció al célebre Gesner. Con este poeta contrajo Bertola una amistad estrecha que duró toda su vida; y al tiempo de morir Gesner, compuso el *Elogio* de éste, que es un bello fragmento de elocuencia. Como admirador que era de su amigo adoptó su estilo natural y sencillo. En las *Poesias* que publicó, y de las cuales se ha hecho un gran número de ediciones, sus *Fábulas* ocupan el primer lugar. Entre los fabulistas modernos, Bertola es el que mas se ha acercado á La Fontaine, escediendo en gracia y sencillez á Pignoti, aunque este sea superior en cuanto á la armonia del verso y el colorido. No ha compuesto Idilios como Gesner, pero sus poesias respiran los sentimientos tiernos y delicados, el amor á la soledad y á los placeres inocentes del campo. Era individuo de muchas academias y murió en enero de 1797, de edad de 69 años.

BERTON (Juan Bautista), mariscal de campo, nació cerca de Sedam en 1774; al salir de la escuela militar entró en la legion de los ardennes en calidad de teniente: hizo la campaña de los ejércitos de Sambra y Mosa, y ascendió á capitan. Distinguióse por su valor en Austerlitz, en Prusia en 1806 y en 1807 en Friedland, y estuvo agregado á los estados mayores de los generales Bernadotte y Victor. Se halló en la guerra de España bajo las órdenes del general Sebastiani, con el grado de coronel, y gefe de estado mayor; ocupó la plaza de Málaga y fué nombrado gobernador de la misma por el general Soult. Habiendo ascendido en 1813 al grado de mariscal de campo, mandó una brigada en la batalla de Tolosa en 1814, y los dragones del general Excelmans en Waterlóo. Sus folletos, y opiniones políticas, despues de la segunda restauracion dieron motivo á retirarle del servicio; y á poco tiempo se hizo cómplice en una conspiracion que le fué muy funesta. Procesóle el tribunal de Poitiers, y al cabo de diez y siete dias de discusiones, Berton y cinco de sus cómplices

fueron condenados á muerte, cuya sentencia se ejecutó en 5 de octubre de 1822. Murió con firmeza digna de mejor causa. Publicó un *Resúmen histórico, militar y crítico de las batallas de Fleurus y de Waterlóo,* 1818 en 8, etc.

BERTRADA, hija de Simon, conde de Monfort; casó primeramente con Foulques, conde de Anjou, viejo avaro, fantástico y cruel, y en 1092 se hizo arrebatar por Felipe I, rey de Francia, casado ya con Berta y de quien habia tenido hijos. Ives de Chartres declamó públicamente contra este atentado y desórden; pero no pudo reprimir la ambicion de Bertrada ni la pasion del rey. Algunos prelados olvidaron su deber hasta el estremo de casarlos en 1095, y el papa Urbano II se irritó en términos que fulminó la escomunion que habia suspendido hasta entonces, y que fué levantada en el concilio de Paris en 1104. Bertrada llegó á ser reina de Francia despues de la muerte de Berta, y siendo ya anciana se retiró al monasterio de Bruyeres que habia fundado y en él acabó sus dias. Aunque es incierto el año de su muerte se cree que fué el 1117.

BERTRAN (S. Luis), uno de los santos mas ilustres que ha tenido la órden de predicadores. Nació en Valencia á principios del año 1527, y á los 18 años de su edad tomó el hábito en el convento de Sto. Domingo de la misma, edificando y admirando á todos los religiosos con sus tempranas virtudes y con su asombrosa penitencia. No bien habia concluido sus estudios, cuando pidió y obtuvo licencia de su general para ir á predicar el Evangelio en las Indias occidentales. Su vida en aquellas regiones fué la de un apóstol, y el fruto de sus predicaciones correspondió admirablemente á su grande zelo: dícese que en un solo dia bautizó en nueva Granada mil y quinientos infieles. Vuelto á su patria, volvió á edificarla con sus virtudes; fué el modelo de sus hermanos, el consuelo de los fieles, y el amigo de los grandes santos que entonces habia enviado el cielo á Valencia. Murió rodeado de ellos en 1581, y antes de 30 años ya empezó á ser venerado sobre los altares, habiéndole beatificado el sumo pontífice Paulo V.

BERTRAN (Jaime), poeta valenciano á fines del siglo 15 y principios del 16, de cuya vida y hechos nada se sabe; pero cuyo nombre no debia pasarse en silencio, porque al fin sus obras le dieron fama entre los suyos, y aun se aprecian y leen con gusto por los que conocen ó hablan la lengua lemosina. Los títulos de sus obras, son estos: 1° *Obres contemplatives, y de molte devoció novament trobades en loors de la SS. Creu, ab altres piadoses cobles de la intemerada Verge Maria de les Dolors y de la Soledad, etc.* 2° *Versos devotissims á la Creu contemplant los sagrats Misteris daquella.* Son versos latinos puestos en dísticos. Empiezan:

Iam vexilla Crucis prodeunt salus unica mundi.

3° *Á la sacratissima Verge Maria de les Dolors contemplació feta per lo mateix Jaume Bertran.* 4° *Estrams fets per lo mateix Jaume Bertran en una joya ques doná á qui millor ajudaria á planyer y.*

plorar á la sacratisima é inmaculada Verge Maria de la Soledad, y 5° Lahors al suavissim y dols nom de Jesus, fetes per Jaume Bertran en una joya ques doná en la parroquial Esglesia de Sancta Creu. Era en efecto Jaime Bertran uno de aquellos que ejercitaban la ciencia gaya en diferentes certámenes, aspirando á la joya como entonces se acostumbraba entrado el siglo 16.

BERTRAN (Felipe), obispo de Salamanca, inquisidor general, caballero prelado, gran cruz de la real y distinguida órden española de Cárlos III; nació en el lugar de la Sierra de Engarceran, reino de Valencia y obispado de Tortosa en 1704, de padres labradores, pero de linage limpio y dichoso, como que contaban entre sus parientes á S. Luis Bertran, y aun conservaban en su casa algunas memorias manuscritas de este santo. Sus padres aunque pobres, determinaron felizmente enviarle á estudiar á Valencia, en cuya universidad se graduó de maestro en artes, y doctor en teologia, grado que obtuvo sin coste alguno por sola su aplicacion. Á poco tiempo logró por oposicion la cátedra de filosofia, en la cual tuvo discípulos muy aventajados, que honraron despues al maestro y á la escuela. El señor marqués de Dos-Aguas, que entonces lo era D. Gines Rabaza de Perellós, le presentó el curato del lugar de Btera, que regentó por algunos años, hasta que habiendo vacado el de Masamagrell, fué ascendido á este por el mismo marqués, segun la práctica laudable que los SS. de esta ilustre familia han seguido y siguen en la provision de los curatos y beneficios de que son patronos. En los lugares de Bertera y Masamagrell solo pudo monstrar el Sr. Bertran las virtudes propias de un párroco colocado entre las gentes sencillas del campo; pero bien pronto le colocó la Providencia, valiéndose de su mismo mérito, donde pudiera útilmente manifestar todas las virtudes que abrigaba en su pecho, y su mucho saber y doctrina. Asi sucedió siendo elegido por oposicion canónigo electoral de Valencia, en cuyos púlpitos se admiró á un mismo tiempo la solidez de su doctrina y su robusta y persuasiva elocuencia. Reinaba entonces en España Cárlos III; y no bien tuvo noticia de las buenas prendas que adornaban al lectoral de Valencia; al humilde cura de Bartera y Masamagrell, al hijo de unos pobres labradores de Engarceran; cuando inmediatamente le nombró para el obispado de Salamanca en 1763; en el 74 le eligió inquisidor general; y en el 78 le condecoró el augusto monarca con la gran cruz de la real y distinguida órden española de su nombre. Tal fué la carrera que siguió el Escmo. é Illmo. Sr. D. Felipe Bertran, sin mas apoyo ni valimiento que su saber, su mérito y sus virtudes. El Sr. Sampere ha dicho con verdad que si se publicara una historia exacta de su vida, se veria en ella lo que ya advirtió un estrangero en la obra *Novelle litterarie*, que el Sr. Bertran es uno de aquellos doctos prelados, que el Señor envia de tiempo en tiempo á su iglesia para que sirvan de modelo y ejemplo á sus sucesores en el apostolado. En cuanto á sus obras literarias, de las cuales la principal es sin duda la *Coleccion de sus cartas*

pastorales y edictos, bastará repetir lo que dijo el sábio Andres en su historia literaria: « Tenemos un tomo de cartas pastorales del obispo de Salamanca Bertran, las cuales estan escritas con tanta copia de sentimientos y de cosas, de razones y de sagrada erudicion, con una mocion tan grande, con un estilo tan fluido y magestuoso, tan suave y penetrante, con una tan noble, dulce y verdaderamente episcopal y paternal elocuencia, que no pueden leerse sin que se sienta en el ánimo una devota y tierna suavidad, y parece que no deja mas que desear en este género de escritos, y elevan á Bertran al principado de la elocuencia dulce y patética en compañia de Fenelon y de Masillon. » – Ademas de sus pastorales, publicó tambien el Sr. Bertran algunos *Sermones* suyos. – *La Historia de los seminarios de Juan Giovanni*. – *Las Constituciones del Real seminario de S. Cárlos de Salamanca*, 1783 en 8 mayor.

BERTRAND (Tomas Bernardo), célebre médico francés; nació en Paris en 1682, y murió en 1710 y fué sucesivamente profesor de cirugia, de farmacia y de materia médica; compuso muchas obras interesantes que se publicaron despues de su muerte, entre ellas: *Vidas de los hombres ilustres, y catálogo circunstanciado de todos los demas doctores*. – *Vida de Celso* en latin, y un *Índice*. – *Observaciones sobre la patologia de Lomnio*. – Una *Farmacia* y una *Química*, con un *Índice* de las *enfermedades y remedios*. – *Observaciones sueltas sobre la anatomia, la química y la botánica*. – *Annales facultatis*; obra que no ha sido impresa y para la cual habia compilado los 22 tomos en 8 que habian acumulado seis siglos, y en que se fundan las memorias de la facultad. – Una multitud de *Controversias* interesantes sobre diferentes puntos de medicina. – Su hijo Bernardo Nicolas, nació en Paris en 1713. Compuso varios *Elementos de fisiologia y de orictologia*. Murió en 29 de noviembre de 1780.

BERTRAND (Elias), nació en Orbo en Suiza, en la religion protestante, año 1712: fué primeramente pastor eclesiástico de un pueblo, en 1739, y despues predicador en Berna, de donde fué elegido por el rey de Polonia para ser su consejero privado. Era hombre de instruccion y de talento, por lo cual fué admitido en las academias de Estocolmo, Berlin, Florencia y Leon. Dedicóse con algun acierto á la geologia y á la historia natural, y ha dejado un gran número de obras de moral. Es autor de las siguientes: *El Filántropo*, 1738, 2 tomos en 12. – *Memorias sobre la estructura interior de la tierra*. – *Ensayos sobre los usos de las montañas, con una carta sobre el Nilo*, 1754, en 4, obra escelente segun dice Denina. – *Investigaciones sobre las lenguas antiguas y modernas de la Suiza, y principalmente del pais de Vaud*, 1758, en 8. – *Teologia astronómica de W. Derham*, 1760, en 8. – *Museum*, 1763. – *Diccionario universal de los fosiles propios y de los fosiles accidentales*, 1763, dos tomos en 8. – *Coleccion de diversos tratados, sobre la historia natural de la tierra y de los fosiles*, 1766, en 4. – *Moral del Evangelio*, 1775, 7 tomos en 8. – *El solitario del Monte-Jura*. – *Recreacion de un filósofo*, 1782, en 12. – *Confesion de fé de las igle-*

sias reformadas en Suiza, 1760, traduccion de la obra de Bullinges titulada : *Confesio fidei*. - *El Tevenon, ó las jornadas de la montaña*, 1777 en 12, y 1780, dos tomos en 8.

BERVIC (Cárlos Clemente Ballvay), célebre grabador francés; nació en Paris en 1756, y tuvo por primer maestro á Jorge Wille, artista muy estimado. El jóven discípulo imitando con acierto la manera y bello estilo de su maestro, le escedió en el gusto y las ideas. Distinguióse particularmente por la pureza y delicadeza de su buril, y por el efecto armonioso de sus grabados. El mejor elogio que puede hacerse de él es diciendo que ha merecido el de los primeros grabadores de Europa, como Bartolozzi, Volpato, y el inimitable Morghen. Su estilo se parece mucho al de otro escelente grabador llamado Cunego, natural de Verona, y que murió en Roma ácia el año 1796. Aunque se le nota un poco de dureza en las carnes y ropages, es preciso confesar que llevó el grabado en Francia al punto mas cerca de la perfeccion, y que se ha mostrado digno émulo de Drevet y de Nanteuil. Murió en Paris en 1822, de edad de 66 años, y dejó estas obras : *La Comida*. - *La demanda aceptada*, copia de Lepicie. - *Retrato de Lineo*, sacado del de Roslin. - *Luis XVI restaurador de las libertades públicas*, de grande dimension, copiado del cuadro de Callet. Esta lámina es de mucho precio, y muy buscada, á causa de los pocos ejemplares que de ella se encuentran, porque el gobierno revolucionario mandó romper la plancha de cobre. - *La Inocencia*, copiada del cuadro de Merineo. - *San Juan*, copia del de Rafael. - *La educacion de Aquiles*, pintada por Regnaul. - *El rapto de Deyanira*, sacado de la pintura de Guido. - *El grupo de Laocoonte en el museo frances*, copia del de Rovillard-Peronville : en el grabado de esta lámina, que es la obra maestra de Bervic, invirtió este diez años de trabajo.

BERWIC, *véase* Fitz-James.

BERILLE, obispo de Bostres en Arabia, ácia el año 240. Despues de haber gobernado su iglesia con mucha reputacion, incurrió en el error de creer que Jesucristo no habia existido antes de la Encarnacion, y que no habia sido Dios sino porque el Padre residia en él, como en los profetas. Reuniéronse en concilio muchos celosos obispos á fin de precaver las consecuencias de semejante escándalo, y disputaron contra Berille á quien no pudieron reducir. Entonces llamaron á Orígenes, quien no solo refutó los errores del obispo árabe, sino que hizo sus razonamientos con una dulzura y caridad tan admirables, que le hizo conocer la verdad, y profesar con nuevo esplendor la fé pura que habia abandonado.

BESELEO, hijo de Ur ó de Hur y de Maria hermana de Moises. Habia recibido de Dios un talento estraordinario para trabajar toda clase de metales, y fué empleado por el legislador hebreo en los trabajos del tabernáculo con Oliab.

BESOÑE ó Besoigne (Gerónimo), francés, doctor de la Sorbona; murió en 1763, de edad de 71 años : escribió varias obras, á saber : *Historia de Port-Royal*, 1752, seis tomos en 12, llena de pormenores muy poco interesantes. - *Vida*

de cuatro obispos comprometidos en la causa de Port-Royal, 1756, dos tomos en 12.-*Principios de la perfeccion cristiana*, 1748 en 12. -*Principios de la penitencia y de la conversion, ó vida de los penitentes*, 1762, en 12.-*Principios de la justicia cristiana, ó Vida de los justos*, 1762 en 12.-Muchas obras sobre los asuntos de su tiempo, en los cuales habia tomado parte acaloradamente.

BESOMBES (Pedro Luis de), ministro del tribunal de Montalban en Francia; nació en Cahors en 1719, y murió en la misma ciudad en opinion de santo, en 26 de octubre de 1783. Durante algun tiempo estuvo alucinado con la filosofia anticristíana, pero su corazon no era capaz de admitir la doctrina y la moral de ella. Abrió los ojos á la verdad, y manifestó su conversion en una obra llena de piedad y de luces, titulada: *Transitus animæ revertentis ad jugum sanctum Christi Jesu*, dos tomos en 12, traducida al francés por el abate de Cassagne-Peyronene bajo el título de *Sentimientos de un alma penitente, vuelta de los errores de la filosofia moderna al yugo de la religion*, Paris, 1787, dos tomos en 12. Besombes cuando daba treguas á sus tareas, estudiaba la Biblia, y asi es que cada línea de aquella produccion suya anuncia que estaba penetrado de ella. Esta obra es distinta de otra, cuyo título es: *Sentimientos de un alma penitente, sobre el salmo* Miserere mei Deus, *y la vuelta de una alma á Dios, sobre el salmo*, Benedicamus, anima mea. Esta última es la obra de una señora ilustre, conocida por su piedad y su vida penitente.

BESPLÁS (Juan Maria), célebre predicador, nació en Castres en 1734, y murió en Paris en 1783. Su sermon sobre la *Cena*, predicado en presencia de Luis XV, ofrece una pintura tan sorprendente del mal estado de las cárceles, que se dió la órden de arrasar los calabozos para hacer otros mas sanos y menos incómodos. Su *Tratado de las causas del bien público*, 1774, dos tomos en 12, carece de método; pero abunda de buenas ideas políticas y morales. Publicó tambien un *Ensayo sobre la elocuencia del púlpito*, 1778 en 12.-*Ritual de los espíritus fuertes*, etc. 1763, en 8.

BESSARION, cardenal patriarca titular de Constantinopla y arzobispo de Nicea; nació en Trebisonda ácia el año 1393. Deseó con mucho ardor la reunion de la iglesia griega y la latina, y empeñó al emperador Juan Paleólogo á trabajar en la consumacion de esta obra. Pasó á Italia, presentóse en el concilio de Ferrara, despues trasladado á Florencia, arengó á los PP. de él, y se hizo admirar de ellos tanto por sus talentos como por su modestia. Los griegos cismáticos concibieron ácia él tan grande aversion, que se vió en la precision de retirarse á Italia, donde Eugenio IV le honró con la púrpura en 1439; y entonces fijó su residencia en Roma. Hubiérale colocado su mérito en la silla pontifical, si el cardenal Alain Breton no se hubiese opuesto á la eleccion del ilustre griego como injuriosa á la iglesia latina. Estuvo empleado en diferentes legaciones, pero la de Francia le fué desagradable. Dícese que habiendo escrito el legado sobre el objeto de su legacion al duque de Borgoña antes de presen-

tarse á Luis XI, este rey suspicaz y violento le recibió muy mal y le dijo poniéndole la mano en su larga barba : *Barbara græca genus retinent quod habere solebant*. Esta afrenta, dicen, causó tanta pesadumbre al cardenal, que murió á su regreso pasando por Ravena en 1472 á los 77 años de edad. Esta relacion es de Pedro Mathieu; pero otros historiadores creen que Bessarion habia disgustado al rey por la peticion que le hizo del indulto del cardenal Balue. Su cuerpo fué llevado á Roma y trasladado á una capilla de la iglesia de S. Pedro, donde habia preparado su sepulcro. Bessarion era amante y protector de los literatos, los cuales reuniéndose en su casa formaban una especie de academia. Su biblioteca era numerosa y escogida; y el senado de Venecia, al cual la regaló, la conserva aun hoy dia con cuidado. Este cardenal ha dejado muchas obras que ocupan su lugar entre las que produjo el renacimiento de las letras. Las principales son : *Defensa de la doctrina de Platon*, cuya edicion sin fecha, aunque parece ser de 1470, en fólio, es muy rara. – *Cartas* impresas en la Sorbona, en 4. – *Oracion contra el Turco*, 1471, en 4, y otras obras insertas en la *Biblioteca de los PP.*

BESSIERES (Juan Bautista), duque de Istria, mariscal del imperio francés, coronel general de la guardia imperial de Napoleon, etc., nació en Poitú en 1769, empezó á servir en 1792, y ascendió á capitan. Distinguióse en la batalla de Rivoli, y poco despues fué nombrado comandante de los guias del general Bonaparte, á quien acompañó á Egipto donde ascendió á general de Brigada. Llegó á ser general de division bajo el consulado, y mariscal del imperio cuando el establecimiento del gobierno imperial. Las batallas de Austerlitz, de Jena y de Eylau, le conceden un lugar distinguido entre los gefes del ejército francés : vino despues á España en 1810, mandó uno de los cuerpos del ejército invasor, y últimamente se halló en la espedicion á Rusia, donde tuvo el mando de la caballeria de la guardia imperial. Servia en el mismo empleo en la campaña de 1813, en Sajonia, y alli fué muerto en primero de mayo, en el combate que precedió á la batalla de Lutzen. Su hijo ha sido elevado á la dignidad de par de Francia en recompensa de los servicios y el noble carácter de su padre.

BESSON (Santiago), ingeniero y matemático : nació en Grenoble y fué catedrático de matemáticas en Orleans, en 1569. Es inventor de muchas máquinas, cuya descripcion ha publicado Pascalis bajo el título de *Theatrum machinarum*, Leon, 1582, en fólio; y compuso estas obras : *De ratione extrahendi olea et aquas é medicamentis simplicibus*, Zurich, 1559, en 8. – *El Cosmolabio*, Paris, 1567, en 4. – *Uso del compás de Euclides*, 1571 en 4.

BESSON (José), jesuita, nació en Carpentras, en 1607, entró en la compañia en 1623 á la edad de 16 años, y fué catedrático de humanidades y de filosofia. Dedicóse despues á la predicacion y fué rector del colegio de Nimes. Hacia muchos años que solicitaba de sus superiores el permiso para ir á predicar el Evangelio á los infieles y trabajar en las misiones : accedie-

ron pues á sus deseos, residió durante muchos años en las de Siria, y murió en Alepo ejerciendo tan piadoso ministerio, en marzo de 1691, siendo de edad de 84 años. Es autor de muchos escritos, particularmente de una obra titulada: *La Siria santa*, ó *Misiones de los PP. de la compañía de Jesus en Siria*, Paris, 1640, en 8.

BESTARD: nada se sabe de la vida y circunstancias de este pintor mallorquin; pero durará su nombre y su memoria mientras se conserve el admirable cuadro que está, segun asegura Cean Bermudez, en el refectorio del convento de Monte Sion de la ciudad de Palma. Tambien se celebra lo que pintó en las casas del ayuntamiento, en la universidad y en otras partes de aquella misma ciudad.

BESTUCHEFF-RIUMNI (Alejo conde de), senador y canciller de Rusia; nació en Monou, en 1693. Emprendió la carrera diplomática acompañando á los embajadores de Pedro I al congreso de Utrech; y habiendo pasado al servicio del elector de Hannover Jorge I, que fué despues rey de Inglaterra, éste príncipe le envió de embajador á Petersburgo, de donde pasó á Inglaterra, y allí permaneció hasta el año 1717. Entonces se puso al servicio de su soberano que le confió una mision diplomática en Dinamarca. Como enviado estraordinario de la emperatriz Ana al círculo de la Baja-Sajonia, ganó el favor de aquella soberana, entregándole documentos importantes para la Rusia, los cuales habia hallado en los archivos de los duques de Holstein. La emperatriz le empleó en algunas otras embajadas, y en 1740 le nombró consejero privado y ministro de estado. Murió Ana, y Bestucheff pudo ponerse bajo la proteccion y favor de Biren á cuyo nombramiento de regente habia contribuido, durante la menor edad del emperador Iwan; pero habiendo sido destituido y desterrado el regente alcanzó esta desgracia á su favorecido, que fué al punto encarcelado. El advenimiento de la emperatriz Elisabet al trono, restituyó la libertad á Bestucheff; y éste se vió colmado de honores mas que antes, llegando á ser senador y canciller del imperio. Habiase grangeado tal crédito y favor con aquella soberana, que con motivo de la guerra suscitada acerca de la sucesion de Cárlos VI de Francia, la hizo determinarse en 1747 á enviar á Alemania un ejército de 36.000 hombres para auxiliar al Austria, la Inglaterra y la Holanda contra la Francia. Este armamento y las negociaciones de Bestucheff apresuraron la celebracion de la paz de Aix-la-Chapelle, ó Aquisgran; que fué firmada en 1748. Siendo enemigo de Federico II rey de Prusia, hizo ajustar entre Rusia y Austria una alianza contra aquel príncipe, y en 1756 hizo dirigir sobre la Prusia un ejército que debia auxiliar los esfuerzos de las potencias coligadas; pero despues de una ventaja conseguida en 30 de agosto de 1757 por este ejército contra los prusianos, Bestucheff viendo á la emperatriz en un estado de debilidad por sus achaques y temiendo quedar burlado en diversas intrigas de corte que él habia concertado, escribió al general que mandaba aquellas tropas, á fin de servirse de ellas para favorecer sus proyectos. Habiéndose restablecido la emperatriz,

lo cual nadie esperaba, y sabiendo esta princesa que su ejército lejos de proseguir sus ventajas, habia emprendido una retirada con admiracion de la Europa entera, mandó hacer informaciones, y de ellas resultó que Bestucheff habia dado la órden para ello, y ademas se le halló complicado en un proyecto dirigido á mudar el órden de la sucesion al trono de Rusia. En consecuencia fué preso y desterrado á un pueblo lejos de la capital; destierro que duró todo el tiempo del reinado de Elisabet, y que continuó tambien todo el de Pedro III á quien habia querido alejar de la corona. En julio de 1762 fué llamado á la corte por la emperatriz Catalina II; volvió á tomar asiento en el senado y consiguió una pension considerable; mas á pesar de los consuelos que hallaba siempre en la religion, se habia apoderado de él la tristeza en tales términos, que acelerando el fin de sus dias, gozó poco tiempo del favor de su nueva soberana, y murió en abril de 1766.

BESTUCHEFF-RIUMNI (Miguel, conde de); hermano del precedente, se dedicó como él á la carrera diplomática y desempeñó igualmente varias embajadas y altos empleos. Hallábase de embajador en Suecia poco despues de la muerte de Cárlos XII, y ayudado de la faccion *de los gorros* opuesta á la *de los sombreros*, é inclinada desde su orígen á los intereses de la Rusia, hizo renovar en 1734 la alianza poco favorable á la Suecia: alianza que habia sido firmada en 1723 y que el partido *de los sombreros* habia querido subsistir con una relacion íntima con la Francia. Sus principales medios para acertar en política eran los de la escuela de su hermano; es decir, la astucia y la corrupcion. Durante su permanencia en Suecia, conoció todos los secretos del gabinete de Estocolmo y logró tener copias de todas sus memorias y despachos ú oficios, porque á fuerza de oro habia ganado á uno de los primeros oficiales del ministerio de negocios estrangeros. Habiendo regresado á Rusia en 1741, época en que se declaró la guerra entre aquella potencia y la Suecia, fué enviado sucesivamente á Polonia, Prusia, Austria y Francia, donde permaneció desde el año 1756 hasta el de 1760. En el transcurso de este último murió de edad de 74 años. Habia casado con la viuda de un señor ruso muy rico y poderoso, la cual era muy aficionada á la intriga, aunque acertó en ella pocas veces; así es que hallándose complicada en una conspiracion contra la emperatriz Elisabet, sufrió la pena de cortarle la lengua y fué desterrada á la Siberia donde acabó sus dias.

BETHENCOURT (Juan de), célebre aventurero francés, nació en Normandía en el siglo 14, de una familia noble. Era gentil-hombre de cámara del rey Cárlos VI cuando las guerras civiles de Francia, y entonces se decidió á ir á formar un establecimiento en las islas Canarias, que aun no eran concurridas sino por mercaderes ó piratas españoles. Habiendo reunido un cuerpo de aventureros desembarcó en una de aquellas islas, estableciose en ella, y emprendió la conquista de las demas; pero á poco tiempo empezó á desertársele la gente, y no teniendo la necesaria para llevar á cabo aquella empresa,

pidió socorros al rey de Aragon Enrique III, que le concedió la soberania de las Canarias, bajo condicion de que prestaria homenage á la corona de Aragon. Mediante los refuerzos conseguidos redujo á su dominacion las tres islas principales; pero á fin de acabar su conquista se vió en la precision de recurrir tambien á la Francia. En aquel reino reunió tropas compuestas de individuos de todas clases, y conduciéndolas á las Canarias con las mugeres é hijos de muchos de los alistados, consiguió colonizarlas en aquellos nuevos dominios. Logró en fin apoderarse de todas las islas, y siendo su designio el de acabar sus dias en Francia, distribuyó las tierras entre todos aquellos que le habian ayudado en su conquista; nombró á su sobrino Maciot de Bethencourt gobernador general en calidad de teniente suyo; le exortó á que hiciese justicia segun los usos y costumbres de Francia y de Normandía; y en 1405 se hizo á la vela dirigiendo el rumbo primeramente á España: aqui renovó su homenage, y despues pasó á Roma donde obtuvo del papa la provision de un obispo para las Canarias. Regresó en 1406 á sus posesiones de Normandía, y murió en una de ellas en 1425. Su hermano Reynaldo fué su único heredero, y por muerte de este recayó el señorío de Canarias en Maciot de Bethencourt á quien Juan habia nombrado gobernador, como queda referido.

BETIS, gobernador de Gazza por Dario; defendió esta plaza con valor contra Alejandro el grande. Este príncipe habiendo sido herido en el primer asalto, hizo dar muerte cruelmente á Betis despues de la toma de la ciudad, ácia el año 332 ántes de J.-C. Mas de diez mil hombres fueron degollados, castigando asi un valor digno de los mas grandes elogios. Betis fué atado por los pies al carro del héroe macedonio y pereció miserablemente.

BETLEM-GABOR, es decir, Gabriel Betlem, príncipe de Transilvania, descendiente de una casa tan antigua como pobre. Adquirióse la privanza y favor de Gabriel Battori, príncipe de Transilvania, y habiendo dejado esta corte para pasar á la de Constantinopla, aprovechóse del crédito que se habia adquirido entre los turcos para hacer que declarasen la guerra á su antiguo bienhechor. Battori abandonado de sus súbditos y del emperador fué vencido en el año 1613. Betlem Gabor, tomó muchas plazas en Ungría, é hizo que un bajá le diese la investidura y le declarase monarca de aquel reino. El emperador hizo marchar tropas contra él en 1620: el conde Bucquoi, uno de sus generales fué muerto: Gabor, vencedor; pidió la paz, y la obtuvo bajo condicion de que renunciaria al título de rey de Ungría, limitándose al de príncipe del imperio. Fernando aseguró esta paz reconociéndole soberano de Transilvania, y concediéndole siete condados que contendrian cerca de 50 leguas. Queriendo resucitar este hombre inquieto sus supuestos derechos sobre la Ungría, Walstein le venció, y concluyó esta guerra mediante un tratado que aseguraba la Transilvania y los territorios adyacentes á la casa de Austria despues de la muerte de Gabor, la cual acaeció en 1629. Aun hay en Transilvania muchos condes de Betlem que se dicen ser de esta fami-

lia. Betlem Gabor fué tambien el que temiendo á los polacos sus vecinos, atrajo sobre ellos la terrible invasion de los turcos en 1621, en la cual salieron triunfantes los primeros. Despues de haber firmado la paz con los imperiales, iba á hostilizarlos segunda vez cuando murió de una hidropesía. Empezó á manejar las armas á la edad de 17 años y se habia hallado en 48 batallas de las cuales ganó 18.

BETTA (Francisco del Toldo), nació en Roveredo, en Italia, en 1526, y desempeñó los empleos mas distinguidos cerca del cardenal Cristóbal Madruzzi, y de Octavio Farnesio, duque de Parma, que le nombró vice-duque en su ausencia. Luis Madruzzi, sobrino del cardenal, le escogió para teniente suyo en el principado de Trento: el archiduque Fernando por un favor especial le permitió que añadiese á su nombre el *del Toldo*, y Pio IV le concedió el título de conde de Palatino. No bastando tantos honores á la benevolencia de los grandes y de los soberanos que se interesaban en su fortuna, Alejandro, duque de Parma le nombró presidente del senado en el tribunal superior de justicia; empleo en que se distinguió Betta por su talento y sus luces, hasta que murió en Parma en agosto de 1599. Este jurisconsulto apreciable ha dejado, segun Tartarotti, cuatro tomos manuscritos de *Consultaciones*. Mediante su celo y sus luces fueron reformados los estatutos municipales de su pais; y despues le eligieron para ir á Viena á obtener la confirmacion del emperador.

BETTINELLI (Javier), jesuita, uno de los mas célebres literatos italianos; nació en 1718, enseñó las bellas letras en Brescia, se dió á conocer de los sábios, que formaban una academia en aquella ciudad, por algunas poesias compuestas para los ejercicios escolásticos, y fué admitido en la academia de Bolonia que, siendo recien fundada, fijaba entonces la vista en el mundo literario. En Venecia donde dió lecciones de retórica, contrajo relaciones amistosas con los hombres mas ilustres del estado. Confiósele la direccion del colegio de nobles en Parma; viajó por Italia, Alemania y Francia; fué á Lorena á la corte del rey Estanislao, y visitó á Voltaire en las Delicias cerca de Ginebra. Cuando Mantua se rindió á los franceses, se ocupó en hacer una edicion completa de sus *Obras*, en Venecia, 1801, 24 tomos en 12. Contienen *discursos filosóficos* que forman un curso de moral religiosa. — Un *Discurso sobre el entusiasmo por las bellas artes entre los diferentes pueblos*. — Unos *Diálogos* sobre el amor, y un *Elogio de Plutarco*. — Unos *fragmentos de historia literaria á la gloria de Mantua su patria*. — Unas *Cartas sobre Virgilio*, obra que mereció mucho aplauso, y que le suscitó muchos enemigos y le malquistó con Algarotti. — *Poesias diversas*, y las tragedias de *Jerges*, *Demetrio — Poliorcetes* y *Roma salvada*, traduccion de Voltaire. — *Cartas á Lesbia*. — Un *Discurso* sobre la tragedia italiana, y las tragedias de Alfieri; y un *Ensayo sobre la elocuencia*. Murió en el año 1808.

BETTINI (Mario), sábio jesuita, nació en Bolonia en 1582, y se distinguió en la compañia por la estension y variedad de sus conocimientos. Al estudio de la filosofia y de la teologia habia reunido el

de las matemáticas y de la física; y enseñó estas diferentes ciencias con igual acierto; habia cultivado tambien la poesia latina, y se habia ejercitado en todos los géneros de literatura. Murió en Bolonia en 1657, y dejó estas obras: *Rubenus, hilaro-tragœdia pastoralis*, Parma 1614 en 4, composicion traducida en muchas lenguas y recibida con mucho aplauso. – *Clodoveus, seu Ludovicus*, drama traducido en italiano y en francés, y dedicado al rey de Francia Luis XIII, Paris 1624, en 12. – *Lycœum morale, politicum et poeticum*, 1624 en 4, dos partes, una en verso y otra en prosa. Á la primera parte van adjuntas las *Urbanidades poéticas* del mismo autor, publicadas despues aparte bajo el título de *Eutrapeliarum, seu urbanitatum poeticarum libri quatuor*, Venecia 1626, en 4. – *Florilegium variorum poematum et dramatum pastoralium libri quatuor*, Leon 1633, en 12, estracto del *Lycœum*, nona edicion. – *Apiaria philosophiæ mathematicæ*, dos tomos, *quibus accedit Euclides explicatus*, 1642, y 1645, en fól. – *Ærarium philosophiæ matematicæ in tres tomos distributum*, Bolonia, 1648, en 4.

BETULEO (Sixto), nació en 1500 en Memmingen en Suabia; dió lecciones de filosofía y bellas letras, fué director del colegio de Augsbourgo, y compuso diversas obras en prosa y verso, de las cuales estas son las principales: unas *Notas sobre Lactancio*, Basilea, 1563 en fólio. – *Comentarios* sobre el tratado de *Naturâ deorum* de Ciceron, id., 1550 en 8, y algunas composiciones dramáticas tales como *Susana, Judit, José*. Murió en 1554.

BETUSSI (José), célebre literato italiano, nació á principios del siglo 16. Publicó desde su primera juventud algunas poesias que le adquirieron una precoz reputacion. Sus costumbres, para las cuales tomó por modelo al famoso Pedro Aretino, su guia en sus estudios, fueron siempre un obstáculo para los ascensos. Hay de él un *Diálogo amoroso y rimas*, Venecia 1543 en 8. Unas traducciones italianas de tres obras latinas de Bocacio. – *De Casibus virorum et fœminarum illustrium*. – *De Claris mulieribus*. *De genealogiâ deorum*. De esta última edicion se han hecho 13 ediciones. – Una *Vida de Bocacio*, en italiano, Venecia 1546 en 8. – *La Leonora*, 1557, en 8. – *La Imágen del templo de Dorina, Juana de Aragon*, Venecia, 1557, en 8. Murió este literato ácia el año 1580.

BEUCKELTS ó Beukelins (Guillermo), famoso pescador holandés que ácia el año 1416 descubrió el método de salar los arenques y sardinas, y de embarrilarlos para su conservacion, y poderlos trasportar con mas comodidad. Murió en Biervliet en 1447. Los holandeses erigieron un monumento sobre su sepultura, y Cárlos V tuvo la curiosidad de ir á verlo cuando fué á Biervliet. Algunos autores suponen, no obstante, que aquel método era conocido anteriormente y que dos diepeses le pusieron en práctica en el siglo 14. Es cierto que antes de Beuckelts era ya conocida la manera de salar los arenques, pero su método escedió á todos los demas y fué adoptado generalmente. Véase la historia del comercio por Anderson, traducida del inglés, tom. 2.

BEUGER (Martin y Antonio),

hermanos, ambos escultores de Felipe II, muy apreciados de este monarca, quien ademas del salario diario, mandó pagarles por tasacion todas las obras que hicieron de su órden, lo cual prueba su gran mérito en la escultura.

BEURNONVILLE (Pedro Riel, conde de), mariscal de Francia, nació en Borgoña en 1752; se aplicó desde niño al estudio de las matemáticas y de la geografía; embarcóse despues con M. de Suffren, é hizo sus primeros servicios militares en la India, dónde casó con una jóven muy rica. Posteriormente fué nombrado mayor de la isla de Borbon, y destituido injustamente, volvió á Francia donde se dió á conocer figurando en los primeros años de la revolucion. Habiendo ascendido á teniente general, sirvió á las órdenes de Dumouriez; pero no fué tan feliz como en la India y en Paris, en la guerra contra los austriacos. En 1793 se le confió el ministerio de la guerra, y viéndose perseguido por las asechanzas y maquinaciones de los jacobinos, pudo salvarse un dia saltando las tapias del jardin de su casa, mientras la invadian los anarquistas. Despues de la batalla de Nerwinde, desgraciada para los franceses, conociendo Dumouriez que su derrota llevaria consigo su ruina, se decidió á tratar con los austriacos. Escribió á Beurnonville para comunicarle sus proyectos contra la convencion y empeñarle en fin á auxiliarlos; pero Beurnonville vendió esta confidencia presentando inmediatamente la carta á la comision de seguridad pública. A consecuencia se le encargó que acompañase á cuatro comisarios de la convencion enviados con instrucciones secretas al ejército de Dumouriez para prender á este general. Dumouriez no ignorando el intento, evitó su prision arrestando á los mismos comisarios; y titubeando aun sobre el partido que habia de tomar con respecto á Beurnonville su antiguo amigo, pidióle éste ser partícipe de la suerte de los comisarios, lo cual le concedió Dumouriez, mandándole no obstante que entregase la espada. Los arrestados fueron conducidos al cuartel general de los austriacos: Beurnonville fué encarcelado en Olmutz donde permaneció hasta noviembre de 1795, y despues conducido á Basilea con sus compañeros: allí fueron cangeados por la hija de Luis XVI. Regresó á Francia, diéronle el mando de los ejércitos del Sambra y Mosa, en la Holanda, y fué nombrado inspector de los ejércitos bajo el consulado, embajador en Berlin y en Madrid, gran oficial de la legion de honor, y conde y senador en tiempo del imperio. Votó la creacion de un gobierno provisional y la espulsion de Napoleon, y habló en favor de la restauracion de la monarquia de los Borbones. Habiendo sido creado par de Francia y ministro de estado por Luis XVIII, siguió á este rey cuando su retirada á Gante en la época de los cien dias; fué reintegrado despues en sus honores y dignidades, y presidió la comision encargada de examinar los nombramientos de los antiguos oficiales. En 1816 le nombró su soberano comendador de la órden de S. Luis, y le dió el baston de mariscal de Francia. Murió en 1821.

BEUTER (Pedro Antonio), natural de la ciudad de Valencia,

á varon de opinion bien conocida en todo género de buenas letras, y que con mucha advertencia y consideracion escribió su Crónica general de España.» Tal es el juicio de Corbera en su *Cataluña ilustrada*. Floreció en el siglo 16, pues en 1528, poseia un beneficio en la catedral de Valencia, y en 1553 regentaba en la universidad de la misma la cátedra de Escritura y antiguo testamento. Pocos teólogos hubo en su tiempo que lograsen la fama y el crédito que Beuter: sus obras especialmente en materias eclesiásticas merecieron de tal modo el aprecio del sumo pontífice Paulo III, que en premio de sus tareas literarias le nombró predicador, y segun algunos, notario apostólico. El índice solamente de las materias sagradas, que abrazó en sus escritos, prueba su erudicion eclesiástica y su mucha doctrina. Véase de lo que trata en sus *Annotationes X ad sacram Scripturam*, impresas en Valencia año 1547, en 8. - *De ordine librorum sanctorum apud Synagogam et Ecclesiam*. - *Qui libri sint canonici*. - *Quomodo Ecclesia susceperit quos non susceperat Synagoga*. - *Quomodo Ecclesia mutavit ordinem Synagogæ*. - *De libris desideratis*. - *De Auctoribus librorum sanctorum*. - *De multiplici sensu Scripturæ*. - *De clavibus sacræ scripturæ decem*. - *De Translatoribus sacræ Scripturæ*. - *An vulgata editio sit Divi Hieronimi*. Antes de publicar sus doctas *Anotaciones* habia ya dedicado á Paulo III su obra: *De recta sacrificii oblatione, et ceremoniis ad Missam*. En la biblioteca Ambrosiana existe ademas un manuscrito suyo con este título: *De Feriis et diebus festis Judæorum*: y en su lengua valenciana publicó para utilidad de los fieles una obrita *sobre la confesion*. Mas no contento Beuter con sus doctos comentarios y sus obras eclesiásticas, quiso dedicarse á la historia de su nacion, y en 1546 publicó en Valencia: *Primera parte de la Crónica general de España; especialmente del reino de Valencia*, la cual llega hasta los tiempos del rey D. Jaime de Aragon. Tradujo esta obra en italiano Alfonso Ulloa y la publicó en Venecia en 1556, en 8. Poco despues de la primera se dió á luz la *Segunda parte, donde se tratan las cobranzas destas tierras de poder de moros por los reyes de Aragon y condes de Barcelona* etc. En esta obra se le nota haber seguido al Beroso; pero ya se sabe que entonces eran pocos los que no le seguian.

BEVERIDGE ó Beveregio (Guillermo), obispo de Asaf en Inglaterra, murió en 1708 de edad de 71 años, habiendo merecido la estimacion de los sábios de su patria y de los paises estrangeros, tanto que Bossuet estaba en correspondencia literaria con él. Sus obras principales son: *Pandectæ canonum apostolorum et conciliorum*, 1672, dos tomos en fól. Este libro poco comun está enriquecido con observaciones muy estimadas. - *Codex canonum Ecclesiæ primitivæ vindicatus*, Londres 1678, en 4. - *Reflexiones sobre la religion*, Amsterdam, 1731, en 12. - *Instituciones cronológicas*, en latin, Londres 1669, en 1705, en 4. Estas obras estan llenas de erudicion, el estilo es noble, y el autor descubre en ellas mucha modestia, pero es sensible que con tantas luces no haya tenido la de la fé verdadera que

las fortifica todas, evitando las inconsecuencias y errores que le tuvieron separado de los católicos.

BEVERINI (Bartolomé), uno de los mas sábios literatos italianos del siglo 17; nació en 1629. Desde la edad de 15 años hizo sobre los primeros poetas del siglo de Augusto varios comentarios, que merecieron la aprobacion de los sábios. Entró en la congregacion llamada de la Madre de Dios en Roma; enseñó la teologia en aquella ciudad, y la retórica en Luca; estaba en correspondencia con varios personages ilustres; y Cristina reina de Suecia le pedia versos algunas veces. Hay de él un gran número de obras tanto en latin como en italiano, siendo estas las principales: *Poesias dedicadas á Cristina reina de Suecia*, Roma 1666, en 12. – Una *Traduccion de la Eneida*, Luca 1680, en 12. – *Syntagma de ponderibus et mensuris*, id., 1711, en 8, seguido de un *Tratado de los comicios de los romanos;* y los *Anales de la ciudad de Luca*, obra manuscrita que se conserva en la misma ciudad. Murió en 1686.

BEVERWICK ó Beverovicio (Juan Van), médico: nació en Dordrecht de familia noble en 1594, y murió en 1647. Tuvo la fortuna de lograr escelentes maestros en todos sus estudios. Las lenguas griega y latina las aprendió de Gerardo Juan Vossio; las bellas letras y la filosofia de Juan Baudio y Daniel Heinsio, y la medicina de Pedro Pau, Everardo Vorstio, y Juan Heurnio. Siguió todos estos estudios en Leyden, de donde pasó á Francia con el afan de oir y consultar á los buenos médicos de Caen, Paris y Montpeller; y en esto empleó muchos años. Luego recibió en Padua el grado de doctor; dedicóse á la práctica de su facultad en Bolonia; y por fin se restituyó á su patria, donde fijó su residencia ejerciendo con mucho crédito la medicina, y llegando á obtener los empleos mas distinguidos. En 1625 fué nombrado primer médico de la ciudad, y profesor público de medicina; en el 27 presidente del consejo; en el 29 burgo-maestre, y por último presidente del almirantazgo y administrador del hospital de los huérfanos. Sus principales obras son: *De Termino vitæ* etc. Roterdam, 1644, en 8. - *De excellentia sexus fæminei*, Dordrecht, 1651, en 4. - *De Calculo*, Leyden, 1638 y 1641 en 8. La primera de estas es la que mas célebre ha hecho su nombre.

BEYS (Gil), impresor de Paris en el siglo 16. Fué el primero que hizo uso en la lengua francesa de de las consonantes *j* y *v*, que Ramo habia distinguido en su gramática de las vocales *i é u*. Murió en 1595.

BEYS (Cárlos de), nació en Paris ácia el año 1610, y tuvo un talento muy precoz para la poesía. Á la edad de 14 años habia ya compuesto versos en francés y en latin adquiriéndose asi alguna celebridad; mas no merecia tanta como querian darle Escarron y Coletet exagerando el mérito de sus composiciones, en recompensa de los elogios que Beys les tributaba en sus versos. Habiéndose suscitado contra él la sospecha de que habia hecho circular un folleto contra el cardenal Richelieu, fué encerrado en la Bastilla; mas tardó poco en probar su inocencia y fué puesto en libertad. Los escesos de gula á

que se entregó quebrantaron su salud hasta el estremo de perder la vista, y murió de edad de 49 años en 1659. Compuso tres tragicomedias: *El celoso sin motivo*, 1635. – *La casa de locos*, 1635. – *Celinia ó los Hermanos rivales*, 1636. – Una comedia titulada: *Los ilustres locos*, 1652, y una *Coleccion de obras poéticas*, Paris 1651, en 8. Entre estas obras se halla un *Poema* latino sobre las victorias de Luis XIII.

BEZA ó BES-ZA (Teodoro de), nació en Vezelay, ducado de Borgoña, en 1519: pasó su niñez y parte de su juventud al cuidado de un tio suyo, consejero en el parlamento de Paris, que le hizo educar con el mayor esmero en Orleans y en Burges bajo la direccion de Melchor Wolmaro, aleman instruido, que viendo las bellísimas disposiciones del jóven Beza, procuró hacerle leer y estudiar los mejores autores griegos y latinos, le enseñó de la filosofia cuanto podia aprender en su edad, y dedicóle tambien á la jurisprudencia, en cuya facultad se graduó en Orleans en 1529. Fué una desgracia para Beza que muriera por entonces su tio, el cual le habia inclinado al estado eclesiástico, y le habia proporcionado una abadia y algunos beneficios que le producian ya una renta considerable. Era el jóven de pasiones fogosas, y no teniendo tutor que las refrenase, dejóse arrebatar de ellas; abandonó sus beneficios, su familia y sus esperanzas, y empezó á publicar poesias latinas, harto licenciosas, con el título de *Juvenilia Bezæ*: y si bien mereció por ellas el título de buen poeta, como lo era en efecto, sus costumbres no le permitian decir como al antiguo poeta latino: *Lasciva est pagina, vita proba*. Luego fué profesor de lengua griega en Laussana, aumentando de dia en dia su fama con la publicacion de nuevos escritos, como la *Tragicomedia de Abraham sacrificando*.–La traduccion en verso de los *Salmos de David*, que Marot habia dejado incompleta; y principalmente con la publicacion del tratado: *De Hereticis à civili magistratu puniendis*; con el cual hizo la apologia del suplicio de Servet, quemado como herege en Ginebra en 1553. Á esta ciudad vino Beza despues para unirse con Calvino; y en ella fué primeramente profesor de teologia, luego ministro, y por último sucesor de aquel heresiarca, y gefe de la comunion reformada por muchos años. Antes de morir Calvino, asistió Beza al solemne congreso de Poissy, en el cual admiró á todos con su elocuencia; pero escandalizó á los buenos con la temeridad de sus espresiones. Hallóse luego en medio de la guerra civil por los años 1562 al lado del príncipe de Condé que fué derrotado en la batalla de Dreux; y Beza se retiró á Francia hasta la paz de 1563. Entonces fué cuando volviendo á Ginebra, sucedió á Calvino en todos sus destinos, gozando de una salud robusta hasta los 80 años de edad. Por esto sin duda le llamaron los ciudadanos de Ginebra el Fenix de su siglo.

BEZEIS (Manfredo Ermengando ó Hermenegildo de), dúdase si es valenciano, catalan ó francés; el eruditísimo Bayer no decide la duda en sus notas á la *Biblioteca antigua* de D. Nicolas Antonio, ni la deciden los demas escritores nuestros á pesar de que todo parece hacerle natural de Cataluña ó Valencia,

menos la autoridad de Millot que decididamente le hace francés de Bigorre. Lo cierto es que la obra á la que principalmente debe su fama, está escrita en lemosin ó en antiguo catalan ó valenciano. El título de la obra es: *Lo Breviari de Amor*, y trátanse en ella argumentos verdaderamente teológicos, como por ejemplo los siguientes: *De arbore seu stemmate et gradibus amoris: De Virgine in arbore seu stemmate depicta, cuius corona gestat amorem Dei et proximi*. Existe de esta obra un gran códice en la biblioteca real, que consta de 164 fólios; hay tambien un ejemplar en la libreria del Escorial, copiado al parecer en el siglo 14, en el que se llama el autor *ex Minorum ordine;* y David Caslei en su *Biblioteca*, impresa en Lóndres, en 1734, asegura haber un ejemplar de esta obra en verso en la libreria de los manuscritos del rey de Inglaterra bajo el número 19, cap. 1, *Fraires Matfrés. Lo Breviari de Amors i un poëme vieil escript l'an* 1288, fól. 1. Hay otras obras menores del mismo Manfredo, como son: 1ª *La epistola que tramés Fraires Matfrés fraires Mendres en vers*, folio 242. 2ª *Salve Regina en Romans*, folio 243; y 3ª *Del pecat de Adan*, folio 244, pág. 2.

BEZONS (Santiago Bazin, conde de), mariscal de Francia, hijo de un consejero de estado; empezó á servir en Portugal en tiempo del conde de Schomberg, en 1667. Distinguióse despues en un gran número de sitios y combates, hasta el año 1709, en que le dieron el baston de mariscal de Francia. Tomó á Landau en 1713, y fué ministro del consejo de regencia por fallecimiento de Luis XIV. Murió en 1733 de edad de 88 años siendo mirado como un hombre tan apto para estar al frente del gobierno como de los ejércitos. Sirvió con igual distincion en Alemania bajo las órdenes de Villeroy, en Italia, á las de Vandoma, y en España á las del duque de Orleans y de Felipe V. Su reputacion como escelente militar, empezó bajo el mando del duque de la Feuillade en la espedicion de Candía.

BEZOUT (Estevan), célebre matemático, nació en Nemours, en 31 de marzo de 1730. Concluidos sus primeros estudios se aplicó á las matemáticas, á las cuales tenia aficion particular, y en ellas hizo rápidos progresos. A poco tiempo se dió á conocer en la academia de las ciencias de Paris, presentando sábias memorias; y aquella corporacion le admitió en el número de sus individuos en 1758. Siendo examinador de los aspirantes de la marina, cuyo empleo se le confirió en 1763, compuso un *Curso completo de matemáticas* para el uso de aquellos alumnos. Murio en 1783, habiendo escrito estas obras: *Curso de matemáticas para el uso de los marinos*, 6 tomos en 8.– *Curso de matemáticas para el uso de la artilleria*, 4 tomos en 8.– *Teoria de las ecuaciones algébricas*, 1779 en 4.

BIANCHI (Juan Bautista), italiano, profesor de anatomia, de farmacia, de química y de práctica medicinal; nació en Turin en 1681. Doctoróse á la edad de 17 años, y el rey de Cerdeña hizo construir un teatro á fin de que pudiese hacer sus esperimentos y dar sus lecciones. Entre sus diferentes obras merece particular atencion, su *Carta sobre la insensibilidad*, Turin

1755 en 8, escrito en el cual impugna el autor las ideas de Haller sobre la sensibilidad, acerca de la cual este autor acaba de publicar sus primeros esperimentos. – *Historia hepática, seu de hepatis structura, usibus et morbis*, Turin 1710, en 4, Ginebra, 1725, dos tomos en 4 con láminas, y seis *Discursos anatómicos*. – *De naturali in humano corpore vitiosa, morbosaque generatione, historia*, id., 1761, en 8, con láminas. Estas dos últimas obras son las que han hecho mas honor á Bianchi. Falleció en 1761.

BIANCHI (Juan Antonio), religioso observante, nació en Luca en 1686. Despues de haber sido catedrático de filosofía y teología durante muchos años, desempeñó los principales empleos de su órden, y fué consejero de la Inquisicion en Roma y examinador del clero romano. Es conocido particularmente como autor de una obra que escribió en italiano de órden del papa Clemente XII, titulada: *De la potestad y policía de la iglesia, contra las nuevas opiniones de Pedro Gianon*, Roma 5 tomos en 4, de 1745 á 1751. En este tratado combate el autor las opiniones de Gianon, manifestadas en su *Historia del reino de Nápoles*, y contrarias al poder temporal de la corte de Roma. Publicó tambien muchas tragedias bajo el nombre anagramático de *Farnabio Gioachio Annutini*, que encierra en italiano el de *Fra Giovanni Antonio Bianchi*. Las mas conocidas son: *Matilde*, *Jepte*, *Isabel* y *Tomas Moro*, que publicó bajo el título de *Tragedias sagradas y morales*, Bolonia, 1725 en 8. Ademas imprimió separadamente: *La Dina*, *Demetrio*, *Virginia*, *Atalia*, *Jonatas libertado*, *David perseguido por Saul*. Todas estas composiciones dramáticas estan en prosa, escepto *Atalia* y *David*; y la mayor parte fueron representadas en los teatros de Bolonia. La última en particular fué muy aplaudida; pero tambien dió ocasion á una crítica escrita en latin, en la cual despues de patentizar algunos defectos en la tragedia de *David*, se hablaba de lo indecoroso que era en un religioso, y mucho mas en un teólogo, el ocuparse en escribir obras dramáticas. El P. Bianchi respondió á esta crítica con su libro titulado: *De los vicios y defectos del teatro moderno, y del modo de corregirlos*, en seis discursos, Roma 1753, en 4. En esta obra que publicó bajo el nombre del pastor Arcade, *Lauriso Tragiense*, defiende la opinion de Maffei, é impugna la del P. Concina, que en su obra *De spectaculis theatralibus* habia escrito contra los teatros como contrarios á la religion. El libro de Bianchi bien acogido por el vulgo, produjo una especie de escándalo contra el clero, y las gentes timoratas que estaban adheridas en general á la opinion del P. Concina; pero la citada obra, que publicó en 1745, le reconcilió con estos últimos, y le hizo mucho mas honor que sus composiciones dramáticas. Murió el P. Bianchi en Bolonia, año 1758.

BIANCHI (Marco Antonio), abogado célebre por su elocuencia; era catedrático de derecho en la universidad de Padua, donde nació en 1498; murió en 1548, y es autor de estas obras: *Tractatus de indiciis homicidii ex proposito commissi*, Venecia, 1545 en fólio. – *Practica criminalis aurea*, idem,

1547 en 8. – *Tractatus de compromissis*, etc., id., 1547, en 8. – Un cardenal del mismo nombre fué enviado á Sicilia como legado del papa Martin IV, y se encontraba allí en la época de las Vísperas sicilianas. Murió en Roma en 1302.

BIANCHINI (Francisco), sábio italiano; nació en Verona en 1662 de una familia distinguida, y empezó á adquirir celebridad desde su juventud con el establecimiento de la academia de los *Aletófilos;* es decir de los amantes de la verdad. Esta corporacion dedicada especialmente á las materias de matemáticas y de física, recibia luces de su fundador, á quien nombró bibliotecario suyo el cardenal Ottoboni, despues papa, bajo el nombre de Alejandro VIII. Agraciáronle con un canonicato en la iglesia de Sta. Maria de la Rotunda, y luego en la de S. Lorenzo *in Damaso*. Fué secretario de las conferencias sobre la reforma del calendario, en virtud de nombramiento de Clemente XI que conocia todo su mérito. Inocencio XIII y Benedicto XIII le dieron tambien testimonios públicos de su estimacion, y el senado le agregó en 1705 á la nobleza romana, honor que transmitió á todos los de su familia y á sus descendientes. Murió este sábio en 1729 siendo individuo de muchas academias. Hacia ocho años que se ocupaba en hacer observaciones que pudiesen conducirle á trazar un meridiano para Italia. Los ciudadanos de Verona le erigieron un busto en la catedral, despues de su muerte, distincion con la cual habian honrado ya la memoria del cardenal Noris. Compuso Bianchini estas obras en italiano y latin. – *Palacio de Césares*, Verona, 1738, en fólio con láminas. – *Inscripciones sepulcrales de la casa de Augusto*, Roma 1727, en fólio. Estas dos obras atestiguan que conocia bien las antigüedades. – Una edicion de Anastasio el bibliotecario : *De vitis romanorum pontificum*, 1718 á 1725 en cuatro tomos en fólio, con varias notas; prólogos y variantes. – Varias *poesias y fragmentos de elocuencia*. – Una *Historia universal*, en italiano impresa en Roma, en 4, 1697, con láminas; obra que se mira con aprecio, porque el autor se apoya en los monumentos de la antigüedad. – *De Calendario et cyclo Cæsaris, ac de paschali canone sancti Hippolyti martyris, dissertationes duæ*, Roma 1703, en fólio; obra sábia y generalmente estimada. – *De tribus generibus instrumentorum musicæ veterum organicæ*, Roma 1743. Bianchini que era un sábio universal ejecutó en la iglesia de Sta. Maria de los Angeles el soberbio *Gnomon* y el *Meridiano* que Cassini habia trazado en S. Petronio de Bolonia, y para ello fué ayudado por el sábio Maraldi. En su meridiano se ven los doce signos del zodíaco, en mármoles de diversos colores, y las estrellas son de cobre guardando todas su proporcion regular, con todas sus variedades.

BIANCO *y no* BLANCO (Andres), geógrafo veneciano del siglo 15; nació ácia el año 1430. Compuso una coleccion de mapas hidrográficos, que han estado olvidados por mucho tiempo en la biblioteca de S. Marcos. El abate Morelli conservador de la misma, dió á conocer aquellos mapas á Vicente Formaleoni, que copió tres de ellos y los puso á continuacion de una di-

cusion interesante, inserta en la obra que tiene por título : *Ensayo sobre la antigua marina de los venecianos,* Venecia 1783. Dichos planos son muy útiles por cuanto nos demuestran la estension de la navegacion de los venecianos antes del descubrimiento del Nuevo-Mundo, y el del cabo de Buena-Esperanza. Las costas del mediterráneo, y principalmente las del mar-negro, donde habia en tiempo de Bianco un comercio muy floreciente, estan indicadas con mucha exactitud en aquellos mapas : las segundas en particular se han hecho muy interesantes con respecto al mar-negro. No se observa la misma exactitud con respecto á las costas del Báltico y del mar de Alemania, á las cuales arribaban rara vez los venecianos. En uno de los mapas publicados por Formaleoni, se vén figuradas las costas occidentales de Europa y de África desde el cabo de Finisterra hasta el cabo de Bojador, y tambien se encuentran las islas Canarias, Madera, Puerto-Santo y las Azores; pero las islas de cada grupo y particularmente las Azores, no estan alli situadas con toda la exactitud de distancias que corresponde. El primer mapa de la coleccion de Bianco, y que se encuentra tambien en la obra de Formaleoni, es un monumento precioso para la marina, por tener una brújula, varias figuras de geometria y tablas náuticas, las cuales prueban que los navegantes de su tiempo se valian de cálculos y operaciones geográficas, para medir sus rutas, y determinar el lugar del globo donde se hallaban. Á pesar de esto no hacian uso de las latitudes y longitudes, y los mapas de Bianco no tienen mas que una escala para hacer conocer las distancias. Se ignora la época de la muerte de este geógrafo, pero se cree que ocurrió ácia el año 1500.

BIANCONI (Juan Luis), célebre literato y médico italiano, nació en Bolonia en 1717, y se doctoró en 1742. La primera obra con que se dió á conocer fué una escelente *Traduccion* de la Anatomía de Winslow, publicada en italiano bajo el título de : *Esposicion anatómica de la estructura del cuerpo humano,* Bolonia 1743 y 44, seis tomos en 8. En el mismo año 1744 el landgrave de Hesse-Darmstad, principe y obispo de Augsburgo, le llamó á su corte donde Bianconi permaneció seis años. Alli escribió sus *Dos cartas de fisica,* Venecia 1746, en 4, dirigidas al célebre marqués Maffei. Poseía muchas lenguas modernas y publicó en francés una *Disertacion, sobre la electricidad,* dirigida á su sábio amigo el conde Algarotti, é impresa en Holanda, en 8. En el mismo idioma escribió tambien en los años 1748 y 49 un *Diario de las novedades literarias de Italia,* de las cuales publicó 3 tomos. Ademas es autor de otras varias obras tales como : *Carta sobre algunas particularidades de la Baviera y otros paises de la Germania,* Luca 1763. — *Carta sobre Cornelio Celso,* Roma, 1779. En estas cartas dirigidas á Tiraboschi, y que son en número de doce, nos pone á aquel famoso médico en el siglo de Augusto, contra la opinion general, y la misma de su sábio amigo, que consideraba á Celso existente en la edad de la literatura latina llamada comunmente el *siglo de plata.* Fué uno de los creadores de las *Efemérides literarias de Roma,* para las cuales su-

ministró muchos escritos interesantes, y entre otros los *Elogios* del doctor Lupacchini, de Mengs y de Piranesi. El elogio de Mengs se reimprimió separadamente en 1780 con algunas adiciones. Fué individuo de muchas academias sábias tanto de Italia como de Alemania. El papa Benedicto XIV le honró con su confianza, y le dió una carta de recomendacion para el rey de Polonia, Augusto III, que le nombró su consejero áulico, le empleó en muchas negociaciones diplomáticas, y por último le nombró su ministro residente en la corte de Roma, donde se distinguió como diplomático, como ministro y como literato. Hizo un viage á Perusa y allí murió repentinamente cuando trataba de hacer una magnífica edicion de Celso, una nueva *Vida de Petrarca*, y algunas observaciones interesantes sobre el destierro de Ovidio. Se han impreso dos obras póstumas de Bianconi, que son: *Dos cartas relativas á Pisa y Florencia*, Luca 1781, y una *Disertacion sobre el circo de Caracalla*, Roma 1792, con 19 hermosas láminas.

BIARD (Pablo), jesuita, misionero, nació en Grenoble, y apenas tenia 15 años en 1580 cuando entró en la compañía de Jesus. Destináronle sus superiores á las misiones del Canadá, cuando acababan de ser descubiertos aquellos pueblos y tenian aun toda su ferocidad. A pesar de esto el P. Biard llegó á ganar la confianza de aquellos salvages con su afabilidad y su perseverancia. Empezaban ya á escucharle con la mayor docilidad cuando una espedicion inglesa llegó á interrumpir sus tareas apostólicas, en tiempo que estaba en su colmo en Inglaterra el ódio al catolicismo y aun mas contra los jesuitas. El P. Biard fué maltratado, despojado de cuanto tenia, encarcelado, y por último enviado á Francia, enteramente desnudo. Murió en Aviñon en 1622. Habia sido catedrático de teologia en Leon durante nueve años, y publicó una *Carta al R. P. General de los jesuitas*, inserta en la coleccion de cartas edificantes, con fecha 31 de enero de 1611, y contiene una *Descripcion de la Nueva Francia*. — Una *Relacion de la espedicion inglesa en el Canadá, y de lo que con ella se sufrio*. — *De la autoridad del Soberano Pontifice*, y una *Relacion de la Nueva Francia*.

BIAS, natural de Priena, ciudad de Caria: uno de los *siete sabios* de Grecia, y segun algunos antiguos *el mas sabio* de ellos: florecia ácia el año 608 antes de J. C., y empezó á darse á conocer por el rescate de algunas doncellas cautivas. Se le atribuyen muchas agudezas dignas de referirse. Habiéndole preguntado que cosa era la mas dificil de hacer, dijo *que sobrellevar un reves de la fortuna.* Estando embarcado se halló en una tempestad furiosa, y oyendo á unos impíos que clamaban invocando á los dioses: *Callad*, les dijo, *no sea que adviertan que estais en la nave*. Solia decir, *que un hombre que no sabia sobrellevar un infortunio, era verdaderamente desgraciado*. Otra de sus sentencias era esta: *Pues el mundo está lleno de maldad, preciso es amar á los hombres como si hubiésemos de odiarlos un dia*. Se refiere que durante el sitio de su patria respondió á uno que le preguntaba ¿porque era el único que se retiraba

de la ciudad sin llevarse nada? *Todo lo llevo conmigo.* Diógenes Laercio asegura que compuso mas de dos mil versos sobre la Jonia, y que espiró en los brazos de un hijo de su hija, abogando por uno de sus amigos. Sus conciudadanos á quienes hizo sábios con sus lecciones, tuvieron la estravagancia de erigirle un templo.-Hubo otro BIAS, hijo de Amithaon rey de Elida, que acompañó á su hermano Melampo, cuando fué en busca de Preto rey de Argos, para curar á sus hijas que estaban furiosas, y casó con una de aquellas princesas llamada *Ifianase.*

BIBBIENA (Bernardo Dovisi), cardenal; nació en Bolonia ácia el año 1410, y se le cuenta en el número de los restauradores del teatro italiano. Su comedia intitulada la *Calandria,* impresa en Roma en 1524, en 12, es la primera que se ha escrito en prosa italiana. La compuso el autor para divertir durante el carnaval á Isabel de Este, marquesa de Mantua, cuya corte era la mansion de los placeres. Julio II le empleó en negociaciones delicadas, y en el desempeño de ellas manifestó suma habilidad. Leon X que le hizo cardenal, le nombró legado y general en gefe en la guerra contra el duque de Urbino, y el resultado acreditó suficientemente lo acertado de la eleccion del papa. No fué tan feliz en su legacion en Francia en 1518: efecto de las circunstancias mas bien que por falta suya. Regresó á Roma á fines del año siguiente, y murió en el 1520, envenenado segun se dice.

BIBBIENA (Fernando Galli), célebre pintor, y arquitecto, nació en Bolonia en 1657; estudió los principios de las artes bajo la direccion de Cignani, artista distinguido, y en breve llegó á hacerse famoso por sus talentos para la arquitectura, las decoraciones de teatro, y la perspectiva. El duque de Parma y el emperador le dieron el título de su primer pintor de cámara, y le colmaron de beneficios. Con arreglo á sus planes se erigieron muchos edificios magníficos, y escitó la admiracion de todo el mundo con sus perspectivas. Murió ciego en 1743, y dejó algunos hijos dignos de él. Es autor de dos libros de arquitectura.

BIBBIENA (Francisco), hermano del precedente, nació en Bolonia en 1659, murió en 1739, y fué tambien pintor y arquitecto. Dirigió en union con el marqués de Maffei, la construccion del teatro de Verona, que es mas hermoso que el que despues construyó en Roma, y enseñó en Bolonia las reglas de arquitectura.

BIBIANA (Santa), vírgen romana, ilustre por su fé y sus virtudes: padeció el martirio segun se cree en tiempo de Juliano el apóstata. Dice Ammiano Marcelino que aquel emperador estableció á Aproniano gobernador de Roma en 363, y que este magistrado hallándose en camino para dicha ciudad tuvo la desgracia de perder un ojo. Aproniano tan supersticioso como su amo, atribuyó este accidente al poder de la magia, y en esta loca persuasion resolvió esterminar á los magos, bajo cuyo nombre designaban á los cristianos. Se cuenta á Santa Bibiana y toda su familia entre los mártires que entonces padecian. Azotáronla con látigos hasta que espiró, y dejaron su cuerpo abandonado en el campo para que fuese devorado por las fieras; pero

un sacerdote llamado Juan le recogió de noche, le enterró cerca del palacio de Licinio, y los cristianos erigieron una capilla encima de su sepultura, cuando pudieron profesar libremente su religion. En 465 el papa Simplicio mandó construir allí una hermosa iglesia, que se llamó *Olimpina*, del nombre de una piadosa señora que habia suministrado los caudales para la construccion. Honorio III la hizo reparar despues, y amenazando ruina al cabo de muchos años, la unieron á Santa María la mayor. Urbano VIII hizo que la reedificasen en 1628, y colocó en ella las reliquias de la santa, que habian estado descubiertas en un lugar que se llamaba *Cementerio de Santa Bibiana*.

BIBLIANDER (Teodoro), natural de Bischops-Zell. Su nombre verdadero era Buchman y le mudó por el citado primero, como lo hacian entonces casi todos los sábios. Sucedió en 1532 á Zuinglio en la cátedra de teología de Zurich, y tuvo por sucesor á Pedro Martir. Murió de la peste de aquella ciudad en 1564 de edad de cerca de 65 años, despues de haber publicado muchas obras, de las cuales son estas las principales: Una nueva *edicion* del Alcoran con *notas marginales*, en Rostock, 1638, en 4. - *Coleccion de antiguos manuscritos sobre el mahometismo*, en fólio, 1543. Esta coleccion es curiosa, y contiene muchos escritos sobre la doctrina del impostor de la Meca, pero apenas se encuentra en el dia. Una *edicion* de la Biblia de Leon de Juda, Zurich, 1543 en fólio. - Unos *Comentarios* sobre muchos libros de la Escritura Santa, etc. - *De ratione communi linguarum et litterarum omnium*; Zurich, 1548 en 4. En esta obra hace esfuerzos para demostrar, que hay analogia entre todas las lenguas y todas las letras que estan en uso en el mundo. Era muy hábil en las lenguas orientales.

BÍBULO (Marco-Calpurnio), uno de los mas ardientes adversarios de César. Siendo nombrado cónsul con este en tiempo del primer triunvirato, año de Roma 695, 59 antes de J.-C., se opuso constantemente á todas las medidas que su colega proponia. Tratando siempre César de ganar el favor de la multitud, queria hacer que el senado admitiese con agrado una nueva ley agraria, cuyo objeto era la distribucion de las tierras de la Campania á veinte mil pobres ciudadanos. Bíbulo y todos los senadores reusaron admitirla, y la discusion fué tan acalorada que los lictores de aquel cónsul y tres tribunos fueron heridos, sus fasces despedazadas, y él mismo Bíbulo arrojado de la junta. El partido de César tuvo la mayoria, y la ley pasó inmediatamente sin oposicion. El senado intimidado no quiso oir las observaciónes que Bíbulo le hizo al dia siguiente de aquella escena, y este encerrándose en su casa durante los ocho dias que aun faltaban para espirar el término de su magistratura, se limitó únicamente á publicar unos edictos, con los cuales y su conducta estraordinaria, se grangeó el favor de una parte del pueblo, y contrariaba de tal manera á César, que este habiendo ganado á su vez al populacho por medio de dádivas, le amotinó para que sitiase la casa de su colega, tratando de sacarle de ella á viva fuerza; pero quedó burlado su pro-

yecto, y Bíbulo no dejó su casa hasta el dia siguiente del último de su dignidad consular. Tomó parte despues en la guerra entre César y Pompeyo, y tuvo el mando general de las escuadras de este último. Murió en el mar, de una enfermedad durante aquella guerra, año de Roma 704, 49 antes de J.-C. Habia casado con Porcia, hija de Caton, y manifestaba el entusiasmo de este por la libertad de su patria. Bíbulo tenia mas sagacidad que talentos militares. Cuando era proconsul en Siria, fueron los partos á sitiar á Antioquía, y se contentó con permanecer encerrado en la plaza, sin pedir socorros ni á Ciceron, que se hallaba en Cilicia, ni á los otros comandantes vecinos; pero tuvo la habilidad de atraer á su partido á un señor parto, que estaba quejoso de su rey Orode, y comprometerle en que escitase una rebelion contra aquel monarca, que entonces se vió obligado á llamar el ejército que sitiaba á Antioquía.

BICHAT (Francisco Javier), médico fisiologista á fines del siglo 18. Hizo dar pasos agigantados á la ciencia en la corta carrera de su vida. Nació en Toisette en Francia en 1771, y siguió sus estudios elementales y sus primeros cursos de medicina en Leon, siendo su maestro Marco Antonio Petit. Las turbulencias de 1793 le llevaron á Paris, y allí Desault le distinguió en breve de la multitud de discípulos que seguian su clínica quirúrgica en el hospital general. Asi hizo de él su discípulo y su émulo, y cuando murió aquel profesor, Bichat continuó las tareas de él con una perseverancia y estudio dignos de todo elogio. Sus propios esperimentos en anatomia, en fisiologia y cirugia, fueron los de un hombre de talento, y su sistema de fuerzas vitales es un ingenioso comentario de sus fecundas observaciones. Sus análisis de los tejidos, de los órganos, y de las funciones vitales componen un cuerpo completo de doctrina, fundado sobre hechos y no sobre hipótesis como la mayor parte de los sistemas. Ha hecho una ciencia de la anatomia patológica, y siendo profesor en 1797, juntó á la esposicion oral de sus descubrimientos y á sus nuevas miras unas memorias no menos útiles, *sobre las membranas synoviales, las membranas en general y los órganos simétricos*, obras refundidas despues en su apreciable *Tratado de las membranas*, publicado en 1800, y en que él es ya el Bichat de la *Anatomia general aplicada á la fisiologia y á la medicina*. Este vasto trabajo en 4 tomos en 8, 1801, es el verdadero título de gloria de Bichat: habia ya publicado anteriormente unas observaciones fisiológicas sobre la vida y la muerte, un tomo en 8, que por si solo bastaria para asegurar su reputacion como fisiologista. Bichat infatigable en la indagacion de nuevos hechos multiplicaba sus esperimentos y enriquecia diariamente la medicina con nuevas observaciones, cuando murió de una calentura pútrida maligna, consecuencia acaso de sus numerosas disecciones anatómicas, y que fueron causa de una caida que dió en la escalera del hospital general. Espiró en los brazos de la viuda de Desult á quien jamas habia abandonado, y su muerte causó un luto general entre los amantes de la humanidad. Fué honrado hasta en

los colegios estrangeros, y los cursantes de medicina en Paris, que encuentran á cada instante en sus estudios la antorcha del genio de Bichat, saludan aun con respeto todos los dias el monumento que se le erigió en el hospital general al lado del de su maestro. Dejó incompleta su *Anatomia descriptiva*, acabada por Roux, y por Buisson, 5 tomos en 8.

BICTAS (Agis), favorito de Amurates III, emperador de los turcos. Le aconsejó que consolidase su poder con el establecimiento de un cuerpo de tropas regladas que marcharian á la primera órden, y que sometidas á una severa disciplina le servirian de guardias. Amurates convino en ello y Bictas para acostumbrar aquellos nuevos soldados á ser insensibles á las escenas horrorosas, adoptó un medio que hace estremecer á la naturaleza. La mayor parte de los pueblos conquistados en Europa eran arrancados de su patria y conducidos al imperio de los turcos, cargados de grillos y cadenas: viejos y niños todos habian sufrido el yugo. Bictas cogió á los niños, y para acostumbrarlos al espectáculo de la muerte los ejercitó en inmolar á los ancianos, mutilándoles los brazos y las piernas. Los mas débiles hacian uso del puñal, y le clavaban en el corazon de aquellas desgraciadas víctimas; pero viendo aquel hombre feroz que el asesinato no inspiraba ya horror ninguno á sus discípulos, los juntó en compañía, dióles el nombre de *Jenízaros*, y les prescribió reglamentos haciéndoles guardar un esterior religioso y salvage. Queriendo darles un dia una prueba de satisfaccion, cortó una manga de su camisa, que era de muselina, y ciñó con ella la cabeza de uno de sus soldados, mandando que en adelante se cubriesen asi los jenízaros. Tal es el origen de este cuerpo que en su principio solo se compuso de seis mil hombres y que ultimamente ha llegado á sesenta mil; que establecido para la custodia del sultan, ha sido frecuentemente el árbitro de la vida y del trono de su mismo Señor, y que ha sido estinguido en estos tiempos por Mahamud II sultan reinante.

BIDAL (Claudio Francisco), *véase* Asfeld.

BIDLE (Juan), inglés, del condado de Glocester, nacido en 1615; era sociniano, y fué uno de los escritores mas distinguidos de la secta de los unitarios, en los tiempos de Cromwel y de Cárlos II. Fué una y otra vez puesto en la cárcel por la impiedad de sus opiniones y sus escritos; y aunque Cromwel le puso en libertad, como él siempre fué el mismo, al fin murió encarcelado en 1662, habiendo sido por algun tiempo pastor ó gefe de una congregacion de independientes en Londres. Sus obras, que son, un *Tratado contra el Espiritu Santo* y *El doble catecismo* fueron quemadas por mano del verdugo.

BIDLOO (Godofredo), célebre anatómico y buen poeta. Nació en Amsterdam en 1649 y murió en Leyden en 1713. Fué sucesivamente profesor de anatomía y de cirugia en La-Haya y en Leyden, y médico de Guillermo III rey de Inglaterra. Sus *poesias holandesas*, fueron publicadas en Leyden en 1719. Entre las otras obras suyas, la mas importante y de mas mérito es: la *Anatomia humani corporis*, impresa primeramente en Amster-

dam en 1685, y despues en Leyden en 1739 con ciento catorce láminas y en Utrech en 1750 en fólio con un suplemento.

BIELFELD (Jaime Federico, baron de), nació en Hamburgo á 31 de marzo de 1717, acompañó en clase de secretario de embajada al conde de Truché, embajador del rey de Prusia en la corte de Londres. En 1745 el rey de Prusia le nombró preceptor del príncipe Fernando su hermano, procurador de las universidades en 1747 y un año despues baron y consejero privado. Luego se retiró Bielfeld á una de sus haciendas en el pais de Altenburgo, donde pasó el resto de sus dias entre el estudio y los cuidados de su familia. Durante su última enfermedad se hizo llevar á Altenburgo, y allí murió en 5 de abril de 1770. Tenemos de él muchas obras aunque no sean de la primera clase: 1ª *Instituciones políticas*, Lieja 1774, tres tomos en 8. « Si » no es el verdadero creador de la » ciencia que en ellas se establece, » (dice el autor de su elogio), tam» poco se le debe considerar como » un mero compilador. » En esta obra se halla una descripcion geográfica de la Europa, mezclada de reflexiones políticas; y es fácil de ver en los artículos pertenecientes á España, Portugal, Italia, etc. que escribió siguiendo las preocupaciones de su secta. Tambien se leen cosas tan evidentemente falsas que solo la pasion podia dictarlas. 2ª *Progresos de los alemanes en las bellas letras*, un tomo en 8, recopilacion fatal, donde su fanatismo en todo encuentra que criticar. Si se debiese juzgar de los progresos de la civilizacion y de las ciencias entre los alemanes por el método con que estan redactados sus libros, no habria en Europa nacion mas atrasada. 3ª *Entretehimientos dramáticos*. 4ª *Cartas familiares*. 5ª *Tratados de erudicion universal*. 6ª Un periódico en aleman titulado: *El Ermitaño*, obra que se sostuvo por espacio de tres años. Uno de sus íntimos amigos pronunció su elogio en una reunion pública de Berlin en 1770; pero se echa de ver claramente que el orador no quiso juzgar con severidad ni al baron de Bielfeld, ni á sus obras.

BIET (Renato), canónigo regular de Sta. Genoveva, abad de San Leger de Soissons, nació ácia 1700 y ha dejado 1° *Elogio del mariscal de Estré*, 1739, en 8. - 2° *Disertacion sobre la verdadera época del establecimiento fijo de los francos en las Galias*, 1738, en 12. El autor combate la opinion del P. Daniel sobre aquel establecimiento. Al fin del volumen se hallan dos disertaciones sobre el mismo objeto, una en latin de Ribaud de la Chapelle, y otra en francés por el abad Lebeuf. Pero las razones que el abad Biet alega en apoyo de su opinion no son suficientemente sólidas por contrarestar al P. Daniel; mucho mejor es atenerse á la opinion de este último, segun la cual, los francos no tuvieron ningun establecimiento fijo antes de Clodoveo. Esta es la opinion menos incierta y la mas admitida.

BIEZ (Eduardo de), de una ilustre casa oriunda de Artois. Despues de haber servido con distincion en Italia y otras partes, obtuvo en 1542 el baston de mariscal de Francia. Pero habiendo en 1554 tenido que rendir la ciudad de Bolonia á los ingleses que la sitiaban, se le

formó proceso, y fué condenado con su yerno Jayme de Concy-Vervins, á ser decapitado. La sentencia fué ejecutada en cuanto á este último; y con respeto á Biez, el rey Enrique II le hizo gracia de la vida, quedando encarcelado en la torre de Loches. Algunos años despues obtuvo su libertad y regresó á Paris, donde murió abrumado de pesadumbres en 1555, y en 1575 se le declaró inocente.

BIEZ (Nicolas), filósofo, poeta y médico. Nació en Gante año 1516; estudió primero en Lovaina; despues en Valencia de España, donde fué muy apreciado de los duques de Calabria, y ultimamente en Italia donde recibió el grado de doctor. Vuelto á los Paises-Bajos, se hizo amar de todos no tanto por su mucho saber, como por la rectitud y bondad de su corazon; enseñó algunos años, y atrajo sobre la universidad todo el favor del duque de Alba. Despues, habiendo sido elegido médico ordinario del emperador Maximiliano II, se fué á Viena de Austria, donde murió en 1573 á los 57 de su edad. Las obras que dejó son estas: *Oratio de laudibus Litterarum.-De Arte dicendi.-De República.-De Varietate opinionum.-De Universitate.-De Methodo Medicinæ.-Theoreticæ Medicinæ Libri duo.-Commentarius in Artem medicam*; y un *Tratado de Natura,* que salió á luz en Amberes.

BIFFI (Juan), nació en Mezago en el Milanesado, el 21 de junio de 1464; despues de haber estudiado las lenguas antiguas y las bellas letras abrazó el estado eclesiástico, y obtuvo muchos beneficios, de los cuales el mas considerable era el curato de Mezago. Cultivó con felicidad la poesía latina; y ademas de tres hermosas *Descripciones* de Viterbo, Florencia y Roma, que se hallan entre sus composiciones poéticas, ha dejado: 1° *Miraculorum vulgarium beatissimæ virginis Mariæ in carmen heroicum traductio, ad Sixtium IV*, Roma 1484, en 4. 2° *Carmina in laudem annunciationis beatæ virginis Mariæ*, Milan, 1493, en 4. 3° *Facietiarum, ad illustrissimum et excellentissimum virum, D. Laurentium Mediceum*, etc., Roma y Milan, 1512. Este Lorenzo de Médicis era nieto de Lorenzo el Magnífico, muerto en 1492. Los chistes de que abunda este libro son tan inocentes como lo eran las costumbres del autor. Añadió muchas *Elegias* al fin del volumen donde se hallan las *Vidas* de algunos santos. El abate Biffi ha escrito tambien otras obras menos importantes; murió ácia el año 1512.-Otro BIFFI (Juan Ambrosio), poeta italiano del siglo 17, nació en Milan, y es autor de las obras siguientes: 1° *El dolor*, etc., ó *El dolor del pecador arrepentido*, Milan 1605, en 12. 2° *Roma restaurada*, en ocho cantos, 1610. El autor añadió cuatro en la segunda edicion que apareció bajo este título: *Roma restaurada por las hazañas de Constantino el Grande*, Milan, 1611, en 12. 3° *Versos*, etc. poesías; Milan, 1613 en 12. El estilo de Biffi aunque bastante fácil y correcto se resiente de los vicios que empezaban á introducirse en la poesía italiana. Biffi, como muchos de sus contemporáneos é imitadores, es frecuentemente hinchado y pródigo de metáforas y de epitetos.

BIGNE (N. de la), hijo de una familia noble de la diócesis de Bayeux, fué doctor de la Sorbona, y pri-

mer dean de la iglesia de Mans. Nació en 1546 en Bernieres-le-Patry, y aun vivia en 1591. Publicó en 1575 una *Biblioteca de los padres*, en 8 tomos en fólio que fué reimpresa en 1589 en 9 tomos. Es el primero que emprendió una obra de este género. La edicion mas estensa tiene 27 tomos en fólio, Leon, 1677. Hay una en 16 tomos en fólio de 1644, que es estimada porque comprende los padres griegos menores. Salió á luz otra en Colonia en 1694. El P. Felipe de San Jaime ha dado un estracto de esta coleccion en 2 tomos en folio, 1719. Bigne se distinguió tambien por sus *Arengas* y por sus *Sermones*. Dió una *Coleccion de estatutos sinodales*, en 1578 en 8, y una *Edicion* de S. Isidoro de Sevilla en 1580 en fólio.

BIGNON (Gerónimo), nació en Paris en 1589 de una familia fecunda en hombres ilustres. Su padre fué su maestro. Los progresos del hijo fueron rápidos; desde la edad de diez años estuvo al lado del jóven príncipe de Condé para estimularle; y publicó una *Descripcion de la Tierra Santa*, bastante buena, en 1600. Tres años despues, esto es á los 13 años compuso para el jóven duque de Vandoma, un *Tratado de las antigüedades romanas*, 1604 en 8 y á los 14 su libro de la *Eleccion de los papas*, 1605 en 8, materia nueva tratada con una erudicion que sorprendió á los sábios de su tiempo. Escalígero, Casaubon, Grocio, Pitou, de Thou, Perron, Sirmondo, etc., manifestaron al jóven escritor el mayor aprecio y estimacion. Enrique IV, que gustaba de su conversacion, le colocó en la servidumbre del delfin, despues Luis XIII. En este destino supo unir las atenciones obsequiosas de un cortesano al estudio de las ciencias necesarias á un buen ciudadano. Habiendo establecido un español en una obra que publicó, la precedencia de los reyes de España sobre los demas soberanos, la impugnó en su tratado: *De la escelencia de los reyes y del reino de Francia*, dedicado á Enrique IV, 1610 en 8. Entonces no tenia mas que 19 años. Despues de la muerte funesta de este príncipe, dejó la corte y emprendió inmediatamente el viage de Italia. Paulo V le dió las señales mas distinguidas de su estimacion. El famoso Fray Pablo, encantado de su conversacion y de sus obras, le detuvo algun tiempo á Venecia. Bignon de vuelta á Francia fué nombrado abogado general del gran consejo en 1620, consejero de estado y abogado general del parlamento de Paris en 1626, bibliotecario del rey en 1642, empleo que sus descendientes han ocupado con tanto honor como inteligencia. Habia cedido el cargo de abogodo general poco tiempo antes á Estevan Briguet su yerno; pero luego que este murió en 1645, le volvió á tomar, y le ejerció con la misma integridad y el mismo zelo. La reina Ana de Austria le llamó durante su regencia para los consejos mas importantes. Murió en 1646 con grandes sentimientos de religion. A mas de las obras de que hemos hablado, dió una *Edicion* de las fórmulas de Marculfo, con unas *Notas* llenas de erudicion, 1646 en 4. Tambien recopiló con cuidado los viages de Francisco Pyrard, de Laval, á las Indias orientales y á las Molucas, Paris 1619, dos tomos en 8. Hay una *Vida* de este

grande magistrado, en 12, en 1757 escrita por el abate Perau.

BIGOT (Guillermo), nació en Laval, provincia de Mans, en 1502; cultivó con igual felicidad la poesía latina y francesa. Su vida presenta una serie continua de acontecimientos desgraciados. En sus primeros años, se vió muy espuesto á morir de la peste; mientras que estaba en Ángers, donde hacia sus estudios de filosofía, se vió obligado á huir á causa de una pendencia que tuvo, sin haberla él provocado. Precisado á vivir retirado en el campo, aprendió sin auxilio de maestro alguno la lengua griega, é hizo grandes progresos en la filosofía, la astrononmia y la medicina. Profesó en 1543, la primera de estas ciencias en la universidad de Turingia, al mismo tiempo que seguia los cursos de los famosos médicos Antonio Cureo y Guillermo Casterot, y que componia su *Catoptron*. Las persecuciones de muchos discípulos de Melanchthon, cuyo sistema habia combatido, le obligaron á abandonar su destino, y refugiarse á Basilea. Con la promesa que se le hizo de darle una cátedra de filosofía, volvió á Francia, pero viendo que se le entretenia con dilaciones, aceptó una colocacion en la universidad de Nimes; no obstante que habia reusado un destino igual con ricos emolumentos en la universidad de Padua. Pero su suerte no le permitió disfrutar de un solo instante de tranquilidad y reposo; disputáronle una y otra vez sus privilegios y se vió obligado á hacer frecuentes viages á Paris para defender sus derechos. Al regresar de su último viage, fué acusado de un crímen odioso, del cual estaba totalmente inocente. La mala conducta de su muger le habia obligado á dejarla en Tolosa, donde el cómplice de sus desórdenes fué cruelmente mutilado. Supusieron que Bigot era el autor de este crímen ejecutado por uno de sus antiguos criados, y le pusieron en la cárcel donde permaneció muchos años, como que en 1549 aun no estaba concluido este negocio desgraciado. En el mismo año publicó un *Poema latino*, en el cual se lamenta de su suerte. Parece que recobró su libertad, y aunque se ignora la época de su muerte, es probable que los disgustos abreviaron sus dias, y que murió ácia 1552. Hay de él: 1º *Catoptron* ó *El mirador*, Basilea, 1536 en 4. 2º *Somnium in quo imperat. Caroli describitur ab regno Galliæ expulsio. - Explanatrix somnii epistola*, Paris, 1537, en 8. Este poema está dedicado á Guillermo de Bellay, á quien Bigot habia seguido en Alemania en 1534, cuando aquel fué allá encargado de una comision secreta. Desde esta época le llamó siempre su Mecenas. Hizo imprimir á continuacion su *Catoptron* corregido; *Christianæ philosophiæ præludium; ejusdem ad Jesum-Christum carmen supplex*, Tolosa, 1549 en 4. Siguiendo á Monnaye, Bigot no ha publicado sino un solo poema en francés, impreso con las poesías de Cárlos de Santa-Marta, á quien le habia dedicado, Leon 1540, en 4. En este poema el autor invita á Cárlos de Santa-Marta á renunciar á la poesía, cuyo consejo le dá en verso, aunque inutilmente. Se dijo que Calvino habia escrito una carta á Guillermo Bigot, reprendiéndole por no haber abjurado la religion romana, y no haber abrazado el protestantismo; pe-

ro lo cierto es que Bigot á quien Calvino escribió se llamaba Pedro, y no Guillermo.

BIGOT (Emerico), nació en Ruan el año 1626 de una familia obscura; empleó toda su vida en el estudio de las letras y en acumular una inmensa erudicion. Murió en 1689, á los 64 años, con la reputacion de uno de los hombres mas sábios de su siglo. Publicó la *Vida* de S. Crisóstomo, por Pallade, 1680, en 4, en griego y en latin, con la version latina de Ambrosio el camaldulense, habiendo hallado el manuscrito de esta vida en la biblioteca de Florencia. Sus costumbres eran las de un hombre enteramente entregado al estudio. Habia recogido una preciosa biblioteca, que se vendió en 1706 á un precio considerable, cuyo *catálogo* se imprimió el mismo año, en 12. El abate de Louvois compró los manuscritos para la biblioteca del rey.

BILFINGER (Jorge Bernardo), nació en Canstadt, en 1693; fué profesor de filosofía en Petersburgo, y de teologia en Tubingen; murió en 1750. Se dice que todos los de su familia nacieron con doce dedos en las manos y doce en los pies. Sin embargo no es esto lo que distinguió á Bilfinger; sus escritos son los que le adquirieron nombre en Alemania; el que mas se aprecia es el que tiene por título: *Dilucidationes philosophicæ de Deo, anima humana, mundo, et generalibus rerum affectionibus.* Era partidario de Leibnitz y de Wolfio. Las academias de Petersburgo y de Berlin le nombraron su sócio; y ácia 1726 ganó el premio de mil escudos, por el famoso problema propuesto por la academia de Paris, *Sobre la causa de la pesadez de los cuerpos.* Publicó mas de doce obras de materias filosóficas, teológicas, metafísicas, etc.

BILLARD (Pedro), nació el 16 de febrero de 1653 en Ernée en el Maine; despues de haber hecho sus estudios en Paris, entró en la congregacion del Oratorio en 1671, á la edad de 18 años. Algun tiempo despues salió de ella, pero siguiendo el estado eclesiástico, y recibiendo el diaconado, se dedicó á la predicacion con mucho zelo. En 1681 recibió el sacerdocio y despues de algun tiempo se juntó en Alepo con Mr. Piquet, nombrado obispo para las misiones de Persia y de Siria. Le acompañó hasta Diarbeker, en la Turquia asiática, donde se separó de él, porque el carácter y las opiniones de entrambos eran muy diferentes. Billard queria ver á Babilonia, y la vió: despues de haber satisfecho su curiosidad, pasó á Nínive, luego á Trípoli de Siria; se embarcó en S. Juan de Acre, visitó á Natzaret, Samaria, Jerusalen, Belen, etc., y despues de estos viages desembarcó en Marsella. Tranquilo ya en Francia, se ocupó en el ministerio de la predicacion, trabajó en muchas iglesias y particularmente en la parroquia de S. Estevan de Mon; pero logrando permiso de imprimir una obra intitulada: *La bestia de siete cuernos*, etc., en 12, sátira violenta y mordaz contra los jesuitas, fué arrestado en Tours, y puesto en las cárceles de esta ciudad en 1694. Trasladado despues á Paris, le encerraron en la Bastilla, en la cual estuvo hasta el octubre de 1696 en que le hicieron pasar á S. Lázaro. Obtuvo en 1698 el permiso de retirarse á la abadia de

S. Victor; y por último en 1699 le restituyeron la libertad á solicitud del P. de la Chaise. En los últimos años de su vida fijó su domicilio en Charenton en casa de Mr. Billard de Lorriere su pariente, señor de aquel pueblo. Murió en 1726 de edad de 73 á 74 años.

BILLON (Francisco de), vivia en Roma en el siglo 16, en calidad de secretario del cardenal Juan de Bellez-Langey. Se escribia mucho en su tiempo á favor y en contra del bello sexo. Billon tomó su defensa en una obra alegórica que intituló: *La fortaleza inespugnable del honor y la virtud de las mugeres, dividida en cuatro baluartes*. Hizo muchas ediciones de esta produccion original, una de las mas estravagantes que ha dado á luz el ingenio del hombre, y que por tanto mereció su autor una especie de celebridad, que sin duda nadie intentará arrebatarle.

BILLUART (Cárlos Renato), nacido en Revin á tres leguas de Rocroi, en 1685. Fué religioso dominico, profesor de teologia en su órden, y tres veces provincial; murió en su patria en 1757. Escribió un gran curso de teologia publicado primeramente en Lieja, 1746–1751 en 19 tomos en 8, y del cual se han hecho despues varias ediciones en 3 tomos en fólio. Sea por el gusto dominante en aquellos tiempos, ó por la tenacidad con que el P. Billuart defiende en su obra las opiniones adoptadas por la escuela llamada *Tomística*, su obra adquirió una celebridad pasmosa, y hasta nuestros dias ha servido de testo para la enseñanza pública en muchas universidades y seminarios, y especialmente en los conventos de su órden, á pesar de que su método es absolutamente escolástico, y su estilo nada elegante y puro. Atendió mas en su obra á la teologia escolástica que á la dogmática; y no siguió ciertamente el consejo que dió á todos los teólogos el elocuente Melchor Cano, uno de sus mas doctos hermanos, cuando decia (lib. 8 de Locis Theol.) « Por la fé peléese » hasta perder la vida; mas por » aquellas opiniones, que no son » de fé, peléese, si asi se quiere, » pero sea la lucha moderada y sin » sangre. » De su curso de teologia publicó un compendio en 6 tomos en 8; y escribió ademas algunas *Disertaciones*, mas todas relativas á las opiniones de los escolásticos.

BINET (Estevan), jesuita, natural de Dijon, muerto en Paris en 1639 á los 71 años de edad publicó las *Vidas de los santos*, y otras obras escritas con un estilo difuso é incorrecto. Su *Ensayo sobre las maravillas de la naturaleza*, en 4, publicado bajo el nombre de Renato Francisco, es mas estimado. En este escritor solo se admira su fecundidad. La lista de sus obras concernientes á la vida espiritual, ocupa una coluna entera en algunos diccionarios.

BINET (Francisco), primer general de los mínimos; fué antes benedictino, y á la edad de 39 años profesó en la religion de San Francisco de Paula. En calidad de secretario de este santo fundador, escribió la Regla de su órden, y por encargo del mismo fué á Roma á presentarla á la aprobacion del papa: asistió en la misma capital al primer capítulo que alli se tuvo despues de la muerte de S. Francisco de Paula en el año 1508, y fué sucesivamente procurador ge-

neral y general de la órden, empleos que admitió con repugnancia por un efecto de su estremada modestia, y los desempeñó durante 20 años, siendo ejemplo de caridad cristiana y verdadero discípulo del fundador de los mínimos. Practicó tan eficazmente las diligencias para la canonizacion de S. Francisco, que el cardenal Simoneta admirado de sus vivas instancias y de su infatigable celo, *Padre*, le dijo un dia, *habeis trabajado por un santo; otro trabajará por vos*. Murió en 1520 en opinion de santo, y se venera su cuerpo en el convento de la Trinidad en Roma.

BINET (Juan), murió ácia 1553, fué buen jurisconsulto, y hacia con tanta facilidad los versos latinos como los franceses. – BINET, Pedro, su hermano, murió jóven ácia 1524. Participó del buen gusto que toda su familia tuvo en la poesía. Se conoce de él un *poema sobre el trato*, dedicado á Ronsard. – *Voto del pescador á Neptuno*, y algunos sonetos recogidos por Claudio Binet, en una de sus obras intitulada: *Los placeres de la vida rústica*, Paris, 1583.

BINET (Renato), profesor de la antigua universidad de Paris donde fué dos veces rector y luego protector del liceo *Bonaparte*. Su vida entera, puede reducirse á estas pocas palabras: «Ha sido profesor durante sesenta años.» Binet prestó grandes servicios á la enseñanza, y es acreedor á la estimacion pública por sus traducciones de Virgilio y de Horacio, que entre todas las francesas son hasta el presente las mejores que se han hecho en prosa. Murió en Paris en 1812 de una edad muy avanzada.

BING (Juan), almirante inglés, célebre por sus infortunios; era hijo del desgraciado almirante Bing, muerto en 1733, á los 70 años de edad, del cual se ha impreso la *Espedicion* en Sicilia, en los años 1718 y 1720, un pequeño volúmen en 12. Se mostró digno de su padre en muchas espediciones marítimas. Llegó á los primeros grados de la marina militar; y fué enviado en 1756 contra la escuadra francesa, mandada por Galissonnier para impedir la toma de Mahon, en donde tuvo un combate en 20 de mayo. El gefe de la escuadra inglesa se vió obligado á retirarse y luego que llegó á Londres pidió la cabeza de Bing al consejo de guerra, que unanimamente le condenó á ser arcabuceado. La sentencia confirmada por el consejo del rey, fué ejecutada en 14 de marzo de 1757. Le acusaron de haber hecho escala en Portugal para vender diferentes géneros de Inglaterra de que sus navios iban cargados; de no haber hecho fuego sino de lejos, y de no haberse aproximado al navio almirante de Francia. Mas estas acusaciones fueron reducidas despues de algun tiempo á su justo valor; y la muerte del almirante ha sido mirada como un verdadero golpe de política.

BINGHAM (José), sábio eclesiástico inglés, natural de Wakefield, donde nació en 1662. Dióse á conocer en casi todas las iglesias del cristianismo por su célebre obra de disciplina eclesiástica, publicada con el título de *Origenes eclesiásticos*, primeramente en inglés en nueve tomos en 8, y despues en latin en 1724 y siguientes, once tomos en 6 volúmenes en 4. La obra es de mucho mérito y

de esquisita erudicion; pero adicto siempre el autor á las preocupaciones y errores de su comunion, habla frecuentemente contra los dogmas y la disciplina de la iglesia católica, con lo cual ha provocado justamente la crítica de nuestros teólogos y la censura de nuestros tribunales eclesiásticos. Tiene ademas Bingham las obras siguientes: *Apologia de los reformados de Francia*, en 8. – *Práctica de la Iglesia en el sacramento del bautismo*, 1712. – *Sermones sobre la misericordia de Dios para con los penitentes*. Murió en 1723.

BINIMELIS (Juan), mallorquin, natural de Pollensa, nació en 1538. Estudió en Valencia la medicina con el célebre anatómico Luis Collado; pero el deseo de saber le llevó á Roma, y alli adquirió nuevos conocimientos en varias artes y ciencias. No sabemos si en aquella capital, ó mas bien en Mallorca, despues de su regreso, abrazó el estado eclesiástico. Lo cierto es que fué beneficiado en la catedral de Palma, y que acompañó á su obispo D. Juan Vich y Manrique en la visita que hizo de la diócesis, lo cual le dió ocasion de poder levantar, como lo hizo, los mapas de aquella isla y de la de Cabrera, á los que añadió una relacion histórica de entrambas. Esto fué causa de que le nombrasen cronista de aquel reino, destino que desempeñó con el mayor esmero. Recorrió la isla, visitó todos sus pueblos, observó sus cabos; registró luego los archivos, y en 1585 empezó á escribir la *Historia de Mallorca*, que dejó concluida en 1606; es la que ha servido despues de norma á todos sus cronistas é historiadores. Fué muy versado en las matemáticas y en la astronomía. Murió en 1616.

BINOS, canónigo de la catedral de Cominges. Se tiene de él un *Viage por la Italia, á Egipto, al monte Libano, en Palestina ó Tierra Santa*, 1787, dos tomos en 12; traducidos en aleman, Breslau, 1788, en 8.

BINS (Ana), poetisa y sábia del siglo 16, natural de Amberes. No es fácil decidir que merece en ella mayor elogio, si su piedad y virtud, ó su ciencia y literatura. En una muger de bellísimo corazon, de purísimas costumbres, y de talento ameno y sólido; y llegó á ocupar un lugar distinguido entre los literatos de aquel tiempo por las poesias que publicó en flamenco contra los hereges, las cuales puso en versos latinos Euchardo de Gante, con este título: *Apologia Rhytmica Annæ Binsiæ virginis Antuerpiensis, adversus hæreticos, versu elegiaco reddita*, en Amberes año 1629. Mantúvose siempre virgen para no contraer obligaciones que le estorvasen sus estudios, y para poderse dedicar libremente á la enseñanza de las personas de su sexo, en la cual pasaba su vida. Murió por los años de 1540.

BINSFELD (Pedro), nació en el ducado de Lujemburgo y recibió el grado de doctor en Roma. Á su regreso obtuvo un canonicato en Treves, y nombrado despues obispo de Azot *in partibus infidelium*, vino á quedar sufragáneo del príncipe elector. Habiendo edificado á la Iglesia con la regularidad de sus costumbres, su zelo y sus trabajos, murió en Treves á 29 de noviembre de 1598. Compuso: 1° *Enchiridion theologiæ pastoralis*, Douai, 1617; obra poco estimada hoy

dia. 2º *Commentarius de simonia*, Treves, 1605, en 12. 3º *Tractatus maleficorum et sagarum*, Colonia, 1623; obra emprendida en un tiempo en el que se hablaba mucho de hechizeras: por lo cual no dejó de tener muchas críticas de ella, que no hubiera tenido ciertamente en medio de la ilustracion actual. 4º Un tratado *De tentationibus*, lleno de avisos sábios, útiles y consoladores, fruto de la esperiencia y del estudio del corazon humano.

BIOERNSTAHL (Jaime Jonas), nació en Rotarbo en la Sudermania, pasó sus estudios en Upsal, y se aplicó particularmente á las lenguas orientales, dándose á conocer en 1763 por la primera parte de su obra intitulada: *Dialogus hebraicus ex arabico dialecto illustratus*. Entró luego en calidad de preceptor en casa del baron de Rudbeck, mariscal de la corte de Suecia, recorrió con su discípulo una parte de la Europa, y á su vuelta fué nombrado profesor sustituto de lenguas orientales en Upsal; profesor propietario de filosofia en 1776, y de lenguas orientales y griego en 1779 en Lunden. Habiendo emprendido por órden del rey un viage á Turquia, murió de la peste en Salónica, el 12 de julio de 1779. Ha dejado *Cartas* escritas durante su viage en sueco, traducidas en aleman por Mr. Groskurd, Leipsick, 1779, en 8; y la *Continuacion* de sus *cartas*, 1781, en 8. Las primeras presentan cosas interesantes, juicios imparciales y tambien anécdotas curiosas relativas á Voltaire, que él habia visto en Ferney. La *Continuacion* de sus cartas publicada despues de su muerte, es de poco mérito; sea que los editores hayan alterado sus escritos póstumos como acostumbran, sea que el viagero dejara de ser exacto y justo en sus últimas relaciones; estas se vén llenas de juicios falsos, sátiras, calumnias, dictadas por el espíritu de partido y de preocupaciones tan ridículas como injustas contra los católicos. Nada iguala á la ligereza con que aquel viagero se declara en favor ó en contra de un libro, ó de una obra de las artes. Se puede juzgar de ello por la sorpresa que manifestó de haber visto en Colonia, «en la iglesia de S. Pedro un » Cristo cabeza abajo, obra maes» tra de Rubens.» Es necesario ser muy superficial para ignorar que el crucifijado es S. Pedro, y de que si está en aquella actitud, es por haber recibido de aquel modo su martirio.

BION, de Esmirna, poeta griego; floreció en tiempo de Tolomeo Filadelfo, en el año 288 antes de J.-C. Mosco, su discípulo, dice que murió envenenado. Sus *Idilios* traducidos en francés por Longepierre y en español por Condé, ofrecen imágenes campestres formadas con mucha delicadeza, una poesia dulce y fácil, un estilo puro y elegante. La edicion de este autor por Longepierre con la traduccion francesa, 1680 es poco comun, y contiene escelentes observaciones. La de Comellin, 1604, en 4, es bastante apreciada. Poinsinet de Sivry ha traducido á *Bion* en verso, á continuacion del de *Anacreonte*, y Montonet de Clairfons, en prosa. Hay tambien una traduccion francesa de Mr. Gail.

BION DE BORISTENA en la Escitia, discípulo de Crates, despues cínico, se dedicó á la poesia

y á la música. Produjo un gran número de sentencias, las unas ingeniosas y las otras ambiguas ó sin sentido, como todos los moralistas fantásticos, que predican sin fundamento y sin principios sólidos. Le preguntaron cual era el mas inquieto de los hombres? – *Aquel que quiere vivir el mas dichoso y el mas tranquilo*.... Solia decir hablando del matrimonio, que *una muger fea era un suplicio para el marido*, y que *una hermosa era un objeto de placer no tanto para el, como para sus vecinos*.... Viendo á un envidioso que parecia estar triste y pensativo, le preguntó si su tristeza procedia de sus propias desgracias, ó bien de la dicha de los otros.... « La impiedad, solia » decir es muy mal compañero » para vivir con seguridad, por- » que ella casi siempre hace trai- » cion. » Esta es tal vez la mas sensata de sus máximas. Estando embarcado con unos piratas, que decian estar perdidos si llegaban á conocerlos. – *Y yo tambien* les respondió *si no me conocen*.... No hay casi una sola sentencia de estos antiguos sábios, en la que no se descubra algun rasgo de vanidad y de orgullo.... Daba á sus discípulos una máxima útil y practicable, pero que la filosofia pagana no realizará jamas : *Cuando escuchdreis con igual indiferencia las injurias y las lisonjas, podreis creer que habeis adelantado en el camino de la virtud*.... Hallaba alguna contradiccion en los funerales : *Queman* decia, *á las personas como si fuesen insensibles, y los lloran como si fueran sensibles*. Sofisma poco digno de un sábio.... Dejó la capa y la alforja de cínico, por seguir las lecciones de Teodoro apellidado el Ateo, y últimamente de Teofrasto; metamórfosis que no tienen nada de estraño para quien conoce la caprichosa volubilidad de estos pretendidos sábios. Se dice que al tiempo de su muerte reconoció su impiedad de que pidió perdon á Dios. Buscaba los aplausos por las mas pueriles estravagancias; y se cuenta que estando en Rodas, hizo vestir los marineros de estudiantes y se presentaba al público con aquel brillante séquito. Bion floreció en el año 276 antes de J.-C.

BION (Nicolas), ingenioso mecánico en la construccion de los instrumentos matemáticos y globos, murió en Paris en 1731, á los 81 años. Se tiene de él : 1° *De la construccion y usos de los instrumentos de matemáticas*, Paris 1752, en 4. 2° *Del uso de los globos y de las esferas*, Paris, 1751, en 8; dos buenos tratados publicados por su hijo.

BION, nombre comun á diez hombres célebres de quienes habla Diógenes Laercio. El primero contemporáneo de Terécides, autor de muchos libros de filosofia moral, de quien S. Clemente de Alejandria cita algunos apotegmas, y asegura haber recopilado las obras de Cadmo de Mileto. El segundo de Siracusa el cual escribió sobre la retórica. El tercero filósofo cínico (véase Bion de Boristena.) El cuarto matemático de Abdera, y sectario de Demócrito; el primero que en esta parte del mundo conjeturó debia haber otras regiones en que los dias y las noches debian durar seis meses. El quinto de solos el cual escribió sobre la Etiopia. El sesto retórico que publicó nueve libros, dando á cada uno el nombre de una de las nueve musas.

El séptimo el poeta lírico bucólico (véase su artículo). El octavo escultor acreditado de Mileto. El noveno poeta trágico; y el décimo escultor de Clazamena ó Chio.

BIRAGUA (Clemente), grabador de piedras finas; se conceptua que fué el primero que halló el medio de grabar sobre el diamante. Este artista era del Milanesado, y vivió mucho tiempo en la corte de Felipe II, rey de España.

BIRAGUA (Renato), nació en Milan de una familia ilustre, adicta constantemente á la Francia, la cual fué su asilo contra el furor de Luis Esforcia. Francisco I le nombró consejero en el parlamento de Paris, luego superintendente de justicia y presidente del senado de Turin. Envióle tambien como legado suyo al concilio de Trento, y despues á Leon para reprimir á los hereges. Cárlos IX le nombró su guardasellos en 1570, y canciller de Francia en 1573. Tal fué su carrera política mientras permaneció en el estado secular, en cuyo tiempo fué casado y tuvo una hija. Posteriormente pasó al estado eclesiástico habiendo sido elevado á la alta dignidad de cardenal á peticion de Enrique III por el papa Gregorio XIII. Murió en Paris á 24 de noviembre de 1583 á los 74 años de su edad. Fué un hombre prudente, liberal y lleno de candor. Solia decir cuando dejó sus empleos políticos y recibió el capelo: que *era cardenal sin título; presbitero sin beneficio, y canciller sin sellos.* En sus últimos años ademas de una abadia se le dió el obispado de Lavaur.

BIRCH (Tomas), célebre biógrafo inglés, nació en Lóndres el 25 de noviembre de 1705, de padres cuakeros, secta que abandonó por la comunion anglicana; recibió órdenes y fué cura de diversas parroquias y particularmente de la de Debden, en el condado de Esex. En 1753 se graduó de doctor en teologia en Aberdeen y murió el 9 de enero del mismo año de una caida de caballo. Fué de los principales colaboradores del Diccionario histórico y crítico, en inglés, 10 tomos en fólio, 1734-1741; recopilacion cuyo fondo es una traduccion de Bayle, y del cual se puede decir como de las demas obras de este género, *sunt bona, sunt quædam mediocria, sunt mala multa.* Sus obras son las siguientes: 1ª *Vida de Bayle*, 1744, en 8. 2ª *Retratos de los hombres ilustres de la Gran Bretaña*, grabados por Houbraken, con sus vidas, 1747, 1752, dos tomos en fólio. 3ª *Memorias sobre el reinado de Isabel*, 1754, dos tomos en 4. 4ª *Historia de la sociedad real de Lóndres*, de la que él era miembro y secretario, 1756, cuatro tomos en 4. Dió ademas las vidas del arzobispo Tilloston, y del príncipe Enrique, hijo mayor de Jacobo I.

BIRCK, *véase* Betule.

BIREN (Juan Ernesto de), duque de Curlandia y de Semigalle; segun dicen era nieto de un palafranero de Jaime III, duque de Curlandia, é hijo de un artesano curlandés llamado Buhren. Dotado de todos los dones de la naturaleza, que él habia cultivado con una escelente educacion, se presentó á la corte sin recomendacion alguna. Solicitó con afan la proteccion de la gran duquesa, muger del jóven Alejo, hijo del czar Pedro I, obligado á dirigir á otra parte sus miras, procuró captarse el favor de

la duquesa de Curlandia Ana Iwanouna, sobrina del emperador. Siendo Biren de grande espíritu, y de una fisonomia interesante y seductora, consiguió muy pronto su objeto y vino á quedar el favorito de la duquesa, por cuyo medio vió abierto el camino de una brillante fortuna. Sin embargo no pudo Ana hacerle admitir entre la nobleza de Curlandia. En 1730 despues de la muerte del duque, Ana fué llamada al trono de Rusia, y el partido que la habia favorecido la impuso por condicion que no llevaria consigo á Biren á San Petersburgo. Pero él se presentó no obstante, colmado de honores con el nombre y las armas de la casa de los duques de Biren de Francia. Abrigó mucho tiempo en su corazon la ira y la venganza contra los que habian querido oponerle obstáculos á la rapidez de su fortuna; y se aprovechó de su nuevo poder y de su ascendiente sobre la emperatriz, bajo cuyo nombre gobernaba él la Rusia, para hacer conocer á sus enemigos todo el peso de un amor propio ofendido. La familia de Dolgorouki, que se habia distinguido entre sus enemigos, fué su primera víctima; dos príncipes de esta casa perecieron en la rueda; otros dos fueron descuartizados, otros tres decapitados, y hasta los amigos de estos infelices fueron despojados de sus bienes y alejados de Moscou. Bajo el horroroso pretesto de que el pueblo ruso debia ser gobernado con cetro de hierro, hizo perecer mas de once mil personas, desterró lo menos veinte y dos mil, y aun las mismas súplicas de la emperatriz no pudieron aplacarle. Se dice que esta soberana llegó hasta el estremo de postrarse á sus pies, pidiéndole que pusiese término á tantas crueldades. Durante este tiempo los cortesanos decian temblando: «Maldito cualquie» ra que no sea verdadero, sincero » y fiel amigo del duque Biren.» En 1737 fué nombrado duque de Curlandia, el mismo que algunos años antes no habia podido conseguir que le admitiesen en la nobleza de su pais. Los soberanos estrangeros reconocieron su elevacion, empezando el rey de Polonia, que siendo el mas vecino era por consecuencia el que tenia mas que temer. La fortuna que aun no se habia cansado de favorecer á Biren, le elevó á la regencia en 1740. Ana antes de morir en aquel mismo año, quiso dejar el poder en manos de su favorito, y le encargó el gobierno durante la minoridad del príncipe Iwan, su resobrino, á quien ella habia nombrado por sucesor suyo. Para esto fué dirigida á Biren una representacion á nombre de todos los estados suplicándole se encargase de la regencia: los grandes del reino de los cuales los unos eran hechuras de este favorito y los otros temblaban aun al acordarse de su poder, se apresuraron á firmar esta representacion, y Biren fué nombrado regente. Pero no se tardó en descubrir las miras ambiciosas del duque de Curlandia, que no satisfecho de gobernar el imperio de la Rusia, trabajaba ocultamente para grangearse partidarios y trasladar el trono á su familia. No obstante el mariscal Munich desbarató en una sola noche los proyectos del regente. Partidario poco antes de Biren, contribuyó en gran parte á su elevacion, esperando participar de su autoridad; pero engañado en

su esperanza, se propuso sustituirle la duquesa de Brunswich, madre del jóven Iwan. En la noche del 19 al 20 de noviembre, veinte soldados armados se introdujeron en el aposento del duque de Biren, se apoderaron de su persona y envuelto en una capa de soldado le llevaron á la fortaleza de Schlusselbourg. Le formaron proceso y fué declarado reo de estado y digno de muerte: y aunque le hicieron gracia de la vida, no obstante confiscaron sus bienes, y le desterraron á Pelim en la Siberia. Un año despues ocurrió una revolucion repentina que puso sobre el trono á Isabel hijastra del duque Biren: éste fué llamado, y se le dió el permiso para establecerse en Yaroslow, y Munich fué enviado á Pelim para ocupar el lugar de su víctima. Al advenimiento de Pedro III al trono, ambos volvieron á ser llamados á la corte; y menos agradecido Biren á las bondades del emperador, que irritado de no haber podido restablecerse en su ducado de Curlandia, se juntó al partido que colocó en el trono á Catalina II, y dió á esta princesa consejos que le fueron de mucha utilidad. Catalina le repuso en su ducado cuyo gobierno confió seis años despues á su hijo. En fin, cansado de una vida tan agitada, pasó los últimos años de su vejez en la soledad y el reposo, y murió en Millaw, el 28 de octubre de 1772, á la edad de 82 años. Habiendo querido los habitantes de Curlandia sujetarse á la emperatriz, su hijo fué despojado de este ducado cuatro años despues de la muerte de su padre.

BIRGER DE BIELBO, conde del palacio y regente de Suecia, nació ácia el año 1210, de la familia Folkungar de las mas principales del reino en aquel tiempo, y en la cual el destino de conde ó mayordomo de palacio casi ha venido despues á ser hereditario. El rey Enrique *el Tartamudo*, no titubeó para darle en matrimonio á su hermana Ingeborg en el año 1236, y muy pronto se mostró digno de este favor. Teniendo los dinamarqueses sitiada la ciudad de Lubecq, corrió Birger en su socorro, desbarató á los enemigos, les obligó á levantar el sitio, y cubierto de gloria volvió al lado de su cuñado, que algunos años despues recompensó sus servicios con el empleo de mayordomo de palacio. Viendo Birger infestadas las costas de Suecia por las continuas piraterías de los habitantes de Finlandia, emprendió librar á su pais de esta plaga, é imaginó contra sus enemigos un género de guerra digno de un gran político, y sobre todo de un gran cristiano. La Finlandia no habia recibido todavia la luz de la fé, y los misioneros católicos fueron las armas que envió contra ella el ministro sueco, de modo que en pocos años el cristianismo premió á los finlandeses con la felicidad, y á los suecos con la paz y la tranquilidad. Para precaver no obstante nuevas incursiones, Birger hizo construir en las costas varios fuertes donde estableció colonias suecas. En este tiempo el rey Enrique murió sin sucesion. Birger por su nacimiento, por su elevada clase, y por su alianza con los antiguos soberanos, tenia unos derechos á la corona, sino incontestables, á lo menos apoyados sobre razones de conveniencia. Sin embargo, dos poderosos rivales emprendieron dis-

putárselos : Iwar Blo, senador, reunió aceleradamente los electores y despues de varios esfuerzos para ser el elegido, reunió los votos en favor de Valdemaro hijo de Birger, de edad de 13 años. El conde de palacio de regreso á Suecia, aunque manifestó su descontento, no pudo sin embargo recabar hacerse nombrar rey; obteniendo por tanto la regencia que conservó hasta su muerte. Obligado á luchar contra una faccion de su propia familia que pretendia disputar el trono á su hijo, descubrió y desbarató todos sus proyectos, y desplegó contra algunos conjurados una severidad que casi declinaba en crueldad. Hizo varios tratados con la Noruega y la Dinamarca, y mereció la mayor consideracion de los soberanos vecinos, y casó en segundas nupcias con Matilde de Holstein, viuda de Abel rey de Dinamarca. Enteramente ocupado en la felicidad de los suecos, trabajaba sin cesar en perfeccionar las leyes y las instituciones del pueblo; puso freno á las venganzas particulares, estableció la seguridad en las casas, en los templos y en los caminos reales; abolió la esclavitud, permitió que heredasen las mugeres, y estableció penas severas contra los hurtos. Fué el primero que puso los cimientos de la ciudad de Estocolmo, y mandó empezar la famosa catedral de Upsal; cuya empresa confió á dos arquitectos franceses. Todas estas mejoras unidas á la reputacion de su valor, dejaron una memoria agradable á los suecos que no tuvieron nada que reprenderle sino el haber dividido por su testamento su reino entre sus cuatro hijos, sembrando de este modo, sin querer, las semillas de la discordia. Birger murió en 1266. Su vida ha sido escrita por Botin; y su elogio, compuesto por Lehnberg, se considera como una obra maestra de la elocuencia sueca.

BIRGER, rey de Suecia, hijo de Magno Ladulas, y nieto del precedente, nació en 1280. En 1284, fué reconocido por heredero de la corona de su padre, que, muriendo seis años despues, á la edad de 10, le dejó dueño del reino. Debiendo buscar un regente, se creyó hallar un hombre digno de este encargo en el mariscal Thorkel Canutson, conocido por su valor y por sus talentos militares. Este hombre, *verdaderamente digno del siglo de las luces*, empezó por abolir todos los privilegios de que gozaba el clero en Suecia, y estableció un sistema de política en medio de las tinieblas de la edad media. Las reformas que hizo en las leyes y sus instituciones son muy semejantes á los innovadores del siglo 18. Tantas semillas de discordia debian por último producir su fruto. Los duques Enrique y Valdemaro hermanos del rey, se pusieron á la cabeza de un partido formidable que se apoderó de muchas provincias y amenazó al mismo trono. Birger no pudiendo refrenar á los revoltosos, se reconcilió con sus hermanos; y la muerte de Torkel fué la prenda de esta union. Envanecidos, no obstante, los príncipes con sus victorias pidieron muy pronto nuevos sacrificios : y negándolos Birger, fué arrestado y conducido con su muger Margarita de Dinamarca y su hijo Magno, á la fortaleza de Nykæping, de donde fué sacado en breve por sus partidarios. *Sin embargo* se vió obligado á repartirse

sus estados con sus hermanos. Lleno de despecho de verse despojado y humillado, buscó un medio de deshacerse de sus dos rivales, y no pudiendo hacerlo con la fuerza, recurrrió á la traicion. Convidó á sus hermanos á un banquete, y durante la comida fueron presos, cargados de cadenas y conducidos á un calabozo donde murieron de hambre. Semejante conducta contra su propia sangre, le atrajo el ódio de sus mismos partidarios. No queriendo los suecos obedecer á un rey que habia manchado sus manos con un doble fratricidio, le obligaron á retirarse á Dinamarca, y Magno hijo del duque Enrique, fué nombrado para sucederle. El hijo de Birger, llamado tambien Magno, despues de una larga permanencia en Dinamarca, trató de volver á Suecia; fué preso y condenado inhumanamente á muerte por su primo, que quiso vengar en el hijo los crímenes del padre. Cuando llegó á noticia de Birger el trágico fin de su hijo, fué tanto su dolor, que murió á poco tiempo en el año 1321 en Dinamarca, y su cuerpo fué depositado en la iglesia de Ringstedl en Zelandia. No gozó Magno muchos dias de un trono obtenido por medio de desórdenes y revoluciones, pues una faccion poderosa le destronó muy luego, quedando asi la Suecia en el mayor desórden.

BIRON (Armando de Gontault baron de), nació ácia el año 1524; fué nombrado mariscal de Francia en 1577; y en premio de su valor ascendió á inspector general de artilleria. Despues de la muerte desgraciada de Enrique III, fué uno de los primeros en reconocer á Enrique IV á quien sirvió utilmente en las batallas de Arques; de Ivry etc. sujetando á su obediencia una parte de la Normandia. Murió en el sitio de Epernay en Champaña, de un cañonazo, en 1592. Este general compuso unos *Comentarios* de cuya pérdida se lamenta Mr. de Thou. Fué quien disuadió á Enrique IV del proyecto de retirarse á Inglaterra ó la Rochela, persuadiéndole á hacer frente al duque de Mayenne. Fué padrino del cardenal Richelieu, y le puso su nombre de Armando. Gloriábase de haber ascendido de grado en grado desde simple soldado hasta el de general, repitiendo que este debia ser el modo de llegar á mariscal de Francia. Estaba tan persuadido de que la severidad era el apoyo de la disciplina, que no perdonó jamas ninguna falta militar, aunque disimulaba las otras. Durante las guerras religiosas, Biron mandó quemar una casa; el oficial encargado de ello temiendo ser reconvenido algun dia, pidió la órden por escrito: *Vive Dios!* contestó Biron, *sois de aquellos que tanto temen á la justicia? yo os prometo que no me servireis mas; cualquier militar que teme una pluma, temerá tambien una espada.* Falsa y mala máxima; pues se pueden temer las consecuencias de una injusticia sin temer á una espada. El mariscal Biron educado entre los pages de Margarita reina de Navarra, hermana de Francisco I, se distinguió luego en la guerra del Piamonte, y obtuvo en recompensa del mariscal de Brissac el mando de cien soldados. De un mosquetazo que recibió en el sitio de Fort-Marin quedó cojo. Durante las guerras civiles abrazó el partido de la corte, y se distinguió en las campañas

de Dreur (1562) de S. Dionisio (1567) y Moncontour (1569). El año siguiente concluyó con los hugonotes la paz que se llamó *coja* ó mal sentada, aludiendo á la poca solidez y á la cojuera de Biron. Despues de la muerte de Cárlos IX sometió á la obediencia de Enrique III la Guiena que estaba insurreccionada y fiel siempre al rey, intentó aunque en vano, defenderle en la jornada de Barricades. Muerto Enrique III reconoció al IV de este nombre y reunió bajo de sus banderas á los suizos que él mandaba. Biron fué el que en 1589 se apoderó de los arrabales de S. Victor y S. Marcelo, y quien dirigió los ataques en la batalla de Ivry en 1590, lo cual dió motivo á decir á Enrique IV: « Señor, hoy habeis » hecho lo que tocaba á Biron, y » Biron ha hecho lo que debia ha» cer el rey.... » espresion que no prueba la mayor modestia. Su divisa era: *Perit, sed in armis*; y cumplióse.

BIRON (Cárlos de Gontault, duque de), hijo del precedente, par, almirante y mariscal de Francia; nació en 1561 y empezó á manejar las armas al lado de su padre. En 1589 habiendo subido al trono de Francia Enrique IV, empezó á prestarle Cárlos de Biron sus servicios, y bien pronto empezó tambien á cubrirse de gloria en la batalla de Arques en aquel mismo año; en la de Ivry al año siguiente, en los sitios de Paris, de Ruan y en el combate de Tumala en 1592. El rey admirando su intrepidez y valor erigió para él en ducado y dignidad de par la baronia de Biron; nombróle almirante, en 1594 mariscal de Francia, y en el año inmediato gobernador de la Borgoña, donde el rey mismo le salvó la vida en el combate de Fuente Francesa, al verle herido y bañado en su sangre. Honróle tambien el rey enviándole de embajador suyo á la Suiza, á los Paises-Bajos y á Inglaterra, y dispensándole sobre todo su afecto y su amistad. Parece imposible que el mariscal y duque de Biron, lleno de tantos honores, aunque bien merecidos, y disfrutando la amistad de su rey, llegase á serle ingrato y desleal. Pero lo fué: el duque de Biron conspiró contra Enrique IV y se unió con sus enemigos. La promesa que se le hizo de la soberanía del ducado de Borgoña y del Franco-Condado, y de la mano de una infanta de España, ó de una hija del duque de Saboya, sedujo su corazon; y Biron olvidó por un momento cuanto debia á su rey y á su patria. Descubierto el crímen, fué preso y el rey se vió obligado, aunque con dolor, á entregarle en manos de la justicia. El tribunal vió su causa y no pudo menos de condenarle á muerte; sentencia que fué ejecutada dentro de la Bastilla en 1602.

BIRON (Luis Antonio de Gontault duque de), par y primer mariscal de Francia, coronel general del regimiento de guardias francesas, gobernador y lugar teniente general por el rey de la provincia de Lenguadoc, etc., nació en Paris el 2 de febrero de 1701, distinguióse en la carrera de las armas y aun mas en las virtudes morales y cristianas. Cuando en 1745 fué nombrado coronel de las guardias francesas, este regimiento se componia de gente sin disciplina y sin costumbres; era el terror de todo Paris, y nada se temia tanto

como encontrar á uno de aquellos soldados por la noche. Mr. de Biron emprendió reformar este cuerpo con feliz resultado, y formó de él un regimiento el mas brillante é instruido; tanto que Federico II rey de Prusia decia: que no conocia mas que dos cuerpos bien organizados en Paris, el de los curas y el de los guardias francesas. Murió en 29 de octubre de 1788, dejando vivos recuerdos á los buenos ciudadanos, y á los militares sus útiles ejemplos, en los cuales el valor guerrero brillaba á la par de la religion y la piedad.

BIRON (Armando Luis de Gontault, duque de), sobrino y heredero del anterior; coronel de los húsares de Lausun; fué diputado de los Estados Generales de 1789, y en ellos se mostró partidario exaltado del duque de Orleans. Nombráronle comandante de la isla de Córcega, despues general del ejército de Saboya y últimamente del de la Vendée, con cuyos mandos no alcanzó triunfos ni esperimentó reveses considerables. El duque de Biron fué encerrado en la cárcel de Sta. Pelagia, citado ante el tribunal revolucionario y condenado á muerte á la edad de 46 años, por haber tenido su ejército en inaccion y favorecido á los vendeanos. Cuando bajaba del calabozo para ir á la guillotina, en 22 de diciembre de 1795, saludó á los prisioneros con serenidad y gracia, diciéndoles: *Á Dios, amigos mios; ya estoy libre; me voy para siempre.* Era hombre que poseía poco el talento oratorio, pero tenia dignidad en su aspecto y una fisonomía noble é interesante. Por un efecto de su debilidad abrazó el partido de los facciosos, y por ella llegó tambien al estremo de prender por sí mismo al duque de Montpensien, hijo del duque de Orleans, y de quien era amigo, para enviarle con *una fuerte* escolta á las cárceles de Marsella.

BIRON (Lord), *véase* BYRON.

BISACCIONI (El conde Majolino), general, diplomático é historiador italiano; nació en Ferrara en 1582. Estuvo primero al servicio de la república de Venecia, y se halló en una campaña en Ungria á las órdenes de Alejandro Gonzaga, del cual se separó á causa de un lance de honor. Emprendió luego la carrera diplomática en el ducado de Módena, llegó á ser gobernador militar y político de los estados del príncipe de Correggio, y despues gobernador de Trento. Habiendo vuelto á entrar en la milicia, sirvió en clase de teniente general del príncipe de Moldavia, en el sitio de Viena, en 1618; trató en 1622 de los intereses de muchos príncipes cerca de la corte de Roma, se hizo adicto al duque Victor Amadeo de Saboya y por último se retiró á Venecia, donde murió en 1663. En esta ciudad compuso sus principales obras, á saber: *Memorias sobre las guerras de Alemania*, publicadas desde 1633 á 1642. — *Historia de las guerras civiles de estos tiempos*, (los del autor) *esto es, de Inglaterra, Cataluña, Francia*, etc. Venecia, 1653 á 1655, en 4. — Varios *Dramas* en música, idem, 1650 y 51. — *Romances y Novelas*, idem, 1638 á 1670, en 12. — Unas traducciones italianas de *Clelia*, obra de madama Escuderi y de la *Casandra*, de Calprenede, idem, 1656 etc.

BISQUERT (Antonio), pintor,

natural de Valencia. Formóse en la escuela de los Ribaltas, y en 1620, se estableció en Teruel, donde pintó con grande aceptacion muchas obras. Las siguientes manifiestan la correccion de su dibujo, y el buen colorido y espresion: el cuadro de Santa Ursula y sus compañeros en un retablo del crucero de la catedral de Teruel. - Un S. Joaquin. - Una Santa Teresa. - Un San Agustin y Sta. Mónica, y S. Gerónimo entre los dos. - La oracion del huerto. - S. Bruno y un crucifijo: todo esto en la iglesia y sacristia de la parroquia de S. Pedro. - Una copia del famoso cuadro de Sebastian del Piombo que posee el rey, y representa á Jesucristo difunto en los brazos de su madre Santísima, acompañada de las Marias y de S. Juan, la cual está en la parroquia de Santiago, con otros cuadros que existen en la misma: y un grande cuadro que representa la Sentencia de Pilatos; cuadro que parece existe en la clausura de las carmelitas descalzas de la dicha ciudad de Teruel.

BITAUBE (Pablo Jeremias), nació en Koenisberg, en 1752; era hijo de una familia de emigrados franceses, y se dedicó desde muy jóven al ministerio evangélico. Es conocido por su *Traduccion de Homero*, y su *Poema de José*, ambas obras en francés, publicadas con otras suyas en Paris, 1804, nueve tomos en 8.

BITON, matemático griego, que vivia ácia el año 335 antes de J.-C. Compuso un *Tratado de las máquinas de guerra*, que se halla en los *Mathematici veteres*, Paris, 1593 en fólio.

BIVAR ó VIVAR (Francisco), monge cisterciense natural de Madrid; floreció entrado ya el siglo 17. Enseñó en su órden la filosofia y teologia; fué á Roma como procurador general del Cister, y á su vuelta murió en Madrid. Dejó escritos: *Comentarios sobre la filosofia de Aristóteles*. - Algunas *Vidas de santos*. - Un *Tratado sobre la Encarnacion*, y publicó ademas una *Crónica de Lucio Dexter*, la cual tuvo que defender contra las críticas de algunos sábios y eruditos.

BIVERO (Pedro), nació en Madrid en 1572. Siendo jesuita, fué enviado á Flandes en 1616, donde obtuvo los cargos de predicador de los archiduques Fernando é Isabel-Clara-Eugenia, y el de confesor del marqués de Haiton, gobernador de los Paises-Bajos por S. M. Católica. Murió siendo rector del colegio de Madrid en 1656. Se tienen de él muchas obras en español, la mayor parte sobre asuntos piadosos.

BIZET (Cárlos Julio), eclesiástico, nació en 1747 y entró en la congregacion de los canónigos regulares de Sta. Genoveva. En la época de la revolucion y de la supresion de los conventos, tuvo que secularizarse, aunque no prestó jamas el juramento á la constitucion civil del clero, pudiendo evadirse no sin trabajo de las persecuciones á que estaban espuestos los ministros del altar fieles á su deber. Parece que emigró á Inglaterra, y que no volvió á Francia hasta despues de la disolucion del directorio. En 1801 se reunió á la parroquia de S. Estevan del Monte, de donde fué vicario, y luego cura, despues de la muerte de Mr. Leclere de Bradin. Murió en 8 de julio de 1821 á la edad de 74 años, y legó diez mil francos á los pobres de la

parroquia. Mr. Bizet fué siempre un fuerte partidario de las doctrinas ortodojas, y se distinguió por su beneficencia y sus virtudes evangélicas. Ha dejado : *Discusion epistolar sobre la religion,* entre G. W. protestante de la iglesia anglicana, y M. T. B. B. católico romano, traducida del inglés por M. T. B. B. Paris, 1801 en 12. Las cartas de que se compone esta obra son de fecha de 1797, y en ellas se hallan discutidos todos los puntos de disidencia entre las dos iglesias, los cuales quedan decididos á favor de la Iglesia romana.

BLACKLOCK (Tomas), poeta escocés, nació en 1721 en Annan en el condado de Dumfries. Era hijo de un albañil, y de resultas de las viruelas perdió la vista cuando no tenia aun mas qua seis meses. No obstante, su padre que poseía unos conocimientos superiores á su estado, le dió una educacion bastante sólida y tal como podia permitirlo la enfermedad del jóven Tomas. Desde luego descubrió este un talento particular para la poesía, y á la edad de 12 años compuso muchas obras que fueron recibidas con aplauso. Habiendo perdido á su padre siete años despues, un hábil médico Mr. Stephenson, le llevó consigo á Edimburgo, y le hizo seguir sus estudios en esta universidad. En esta misma ciudad se unió con hombres literatos los mas distinguidos; Daniel Hume le fué muy apasionado, y Mr. Spence, catedrático de poesía en Oxford, le proporcionó una colocacion lucrativa y honorífica en esta universidad. Blacklock habiendo recibido las órdenes eclesiásticas en Edimburgo, se distinguió en la predicacion, y habiéndose tambien casado en 1762 fijó su domicilio en esta ciudad dos años despues. Repartia el tiempo que le dejaban libre las ocupaciones de su estado entre la poesía y la música, tocando bastante bien varios instrumentos. Durante muchos años disfrutó en Edimburgo de la pension destinada para jóvenes estudiantes de la universidad, y entonces fué cuando compuso la mayor parte de sus obras separadamente de sus *poesias* impresas en Glascow, 1745, y la cuarta edicion en Londres, 1756 en 4. Entre sus producciones son las mas estimadas. 1° *Paráclesis ó Consolaciones sacadas de la religion natural y revelada,* en dos disertaciones, 1767, en 8. Este libro es muy apreciado y contiene máximas tan amables como puras. 2° *Discurso sobre el espiritu y las pruebas del cristianismo*, traducido del francés de Jaime Armando, 1768, en 8. - 3° *Panegirico de la Gran Bretaña*, 1773 en 8. Es una crítica fina del gobierno inglés y de los ingleses mismos. 4° *Observaciones sobre la naturaleza y la estension de la libertad*, etc., en respuesta al doctor Price, 1776, en 8. En este libro Blacklock se presenta hábil estadista, literato esclarecido y hombre muy reflexivo. 5° *De la educacion de los ciegos*, traducido del francés, de Mr. Hauy é impreso en la Enciclopedia británica, 1783. Blacklock murió en 1791, de edad de 70 años. Mr. Hume en una de sus cartas dice de este grande escritor : « Su modes» tia igualaba á la bondad de cora» zon y á la belleza de su genio. » Habia adoptado una idea que desenvolvió en una de sus obras, y que parecerá muy singular. Consideraba al primer hombre en un

cierto estado de perfeccion, y pretendia que su lengua era una verdadera música melodiosa, en la que el sonido de las palabras iba acorde con su significado.

BLACKSTONE (Guillermo), célebre jurisconsulto, nació en Londres en 1723, fué nombrado profesor de derecho en Oxford, donde sus lecciones le adquirieron tantos aplausos que se le pidió fuese á leerselas al príncipe de Gales (despues Jorge III); pero como el auditorio de su escuela era tan numeroso, creyó no poder acceder á esta demanda, y se contentó con enviarle copia de muchas de sus lecciones al príncipe; quien lejos de incomodarse de una negativa cuyo motivo era tan loable, envió á Blackstone una recompensa por estas copias. Murió á 24 de febrero de 1780, dejando una viuda y una numerosa familia que disfrutaron de la generosidad y de los beneficios del rey. Este jurisconsulto, debe particularmente su celebridad á un gran *Comentario sobre las leyes inglesas*, 1765, y años siguientes, 4 tomos en 8, traducido en francés de la cuarta edicion inglesa de Oxford, Bruselas, 1774, seis tomos en 8. Algunos autores han comparado esta obra con el *Espíritu de las leyes*, pero el paralelo no es exacto, y existen entre estas dos obras tales disparidades que destruyen toda semejanza. Ademas tenemos de Blackstone: *Relacion de casos juzgados en diferentes causas de Westminster-Hall, desde* 1746 *hasta* 1779, Londres, 1781, dos tomos en fólio. Regularmente se junta á los cuatro tomos del *Comentario* el quinto que contiene muchos *Tratados* relativos á la historia de la jurisprudencia inglesa, Blackstone publicó igualmente un *Tratado de la arquitectura*, muy estimado, y que compuso á la edad de 20 años, y una composicion en verso intitulada: *El á Dios de un legista á las musas.*

BLACKWALL (Antonio), teólogo anglicano y crítico célebre, nació en el Derbushire, de 1674 á 1675; habia hecho sus estudios en Cambridge en el colegio *Emmanuel*, donde se graduó. Se dedicó á la instruccion de la juventud, y se puso al frente de una escuela particular en Derby, desempeñando al mismo tiempo las funciones de vicario en la iglesia de Todos los Santos de la propia ciudad. En 1722, fué llamado á Market-Bosworth para enseñar la gramática; cuyo destino dejó para ir al curato de Clapham en el condado de Surrey. Habiéndole exonerado de este beneficio en 1729, regresó á Market-Bosworth, donde murió en 1731. Ha dejado estas obras: 1ª Una *Traduccion latina* de Teognis, con notas y correcciones, 1706, en 8. 2ª Una *Introduccion á los clásicos*, 1718, en 12, obra muy estimada en su tiempo. 3ª *Los clásicos sagrados defendidos é ilustrados*, dos tomos; el primero salió á luz en 1725, y el segundo despues de la muerte del autor. Defendió algunas espresiones del nuevo testamento criticadas como barbarismos, y trata de demostrar haber sido empleadas por buenos autores. Hay de esta obra una traduccion latina de Chr. Wollius, publicada en Leipsick en 1736. 4º Una *Gramática latina*, para uso de sus discípulos. Fué muy buen maestro, y salieron de su escuela hombres de mérito, como el conde Ricardo Dawes, autor de la *Miscelánea crítica*.

BLAKWEL (Alejandro), sábio

médico escocés, estudió la medicina en Leiden con Boherhaave y fué á ejercer su profesion en Suecia; pero habiendo entrado en una conspiracion que tenia por objeto cambiar el órden de sucesion en el trono sueco, fué decapitado en 1747. Tenemos de él un *Herbolario curioso*, adornado de láminas grabadas del natural por su muger Isabel Blackwel, hábil dibujanta y grabadora, 1739, dos tomos en fólio y algunos ejemplares que habia iluminado son muy buscados. Blackwel viajó casi por toda la Europa y al mismo tiempo completó su *Herbolario*, que contiene mas de quinientas plantas con sus nombres en muchas lenguas, é indicando su uso en la farmacia.

BLACKWEL (Tomas), sábio escocés, nació en Aberden, 1701, y siendo director del colegio Mariscal en la universidad de esta ciudad, y enseñó el griego durante muchos años: murió en 8 de marzo de 1757, ha dado al público: 1° *Las Memorias de la corte de Augusto*, 1751, 1764, tres tomos en 4, cuyo primer tomo fué traducido por Palisot; y toda la obra por Feutri, tres tomos, en 12, 1781. Hay reflexiones profundas, buenas máximas, y al mismo tiempo algunas notas falsas sobre la constitucion del gobierno de la antigua Roma. 2° *Investigaciones sobre la vida y las obras de Homero*, 1737, en 8. 3° *Cartas sobre la Mitologia*, 1748, en 8. Por un orgullo muy singular, Blackwel, en su Historia de Augusto, empieza por comparar las leyes romanas con las leyes inglesas, y las francesas con las venecianas. Publicó tambien una *Descripcion* de la Europa desde Cárlos V hasta Luis XIV.

BLACKWOOD (Adam), nació en Dumferling en Escocia ácia el año 1539. Habiendo quedado sin padre cuando se hallaba en la edad de 10 años, le acogió su tio Roberto Reid obispo de las Orcades y le envió á estudiar á Paris, donde tuvo por maestros á Adriano Turnebo y Juan Dorat. Al cabo de pocos años murió Reid, regresando á Escocia, despues de haber estado en Francia, á negociar el matrimonio de Maria Estuardo, con Francisco entonces delfin é hijo de Enrique II. Esta muerte obligó á Blackwood á regresar tambien á Escocia para arreglar alli sus intereses; pero hallándose aquel pais agitado y en bandos con motivo de las turbulencias sobre opiniones religiosas, dió la vuelta para Francia casi inmediatamente. Contrajo relaciones no obstante con Santiago Boton arzobispo de Glascow, y embajador de Escocia en la corte de Francia, y aquel prelado le recomendó á la reina Maria, en quien halló una generosa protectora, que le suministró lo necesario para que continuase sus estudios. Aplicóse no solo á la filosofia y las matemácas, sino tambien á las lenguas orientales, y despues fué á Tolosa para seguir un curso de derecho. Volvió á Paris donde obtuvo una cátedra de filosofia, y poco despues Maria de Estuardo le nombró consejero de Poitiers, ciudad que dependia de aquella princesa. Cuando esta reina fué puesta en una prision, Blackwood era de su consejo privado é hizo muchos viages á Inglaterra en servicio de su protectora. Subió al trono de la Gran Bretaña Jacobo I, y este príncipe se mostró reconocido á la adhesion de un servidor tan fiel, distinguién-

dole con su afecto y prodigándole honores. Murió en Poitiers en 1613, y es autor de estas obras: Un poema latino bajo el título de, *Caroli IX pompa funebris versibus expressa*, Paris, 1554. – *De vinculo religionis et imperii, et de conjurationum incidiis, religionis fuco adumbratis*, en tres libros, de los cuales los dos primeros fueron publicados en 1575 y el tercero despues, pero sin fecha; en ellos impugna los principios establecidos por Richer en su libro, *De ecclesiastica et politica protestante*, y sostiene el poder absoluto y la independencia de los reyes. *Adversus Buchananidialogum de jure regni apud Scotos, apologia pro regibus*, Poitiers, 1581, y Paris, 1588. – *Martirio de Maria Estuardo reina de Escocia*, Amberes, 1583 en 8. En esta obra escrita en inglés, lamenta la suerte desgraciada de aquella princesa, y se declara abiertamente contra la bárbara injusticia de que fué victima. – *Sanctarum precationum proemia*, Poitiers, 1598. – *Inauguratio Jacobi I, Magnæ Britaniæ regis*, poema. – *In psalmum David quinquagesimum meditatio*, Poitiers. – *Varii generis poemata*, Poitiers, 1609. Gabriel Naudé ha formado de todas estas obras una coleccion impresa en 1664, en 4, precedida del elogio del autor.

BLACKWOOD (Enrique), sobrino del precedente; nació en Paris, y despues de haber estudiado medicina fué catedrático de esta ciencia en el colegio real, en 1624, Pasados tres años renunció la cátedra con el objeto de viajar, y habiendo pasado á Roma, fué bien recibido de Urbano VIII, de quien su padre habia sido médico, cuando aquel papa era nuncio en Paris. Habiendo escitado la envidia de los médicos de Roma su gran reputacion y sus acertadas curaciones, se vió en la precision de dejar aquella ciudad: volvió á Francia, fijó su residencia en Paris; y murió en Ruan en 1634, durante un viage que hizo á esta ciudad.

BLAEUW (Guillermo), llamado por algunos Janson, discípulo y amigo de Tycho-Brahe; nació en Amsterdam en 1571, y se hizo célebre por sus obras geográficas y sus impresiones. Compuso un atlas, ó *Teatro del mundo*, en 5 tomos en fólio, Amsterdam 1638, y un *Tratado de los globos*, etc. Este escelente impresor murió en Amsterdam su patria, en 1638, de edad de 67 años. Trató de medir un arco del meridiano entre el Tejel y el Mosa. Sus dos hijos Juan y Cornelio, publicaron una nueva edicion del atlas de su padre: el español en 10 tomos, el flamenco en 9, el latino en 11 y el francés en 12. Esta coleccion se vende muy cara, particularmente el atlas francés cuando está completo; procediendo esto de los pocos ejemplares que circulan, á causa de que fueron reducidos á cenizas la mayor parte de ellos, en un incendio en que Juan Blaeuw perdió todo su caudal en libros, en el año 1672. El tomo 10 del atlas español se halla con mucha dificultad en el dia. Juan Blaeuw es autor de los dibujos de las láminas del *Nuevo Teatro de Italia*, Amsterdam, 1704, cuatro tomos en fólio.

BLAGRAVE (Juan), célebre matemático inglés; nació á mediados del siglo 16 en Neading, y murió en 1611. Es autor de diversas obras que prueban haber so-

bresalido en el género de estudio á que se habia dedicado. Tales son: *Astrolabium uranicum generale*, 1596, dos tomos en 4. – *Joya matemática*, 1582, en 4. – *Gnomonico*, 1609, dos tomos en 4.

BLAIR (Juan), sábio cronologista natural de Escocia. Empezó sus estudios en Edimburgo, y de alli pasó á Londres, donde fué subdirector de un colegio. Compuso en inglés una obra que con justo motivo le adquirió reputacion, y se titula: *Cronologia é historia del mundo desde su creacion hasta el año de J.-C. 1753, manifestada en 56 tablas, entre las cuales, cuatro de ellas contienen los siglos anteriores á la primera olimpiada, y cada una de las otras comprende un medio siglo.* Las tablas de este libro, del cual se hicieron varias ediciones en Londres, estan traducidas al francés por Chantreau, quien las ha continuado hasta el año 1795. En la segunda edicion habia añadido Blair catorce mapas de geografia antigua y moderna. Publicó ademas: *Lecciones sobre los cánones del antiguo testamento,* 1784. Blair fué individuo de la sociedad real de Londres y de la de anticuarios. Ocupó sucesivamente el empleo de capellan de la princesa viuda de Gales, y el de preceptor de matemáticas del duque de Yorck, á quien acompañó en 1763 en sus viages al continente. Murió Blair en 1782 de pesadumbre por la muerte de un hermano suyo, oficial distinguido, muerto en un combate naval dado á los franceses en aquel mismo año.

BLAIR (Hugo), eclesiástico anglicano; nació en Edimburgo en 7 de abril de 1718. Siguió sus estudios en la Universidad de aquella ciudad, y aunque dió desde un principio pruebas de aplicacion, no por eso se vieron en él aquellos indicios que suelen preceder ordinariamente á las grandes reputaciones, siendo por consecuencia poco dignos de atencion sus progresos en el estudio. Asi es, que hasta que empezó la lógica, sus maestros no descubrieron en Blair aquel talento que se desarrolló en adelante de un modo singular, distinguiéndose entre todos sus contemporáneos. Compuso entonces un *Ensayo sobre lo bello*, y pareciendo á sus catedráticos que era digno de la aprobacion universal, hicieron que se leyese públicamente; y el honor que de esto resultó al jóven autor, fué en él un poderoso estímulo para hacer nuevos esfuerzos. Ordenóse Blair en 1742, y á poco tiempo fué nombrado cura de una parroquia. Ocupó sucesivamente muchos destinos eclesiásticos, hasta que en 1758 consiguió el de ministro de la *alta Iglesia*, dignidad de mucha consideracion en la gerarquia anglicana. Por aquel tiempo le confirió el título de doctor la universidad de S. Andres; y habiéndose fundado una cátedra de retórica y de bellas letras en la de Edimburgo, recayó en Hugo Blair la eleccion para ocuparla, y la desempeñó durante veinte años, gozando siempre de la satisfaccion de sacar escelentes discípulos con el fruto de sus útiles y sábias lecciones. Habíase dedicado á la predicacion desde que entró en el ministerio eclesiástico, en una época en que debemos convenir que no habia en Inglaterra, y menos en Escocia, verdadera elocuencia del púlpito, siendo casi enteramente estrangeros los predicadores que ha-

bian gozado alli de una gràn reputacion. En sus discursos solian sofocar los movimientos del corazon con el espíritu de discusion : nada salia animado de la boca de estos oradores; no respetaban la dignidad de aquel género oratorio; en ellos la moral cedia comunmente el paso á la controversia, y rara vez se remontaba el orador, dominando la aridez y sequedad de la disertacion. Entre tales oradores Blair se abrió una carrera, evitó ser didáctico, é hizo reinar en sus sermones una elocuencia animada dulce y persuasiva. La moral ocupó en sus discursos el lugar que le era propio, y en ellos se manifestó bajo formas atractivas y amables. En una palabra, supo mover el corazon humano y su estilo fué noble, puro y elegante, mereciendo y recibiendo asi aun mas aplausos de los que podia prometerse. Murió este célebre retórico en 27 de diciembre de 1800, siendo de edad de 82 años. Son de él estas obras escritas en inglés : *Disertacion crítica sobre los poemas de Osian*, 1760, impresa tambien al frente de la coleccion de sus *Poesias*. En ella se declara Blair por la autenticidad. – Coleccion de sus *Sermones*, Londres, 1800, 5 tomos en 8; obra que tuvo un despacho estraordinario, tanto que desde el año 1808 se han hecho trece ediciones de á 2000 ejemplares. Se hallan traducidos estos sermones al francés, aleman, holandés, y esclavon. – Curso de literatura, bajo este título : *Lecciones de retórica y bellas letras*, Londres 1785, dos tomos en 8: lecciones que son verdaderamente las que el mismo Blair daba en su cátedra, y que se tienen por uno de los mejores cursos que se han escrito en las lenguas modernas. D. José Luis Munarriz publicó estas lecciones de Blair, procurando hacerlas españolas á su modo, interpolando en ellas lo que el autor inglés no habia podido decir sobre la literatura de nuestra nacion, de la que tenia poco ó ningun conocimiento. El objeto del Sr. Munarriz fué laudable : si acertó ó no en la ejecucion no toca á nosotros el decidirlo. Nuestros literatos le han criticado no poco su traduccion; y principalmente varias de sus máximas y advertencias en las adiciones sobre nuestra literatura, y no podemos menos de confesar que algunas de ellas y en particular las que hemos leido en las notas de D. Leandro Moratin á sus poesias, nos parecen fundadas. Con todo, el haberse hecho comun en España la buena filosofia de Blair en casi todos los ramos de la literatura, será siempre una gloria que nadie puede negarle á D. José Munarriz.

BLAKE (Roberto), nació en Bridgewater en la provincia de Sommerset, en 1598; fué almirante de Inglaterra por los parlamentarios en 1649, siendo sucesor del conde de Warwich; y se distinguió en muchas ocasiones contra los holandeses. Batió despues la plaza de Tunez con la artilleria en 1655; quemó nueve navios turcos que estaban en la rada, y habiendo desembarcado con 1200 hombres, derrotó á 3000 tunecinos; marchó sin detenerse ácia Argel y Trípoli, é hizo poner en libertad á todos los esclavos ingleses. Murió en 1657, al año siguiente de haber derrotado una escuadra nuestra. Era tan desinteresado, que á pesar de las ocasiones que tuvo de enriquecer-

se, sólo dejó al morir quinientas libras esterlinas, ademas de lo que habia heredado de sus padres, siendo asi que habia cogido á los enemigos de su patria muchos millones, los cuales entregó en el tesoro público, como todo lo demas del fruto de sus conquistas.

BLAMPAIN (Juan), canónigo regular de la reforma de los premostratenses; nació en el lugar de Vignot cerca de Commerci en 1704. Enseñó en la abadia de Estival, retórica, filosofia y teologia; en 1734 fué doctorado en la universidad de Pont-á-Mousson, y á poco tiempo nombrado cura de Estival. Ayudó al abad Hugo en la composicion de los Anales de la órden de premostratenses, y recorrió un gran número de abadias para adquirir de ellas varios documentos que necesitaba, se le puede mirar como uno de los mas laboriosos colaboradores de aquel célebre abad. Hay del P. Blampain unas sábias *Notas sobre la vida del bienaventurado Luis, conde de Arstein, religioso premostratense*, publicadas primeramente en la biblioteca del P. Paige, y despues en las *Sacræ antiquitatis monumenta*, del abad Hugo, tomo 3, página 34. Ha enriquecido tambien con *Notas* la crónica de Balduino de Ninive, y la de Vicogne, insertas todas en la misma coleccion. Es autor de una obra intitulada: *Juicio sobre los escritos de Mr. Hugo, obispo de Tolemaida, abad de Estival, en Lorena, historiógrafo de premostratenses*, etc. Nanci, Cuson, 1736 en 8. El autor de la tabla del Diccionario de los anónimos, se engaña atribuyéndole en el tomo 4, página 104, las *Animadversiones in sanctum Augustinum*, que son de Blampain y de otros religiosos de la congregacion de S. Mauro.

BLAMPIN (Tomas), nació el año 1640 en Noyon en la Picardia, tomó el hábito de S. Benito en San Mauro en 1665, fué visitador de la provincia de Borgoña en 1708, y murió en S. Benito del Loira en 1710. Á él debe la Iglesia la hermosa edicion de las *Obras de San Agustin*, véase el artículo de este padre.

BLANC (Juan), ciudadano honrado de Perpiñan; se hallaba de primer conceller cuando los franceses sitiaron á aquella ciudad en 1474. Habiendo caido su hijo en poder de los enemigos en una salida que hizo contra ellos, dijeron á su padre, *que si no entregaba la plaza le degollarian á su vista*. Á lo cual contestó magnánimamente: *que su fidelidad para con su soberano era mayor que la ternura paternal, y que si les faltaban armas para matar al hijo, el mismo les enviaria las suyas*. Por esta magnanimidad cívica perdió Juan Blanc su hijo único. Habiéndole dado órden el rey de Aragon Juan II para que entregase la plaza, antes que esponerla al último trance, resistió obedecer hasta pasados ocho meses, prolongando asi aquel sitio en el cual se sufrieron todos los horrores del hambre: los caballos, los perros, los ratones, hasta los cueros curtidos sirvieron de alimento á los sitiados. Esta defensa inmortalizó á Juan Blanc, y por ella mereció que á Perpiñan se le diese el título de fidelísima.

BLANC ó BLANCH (Tomas), piadoso y sábio jesuita de Vitri, en Champaña, murió en 1665, despues de haber sido provincial. Tenemos muchas obras suyas ascéti-

cas, proporcionadas á la inteligencia y propias para todas las clases de personas, siendo por consiguiente de una utilidad conocida y general, las cuales son : *El buen criado. – La buena criada. – El buen viñador. – El buen labrador. – El buen artesano. – El rico bueno. – El buen pobre. – El buen estudiante; y el soldado generoso*, etc. Pero el libro con que se ha adquirido mas reputacion es un grande *Comentario* sobre los salmos, bajo este título : *Analysis psalmorum Davidicorum*, en Leon, año de 1665, seis tomos en fólio, y Colonia, 1681. El autor no se limita al sentido literal, sino que tambien trata estensamente del místico

BLANC (Antonio Guillet), nació en Marsella el 2 de marzo de 1730, y falleció en Paris en 1799. Estudió en Aviñon, y entró en la congregacion del Oratorio en la cual enseñó retórica por espacio de diez años. Luego pasó á Paris, donde fué poco afortunado. Nombráronle profesor de lenguas muertas, en una de las escuelas centrales de aquella ciudad, é individuo del instituto, y empezaba á mejorar de fortuna, cuando murió de un ataque de pecho. Los escritos de Blanc son : 1° *Manco Capac*, tragedia, cuya versificacion dura parece á la de Chepelain, como se puede juzgar por este verso :

Crois-tu de ce forfait Manco-Capac *capable ?*

Y creeis que capaz fuera
Manco-Capac de este crimen.

No obstante, el objeto es sublime y digno de un gran poeta. « Hay dice Condorcet, ciertas relaciones generales que unen el hombre al hombre con independencia de toda institucion; hay vicios ocultos en las mejores sociedades, sobre los cuales las leyes no tienen poder alguno; y hay errores que destruyen la humanidad : la tragedia moderna atacando estos vicios y estos errores, y poniendo en movimiento aquellas mismas relaciones, puede tener un fin moral que la dé una utilidad mas duradera y mas general que el de la tragedia griega. Bajo este aspecto ha mirado Blanc la tragedia en *Manco*. Ha puesto en oposicion la libertad natural y la sujecion á las leyes, para hacer conocer de este modo los peligros de la una, y la necesidad de las otras por el bien general; idea grande y tal vez la mas útil que se ha presentado jamas á los hombres. » Su autor debió amenizarla con mejores versos. *Manco-Capac*, despues de estar veinte años como arrinconada, volvió á presentarse en la escena, en 1778, pero tampoco tuvo aceptacion. 2° *Los Druidas*, tragedia, 1772. Esta obra caprichosa, que carece de toda regla, llena de ideas atrevidas y filosóficas, fué prohibida á causa de varias representaciones hechas por el clero. Una de las singularidades de esta tragedia fué su aprobacion por el abate *Bergier* apologista del cristianismo. 3° *El feliz acontecimiento*, comedia en tres actos, 1775, en 8. 4° *Alberto I*, drama heróico en tres actos, 1775, en 8. 5° *Virginia*, tragedia, 1786. Estas obras ofrecen la misma dureza en el verso é igual descuido en el plan. 6° Traduccion en verso del poema de *Lucrecio, sobre la naturaleza de las cosas*, 1788, dos tomos en 8. Si los versos no pueden leerse, las

notas son instructivas y agradables, y el discurso preliminar ofrece un modelo de análisis del desenlace de los sistemas de la antigua filosofia. 7° *Memorias del conde de Guine,* novela que compuso el autor en su juventud.

BLANC (Juan Bernardo de), nació en Dijon en 1707 : fué historiógrafo de las casas ó edificios de los reyes de Francia, é individuo de muchas academias; murió en 1784. Ha publicado : 1° *Cartas de un francés relativas á los ingleses*, 1758, tres tomos en 12. 2° *Diálogos sobre las costumbres de los ingleses*, 1765. 3° *Poema sobre los literatos de Borgoña*, 1726, en 8. 4° *Observaciones acerca de las obras de pintura y de escultura de la academia*, 1755, en 12. Pero todas estas obras y otras muchas, tales como su tragedia de *Aben-Said*, prueban suficientemente que no era mas que un autor mediano.

BLANC (La jóven), nombre que se dió á una niña salvage hallada cerca del lugar de Sogny, á cuatro leguas de Chalons, en el mes de setiembre de 1731. Tendria entonces como unos diez años de edad, segun lo apuntó en el libro bautismal el cura que la bautizó, en 1732, diciendo; que habia bautizado una niña de cerca de once años, cuyos padres eran desconocidos aun á ella misma. Sin embargo, el Mercurio de Francia de diciembre 1731, la supone de 17 á 18 años. Los fisiologistas hicieron cuantas conjeturas son imaginables sobre el origen de esta niña, pero es indudable que seria abandonada á causa de algun naufragio, en las costas de Francia, y que de selva en selva habria llegado al lugar donde se la halló, ó bien seria una niña del pais que sus padres desesperados la habrian abandonado en las selvas, y que alli habria hallado medios de subsistir; porque es bien notorio que jamas ha habido hombres salvages (es decir errantes, ó aislados á manera de brutos); *la naturaleza del hombre no permite este estado.* Se han contado cosas admirables de la fuerza y de la agilidad que habia adquirido por medio de una vida dura, y espuesta continuamente al hambre y á la inclemencia de los elementos. « Es sorprendente el modo como corria tras de las liebres, segun dice Racine el hijo. Apenas se notaba movimiento en sus pies y ninguno en su cuerpo; no era correr, sino deslizarse. Su carrera convierte en paradojas los razonamientos de nuestra filosofia, que quiere hacer andar á los hombres en cuatro pies. Lo que hay mas digno de notarse, es la facilidad que se halló en instruirla en las materias del cristianismo; facilidad que justifica la definicion que un antiguo filósofo ha dado del hombre, diciendo que era un *ser religioso.* » Espliquen esta diferencia entre el hombre y los demas animales, dice Racine, aquellos que tanto le han despreciado. He aqui una jóven que criada entre los brutos, y por largo tiempo privada como ellos mismos de la palabra, no ha tenido otro objeto que buscar el alimento de su cuerpo; tan pronto como oye hablar á los hombres, aprende á espresar como ellos sus pensamientos; al instante que la hablan de las cosas espirituales, las concibe. Por la misma razon de que somos capaces de entenderlas, *divinorum capaces,* dice Juvenal, nuestra razon proviene del cielo. Los que se encargaron

de la instruccion de esta jóven, no tuvieron que haberlas con una niña que no hacia uso de su razon mas que para repetir su catecismo, sino con una persona que raciocina para oponer las dificultades que la misma razon le sugiere, sobre lo que se la dice que debe creer. Mientras ella estuvo entre las *Nuevas Católicas*, la vió el duque de Orleans, la hizo varias preguntas sobre la religion, y quedó muy satisfecho de sus respuestas: ella le manifestó el deseo que tenia de ser religiosa, y esto fué la causa de que pasase á un convento en Chaillot; pero su salud delicada la impidió llevar á cabo su resolucion. Al contar su primitivo estado, se complacia de ello, y nunca dejó de dar gracias á Dios, que por un efecto de su misericordia mejoró su situacion. Ocurrió la muerte del duque de Orleans, que la habia comprendido entre sus pensionadas, y habiéndola preguntado si temia quedarse sin la pension, respondió con una confianza admirable: «¿seria posible que Dios que me ha »sacado de enmedio de las fieras »para hacerme cristiana, me aban»donase cuando lo soy, y me de»jará perecer de hambre? es mi »padre, y cuidará de mí.» Vivia aun en 1754.

BLANCA DE CASTILLA, hija de Alfonso IX rey de Castilla y de Eleonor de Inglaterra; nació en 1185. Casáronla en 1200 con Luis hijo primogénito de Felipe Augusto rey de Francia; murió este monarca en 1225, y el esposo de Blanca ciñó la corona bajo el nombre de Luis VIII. De este venturoso enlace nació un hijo que despues fué rey con el nombre de Luis IX ó S. Luis. En 1226 falleció el esposo, y quedó Blanca encargada de la tutela de su hijo y de la regencia del reino. Dotada de buenas prendas, gobernó con tanta prudencia como firmeza, desconcertó y disipó las ligas formadas por los grandes feudatarios de la corona, é hizo respetar de ellos, usando segun las circunstancias tan pronto de la política como de la fuerza. Continuó la guerra contra los albigenses, y aumentó sus estados con un tratado que hizo con el conde de Tolosa. En 1229, en medio de un riguroso invierno, acompañó á su hijo contra Belesme, ciudad de Francia en el Perche, sitiáronla, y la reina infundió tanto valor á sus tropas, que reducidos los rebeldes mandados por el duque de Bretaña á los mayores apuros, reconocieron estos en breve la autoridad real y se sujetaron á su obediencia. Esta insigne reina procuró establecer un buen órden en sus estados, y se dedicó incesantemente á la educacion de su hijo, inspirándole el amor á la religion y á sus vasallos. Por fin, en todas épocas y en todas ocasiones se portó con el valor y la prudencia de una heroína. Murió Blanca en 1252 despues de haber vestido el hábito monástico, y fué enterrada en Maubuisson, abadía que habia fundado en 1242. Fué sin duda esta señora una de las reinas mas ilustres, de una intrepidez extraordinaria, de un espíritu sólido y brillante, y de una hermosura perfecta. A los 40 años de su edad inspiró con sus gracias tanta pasion á Teobaldo, conde de Champaña, que vino á enamorarse ciegamente de ella. La maledicencia atacó la reputacion de la reina porque se frió por el interes del estado las in-

discreciones de este príncipe, y la asistencia del cardenal Roman, hombre político y buen consejero en quien habia puesto su entera confianza; pero los motivos que la obligaron á seguir esta conducta la justifican, y la idea de su virtud no se deslustró en la opinion de los hombres.

BLANCA DE BORBON, hija de D. Pedro I, duque de Borbon: tenia esta princesa 18 años, cuando fué elegida por esposa del rey de Castilla D. Pedro el cruel y efectuóse el enlace en 3 de junio de 1353. Era Blanca de Borbon, hermosa, sensible, piadosa y compasiva, prendas que debian asegurar la felicidad de los castellanos y endulzar el corazon de un monarca que entregado á amores ilícitos con Doña Maria de Padilla, escandalizaba todo el reino, (véase el artículo del rey D. Pedro); pero este monarca ciego en su pasion, abandonó á los dos dias á su legítima muger para unirse otra vez con su concubina. Dividiéronse los castellanos en partidos y desde entonces principiaron las desgracias de la infeliz Blanca, que se retiró á Medina al lado de su suegra la reina Doña Maria. Queriendo el rey Don Pedro librarse de las instancias de algunos privados de la reina madre persiguió á estos y mandó prender á su esposa que fué trasladada á Arevalo y de alli al alcazar de Toledo, bajo la vigilancia de D. Juan Fernandez de Hinestrosa, tio de la Padilla. La injusta prision de la reina conmovió los ánimos de los toledanos, que desde entonces se declararon sus defensores; y aprovechando esta de aquella ocasion se retiró á la catedral de donde no quiso salir á pesar de las vivas instancias del encargado del rey, quien temiendo algun alboroto, retiróse luego á la corte para dar parte de lo ocurrido. La justicia de la causa y la ternura de la reina, hicieron tal impresion en las señoras toledanas que instigaron á sus maridos para que á fuerza de armas defendiesen á la desgraciada. Efectivamente reunióse un ejército de 7000 caballos y muchísimos infantes, y puestos en pié de guerra, declararon al rey que sino abandonaba á su concubina y alejaba de sí á sus privados, desde entonces dejaban de reconocerle por su soberano. Lejos D. Pedro de dar ascenso á estas amenazas, marchó contra la ciudad de Toledo, que una traicion puso en sus manos, mató á su hermano D. Fadrique, á D. Juan de Aragon, á la reina Doña Leonor y á otros muchos caballeros; y Blanca fué trasladada del castillo de Sigüenza al de Jerez, y de alli á Medina Sidonia, donde murió á manos de un ballestero en 1361. Algunos autores han querido defender la conducta de D. Pedro, diciendo, que si cobró tanto ódio á su muger, fué porque se dejó galantear por D. Fadrique al tiempo de conducirla á España, fundándose en canciones populares; pero esta calumnia queda desvanecida por la relacion de escritores contemporáneos y de la mayor nota.

BLANCA, esposa de un ciudadano de Padua llamado Porta; hízose ilustre por su valor y su castidad. Muerto su marido en la toma de Basano, de donde era gobernador; esta heroína despues de redoblados esfuerzos para defender la plaza, cayó en poder del tirano Acciolini que la sitiaba. Las gracias y el aire magestuoso de la prisionera, hicie-

ron una terrible impresion en el alma del brutal vencedor; que queriendo á la fuerza satisfacer sus deseos, no encontró la desgraciada otro remedio que arrojarse de una ventana. Algun tiempo despues, curada de las heridas que le ocasionó su arrojo, el tirano usó de todos los medios de la seduccion para conseguir su intento; resistiose Blanca, y aunque la barbaridad de Acciolini burló la heróica resistencia de ella haciéndola atar ferozmente á una cama, la honesta viuda supo conservar la castidad de su espíritu en medio de su desgracia; pero disimulando su desesperacion consiguió á fuerza de súplicas se le permitiese ver el cadáver de su marido para llorar su muerte, y apenas abrieron el sepulcro cuando se arrojó á él y con un esfuerzo estraordinario hizo caer sobre sí la losa sepulcral, acabando de este modo sus dias con una gloria mayor que la de la antigua Lucrecia.

BLANCHARD (Santiago), nació en Paris en 1600, pintor, discípulo de *Nicolas Bolery*; fué á perfeccionarse á Roma y á Venecia. El incesante estudio que hizo de las obras maestras del *Ticiano*, del *Tintoreto*, y de *Pablo Verones*, perfeccionaron su ingenio. De vuelta á Paris, embelleció esta ciudad con muchos de sus cuadros. Los *Bacanales*, del salon de *Morin*, y sobre todo la *Venida del Espíritu Santo*, que se vé en la iglesia de Ntra. Sra., de dicha capital, son obras por las cuales se le ha comprendido en el número de los mas célebres pintores. El órden en la composicion de este último cuadro es admirable; la luz tan viva y tan bien distribuida por todas partes, que al verlo se figura uno que está viendo la descension. Su colorido tiene tal brillo y tal frescura, que ha dado motivo para que algunos le dén el título de *Giorgion moderno* y *Ticiano frances*. Murió en 1638.

BLANCHARD (El abate Juan Bautista), nació en Tourteron, departamento de los Ardenes, en 1731. Entró en la compañía de Jesus y hasta el momento de la estincion de esta órden, fué catedrático de retórica en Metz y en Verdun. Publicó el *Templo de las musas*, en 1780, en 12, obra que ha tenido mucha aceptacion, y en la cual se halla una hermosa recopilacion de poesías y fábulas francesas. Desde el principio de la revolucion se retiró á Namur, y dió á luz su *Escuela de costumbres*, de la que se han hecho muchas ediciones, primeramente en 5 tomos y despues en 6: esta obra se halla traducida al castellano. Es una recopilacion de hechos heróicos, de pensamientos felices, y de sabios principios de moral, ilustrados con notas críticas é históricas: esta obra es muy útil para los jóvenes de ambos sexos; de ella sacarán lecciones para perfeccionar su entendimiento, y ejemplos que grabarán en su tierno corazon las máximas mas puras. El abate Blanchard no desmentia con su conducta las lecciones que daba en sus escritos. Tenia mucha erudicion, escribia con pureza y elegancia, y se mostró siempre muy arreglado á los estatutos de la órden á que habia pertenecido. Falleció en 1797.

BLANCHET (El abate Francisco), nació en Angerville cerca de Chartres, en 1707, de una familia honrada y pobre. Concluyó sus estudios en Paris en el colegio de Luis el grande, y á pesar de lo re-

pugnante que le era todo género de sujecion; se dedicó primeramente á la instruccion pública y enseñó retórica y humanidades en dos colegios de Francia. Despues fué nombrado canónigo de Bolonia, y no siendo de su gusto tal estado, renunció la canongía y volvió á Paris, donde contrajo amistad con Brumoy, el jesuita Castel, y el ingenioso Gresset. Fué á un tiempo censor real é intérprete en la biblioteca del rey, empleos que renunció para ir á pasar una vida oscura en S. German-en-Laye, donde murió en enero de 1784, de edad de 78 años. Era de trato amable en la sociedad, donde se presentaba pocas veces, porque era de genio tétrico y melancólico, y por lo mismo inclinado á vivir siempre en la soledad. Siendo naturalmente desinteresado, rcusó todo género de gracias y beneficios, costando mucho para vencer su repugnancia á fin de que aceptase alguna cosa. Pero nada indiferente á los ascensos de sus amigos, por quienes se interesaba mas que por sí propio, esperimentaba una satisfaccion y placer cuando podia servirles y conseguia un empleo á favor de alguno de ellos. Compuso unas *Variedades morales y divertidas*, 1784, en 8, y unos *Apólogos y cuentos orientales*, 1785, en 8. En una y otra coleccion se ve un hombre instruido, que tiene el talento de escribir con mucho ingenio, filosofía y buen gusto. Tambien hay de él muchas poesías sueltas, de un género delicado y agradable: de las cuales la mayor parte fueron atribuidas á los mejores poetas de su tiempo, quienes no se desdeñaban de que les tuvieran por autores de ellas. Por esta razon decia el abate Blanchet: *Me complazco de que los ricos adopten mis hijos.* Sus escritos, sean prosa ó verso, traducciones ó composiciones, manifiestan un gusto delicado y una pureza de estilo, que recuerda en Francia el bello siglo de Luis XIV. A fuerza de continuo estudio habia llegado á perfeccionarse asi en el arte de escribir, leyendo con frecuencia los mejores escritores de la antigüedad. En su retiro se recreaba con *Tito Livio*, y con *Tácito*, y asi es que tradujo la *Historia de la familia de Hieron* por el primero de aquellos historiadores, y la *Conjuracion de Pison contra Neron*, escrita por el segundo.

BLANES (Godofredo de), religioso dominico, gran predicador, discípulo de S. Vicente Ferrer, y compañero suyo en las misiones apostólicas. Era tanta la reputacion que se adquirió por sus virtudes, que muchos prelados de las diócesis de España concedieron dias de indulgencia á los que oyesen la misa del P. Blanes. Queriendo el rey D. Fernando el Justo de Aragon, que este religioso predicase la cuaresma en su corte, escribió al intento á S. Vicente Ferrer en 19 de febrero de 1413, y habiéndolo conseguido, concluidos los sermones le despidió el soberano con una carta para el santo, fecha 26 de abril de aquel año, rogándole que diese al P. Blanes entera fé sobre cuanto dijere en su real nombre. Murió en Barcelona en 1414. Su vida se lee en la *Historia de los santos de Cataluña*, escrita en español, á principios del siglo 17, por el P. Antonio Vicente Domenech, religioso dominico, quien dice que el P. Godofredo era

oriundo de la ilustre casa de los señores de Blanes, que ocupan el primer lugar entre los principales caballeros de Cataluña.

BLANES (Juan Bautista), natural de Alcoy, reino de Valencia. Fué director y maestro de aritmética y álgebra en Méjico, agrimensor de Nueva España con real título, y director de la Mina Rayas. Compuso y publicó estas obras: *Método nuevo de resolver los problemas de proporcion por ecuaciones algébricas.–Tablas para resolver los problemas de la trigonometría*, Méjico, 1784, en 4.–*Formulario para entrar en las minas á tomar los datos para la mejor direccion y resolucion de problemas*, impreso en Méjico.

BLARU (Pedro), *Petrus de Blarrorivo*, nació en 1427; fué sábio canonista, mediano poeta, y buen latino; murió en 1505. Tenemos un poema suyo sobre *la guerra de Nancy* y la muerte del duque de Borgoña, en seis libros, compuesto sobre las memorias de Renato, duque de Lorena; se intitula: *Nanceidos opus, in pago S. Nicolai de portu*, 1518 en fól.

BLAS (San). Es el que se cree que fué obispo de Sebasta, donde sufrió el martirio ácia el año de 316, de órden de Agricolao, gobernador de Capadocia y de la Armenia menor por Diocleciano. Nada se sabe de cierto sobre este mártir, del cual hace mencion el martirologio romano en 3 de febrero. Fué patron titular de la república de Ragusa.

BLASCO NUÑEZ, llamado Velasco por algunos, caballero español que nació ácia el año 1490. Habiendo reconocido varias veces las costas del pais de Faria y Darien en la América meridional, descubrió junto al golfo de Uraba un itsmo de diez leguas de largo que separa los dos grandes mares. Para asegurar la conveniencia de aquel paso, hizo construir cuatro fortalezas, despues de haber ganado con presentes algunos de los príncipes de aquel pais, y vencido á los demas con la fuerza de sus armas. Este triunfo despertó en él la ambicion, y siendo acusado y convencido de haber querido usurpar la soberanía en los paises que habia conquistado, fué sentenciado á muerte y le cortaron la cabeza de órden del rey católico. Á no ser por su perfidia, hubiese merecido una gloria inmortal, por haber abierto el camino del Perú á Francisco Pizarro y Diego de Almagro, que entraron allí en el año 1525.

BLASCO NUÑEZ VELA, español, capitan de guardias de corps. Nombróle Fernando el católico virey del Perú en 1543, para que fuese á establecer las leyes que el monarca acababa de imponer á aquellos dominios. Llegó Blasco Nuñez á Panamá á últimos de enero de 1544, y aunque entró usando de moderacion y clemencia, poniendo en libertad á cuantos indios le hacian resistencia y caian en su poder, hasta el 4 de marzo no entró en la capital de su gobierno, siendo la ciudad de Tombes la primera que le abrió sus puertas y recibió sus nuevas leyes. En observancia de ellas se vieron precisados los españoles de aquella y otras poblaciones á dar libertad á sus esclavos, pagarles un salario por su trabajo, y no exigirles alimentos sin abonarles su importe. Apelaron no obstante contra las nuevas ordenanzas los españoles de

Trujillo, y siguiendo otros su ejemplo, dieron motivo al descontento y al desórden entre los naturales, que ansiosos de gozar una absoluta libertad se negaron á cultivar las tierras. Aprovechándose de estas turbulencias Vacca de Castro, uno de los gobernadores del Perú, formó un partido contra el virey; y aunque fué preso por Blasco, lejos de apaciguarse el tumulto, se aumentó con motivo de haberse presentado Gonzalo Pizarro á los amotinados que le aclamaron su caudillo; y sometiéndose voluntariamente á la obediencia de este rebelde varias ciudades, llegó á reunir una fuerza respetable, con la cual puso en consternacion á Blasco Nuñez. Cundiendo el descontento contra éste á causa de la debilidad é inconsecuencia con que gobernaba, ofendiendo hasta á los mismos que le rodeaban, y dando muerte en fin por solo sospechas, al Factor del Perú Guillermo Suarez de Carbajal, vióse el imprudente virey tan atemorizado, que quiso salir fugitivo de Lima. Opusiéronse al intento los cuatro oidores enviados de España; mas tratando él de evadirse por segunda vez, fué preso y confiado á la custodia de Alvarez, uno de los mismos oidores, quien se encargó gustoso de esta comision con el designio de poner en libertad al virey. Verificólo en Gaura, y juntándosele á Blasco mucha gente, se propuso perseguir á Gonzalo Pizarro, que con el beneplácito de los otros tres oidores se titulaba ya virey del Perú. Diéronse por último en 1546 una batalla junto á Quito, en la cual se portó el virey con mas valor que prudencia, y habiendo caido del caballo, le cortó la cabeza un indio, y se la presentó al doctor Carbajal, hermano de aquel á quien Blasco habia hecho decapitar. Clavaron la cabeza en una horca, pero Pizarro mandó quitarla de aquel puesto afrentoso, y la dieron sepultura como tambien al cuerpo, de una manera honrosa.

BLASCO Y GARCIA (D. Vicente), nació en Tornella reino de Valencia en 1735. Estudió filosofía con tanto aprovechamiento, y y dando tales pruebas de su distinguido mérito, que estando ya graduado de bachiller y maestro en artes, el prior de Montesa, Frey D. José Ramirez, le buscó para que hiciese oposicion á las plazas de la órden, y fué agraciado por el rey con una de ellas en 1755. Renunciando desde entonces á toda diversion y recreo por honesto que fuese, sin olvidar el estudio de la teologia, se dedicó al de humanidades, ocupando todo el tiempo en los clásicos de Augusto y en los célebres españoles de nuestro siglo de oro. Hizo en fin tales progresos en aquellos años, que llegó á hablar con la mayor pureza y claridad el latin y el castellano, y estando para defender conclusiones en 1750 á fin de obtener el grado de doctor en teologia, el Sr. D. Cárlos III se dignó admitir la dedicatoria que le hizo, y mandar que en su real nombre asistiera y presidiese el acto el capitan general del reino de Valencia. Graduado ya de bachiller y doctor en teologia, á propuesta del claustro de Valencia fué nombrado académico público, y en 1763 obtuvo la cátedra de filosofía. Dedicóse luego á la lectura de los filósofos antiguos, y á la de los modernos que con tanto aprovechamiento de las letras

consiguieron derribar el coloso del Peripato, é hizo conocer en fin estas obras á los jóvenes de mas talento y aplicacion, entre otros á Muñoz y Cabanilles, á quienes instruia privadamente para que fuesen algun dia honor de su nacion. Habiendo pasado á la corte á consecuencia de ciertas quejas suscitadas contra él, acerca de las notas que puso al Bulario de Montesa en cuya impresion entendia el Sr. Bayer que á la sazon se hallaba de preceptor de los serenísimos señores infantes, le eligió para que le ayudase en tan arduo destino; y el Sr. D. Cárlos III le confió la instruccion del serenísimo señor infante D. Francisco Javier. Con motivo del fallecimiento de este augusto alumno, encargó S. M. al Sr. Blasco que ayudase al Sr. Bayer en la enseñanza del serenísimo señor infante D. Gabriel; y grangeóse en breve el afecto del nuevo discípulo; quien siempre se mostró agradecido á los desvelos de su segundo maestro por instruirle, y á lo mucho que habia contribuido á la célebre traduccion é impresion del Salustio. Por encargo del rey verificó durante su permanencia en la corte, el arreglo de los reales estudios de S. Isidro, desempeñando ademas otras comisiones importantes. Queriendo premiar el mismo monarca los servicios del Sr. Blasco, le nombró para una canongia de la metropolitana de Valencia en 1780, y al concederle el retiro que solicitó á fin de poder residir el canonicato, S. M. tuvo á bien mandar que en su real nombre se le manifestase « la satisfaccion que le mere» cia por el importante servicio de » la instruccion y enseñanza de » S. A., » conservándole ademas los honores, preeminencias y sueldos que habia gozado como tal maestro. En enero de 1784 fué nombrado rector de la universidad de Valencia, y en virtud de una esposicion suya se sirvió mandar S. M. que se variara interinamente el método de teologia, y que ordenara un nuevo plan de estudios, lo cual verificó; y siendo examinado detenidamente por una junta que el rey nombró al intento, recayó la aprobacion y se mandó observar en 20 de marzo de 1787. Mediante este plan se asignaron á la universidad de Valencia, hasta entonces sin rentas, veinte mil pesos anuales, doce mil de pension sobre la mitra, y ocho mil sobre propios de la ciudad, y se dotaron competentemente las cátedras. Se prescribió la enseñanza de clínica, la primera que se conoció en España; se perfeccionaron y ampliaron varios estudios, se introdujo la enseñanza de la teologia moral, de las leyes de España y del derecho romano. Se hicieron en fin, muchas grandes y útiles reformas, venciendo el Sr. Blasco con su incansable constancia las grandes é injustas oposiciones, que hicieron aquellos que sin seguir los estudios que acababan de establecerse, habian adquirido una fama de literatos que ya no podian conservar. De este modo se elevó la universidad de Valencia á un grado de esplendor y gloria que escitaban una laudable emulacion en las demas de España, y la justa admiracion de las estrangeras. Fueron SS. MM. y AA. á aquella ciudad en 1802, y habiéndose dignado admitir los magníficos obsequios que les hizo la universidad, con este motivo presentó el Sr. Blasco una elegia latina llena de estro

poético en la composicion, comparable con las de Tíbulo por la dulzura de sus versos, y la cual se halla impresa en el tomo 2º de la *Biblioteca Valenciana*, escrita por D. Justo Pastor Fuster, al pié del artículo biográfico del mismo D. Vicente Blasco y García. Omitimos referir los honores que en esta ocasion le dispensaron SS. MM.; únicamente añadirémos como una prueba de su real aprecio, que habiendo quedado reducido el rectorado en 1807 á la duracion de dos años, con arreglo al nuevo plan de enseñanza, y quitado el patronato á la ciudad, el Sr. D. Cárlos IV haciendo una escepcion de regla, nombró al Sr. Blasco rector perpetuo, mandando además por los buenos informes de este, que continuase la ciudad proveyendo las cátedras. Estendiéndose su celo y sus afanes no solo á la restauracion y fomento de las letras, en su patria sino tambien á la defensa de ella, cuando la pérfida invasion de Bonaparte, despues de haber procurado que la universidad llenara su cupo de estudiantes para el reemplazo del ejército, formó de los restantes un batallon de artilleros, que sin desatender á sus estudios, se instruyeron en el ejercicio de cañon y cooperaron eficazmente á la defensa de la ciudad; por lo cual fuerón conducidos á Francia como prisioneros de guerra cuando hubo capitulado la plaza. Honróle la Junta central á fines de 1809 con los encargos de vocal de la junta eclesiástica y de la de instruccion pública, los cuales no pudó llegar á ejercer, á causa de que la ocupacion de Sevilla por los franceses cuando él iba á su destino le obligó á regresar, sin detencion desde Málaga á Valencia; entonces fué elegido vocal y presidente de la Junta de observacion y defensa de esta última ciudad, á principios de 1811; destino que desempeñó hasta que se acercó á las murallas el ejército francés. Añadiendo en todo tiempo nuevas pruebas de su constante aplicacion y laboriosidad, aprendió la lengua griega á la edad de 52 años, y la hebrea á los 58, llegando al fin á poseerlas. Por un efecto de sus incesantes tareas literarias, y de las penas y disgustos que le causaron los males de su patria oprimida por el yugo de Napoleon, llegó á debilitarse su salud, en términos que contrajo una penosa enfermedad y murió en 16 de abril de 1813 á la edad de 78 años. Era D. Vicente Blasco y García un literato de talento profundo, muy modesto, juicioso, afable y sensible; aficionado al retiro y al trabajo; de puras costumbres; protector decidido de la literatura; apasionado á las artes, de que era muy conocedor; amante de la humanidad, caritativo y limosnero. Legó á la universidad su selecta y copiosa biblioteca. «Con su muerte, » dice D. Justo Pastor Fuster en » su citada Biblioteca Valenciana, » perdió la órden de Montesa un » individuo que la honraba, el ca» bildo un prebendado que le en» noblecia, la universidad su ma» yor apoyo, Valencia uno de sus » ilustres hijos, los reyes un servi» dor fiel, la nacion un promove» dor del bien público, y la iglesia » un sacerdote ejemplar. Lloraron » todos los buenos la pérdida de un » varon tan distinguido, cuya me» moria se conservará siempre, » mientras conserven los hombres » amor á la virtud y á las letras.»

BLASCO Y FORRO (D. Máximo), natural de Callosa de Ensarriá, reino de Valencia. Estudió filosofía y medicina en la universidad de Valencia, donde se doctoró en aquella facultad, y obtuvo las cátedras de medicina de teórica y práctica. Admitióle en el número de sus individuos la sociedad *médica de Sevilla*, y habiendo pasado á ejercer su facultad en Alicante, murió en esta ciudad en 1804 de resultas de la epidemia que allí se padeció en el mismo año. Es autor de estas obras: *Specimen materiæ medicæ in gratiam praxim inchoantium*, Valentiæ typis Josephi de Orga, 1799 en 8. - *Principios ó elementos de materia médica, para el uso de los que empiezan la práctica de medicina*, Valencia 1800 en 8. - *Compendio de materia médica para el uso de los médicos jóvenes*, Barcelona 1804 en 8, Valencia 1809, y 1815 en 8.

BLASTARES (Mateo), monge griego de la órden de S. Basilio, en el siglo 14; es autor de una *Recopilacion de constituciones eclesiásticas*, conocidas bajo el título de *Syntagmæ*, que pueden servir para conocer la disciplina ecesiástica que reinaba en su tiempo. Ha sido impresa en Oxford, en griego y en latin en fólio. Se tiene del mismo autor, *Cuestiones sobre el matrimonio*, en el *jus græco - romanorum* de Leunclavio.

BLEMUR (María Jacoba Bouette), religiosa benedictina del Santo Sacramento, nació en 8 de enero de 1618 de padres nobles y piadosos. Confiada desde la edad de cinco años al cuidado de una parienta suya, religiosa de la abadía de la Santísima Trinidad de Caen, y acostumbrada desde tan tierna edad á los ejercicios de la vida religiosa, á los once años solicitó la gracia de recibir el hábito del monasterio, y profesó apenas se lo permitieron las leyes eclesiásticas. El fervor que mostraba en todos los ejercicios, hizo que la nombrasen maestra de novicias, y por consecuencia despues priora. Habiendo fundado un monasterio de benedictinas en Chatillon la duquesa de Mecklebourg, pidió esta á la abadesa de la Trinidad que la enviase la madre Jacoba de Blemur, para organizar la nueva comunidad; lo cual se verificó pasando allá dicha religiosa con suma satisfaccion suya; y aunque debia observar una regla mas austera, la observó gustosa, fué un modelo de piedad y de penitencia. Compuso estas obras: *El año benedictino*, 7 tomos en 4. 2ª *Las grandezas de María*. 3ª *Los ejercicios de la muerte*. 4ª *Elogio de las personas distinguidas por sus virtudes, que han vivido en el siglo* 16 *en la órden de S. Benito*, 2 tomos en 4. - 5ª La vida de muchos personajes piadosos, tales como la de *Pedro Fourier de Matincourt*, la de *Felipe Francisco* y otras. Falleció esta santa doncella en 1696.

BLENDE (Bartolomé de), misionero jesuita; nació en Brujas en 1675, estudió en el colegio de la compañía en Malinas, y despues abrazó el instituto. Creyendo que Dios le llamaba para trabajar en las misiones, manifestó á sus superiores el deseo que tenia de dedicarse á tan santo objeto, y le enviaron á predicar el evangelio á los salvajes de la América meridional. Embarcóse en España para pasar á Buenos Aires, y en el colegio de esta ciudad se detuvo para apren-

der la lengua de los guaranios á quienes habia de predicar. El buen éxito que tuvo esta mision, determinó á sus superiores á confiarle la direccion de una empresa mas difícil. Se trataba de hallar un camino mas corto que el del Perú para llegar á la mision de los chiquitos, pueblo que habia descubierto el P. Arce. Embarcóse con este en el rio del Paraguay, por el cual subieron al principio felizmente, cuando descubrieron una barca llena de Layagas, nacion feroz y pérfida, los cuales suponian ir á implorar la proteccion de los misioneros contra otros pueblos. Acogiéronlos bondadosamente, y los salvajes se manifestaron enternecidos; pero á breve rato viéndose superiores en fuerzas, se apoderaron del buque y degollaron á la tripulacion y al P. Blende, cuyo cuerpo arrojaron al agua. El P. Arco que antes de este horroroso acontecimiento se habia separado de su compañero, le sobrevivió poco, pues algun tiempo despues fué tambien degollado. Sucedió esta catástrofe en el año 1715.

BLETTERIA (Juan Felipe Renato de la), nació en Rennes en 1696, y entró muy jóven en la congregacion del oratorio de aquella ciudad donde profesó, y despues salió de él, conservando no obstante la amistad y estimacion de sus antiguos condiscípulos. Fué entonces á Paris donde atendiendo á sus talentos le dieron una cátedra de elocuencia en el colegio real, admitiéndole tambien en el número de individuos de la academia de bellas letras. Publicó diversas obras que fueron bien acogidas del público: 1ª *Historia de Juliano el apóstata*, Paris 1735 en 12; obra curiosa, bien escrita, y en la cual reina á un tiempo la imparcialidad, la concision, la elegancia, y el discernimiento. Ningun mérito debe hacerse pues de la crítica que de ella han hecho Voltaire y Condorcet, « que sin duda, dice un escritor » juicioso, no han podido perdo» narle el ningun disimulo con que » mira los despropósitos, y estravios » de aquel emperador apóstata, al » mismo tiempo que hace justicia á » las buenas cualidades que tenia. » Aquellos autores hubieran queri» do, pues, que en favor de la fi» losofía el abate Bletteria hubiese » erigido en un héroe perfecto un » príncipe que llevó la pedantería » filosófica hasta el último grado » del ridículo. Los filósofos que son » tan hábiles en escudriñar, y tan » desapiadados para condenar las » mas leves faltas de los emperado» res cristianos, pretenden que se » cierren los ojos sobre algunos » despropósitos ó desbarros ofensi» vos, porque les place y conviene » declarar que tal príncipe es de » su secta y por consiguiente ab» suelto de todo cuanto pueden vi» tuperarle la razon y el buen sen» tido. Han olvidado lo que han » dicho tantas veces; que un buen » historiador no debe ser de ningu» na secta ni de partido alguno; » que es menester que esté exento » de toda preocupacion, de toda » pasion y que no tenga otro ob» jeto que la verdad. » 2ª *Historia del emperador Joviano*, y la *Traduccion* de algunas obras del emperador Juliano, 1748, Paris en 12, 2 tomos; 3ª *Traduccion* de algunas obras de Tácito, Paris 1755, 2 tomos en 12. Esta version tan elegante como fiel, comprende *Las costumbres de los germanos*, y la

Vida de Agricola, llevando al frente la *Vida de Tácito*, digna de este escritor por la bizarría de los pensamientos y la firmeza del estilo. 4ª *Tiberio, ó los seis primeros libros de los anales de Tácito, traducidos en francés*, Paris, 1768, 3 tomos en 12; obra sobre la cual han recaido críticas bien merecidas. Está escrita con un estilo vulgar y amanerado, de modo que rara vez se reconoce en ella el elegante historiador de Juliano. 5ª *Cartas acerca de la relacion del quietismo de M. Gilipeaux*, 1733 en 12. 6ª Algunas *Disertaciones* muy estimadas en las Memorias de la academia de bellas letras de Paris. El abate Bletteria murió en 1772 siendo de una edad avanzada. Tenia conocimientos sólidos y variados, y es sin disputa uno de los mejores historiadores de los últimos tiempos, siendo sobresaliente en el arte de hacer el retrato de los hombres: el de S. Anastasio en la *Vida de Joviano* es á la verdad una obra clásica.

BLEVILLE (Juan Bautista), francés; nació en Abbeville en 1692, y murió en 1783. Se dió á conocer como autor de diferentes obras á saber: 1ª *Tratado de la cubicacion*, 1758 en 12. 2ª *El Banquero, ó el Negociante universal*, 1760, 2 tomos en 4. 3ª *Tratado de los cambios en cuentas hechas*, 1754, 1 volumen en 8.

BLOUI DE SAINMORE (Adriano Miguel Jacinto), nació en Paris en 1733, de padres á quienes habia arruinado enteramente el sistema de Law. Apenas habia acabado sus estudios en el colegio del cardenal Lemoine, cuando empezó á esperimentar los efectos de su triste estado. Sin bienes, sin proteccion, y perseguido en su estremado desempeño por el recuerdo de la grande fortuna y las comodidades en que se vieron sus padres, contrajo un hábito de desconfianza y de timidez que no pudo desechar aunque despues mejoró su suerte. Desde entonces buscó en los libros el único consuelo de sus males, habiendo ya brillado en sus estudios, mediante su talento superior, y particularmente por su facilidad en hacer versos. Los primeros acentos de su musa fueron dedicados á cantar sus desgracias, y sus primeros versos una elegía. Compuso en fin varias obras que aumentaron su reputacion, y en 1776 fueron recompensadas sus tareas literarias con el empleo de censor real de Paris, señalándole ademas una pension sobre la gaceta de Francia, en la cual habia insertado muchos artículos útiles é interesantes, y con estos recursos salió del estado de pobreza en que habia vivido por mucho tiempo. Fué uno de los fundadores, y despues secretario perpetuo de la famosa sociedad filantrópica: por la cual manifestó un celo muy laudable, acreditando que pertenecia ser su mayor apoyo, á un hijo de la desgracia. Apreciando Luis XVI sus talentos y sus virtudes, le nombró su archivero, secretario é historiógrafo, creándole tambien caballero de las órdenes de S. Miguel y del Espíritu-Santo. La revolucion que arruinó tantas fortunas, destruyó enteramente la de Bloui de Sainmore que dependia de sus empleos, por lo cual la gran duquesa de Rusia, despues emperatriz viuda, de quien él habia sido corresponsal literario durante catorce años, le envió una suma equivalente á 24000 reales vellon, para reme-

diar algun tanto la estrechez á que se hallaba reducido. En 1805 fué nombrado por Bonaparte conservador de la biblioteca del Arsenal, y murió á los dos años con la pluma en la mano. Este hombre aun mas recomendable por sus virtudes sociales que por sus talentos, es autor de estas obras en francés: varias heróidas como, *Safo á Faon*, 1760. - *Biblis á Cauno*, 1760. - *Gabriela de Estradas á Enrique IV*, 1761. - *Calas á su muger y á sus hijos*, 1765; escritos en los cuales brilla la naturalidad, la gracia, la sensibilidad y particularmente mucha pureza de estilo. - *Pedimento de las doncellas de Saleucy*, 1774 en 8. - *Epistolas á Voltaire, al duque de Richelieu, al cardenal de Bernio*, etc. - *Joaquin ó el triunfo de la piedad filial*, drama en 3 actos, en verso, con algunas poesías sueltas á continuacion, 1775 en 8. - *Historia de Rusia desde el año 862 hasta el reinado de Pablo I, representada con láminas grabadas por David*, 1798 y 99, 2 tomos en 4. - *Edipo, rey*, tragedia de Sofocles, traducida en verso francés, y un *Tratado sobre la poesia antigua y moderna*. Aunque todas las obras de este autor son apreciadas por la pureza del estilo, su escelente naturalidad, y una gracia y sensibilidad verdadera, carecen de energia, y su tono es debil casi siempre.

BLOCH (Márcos), naturalista, nació en Anspach en 1723. Dedicóse desde muy jóven al estudio de la anatomia y de todos los ramos de historia natural. Ejerció la medicina en Berlin y fué individuo de la sociedad de los *Curiosos de la naturaleza*. Hay de él una *Historia natural general y particular de los peces*, con 432 láminas, traducida en francés por Cavaux, Berlin, 1755 á 88, 12 tomos en fólio con 216 láminas: esta obra es una de las mas hermosas en su género. Publicó tambien un Tratado sobre la generacion de las lombrices de los intestinos, y el modo de destruirlas: escrito con el cual ganó el premio propuesto por la sociedad real de Dinamarca. Murió en el año 1799.

BLOND (Juan Bautista), célebre arquitecto; nació en Paris en 1679; trabajó mucho tiempo en Rusia con éxito, y falleció en 1719, de pesadumbre, á causa de un bofeton que le dió Pedro el Grande en uno de sus arrebatos de cólera brutal, que en él eran muy frecuentes. Es autor de la *Teoría y práctica de la jardineria, relativa al adorno.*

BLOND (Guillermo), nació en Paris en 1704, se dedicó al estudio de las matemáticas, y en 1751 por sus conocimientos en dicha ciencia llegó á ser maestro de los infantes de Francia, despues de haberlo sido de los pages de la casa real. Hay de él muchas obras á saber: 1ª *Aritmetica y Geometria del oficial*, 2 tomos en 8. - 2ª *Elementos de fortificacion*, en 8. - 3ª *Elementos de la guerra y de los sitios*, 3 tomos. 4ª *La artilleria esplicada*. 5ª *El ataque de plazas*; y otras muchas sobre la geometria militar.

BLONDEL (David), nació en Chalons del Marne en el año 1591. Era ministro protestante en 1614; y catedrático de historia en Amsterdam en 1650. Los aires de esta ciudad como tambien su aplicacion, fueron causa de que muriese en 1655. Pocos sábios ha habido mas profundos que él en el conocimiento de los idiomas, de la Teologia y de la

historia civil y eclesiástica. Su memoria era un prodigio: ningun hecho, ninguna fecha equivocaba. Blondel era un escelente crítico; pero un escritor muy mediano. Sus principales obras son: *Assertio genealogiæ Franciæ*, 1655 en fólio, contra Chifflet, que suponia descender los reyes de Francia de la segunda y tercera estirpe de Ainberto, el cual se casó, segun él, con Blitilde, hija de Clotario I. Se imaginaba encontrar en esta fábula la abolicion de la ley *Sálica* que escluye á las hembras de la sucesion al trono. -*Apologia pro sententia S. Hyeronymi de presbyteris et episcopis*, en 4. -Un *Tratado sobre las sibilas*, Charenton, 1649, en 4. -Otro *contra la fábula de la papisa Juana*, Amsterdam, 1647, en 8; obra de una crítica luminosa é imparcial, que sublevó contra él los fanáticos de su secta. -*Escritos de controversia*, y otras obras escritas segun el espíritu de su secta.

BLONDEL (Francisco), catedrático real de matemáticas y arquitectura, individuo de la academia de ciencias de Paris, director de la de arquitectura, mariscal de campo y consejero de estado; nació en Ribemont en la Picardía año de 1617, y murió en Paris en 1686, habiendo vivido 68 años. Fué empleado en varias negociaciones diplomáticas. Hay muchas obras suyas sobre arquitectura y matemáticas, las cuales han sido útiles. Las principales son: 1ª *Notas sobre la arquitectura de Savot*. 2ª *Curso de arquitectura* en 5 partes, 1698, en fólio. 3ª *Arte de arrojar bombas*, 1699 en 12. 4ª *Resolucion de los cuatro principales problemas de arquitectura*, en el Louvre, 1673, en fólio. 5ª *Método de fortificar las plazas*, 1683, en 4. 6ª *Historia del calendario romano*, Paris, 1682, en 4; obra en la cual se hallan los principios de la cronología muy bien esplicados. Las puertas ó arcos triunfales de S. Dionisio y S. Antonio en Paris han sido edificados segun los diseños de este célebre arquitecto. Blondel era tan buen literato como matemático. Es bien conocida su *Comparacion de Píndaro y Horacio*.

BLONDEL (Santiago Francisco), sobrino del precedente, nació en Ruan en 1705. Se propuso seguir la misma carrera que su tio, para adquirir conocimiento en las bellas letras, matemáticas y dibujo, de cuyo arte fué el primero que abrió una escuela pública en Paris. Habiendo sido asociado en 1755 á la academia de arquitectura, fué nombrado despues profesor de ella. Falleció en 1774 á la edad de 69 años. Hay de él: 1ª *Curso de arquitectura, ó Tratado del adorno, distribucion y construccion de las embarcaciones*, 9 tomos en 8, 1771-1773. Solo dió á luz los cuatro primeros tomos de *Discursos* con dos de láminas. Patte publicó en 1777 el quinto y sesto con uno de láminas segun los manuscritos de Blondel. 2ª *De la decoration de los edificios*, 1738, 2 tomos en 4. 3ª *Discurso sobre la arquitectura*, en 12. Redactó ademas todos los artículos relativos á la arquitectura que se hallan en la Enciclopedia.

BLONDEL (Pedro Santiago), natural de Paris, autor de un libro titulado: *Las verdades de la religion cristiana demostradas por principios*; y de una *Memoria* en fólio *contra los impresores y su lucro escesivo*. Escrito digno de leerse

por todos los autores de nuestros dias; falleció en 1730, á los 56 años de edad.

BLOSIO (Luis), de la casa de Blois y de Chatillon, nació en 1506 en el palacio de Donstienne, en el principado de Lieja, cerca de Beaumont en el Hainaut; pasó sus primeros años en la corte de Carlos V, y fué page de este príncipe. Á los 14 años entró en la abadia de Liesses, de la órden de San Benito, cerca de Avesnes, y se hizo admirar por su sabiduría. Habiendo llegado á ser abad en 1530, estableció la reforma en su casa é hizo florecer las ciencias y todas las virtudes, y murió santamente en 1566, á 59 años, de edad, despues de haber rehusado el arzobispado de Cambray. Su discípulo Santiago Frojus, publicó sus obras de devocion en 1571, en fólio, como igualmente su vida, que es un modelo de virtudes. La principal de sus obras es su *Speculum religiosorum*. Todas ellas están escritas con mucho juicio y piedad, tanto que Felipe II las escogió con preferencia á otras para prepararse durante su larga enfermedad, á una muerte cristiana. En 1631, su cuerpo fué sacado de su sepultura, y colocado en un monumento que le erigieron á la entrada del coro.

BLOUNT (Tomas), hábil jurisconsulto inglés: nació en 1619 y murió en Orleton en 1678. Hay muchas obras suyas en inglés, siendo estas las principales: 1ª *Academia de eloduencia, que contiene una retórica inglesa completa*. 2ª *Glosografia ó Diccionario de términos difíciles, hebreos, griegos, latinos, italianos, etc., que al presente estan en uso en la lengua inglesa*. 3ª *Diccionario jurídico, en el que se esplican las palabras oscuras y difíciles que se hallan en las leyes antiguas y modernas*, del cual la mejor edicion es la de 1691 en fólio. Era Blount un verdadero católico, y sufrió mucho á causa de ser perseguidos en aquella época en Inglaterra todos los que profesaban su religion. Los trabajos de la vida errante que se vió obligado á seguir con este motivo, le ocasionaron un ataque de perlesia que le condujo al sepulcro.

BLOUNT (Cárlos), famoso deista, nació en Upper-Halloway en 1654; se dió á conocer de un modo poco favorable á su reputacion por la *traduccion* de los dos primeros libros de la vida de Apolonio de Tyanes, por Philostrato, impresa en 1680, en fólio. Las notas son todavia mas estravagantes que la traduccion de la obra, pues no tienen otro objeto que desfigurar la religion, y ridiculizar los libros santos. Este comentario infamatorio en sí mismo, lo es todavia mas cuando se sabe que su autor era un plagiario, porque estas notas que Blount publicó como fruto de su profunda sabiduría, casi todas están sacadas de los manuscritos del baron d'Herbert, que tenia tanta religion como él, es decir ninguna. Su libro traducido despues en francés, Berlin, 1774, 4 tomos en 12, fué prohibido en la misma Inglaterra en 1695. Habiéndose Blount enamorado en aquel mismo año de la viuda de su hermano, y desconfiando de conseguir la dispensa para casarse con ella, salió de este apuro matándose: fin natural de un hombre que no conoce mas bien que la voluptuosidad, y que no puede saciar sus deseos. Aun se conservan otras obras suyas, en las que se hace tan

poco caso de los estravios de la razon y de los bajos recursos de la mentira que encierran, como de sus notas sobre Philostrato.

BLUCHER, feld-mariscal prusiano, príncipe de Wahstad, nació en 1742 en Rostock, orillas del Báltico. Estuvo primeramente al servicio de la Suecia, y en la guerra de los *siete años*, se alistó bajo las banderas de la Prusia; mas no considerándose bastante recompensado con el grado de capitan, hizo dimision de él, y le fué admitida. Quince años despues murió Federico el grande y Blucher entró de nuevo al servicio de la Prusia bajo el reinado de Federico Guillermo. En 1772 cuando la guerra de la Francia contra los prusianos se hallaba de coronel; al año siguiente ascendió al grado de mayor general, y en 1794 mandaba un cuerpo en la batalla de Kayserslanten. En la de Jena donde los prusianos fueron derrotados por los franceses en 14 de octubre de 1806, Blucher que mandaba la caballeria se retiró en buen órden, haciendo una marcha retrógrada hasta Eschwartan, donde estrechado por Murat fué hecho prisionero con su ejército que constaba de 20000 hombres, y pocos meses despues fué cangeado por el general Victor. Cuando la coalicion contra Napoleon en 1813, mandaba el centro de los aliados que fueron derrotados en Lutzen Bautzen y Wurtchen; y habiendo sido nombrado general en gefe del ejército ruso-prusiano, rechazó y venció al mariscal Macdonald. Cuando los aliados invadieron la Francia en 1814, perdió la batalla de Brienne, pero despues tomando la ofensiva en la Rothiere, auxiliado por el príncipe de Schwartzemberg, derrotó á los franceses cuyo ejército ascendia á 40000 hombres; mas no habiendo sabido aprovecharse de la victoria, perdió luego 32000 soldados en las acciones de Campo-Aubert, Montmirail y Vaux-Champs. Habiendo podido reunir muchos cuerpos bajo sus órdenes, se fortificó en las alturas de Laon, con 90000 hombres, y durante dos dias resistió los ataques de los franceses; pero obrando quizás con demasiada prudencia no se atrevió á perseguir al enemigo. Al verificar los aliados su primera entrada en Paris, Blucher formaba el ala derecha de su ejército. En 1815 cuando Napoleon volvió á Francia, tomó el feld-mariscal el mando del ejército prusiano reunido en la Bélgica, fué batido en Fleurus, en 16 de junio, y derribado en tierra y atropellado por la caballeria, pudo salvarse con mucho trabajo á favor de la oscuridad de la noche. Al dia siguiente se dirigió Blucher ácia Bruselas para apoyar al ejército inglés y dejando 30000 hombres para ocultar su movimiento al general Grouchy, se dirigió rápidamente á Waterloo. Estaban cortados los ingleses cuando el general Bulow con 30000 prusianos atacando la derecha de los franceses, que debió ser apoyada por Grouchy, les arrebató la victoria, y llegando Blucher oportunamente verificó la derrota completa de Napoleon. Avanzó luego ácia Paris; y despues de la segunda restauracion acompañó á los soberanos de Rusia y Prusia á Inglaterra, y fué recibido de doctor en la universidad de Oxford, distincion que equivale al título de individuo honorario de un cuerpo sabio. De vuelta á Paris, ejerció allí un gran poder, y si-

guió inmediatamente á su rey hásta Berlin, donde murió despues de una larga enfermedad, en 1819 de edad de 77 años. Un periodista de Berlin se esplica con respeto á Blucher en estos términos: «En vano »se le ha comparado á Ziesten, gefe »de los húsares en tiempo de Federico el grande. Ziesten era prudente: abrazaba los planes mas »vastos y los ejécutaba con una »rapidez admirable. Blucher no »tiene nada de esto. Es muy hábil »para la guerra en pequeño: acomete al enemigo, y siendo comunmente rechazado, reune sus »tropas, se pone en embboscada, »ataca de nuevo, y con nuevas »sorpresas fatiga mas que daña. »Siendo gran jugador, lleva á la »guerra el espíritu que tiene en la »mesa del juego: es minucioso; »se aisla, y jamas pelea en masa »con el resto de las tropas. Este »mismo Blucher es el que ha causado la devastacion de Lubeck y »del Mecklemburgo. Es valiente, »pero sin luces; y como general, »infinitamente inferior á su siglo.»

BLUTEAN (Rafael), teatino, nació en Londres de padres franceses en 1638; pasó á Francia, y se distinguió en Paris como sábio y como predicador. Despues fué á Lisboa, donde murió en 1734. Hay de él un *Diccionario portugués y latino* muy apreciado, en 8 tomos en fólio, Coimbra 1712, á 1721; con un *Suplemento*, Lisboa, 1727 y 1728, 2 tomos en fólio. Dos doctores de la academia de los *aplicados*, hicieron cada uno un discurso para discutir este problema: *Si era mas glorioso á la Inglaterra el haber sido patria de este sabio, ó á Portugal haberle poseido?*

BOABDIL ó Abouabdillah, último rey moro de Granada, hijo de Muley Hassem. Se rebeló contra su padre, en 1481 y le arrojó de aquella capital, tomando el título de rey. Pero habiendo sido vencido y hecho prisionero por las tropas de los reyes católicos Fernando de Aragon é Isabel de Castilla, rescató su libertad bajo condiciones vergonzosas, cuales fueron la de reconocer por soberanos á dichos monarcas, pagar anualmente un tributo de doce mil ducados, y dar libertad á cuatrocientos esclavos en el discurso de cinco años, dejando ademas en rehenes á su hijo con doce doncellas moras de la primera nobleza y distincion. Consiguiendo así su regreso á Granada, volvió á empuñar las armas contra su padre que murió de sentimiento; y haciéndose en fin odioso por su infame conducta contra el mismo que le dió el ser, y por su tiranía con los pueblos, marchó contra él nuevamente el rey Fernando; capituló la importante ciudad de Granada en 2 de noviembre de 1491, despues de una obstinada y vigorosa defensa, y por último Boabdil se vió obligado á retirarse al Africa, donde murió peleando por el rey de Fez contra el de Marruecos.

BOATE ó Boot (Ricardo), médico de los estados de Irlanda, y célebre botánico, publicó en 1656 la *Historia natural* de este reino, traducida del inglés al francés por el P. Bridt, Paris, 1666, dos tomos en 12. En ella se encuentran observaciones verdaderas, aunque habla apasionadamente de su país y de los habitantes de él. En la *Biografía universal*, aparece confundido Ricardo Boate con Gerardo Boate. Este, médico del rey de

Inglaterra, y era holandés natural de Guitum; publicó *Philosophia naturalis reformata*, 1641, etc.

BOBADILLA (D. Francisco de Mendoza y), nació en 1508, dúdase si en Cuenca ó en Córdoba; fué hijo de los condes de Cañete D. Diego Hurtado de Mendoza y Doña Isabel Bobadilla. Estudió en Alcalá de Henares las lenguas latina y griega, y en Salamanca la jurisprudencia en la que recibió el grado de doctor; enseñó luego en su universidad el griego, y fué rector de la misma á los 20 años de edad. No mucho tiempo despues obtuvo el arcedianato de Toledo, y últimamente fué nombrado para el obispado de Burgos en el año 1550 en que fué elevado á la dignidad de cardenal por la santidad de Paulo III. La fama de su virtud y de su beneficencia justificó plenamente á los ojos de toda la España y de la Italia los altos honores y dignidades con que el emperador Cárlos, y su hijo el rey Felipe supieron distinguir á un hombre tan benemérito. La última dignidad para que se le nombró fué el arzobispado de Valencia, al cual no pudo llegar sorprendido por la muerte en el pueblo de Arcos el dia 1° de diciembre de 1566, cuando todavia estaba en la edad robusta de 58 años. Fué D. Francisco de Mendoza y Bobadilla ilustre por sus mayores, pero mucho mas esclarecido por la integridad de su vida, por sus virtudes, su ciencia y su erudicion. Generalmente fué mirado como el protector de todas las buenas artes y el amigo de los hombres de bien y de los sábios. Sus obras no obstante forman su mejor elogio. La primera tiene por título: *De vera et naturali quadam cum Christo unitate, quam per dignam Eucharistiæ susceptionem fideles consequuntur.* Predicando un dia nuestro cardenal en su iglesia de Burgos dijo, que los fieles recibiendo dignamente el venerable sacramento de la Eucaristía no solo conseguian unirse espiritualmente con Cristo por el afecto y la caridad, sino que tambien adquirian cierta union real y substancial de su carne con la carne de Jesucristo. Esta proposicion pareció á muchos teólogos poco conforme con los principios de nuestra fé, y el cardenal se vió obligado á esplicarla y defenderla de todo cuanto, alegando en su favor las autoridades de muchos santos padres; con este motivo escribió la citada obra, hablando sobre la cual Don Nicolas Antonio, no se atreve á decir si el talento humano podia escribir otra mas erudita, docta, ingeniosa, elegante y perfecta. Además escribió tambien una *Glosa anónima de la profecía de Isidro*, celebrada con los mayores elogios por Alejos Vaniegas en su obra *De la diferencia de los libros.* Créese igualmente ser suyo el discurso que Gesnerio cita en su *Epítome* con este título: *Oratio D. Francisci Bobadillæ Hispani, Pragæ habita in Conventu ordinum regni Bohemiæ*; y segun la opinion comun tambien es del mismo un manuscrito español: *De los linages de España.*

BOBADILLA ó Bovadilla (Gerónimo Castillo de), natural de Medina del Campo, nació á mediados del siglo 15 y murió á principios del 16. Estudió en Salamanca ambos derechos con la mayor aplicacion y aprovechamiento, siendo sus maestros los sabios jurisconsul-



T. Blanco lo g. Vª

BOBADILLA

(El Card.l D. Fr.co de Mendoza y)

protector de todas las buenas artes, y a-
migo de los hombres de bien y de los sabios.



tos Manuel Costa y Arias Pinelo; y al mismo tiempo adquirió una erudicion asombrosa en el estudio de la antigüedad y de las humanidades. A los 18 años de edad defendió en Salamanca con admiracion de los inteligentes, un cuerpo de doscientas conclusiones del derecho, y á los 20 recibió el doctorado con sumo aplauso. Obtuvo varias varas de justicia en diferentes pueblos de España por espacio de 24 años, despues de los cuales ejerció la abogacía en Madrid hasta que pasó de fiscal del fisco á Valladolid, donde murió. Dejó escrita una obra, donde brillan á la par la elegancia, la erudicion y la sabiduría, intitulada: *Política para corregidores y señores de vasallos en tiempo de paz y guerra, y para prelados*, etc., la cual se imprimió en Madrid en 1597, dos tomos; en Medina del Campo en 1608, y en Barcelona en 1616, habiéndose reimpreso posteriormente en Madrid. Dice D. Nicolas Antonio que si los Lacones hubiesen tenido una obra semejante, sin duda hubieran hecho con ella lo que hicieron con la de Dicearco Mesenio: *De República Spartiatarum*, la cual se mandó por una ley que se leyese diariamente á los jóvenes delante de los Eforos por la escelencia de su doctrina.

BOBADILLA (Bernardo Perez de), se le cita en este lugar por haber sido el autor de las *Ninfas y Pastores de Henares*, 1587 en 8.

BOBADILLA (Fr. Francisco de), portugués, de una familia ilustre. Fué religioso dominico, maestro en teología, y dos veces provincial en aquel reino, siendo confesor de Catalina de Austria. No publicó sus obras; pero se sabe haber escrito unas breves y sabias *notas á los cinco libros Sapienciales de Salomon*; otras mas estensas *al libro del Ecclesiastes*, y otras finalmente *á todas las Epístolas de S. Pablo*. Parece que floreció á fines del siglo 16.

BOBADILLA (Don Francisco Arias de), cuarto conde de Puñonrostro, hízose esclarecido por su valor militar en los reinados de los dos Felipes II y III: obtuvo en lo militar y político destinos de importancia, y adquirió gran nombre por su escrito: *Del oficio de Maese de Campo General*: obra que mereció las alabanzas de Cristobal Mosquera en su *Disciplina militar* y del célebre Gerónimo Castillo de Bobadilla en su *Política* etc.

BOCANEGRA (D. Pedro Anastasio), pintor, natural de Córdova y discípulo de Alonso Cano, en cuya escuela, y copiando las obras de Pedro de Moya, adquirió buen gusto y un estilo semejante al de Wandick. Habiendo pasado á Sevilla, hizo allí ostentacion de su habilidad pintando algunos cuadros para varios particulares, y despues fué á Madrid donde los marqueses de Montalbo y de Mancera, sus protectores, le proporcionaron que pintase para el rey un geroglífico de la Justicia, por lo cual le nombró S. M. pintor de cámara en 1676. Envanecido con estos honores, llegó su presuncion hasta el estremo de decir que era el mejor pintor de España. Sabedor de esto Matias de Torres, le desafió por escrito á pintar y dibujar de repente en público, cualesquiera asunto que les propusiesen. Bocanegra intimidado y queriendo salir del compromiso por un medio estraordinario, recurrió al marqués de

Mancera consejero de Castilla, pretendiendo de este señor que en razon de tenerle hospedado en su casa, se mostrase agraviado por el desafio y procediese contra Torres; pretension que no tuvo efecto, y á consecuencia Bocanegra no habiendo querido presentarse en la palestra, salió de Madrid y se volvió á su patria, despreciado de todos los pintores de la corte. Sucedió despues que habiendo ido á Granada, se suscitaron partidos sobre la habilidad de él y la de Don Teodoro Ardemans, tambien pintor, con motivo de ciertas pinturas que este acababa de hacer y fueron muy aplaudidas; de aqui es que se dispuso que hubiese un certamen público en que ambos profesores se retratarian mutuamente. Habiéndose llevado á efecto este convenio, Ardemans que aun no tenia mas de veinte y cinco años, fué el primero que tomó la paleta y los pinceles, y sin hacer trazo ni tanteo alguno, en menos de una hora pintó el retrato de su competidor á la vista de un numeroso concurso, que quedó absorto, no tanto por la presteza en la ejecucion, cuanto por lo bien dibujado, pintado y parecido. Abochornado de esto Bocanegra, quedó en hacer el retrato de Ardemans en otro dia que prefijó; mas no atreviéndose á concurrir, dejó burlado al concurso, y ofendida á la nobleza de Granada que se hallaba presente. Hízose este lance muy ruidoso, y habiendo fallecido á pocos dias Bocanegra, se dijo con fundamento que le habia costado la vida el compromiso en que vió su crédito. Son muchas sus obras públicas todas de mérito, aunque solo citamos las siguientes. En la catedral de Granada: *Los doctores de la Iglesia griega y latina*, de medio cuerpo. – Dos grandes lienzos como de ocho varas de largo, que representan: el uno á *Jesucristo atado á la columna y azotándole los sayones*; y el otro á *María santísima en un trono de nubes, dirigiéndose á S. Bernardo que está arrodillado*, y en primer término al arzobispo de aquella santa iglesia D. Fray Francisco Rius y Mendoza en actitud de adorar á la Virgen. – Un escelente *crucifijo* que parece de Wandick, y otras varias pinturas en aquellas capillas. – En la cartuja del Paular, dos cuadros grandes en el refetorio representando el primero *la aparicion de nuestra Señora y de S. Pedro á los monges*, y el segundo á la *Virgen, y S. Bruno, que entrega á un angel la regla de su religion.* – En Jaen, otros dos cuadros en el claustro de la iglesia de S. Francisco, representando varios pasages de la vida del santo fundador. En Sevilla, en la Merced calzada, *una virgen de Belen*, y dos cuadros de *S. Juan Bautista y S. José*, del tamaño del natural.

BOCCACIO (Juan), nació en Paris en 1513. Era hijo de un mercader establecido en Florencia, donde el comercio era la profesion mas distinguida aun entre las familias nobles. La de Boccacio era oriunda de Certaldo y su padre que habia ido á Paris á negocios de su tráfico se amancebó con una francesa en aquella capital y de este trato ilegítimo nació el autor del *Decameron.* Habiéndole llevado su padre á Florencia á la edad de 13 años, con el objeto de que se instruyese en los negocios mercantiles, le puso en casa de un comer-



BOCACCIO

inferior al Petrarca en la poesia, superior en la prosa.

B. Planella d. Roca fort lo. g.

ciante, el cual hizo un viage á Paris y llevándole consigo le tuvo seis años á su lado. Pero al cabo de este tiempo viendo que no podia sacar de él ningun partido, le envió á su padre, y desde entonces se dedicó Boccacio al estudio del derecho, y últimamente al de la poesía á que era sumamente apasionado. Tuvo por maestro á Petrarca, y el discípulo se vió muchas veces en la precision de recurrir á su generosidad. Concedióle el derecho de vecindad la república de Florencia, y le diputó para que obligase á Petrarca á establecerse en aquella ciudad, pero el insigne poeta italiano enterado de que las facciones tenian dividida la república, lejos de acceder persuadió á Boccacio á que la dejase. Entonces empezó á recorrer la Italia, se detuvo en la corte de Nápoles, donde fué bien acogido del rey Roberto, y se apasionó de una hija bastarda de este príncipe, á la cual designa muchas veces con el nombre de *Fiammetta*. De alli pasó á Sicilia, donde la reina Juana le recibió tambien bondadosamente, prendada de su talento. Ultimamente poniendo un término á sus correrias, fué á encerrarse en Certaldo, y alli murió en 1375 á la edad de 62 años. Este escritor fué uno de los primeros que dieron á la lengua italiana las gracias, la dulzura y la elegancia que la distinguen de las demas lenguas vivas. Su prosa siendo el modelo que se proponen los autores de su pais, es muy superior á sus versos. Boccacio jamas pudo igualar á Petrarca en poesía; pero en la prosa, á lo menos la italiana, Petrarca quedó inferior á Boccacio, aunque le escedió en la latina. Es autor de estas obras: 1ª *La genealogia de los dioses*, mitologia llena de erudicion, y en la cual cita Boccacio muchos libros que ya no existen. La edicion mas rara de este libro es la de Venecia, 1472 en fólio. 2ª *Tratado de los rios, las montañas y los lagos*, Venecia, 1473, en fólio. 3ª Un *Compendio de la historia de Roma*, hasta el año 724 de su fundacion, en 8. 4ª *El Filostrato*, poema en octavas y rimas. 5ª *La amorosa Fiammetta*. 6ª *El Laberinto de amor*. 7ª *Obra muy festiva, ó sea el Urbano*. Las ediciones mas antiguas de estos romances son las mas buscadas, únicamente por su antigüedad. 8ª La *Vida de Dante*, Roma, 1544, en 8, reimpresa en Florencia en 1576. 9ª *De casibus virorum et fœminarum illustrium, libri IX*, Paris, 1535, reimpresa varias veces y traducida en muchas lenguas. 10ª *De claris mulieribus*, Ulma, 1473 en fólio; obra de la cual se han hecho tambien un gran número de ediciones y traducciones en diversas lenguas. 11ª Diez y seis *Elogios* impresos con los de Virgilio, de Calpurnio, de Petrarca, del Mantuano, y de Gorcio. 12ª El *Decameron*, que es una coleccion de cien novelas amorosas, llenas de aventuras romancescas y de imágenes poco honestas, que hacen un contraste con la belleza y pureza del lenguage, y que recuerdan este mote aplicado á Petronio: *Auctor purissimæ impuritatis*. Se ve todavia en Certaldo el sepulcro de Boccacio, de mármol y su epitafio.

BOCCAGE (María Ana), nació en Ruan en 1710, fué educada en Paris en el convento de la Asuncion, y dióse á conocer en breve por sus talentos y su habilidad en

todo género de ocupacion á que se dedican las jóvenes. Casó con Mr. Fiquet del Boccage, y á poco tiempo quedó viuda siendo aun jóven. Habia manifestado desde niña su aficion á la poesía, pero disimuló por mucho tiempo su talento, y hasta la edad de 36 años lidió contra su inclinacion y el deseo de darse á conocer de otra manera diferente de sus atractivos y su belleza. Publicó lo primero un poema que fué presentado y premiado en la academia de Ruan su patria, bajo el título de *Premio alternativo en las bellas letras y las ciencias*, y esta composicion que ofrece unos versos felices, un estilo noble y unas espresiones sublimes, fué el preludio de la imitacion en versos del *Paraiso perdido*, poema en seis cantos, que salió á luz poco despues, y en el cual no se debia esperar de una muger aquella elevacion de pensamientos, aquella grandeza en las imágenes, y aquella energía en la espresion, que tanto distinguen al poeta inglés; pero todo cuanto en el poema de este es embelesador y gracioso, otro tanto ha sido reproducido felizmente por madama del Boccage, aunque no por esto ha dejado de cometer un error, poniendo su nombre al lado del nombre del cantor de los primeros dias. *La muerte de Abel*, poema traducido de Gesner, convenia mejor á su genio, y así es que tuvo mas aceptacion que *El Paraiso*. Su tragedia de las *Amazonas* publicada de allí á poco tiempo, llamó la atencion general, pero únicamente se hicieron de ella seis representaciones, porque era y es muy dificil á una muger llegar á la altura de las composiciones trágicas. La *Colombiada*, poema épico en diez cantos, fué recibido de un modo diverso entre los literatos, admirando unos la invencion de un objeto enteramente nuevo, realmente épico, que por sus circunstancias y cuanto prestaba á una imaginacion fecunda era un verdadero descubrimiento en literatura; y conviniendo otros en que no era en realidad digno del objeto, aunque escedia mucho al conocido talento de la autora. Efectivamente, algunos pasages felices, algunas situaciones interesantes, y de cuando en cuando algun rasgo digno de una musa épica, no bastan para el mérito de un poema épico y la gloria de su autor; pero la crítica fué entonces indulgente con una muger á quien el mundo literario habia adoptado, y por lo cual fué tan grande el entusiasmo, que se decia ensalzando sus talentos y su hermosura: *Formâ Venus, arte Minerva*; tal era la divisa de sus admiradores. Todos los mas famosos literatos cifraron un honor en acogerla, de modo que cuando Voltaire la recibió en Ferney, ciñendo su frente con una corona de laurel, añadió: « Este es el único » adorno que faltaba á tu peinado». Fontenelle la llamaba su hija, y Clairaut la comparaba á madama del Chatelet. No contenta de cautivar en Paris la voluntad y los corazones de los grandes personages y de los literatos, marchó á Roma donde su celebridad la habia ya precedido; admitiéronla los italianos en la academia de los Arcades, y se hicieron tantos versos en su alabanza el dia de su recepcion, que se compuso de ellos un volumen. El papa Benedicto XIV la recibió tambien con mucha distincion. De Roma pasó á Inglaterra y de allí á

Holanda, y manifestándose en todas partes mucho entusiasmo por ella. Atendiendo á esto no es de admirar, pues, que ella misma dijese en una de sus cartas, fecha en Roma: « Yo creo que el incienso es » una sustancia salutífera, pues me » alimentan con ella y mi salud » se conserva perfectamente. » Ademas de las obras que hemos citado de esta autora, hay de ella las siguientes: *El templo de la Fama*, poema traducido de Pope, 1764. — *Viage á Inglaterra, á Holanda, y á Italia, en cartas.* Casi todas las obras originales de madama Boccage han sido traducidas en varios idiomas de Europa. Mas á pesar de la gran reputacion de que gozó durante su vida, la posteridad no será con ella tan pródiga en homenages, considerándola como una muger amable que puede hacer honor á su siglo, mas bien que como un autor célebre digno de transmitirse á nuestros nietos. Despues de haber pasado sin riesgos madama del Boccage las tempestades de la revolucion, murió en Paris en Julio de 1802, de edad de 92 años. Sus obras completas han sido impresas en Leon en 1762, 64 y 70 en tres tomos en 8. Se encuentra su elogio en la obra de Bettinelli intitulada: *Cartas de Virgilio á los Arcades.*

BOCCALINI (Trajano), nació en 1556, en Loreto, de una familia romana. Este literato italiano que era el mono imitador de Aretino para la sátira, fue protegido por los cardenales Borghesse y Gaetan, y confiado en el crédito de ellos publicó *Sus noticias del Parnaso*, obra en la cual finge el autor que Apolo teniendo su corte en el Parnaso, oye las quejas de todo el universo, y administra justicia á cada uno segun lo requiere el caso. Despues publicó su *Piedra del Parangon*, en 1644, contra España: pero temiendo el justo resentimiento de esta corte, se retiró á Venecia donde se creyó mas seguro que en otra parte y allí murió en 1615. La mayor parte de los escritores que han hablado de él, suponen que no acabó de muerte natural, y que habiéndose introducido en su cuarto cuatro hombres armados, en ocasion que estaba solo, le mataron á fuerza de golpes con unos talegos llenos de arena. Esto no obstante la partida de mortuorio en la parroquia de Santa-María-Formoso de Venecia, atestigua que murió de cólico en 16 de noviembre de 1615 de edad de 57 años. Es tambien autor de la *Balanza política de todas las obras de Tácito*, 1768, dos tomos en 4.

BOCCANERA ó BOCCANEGRA (Gil), hermano de Simon primer dux de Génova, por quien fue enviado al socorro de Alfonso XI rey de Castilla contra los moros, sobre los cuales ganó dos victorias esclarecidas, mereciendo y logrando por esto el título de almirante y duque de Palma. Distinguióse tambien al servicio de Enrique II por sus victorias contra los portugueses é ingleses, y murió en 1372 con la reputacion de gran marino del siglo 14. Su hijo Bautista á quien el pueblo de Génova habia puesto en lugar del gobernador francés, de resultas de una sedicion, fue decapitado por órden de Boucicault. — Otro BOCCANERA (Marin), arquitecto genovés, de la misma familia, construyó unos acueductos en Génova, en el siglo 14, agrandó el puerto,

y acabó el arsenal de las galeras.

BOCHERINI (Luis), célebre compositor de música; nació en Luca en 1740, y murió en Madrid en 1806. Despues de haber adquirido los primeros rudimentos de la música, fué á perfeccionarse en ella á Roma, y luego volvió á su patria. Algunas de sus composiciones hechas allí, tardaron poco en esparcirse por toda Italia y España, dándole grande nombradía. Habiéndose vuelto inmediatamente á Madrid, el rey le recibió con distincion, lo que le indujo á fijarse en aquella capital. Agregado á la capilla real, bajo la condicion de hacer anualmente nueve composiciones musicales, publicó sucesivamente cincuenta y ocho cuadernos de sinfonías, sestetos y quintetos por los cuales se le ha considerado en la primera clase de los autores de música instrumental. Es admirable sobre todo en los adagios; todo su canto es noble, suave y gracioso, y tiene algo de celestial, lo que ha motivado el decir que si Dios quisiera oir música, haria que tocasen la de Bocherini. No obstante esto, no han quedado de sus obras mas que un *Stabat mater* grabado.

BOCO, rey de Mauritania, hizo alianza con Jugurta su yerno, contra los romanos, y fué vencido dos veces por Mario. Solicitó inmediatamente la amistad de los vencedores y entregó el desgraciado Jugurta al dictador Sila. El traidor Boco obtuvo en premio de su alevosía una parte del reino de aquel príncipe infeliz, ácia el año 100 antes de J.-C.

BOCCONI (Pablo), nació en Palermo en 1633 de una familia distinguida. Su mucha aficion á la historia natural, le indujo á viajar durante muchos años por los principales paises de Europa para observar por sí mismo la escena variada de la naturaleza. Publicó sucesivamente diversas obras, particularmente sobre la botánica, y por ellas se adquirió mucha reputacion. Despues de haber sido, por algun tiempo botánico de Fernando II gran duque de Toscana se retiró del mundo, y tomó en Florencia el hábito de la órden del Cister, donde mudó su nombre de Pablo por el de Silvio; siendo esta la causa de que una parte de sus obras se hallen publicadas bajo ambos nombres. Algunos escritores le han acusado de plagiario, entre otros Mr. de Jussieu, pero esta acusacion no ha sido justificada. Ademas de muchas obras impresas, que hoy dia son muy raras, ha dejado algunas manuscritas, entre ellas una *Historia natural de la isla de Córcega*. Este sábio naturalista murió en Palermo su patria en 1704. Sus obras impresas son: 1ª *Observaciones naturales*, traducidas en francés, Amsterdam, 1674, en 12. 2ª *Museo de física*, Venecia, 1697, en 4. 3ª *Icones plantarum*, Oxford, 1664, en 4. y 4ª *Museo de plantas*, Venecia, 1697, en 4.

BOCH ó Bochius (Juan), nació en Bruselas en 1555. Estudió teología siendo discípulo de Belarmino, pero en breve abandonó esta carrera para cultivar las musas, y desde muy jóven empezó á adquirir celebridad con sus poesías. Recorrió la Italia, la Polonia y la Rusia. Yendo á Moscou se le helaron los pies, y se trataba de hacerle la amputacion, cuando fué sorprendido el cuartel de los livonios, donde vivia Boch, y tanto

era su miedo que echó á correr recobrando asi el uso de los pies. Murió en 1609, dejando algunas obras en prosa y verso : por estas últimas le ha denominado Valerio Andrés el *Virgilio belga*. Es preciso convenir en que Boch era uno de los buenos poetas de su siglo, y que sus versos se acercan mucho á las bellezas poéticas griegas y romanas. Su hijo Juan Ascanio, se ha distinguido tambien en la poesía. Francisco Swert ha reunido las poesías de los Boch padre é hijo, y ha dado una edicion de ellas en Colonia, en 1655.

BOCHAR (Samuel), ministro protestante, nació en Ruan en 1599. Era por parte de madre sobrino del célebre Pedro Dumoulin. Manifestó desde muchacho grande disposicion para el estudio de las lenguas, y aprendió con facilidad, el hebreo, el caldeo, el sirio, el árabe, el etiope, etc. Cristina, reina de Suecia, que deseaba verle, le obligó en 1652 á hacer un viage á Estocolmo, y allí recibió Bochar todos los testimonios del aprecio que merecia por su erudicion. De vuelta á Caen, donde era ministro eclesiástico, murió repentinamente en aquella ciudad, disputando contra Huet en la academia, en 1667, de edad de 68 años, con la reputacion de un sábio consumado en todo género de erudicion. Sus principales obras son: 1ª *Faleg Canaan*, libro que dá grandes luces sobre la geografía sagrada, pero lleno de etimologías quiméricas y de orígenes imaginarios : hay de él una edicion en Caen bajo el título de *Geografía sagrada*, 1646, en fólio, una de Francfort, en 4, 1694, y en la coleccion de sus obras, Amsterdam, 1692, tres tomos en fólio, está aumentada esta geografía con muchas disertaciones curiosas y útiles. 2ª Su *Hierozoicon*, ó *Historia de los animales de la Escritura*, es una coleccion de cuanto han escrito los sábios sobre esta materia. 3ª Un *Tratado de los minerales, de las plantas, y de las pedrerias de que hace mencion la Biblia*; obra en la cual se encuentra el mismo fondo de erudicion que en las precedentes. 4ª Un *Tratado del Paraiso terrestre* etc. Estos dos últimos escritos se han perdido, escepto algunos fragmentos con que ha enriquecido la edicion de sus obras. Escribió tambien Bochar una *Disertacion*, que se halla al frente de la traduccion de la Eneida de Segrais, en la cual sostiene que Eneas jamas vino á Italia. Dionisio de Halicarnaso cita muchos autores que aseguran lo mismo.

BOCHART DE SARON (Juan Bautista Gaspar), primer presidente en el parlamento de Paris, donde nació en 1730. Despues de haber cursado el derecho se entregó con pasion al estudio de las matemáticas y de la astronomía, en las cuales hizo grandes progresos. Fué el primero que tuvo la gloria de conocer que el nuevo astro (*Urano*) recientemente descubierto por Mr. de Herschell, estaba mas fielmente representado por una órbita circular que por una parabólica; lo cual condujo inmediatamente al conocimiento de que aquel astro era un nuevo planeta, y no un cometa como hasta entonces se habia creido. Los instrumentos de que hacia uso para estas observaciones astronómicas, eran tan exactos que aun se buscan en el dia con afan. A pesar de su aficion á las ciencias,

jamas descuidó las obligaciones de su empleo. Imprimió á sus espensas una obra de Mr. Laplace sobre la figura de los cuerpos celestes, titulada: *Teoria del movimiento elíptico y de la figura de la tierra*, 1784 en 4. Creia Bochart poder salvarse del furor de los revolucionarios, haciendo olvidar su existencia en el retiro; pero habiendo sido proscritos todos los individuos de la cámara del parlamento, mediante uno de los decretos dictados por la codicia y la sed de sangre, pereció en la guillotina con sus compañeros de desgracia, en 20 de abril de 1794.

BUCHEL ó BOCHEL (Lorenzo), abogado del parlamento de Paris; murió de avanzada edad en el año 1629. Es autor de muchas obras llenas de erudicion: 1ª Los *Decretos de la iglesia anglicana*, en Paris, 1609, en fólio. 2ª *Biblioteca del derecho frances*, Paris, 1671, tres tomos en fólio. 3ª *Biblioteca canónica*, Paris, 1689, dos tomos en fólio. Estas obras estan dirigidas por buenos principios, y muy agenas de las falsas máximas que despues se han introducido en el derecho civil y canónico. 4ª *Curiosidades en que se contienen las resoluciones de muchas cuestiones interesantes acerca de la creacion del mundo hasta el juicio final*, en 12.

BOCK (Federico Samuel), nació en Koenisberg en 1716 y murió en 1786, siendo catedrático de griego y de teología en la universidad de aquella ciudad. Ha escrito sobre teología, instruccion pública é historia natural. Sus principales obras de la primera ciencia son: 1ª *Specimen theologiæ naturalis*, Zullichan, 1743, en 4. 2ª *Historia socianismi prussaici*, Koenisberg, 1753, en 4. 3ª *Historia Anti-trinitariorum, maxime socianismi et socinianorum*, tomo 1 parte 1ª, Koenisberg y Leipsik, 1774; parte 2ª tomo 2 id. 1784 en 8. Ha publicado sobre la instruccion un *Manual de educacion*, Koenisberg y Leipsik, 1780, en 8; y sobre las ciencias naturales: 1ª *Ensayo de una historia natural compendiada del ambar de Prusia*, Koenisberg, 1757, en 8, en aleman. 2ª *Ensayo de una historia natural de la Prusia oriental y occidental*, Dessau, 1782. 3ª en los números 8, 9, 12, 15 y 17 del *Observador de la naturaleza*, una *Ornithologia prusiana*, en que los pájaros estan clasificados por familias naturales.

BOCK ó *el* Curvo (llamado Gerónimo), conocido mas bien bajo el nombre de *Tragus*: voz latinizada de una palabra griega que quiere decir, chivo ó macho de cabrío. Nació Bock en 1498 en Heidesbach, y murió de tisis en Hombachen 1554. Siendo versado en el conocimiento de las letras antiguas, al renacimiento de estas, fué uno de los principales restauradores de la botánica. Primeramente fué maestro de escuela en Dos-Puentes en Francia, despues se hizo médico, y últimamente habiendo abrazado la reforma de Lutero, llegó á ser ministro de esta secta. Como botánico se ha inmortalizado abriendo á la ciencia una nueva via. Recorrió los llanos y las selvas de Alemania para reunir todas las plantas de uso, aun las mas comunes; comparólas que eran semejantes; las distinguió por señales características sacadas de sus formas; puso acordes los nombres que ellas tenian entre los antiguos, las que

tienen entre los modernos, y particularmente en cada pais; y á fin de hacer en algun modo perceptibles á la vista sus descripciones escritas, hizo dibujar correctamente todas las plantas que habia reunido. Publicó sus observaciones en la obra que dió á luz Oton Brunfels, otro botánico, en 1530 y 1532, bajo el título de *Herbarium*. La primera obra publicada en aleman á su nombre se titula: *Nuevo herbolario de las plantas que se crian en Alemania*, en fólio, 1539, sin láminas. A poco tiempo dió tambien al público una ó dos ediciones mas con láminas. Bock siendo rival de Fuchs y de Brunfels, que fueron como él los fundadores de la iconologia botánica, tuvo con el primero algunas disputas científicas, que redundaron en beneficio de la ciencia, empeñándole en publicar una obra, tanto mas útil cuanto fué la primera de este género, obra en fin de la cual se han hecho muchas ediciones en aleman, y de que son muy raros en el dia los ejemplares de las primeras. La mas estimada de todas es la de 1595, porque ha sido corregida y aumentada con una cuarta parte, en que trata de los elementos, y de los animales, por Melchor Sebita y por Nicolas Agerio. Kyiber ha traducido en latin esta obra titulándola: *Hieronymi Tragi Stirpium, maximè earum quæ in Germania nostra nascuntur, etc., libri tres, in latinum linguam conversi, interprete David Klyber Argentinensi*; Estrasburgo, 1552, en 4, de 1200 páginas, con 568 láminas. Estas se publicaron despues por separado bajo este título: *Vivæ atque ad vivum expressæ imágines omnium herbarum in H. Bock herbario de pictarum icones solæ*, en 4. Estrasburgo, 1553 y 54. En esta edicion que no es tan completa como la anterior, falta la figura del acanto. El célebre Conrado Gesner, amigo de Bock, puso al frente de la traduccion latina un prólogo que contiene la historia de la botánica hasta el tiempo en que ambos escribian; y Bock añadió otra en la cual espone los motivos que le hán decidido á clasificar las plantas bajo un nuevo órden, deducido de sus afinidades, tentativa feliz, cuyo término ha sido el de establecer un método mas natural. Con el intento de eternizar el nombre de Bock, primer guía de los botánicos en los tiempos modernos, Plumier, haciéndose el intérprete del reconocimiento de ellos, ha denominado *Tragia* á un género de plantas, que es parte de la familia de los euforbios, y que, como ellas, siendo semejantes á las ortigas por su aspecto y los pelos picantes de que estan erizadas, hace una alusion á las armas ó blason de Bock.

BOCK (Juan Nicolas Estévan, baron de), gobernador de Gierck en Lorena, murió en Arlon á principios del siglo 19. Es autor de una *Historia de la guerra de siete años*, 1789. — *Memorias sobre Zoroastro y Confucio*, 1787 en 8. — *Vida del baron de Trenk*, Paris 1788, la cual se halla traducida al castellano. — *Memoria histórica del pueblo errante, ó de los gitanos*, Paris 1788 en 8. — *Observaciones filosóficas sobre el origen de la devocion*, Paris, 1788, en 12. — *Obras diversas*, idem, 1789 en 4.

BOCQUILLOT (Lázaro Andres), nació en Avalon en 1649, y aunque era hijo de padres pobres, le

dieron estos buena educacion. En 1670, acompañó á Nointel en su embajada á Constantinopla. De vuelta á Francia se graduó de abogado en Bourges, y desde luego se entregó á la disipacion con el arrebato propio de su edad. Por último abrazó el estado eclesiástico, fué cura del Chatelux, y últimamente canónigo de Avalon, donde murió en 1728. Hay de él muchos tomos de *Homilias*, Paris, 1688 en 12. — Un *Tratado* de la liturgia sagrada ó de la misa, 1701, en 8, libro interesante para los amantes de las antigüedades eclesiásticas. — *Nueva historia del caballero Bayardo*, 1702, en 12, bajo el nombre de Lonval. — *Cartas y Disertaciones*, en 12. — Su *Vida* ha sido escrita por Letors, lugar teniente civil y criminal de Avalon, sin nombre de ciudad, 1745, en 12.

BODE (Cristobal Augusto), sábio orientalista aleman; nació en 1722, poseía el árabe, el sirio, el caldeo, el samaritano, el etíope, el hebreo de los rabinos, el armenio, el turco y el copto. Desempeñó la cátedra de filosofía de la universidad de Helmstadt. Sus principales obras son: una *Traduccion* etiope de S. Mateo, Hall, 1748, en 4. — *El Nuevo Testamento* etiope, traducido en latin, dos tomos en 4, Brunswich, 1753, 1755; y una obrita titulada *Pseudo-critica-Millio-Bengeliana*, Hall, 1767, en 8, obra indispensable á los que se ocupan en la crítica de los santos libros. Murió en 1796.

BODICEA, reina del pueblo de Albion, ó antigua Inglaterra: casó con Prasutage, quien muriendo jóven, y habiendo querido poner á su nacion á salvo de las incursiones de los romanos, instituyó al emperador Neron heredero suyo; precaucion que solo sirvió para hacer á los romanos mas orgullosos y tiránicos. Bodicea cansada de sus excesos sublevó á los habitantes de su pais, se puso al frente de ellos, peleó contra los romanos, y desbarató una grande victoria. Paulino Suetonio lugar teniente del emperador reunió un gran número de legiones, y fué á detener los progresos de Bodicea. Esta reina esperimentó entonces una derrota, quedando en el campo de batalla mas de 80000 hombres; y no pudiendo ya sobrellevar la desdicha de su patria, acabó sus dias con un veneno en el año 61 de J. C.

BODIN JUAN, nació en Angers ácia el año 1530. Fué á Paris con la idea de seguir la carrera del foro, pero no teniendo talento para abogar, ni menos acierto alguno para las consultas, se propuso componer libros. Adquirióse con sus primeras obras tan gran crédito, que Enrique III le admitia en sus conversaciones familiares hasta que habiendo querido oponerse á la voluntad del monarca, perdió enteramente su favor. El duque de Alenzon, que queria casarse con la reina Isabel y se habia hecho declarar soberano de los Paises-Bajos, nombró á Bodin secretario suyo é inspector de aguas y bosques, cuyos títulos perdió á causa de la muerte prematura de su protector. En 1578 volvió á fijar su domicilio en Laon, y siendo diputado de los estados generales por el tercer estado de Vermandois, puso obstáculos á la enagenacion del dominio que él miraba como una determinacion funesta, y se opuso abiertamente, aunque en vano, á los proyectos de los que querian hacer

revocar los decretos de pacificacion, y esponer la Francia á una guerra civil. De vuelta á Laon, hizo que se declarase esta ciudad por la liga en 1589; pero muy pronto la hizo volver á la obediencia de Enrique IV; y á poco tiempo murió de peste en 1596. Su *República* es la obra que mas ha contribuido á su reputacion. Antes que él, habian escrito sobre política otros muchos en Francia, pero ninguno con tanta estension: su libro parece un código completo, y á él debió el autor su prodigiosa fortuna. Se ha traducido en muchos idiomas, y el mismo Bodin le tradujo en latin, Paris, 1586, en fólio.

BODMER (Samuel), de oficio panadero en Berna, se aplicó á la geometría, y tuvo el encargo de levantar un mapa del canton de Berna, y de diferentes partes de la Suiza. Dirigió los trabajos de construccion de un nuevo curso que se dió al torrente de Candex por encima de Thun, operacion que preservó á una dilatada comarca de inundaciones y de la infeccion de los pantanos. Se conservan en los archivos de Berna las obras de Bodmer, el cual murió ácia 1724.

BODMER (Juan Santiago), nació en Zurich el año 1698, cultivó la poesía y la historia. Ocupó por espacio de 50 años la cátedra de historia en su patria, y publicó un gran número de obras relativas á la historia de la Suiza, todas las cuales respiran el celo mas ardiente para afirmar y proteger la libertad de la república. El estudio de los poetas griegos y latinos y la lectura de las mejores obras de crítica y literatura de Francia, Inglaterra é Italia, le impulsaron á publicar un periódico en el cual criticaba algunos poetas alemanes que entonces gozaban de una gran celebridad. De la lucha que se suscitó entre este jóven literato y Gottsched, célebre aristarco, salió á luz el periódico mas brillante de la literatura alemana. Publicó dos *Colecciones* de los poetas alemanes de la edad media, tradujo á *Homero* y *Milton*, compuso poemas épicos, y varias tragedias patrióticas. Murió en 1783.

BODONI (Juan Baptista), célebre tipógrafo de Italia, nació en 1740 en Saluce en el Piamonte, y murió en Parma en 1813. Este hombre, algunas veces feliz rival de Didot, fué apasionado desde muy jóven al arte tipográfico. Tuvo primeramente la direccion de la imprenta ducal de Parma, donde se imprimieron sus grandes obras; pero en 1790, gracias á la generosidad de su ilustre protector el Sr. Azara, estableció Bodoni una imprenta de algunas prensas; y por un efecto de sus continuas tareas, se vieron salir á luz sucesivamente las suntuosas ediciones que le hicieron célebre. Son universalmente conocidas las que hizo tan magníficas de Homero, Virgilio, Horacio, Boileau, Lafontaine, etc.; y tambien sus *Epithalamia linguis exoticis reddita*, Parma, 1775, en fólio, y su *Oratio dominica in CLV linguis versa*, Parma, 1806, en fólio. Las ediciones de Bodoni se vendieron á gran precio durante su vida, sirviendo esto de estímulo á un artista tan hábil; pero despues de su muerte fueron siempre en decadencia; leccion útil para los que hereden sus talentos. A pesar de haber tenido todo género de

proteccion, este impresor trabajó mas por su gloria que por su fortuna. Napoleon le señaló una pension de 3000 francos y poco tiempo despues le dió ademas una gratificacion de 18000. Bodoni escribió sobre el arte que él habia perfeccionado, y en 1785 dirigió una *carta* al marqués de Cubiere, la cual impresa en 4, contiene varios pormenores relativos á las operaciones tipográficas. Su viuda ha publicado una obra que Bodoni dejó escrita bajo el título de *Manual tipográfico del caballero Juan Bautista Bodoni*, Parma, 1818, 2 tom.

BOECIO (Anicio, Manlio, Torcuato, Severino), de la familia de los Anicios, una de las mas ilustres de Roma; segun la opinion mas probable nació en 455. Fué nombrado cónsul en 487, y ministro de Teodorico, rey de los ostrogodos, del cual habia hecho el panegírico á su entrada en Roma. Su zelo por el bien público igualaba al que tenia por la religion, de modo que el estado fué dichoso en tanto que fueron escuchados sus consejos. Trigulle y Conigasto, favoritos de Teodorico, irritados de la oposicion de Boecio á sus cohechos y dilapidaciones tramaron su ruina. Bajo el frívolo pretesto de que el senado de Roma estaba en correspondencia secreta con el emperador Justino, mandó el monarca godo que se encarcelase á Boecio y á Simmaco su padastro, que eran los individuos mas distinguidos de aquel cuerpo. Le condujeron á Pavía, y despues de haberle atormentado con diversos suplicios, fué decapitado en el 23 de octubre de 524. Los católicos recogieron su cuerpo, le enterraron en Pavia, y al cabo de doscientos años fué transferido á la iglesia de S. Agustin de la misma ciudad, por órden de Luitprando, rey de los longobardos, quien mandó erigirle un magnífico mausoleo, que aun subsiste. El emperador Oton III mandó que le erigiesen otro, en el cual se esculpieron inscripciones muy honoríficas. Estando en la cárcel compuso Boecio su hermoso libro, *De la consolacion de la filosofía*, en el que habla de la Providencia y de la presciencia de Dios, de un modo digno del Sér supremo: su filosofía es religiosa y muy diferente de las chácharas de los estoicos. Hay todavía de este autor un Tratado de las dos naturalezas en Jesucristo, y otro de la Trinidad, en el cual usa muchas espresiones sacadas de la filosofía de Aristóteles. Se cree que Boecio fué el primero de los latinos que aplicó á la teología la doctrina de este filósofo griego. En lo demas sus tratados son muy ortodojos, y unos monumentos preciosos de la fé y del zelo de este grande hombre, y humilde cristiano. Los versos de Boecio son sentenciosos y elocuentes, tanto como podian serlo en un siglo en que la barbarie empezaba á introducirse en todas las artes. Sus ediciones mas apreciadas son: la primera que se hizo en Nuremberg, 1476, en fólio; la de Basilea, 1570, en fólio; la de Leyden, con las notas *Variorum*, 1671, en 8; la de Paris, *ad usum Delphini*, 1680, en 4; esta última es rara, y tan solo contiene el *Tratado de la consolacion*, obra que está traducida en español, en prosa y verso por nuestro poeta D. Estevan Villegas, 5 libros, Madrid, 1680. El abate Gervasio, preboste de S. Martin de Tours, que laurió

siendo obispo de Horen, publicó en Paris, en 1515 la *Vida* de Boecio, con el análisis de sus obras, notas y disertaciones, que son de mucha utilidad para la inteligencia del testo del autor. El P. Papebroch que le da el título de *santo*, ha puesto su *Vida* junto con la del papa Juan. Dice que su nombre ha sido citado en los calendarios de Ferrara, y en los de algunas iglesias particulares de Italia, en 23 de octubre, dia en que se celebra su memoria en S. Pedro de Pavía. Véase el *Acta Sanctorum*, *tom.* 6, *pág.* 707.

BOEDER (Juan Enrique), consejero del emperador y del elector de Maguncia, historiógrafo de Suecia, y catedrático de historia en Estrasburgo; nació en la Franconia en 1611 y murió en el año 1692. Fué pensionado por muchos príncipes, entre ellos por Luis XIV, y la reina Catalina que le habia llamado á Suecia. Sus principales obras son: 1ª *Commentationes Plinianae*. 2ª *Timux, vulgo Tamerlanes*, 1657, en 4. 3ª *Notitia sancti Romani Imperii*, 1681, en 8. Está obra es mas bien un catálogo de asuntos y de autores, que un tratado de derecho público. 4ª *Historia Scholae principum*, llena de escelentes reflexiones, aunque demasiado lacónica. 5ª *Bibliografía crítica*, 1715, en 8. 6ª *Disertaciones*, 3 tomos en 4, Rostock, 1710. 7ª *Commentatio in Grotii librum de Jure belli et pacis*, Estrasburgo, 1712, en 4. Prodiga á su autor escesivos elogios, y manifiesta el mayor entusiasmo por Grocio, hasta llegar á ser ridículo; y la obra no da muy buen concepto del juicio del comentador.

BOEHM (Jacob), gefe de la secta de los bohemistas, especie de *iluminados*; nació en 1575, y murió en 1624. Compuso muchas obras, tales como la *Aurora*.–*Los tres principios*; y *La triple vida*, impresa en Amsterdam, 1682, y 1730, en 8, bajo el título de *Theosophia revelata*, y traducida en francés por el *Filósofo desconocido*. Su vida ha sido publicada en aleman por Franckenberg.

BOEHMER (Justo Henning), nació en Hannover en 1674; fué canciller de la universidad de Halle, y decano de la facultad de derecho. Escribió *Un cuerpo de derecho*, con variantes y notas, etc., Halle, 1747. Boehmer protestante, pero mas moderado, y mas justo con los católicos, que la mayor parte de los autores de aquella comunion, dedicó su obra á Benedicto XIV que la admitió con agrado.–*Jus ecclesiasticum protestantium*, cuatro tomos, 1736, obra en que fomenta las preocupaciones de su secta; y en que se encuentran aquellos sutiles artificios, que jamas deja de poner en uso el espíritu de partido cuando encuentra la ocasion favorable para ello.–*Jus parochiale*, en 4.–*Observaciones al derecho eclesiástico de Fleuri, sobre la institucion*, etc. El cardenal Gentil ha impugnado algunos de los principios de Boehmer. Falleció este autor en 11 de agosto de 1749.

BOERHAAVE (Herman), nació en 1668 en Voorhont, cerca de Leiden. Su padre, ministro protestante de esta ciudad fué su primer maestro, al cual perdió quedando huérfano cuando tenia 15 años de edad. Destinado al mismo ministerio, aprendió el hebreo y el caldeo para instruirse en los libros santos, y leyó muchos autores ecle-

siásticos, dedicándose al mismo tiempo á la medicina. Se graduó de doctor en esta facultad en 1695 á la edad de 25 años, y tuvo en breve tres destinos considerables en la universidad de Leiden, siendo á un tiempo profesor de medicina, química y botánica. Los estrangeros iban afanados á tomar sus lecciones, y toda la Europa le envió discípulos. Las academias de ciencias de Paris y Londres le admitieron entre sus individuos, y á las dos comunicaba sus descubrimientos sobre la química. La Europa poseia ya la mayor parte de sus obras de medicina, cuando reunió en todas y particularmente en sus *Aforismos* la teorica á la práctica. Las principales son: 1ª *Institutiones Medicæ*, Leiden, 1713, en 8, traducidas en todos los idiomas, hasta en árabe. 2ª *Aphorismi de cognoscendis et curandis morbis*, en 12, Leiden, 1715. La-Mettrie los ha traducido en francés, con notas, en 10 tomos en 12; y Van-Swieten los ha comentado en cinco tomos en 4. 3ª *Praxis medica, sive Commentarius in Aphorismos*, 5 tomos en 12. 4ª *Methodus discendi medicinam*, Londres, 1726 en 8. 5ª *De viribus Medicamentorum*, 1740, en 12. 6ª *Elementa chemiæ*, Paris, 1733, dos tomos en 4. 7ª *De morbis nervorum*, Leiden, 1761, dos tomos en 8. 8ª *De morbis oculorum*, Paris, 1748, en 12. 9ª *De lue venerea*, Franeker, 1751, en 12. 10ª *Historia plantarum horti Lugduni batavorum*, 1727, en 12; todas estas obras han sido impresas en La Haya, 1738, y en Venecia, 1766, en 4. Murió en 1738, y dejó á una hija única mas de un millon de reales; el mismo que por mucho tiempo habia tenido que dar lecciones de matemáticas para subsistir. En la iglesia de S. Pedro de Leiden se erigió un monumento á la memoria de este Hipócrates moderno. La noble sencillez que distinguió á tan grande hombre brilla en este monumento, en el cual se leen las siguientes palabras: *Salutari Boerhaavii genio sacrum*. Era tan grande su reputacion, que un mandarin de la China le escribió con este solo sobrescrito: *Al ilustre Boerhaave, médico de Europa*; cuya carta le fué entregada. No obstante en los últimos años de Boerhaave su mérito estuvo contínuamente espuesto á críticas muy serias. Otro de sus adversarios lo era un hombre distinguido en la medicina, cuya opinion parece fundada con respecto á muchos puntos y que reune á un gran conocimiento de su arte, un estilo puro, noble, elocuente y muy digno de atencion. « Boerhaave, dice Mr. » Roussel, en su *Sistema físico y » moral de la muger*, ha puesto » apresuradamente los cimientos de » una reputacion que debe semejar» se á las fortunas prodigiosas ad» quiridas por el comercio, y que » un acontecimiento imprevisto der» riba en un instante. Los holande» ses la fomentaron y sostuvieron, » cual si fuese un capital en que » ellos estaban interesados; y si los » comerciantes que llevaban el nom» bre de Boerhaave hasta los confi» nes del mundo, eran los instru» mentos mas á propósito para » estender su celebridad, se con» vendrá tambien en que pudo ha» ber tenido garantías mas sólidas » y menos sospechosas. Desapare» ció la ilusion, las ventajas de un » estilo preciso y elocuente no pue-

» den hacer contrapeso en las obras » de Boerhaave á los errores que » han encubierto durante algun » tiempo. La razon, libre del pres- » tigio que la alucinaba, no descu- » bre en él ningun gran principio, » pues todo estriba en débiles re- » sortes desunidos y mal acomoda- » dos, lo mismo que un edificio » formado de chinarro ó de cascote » que amenaza ruina. La facultad » de medicina de Montpeller, que » pasados algunos años vió el peli- » gro de sus falsos principios, trató » de alejar de ellos á sus candida- » tos, con aquel cuidado caritativo » que se tendria de unos pasage- » ros en peligro de ser aplastados » por una casa que se está hun- » diendo.»

BOGOMILLOS, nombre compuesto de dos palabras esclavonas que significan, solicitantes de la misericordia de Dios. Denomináronse asi ciertos herejes de Bulgaria, discípulos de un tal Basilio médico, que en tiempo del emperador Alejo Commeno renovó los errores de los Paulicianos. Aquel monarca quiso verle fingiendo que queria ser su discípulo y le obligó á revelarle toda su doctrina. El emperador habia dispuesto que detras de una cortina un secretario suyo escribiese cuanto hablaba Basilio; y reuniendo despues al senado, los oficiales militares, el patriarca y el clero, en esta reunion hizo leer lo escrito, que contenia la doctrina de Basilio: quedando este absorto ofreció sostener cuanto habia dicho y declaró que estaba pronto á sufrir el fuego, los tormentos mas crueles y la muerte; lisonjeándose con la idea de que los ángeles le librarian. Hízose cuanto fué posible para desengañarle, y viendo que era inútil, le condenaron al fuego. El emperador aprobó este fallo y despues de haber hecho nuevos esfuerzos para persuadirle, mandó encender una grande hoguera en medio del Hipodromo, donde se ejecutó la sentencia. El pueblo pidió que sufriesen tambien este suplicio los sectarios de Basilio, pero Alejo se contentó con encerrarlos en calabozos, donde algunos de ellos renunciaron su error, y otros se mantuvieron firmes en él.

BOGORIS, primer rey cristiano de los búlgaros; vivia en el siglo 9. Habiendo declarado la guerra á Teodora por medio de sus embajadores, aquella princesa, que gobernaba entonces el imperio griego por Miguel su hijo, les dió una respuesta digna de eterna memoria. « Vuestro rey, les dijo, se engaña » si imagina que la infancia del em- » perador y la regencia de una » muger le facilitan una ocasion » favorable para aumentar sus es- » tados y su gloria. Yo misma me » pondré al frente de las tropas; y » si saliese vencedor Bogoris, ¿qué » gloria sacará de su triunfo sobre » una muger? y en caso contrario, » ¿qué vergüenza no será para él » si queda vencido?» Sintiendo Bogoris toda la fuerza de esta respuesta, renovó su tratado de paz con la emperatriz y Teodora le envió libre á su hermana que habian hecho prisionera en las fronteras. Bogoris abrazó el cristianismo en 865; y al año siguiente envió su hijo á Roma, pidiendo obispos y sacerdotes al sumo pontífice. Su conversion fué efecto, segun se dice, de haberle presentado un cuadro del juicio final un piadoso solitario, llamado *Metodio*.

BOHEMER (Jorge Rodulfo),

profesor de botánica y de anatomia en la universidad de Wittemberg, nació en 1723, y ha dejado sobre la primera de estas ciencias un gran número de obras muy apreciadas; entre ellas una *Bibliotheca scriptorum historiæ naturalis, œconomiæ aliarumque artium et scientiarum ad illam pertinentium, realis systematica*, Leipsick, 9 tomos, desde 1785 hasta 1789. Bohemer murió en 1803. Fué discípulo del célebre Ludwig.

BOHEMUNDO (Marcos), nació ácia el año 1066; era hijo de Roberto Guiscardo, aventurero normando, que por su astucia y su valor llegó á ser duque de Calabria y de la Pulla. Bohemundo sirvió bajo las órdenes de su padre, y ambos se apoderaron de la isla de Corfú, derrotando la armada de los venecianos, aliados del emperador Alejo Comneno, que queria recobrar los estados de Italia. Habiendo muerto Guiscardo en 1085, Bohemundo tuvo algunas discusiones con Rogerio su hermano segundo, viéndose obligado á cederle el principado de Tarento. En 1096 pasó á la Tierra Santa, al frente de diez mil caballeros, seguido de los principales señores de Sicilia, de la Calabria y de la Pulla, que juntos ascendian á cerca de treinta mil hombres. El papa Urbano II avisó anticipadamente al emperador Alejo la llegada de este gran guerrero, á fin de que le recibiese con todos los honores. Viéndose Alejo obligado á disimular, recibió honorificamente á su antiguo é implacable enemigo y le colmó de ricos presentes. Bohemundo marchó prontamente al encuentro de Godofredo de Bullon, que ya se acercaba á Constantinopla. Seria largo de referir las hazañas de este guerrero durante la lucha contra los infieles, de las que supo aprovecharse en cuanto podia lisonjear su ambicion. Logró de los cruzados que sitiaban á Antioquía que dejasen para él solo la continuacion del sitio. Con sus astucias logró entrar y apoderarse de la ciudad, y se hizo luego proclamar soberano de ella. Despues de muchas disputas con los cruzados y particularmente con Raimundo, conde de Tolosa, quedó al fin dueño de este principado. Habiendo salido á prestar auxilio á una ciudad de Mesopotamia, cayó prisionero en poder de los turcos, en cuyo poder estuvo hasta que logró su libertad con sus manejos y un cuantioso rescate que prometió á sus opresores. Despues de haber auxiliado la toma de Marra, ciudad muy fuerte en la cual el fuego greguisco habia ocasionado grandes pérdidas á los cruzados, se fué á Jerusalen, donde recibió de mano del patriarca Daimbert la investidura del principado de Antioquía. De regreso á sus estados los halló considerablemente aumentados con muchas ciudades conquistadas por su primo hermano el famoso Tancredo. Habiendo tomado á su servicio navios pisanos y genoveses, atacó nuevamente á los griegos, y ganó muchas victorias. Queria pasar á occidente para acometer nuevas empresas, y hallando cerrado el paso por tierra, hizo correr la voz de su muerte, se encerró en un féretro en que habian hecho muchos agujeros para que pudiese respirar y poniéndolo Tancredo en una nave, pudo llegar de este modo á Europa donde suscitó enemigos poderosos entre los príncipes cristianos contra Alejo, á

quien odiaba mas y mas cada dia. Llegó á Francia en marzo de 1105; por todas partes fué recibido en triunfo, y acordándose él de un voto que habia hecho á S. Leonardo, cuando era prisionero de los turcos, para cumplirle emprendió un viage al lemosin. Bohemundo fué muy generoso con el clero; y Felipe rey de Francia le dió por esposa á su hija Constanza, y á Tancredo, á Cecilia hija de Bertrade. Despues de haber recibido numerosos auxilios de Francia, España é Italia, se puso al frente de una numerosa armada y sitió á Duras. Desafió á los griegos en diversos combates; pero habiendo sido vencido, pidió la paz, y tuvo una entrevista con el emperador Alejo. Entonces le fué preciso renunciar á sus esperanzas de engrandecimiento, teniendo que contentarse con el principado de Antioquía y algunas otras ciudades cuyo dominio le aseguraron. Bohemundo murió en Pulla en el año 1111. Era de estatura gigantesca, tanto que sobrepujaba un codo á los hombres mas altos: tenia una fuerza asombrosa, y su valor igualaba á su profunda política, como lo acreditó en distintas ocasiones.

BOILEAU (Gil de Bullion), escritor del siglo 16, nació en Flándes. Tradujo del español al francés los *Comentarios de D. Luis de Avila y de Zuñiga*, Paris, 1551, en 8.-El noveno libro de *Amadis de Gaula*, Paris, 1551, en folio; y el libro de *Alberto Dureto sobre la fortificacion*. Compuso un *Tratado de las causas criminales*, estractado de las leyes imperiales, Ambéres, 1555, y Leon 1570.

BOILEAU (Gil), hermano mayor de Despreaux, y secretario de la primera cámara del parlamento de Paris; se adquirió nombradía por sus poesías, aunque sus versos son débiles é incorrectos. Su traduccion del cuarto libro de la Eneida en verso, presenta no obstante, algunos de bastante mérito. Sus mejores obras están en prosa; y las principales son: 1ª *La Vida y la Traduccion de Epicteto y de Cebes*, 1657, en 12. 2ª *La de Diógenes Laercio*, 1668, dos tomos en 12. 3ª Dos *Disertaciones* contra Menage, 1656, en 4, y Costat, 1659, en 4. 4ª *Obras póstumas*, 1670 en 12, etc. Murió en 1669, de edad de 38 años. Boileau tenia literatura y talento, y escribia con mucha facilidad en verso y en prosa; pero se fiaba demasiado en su facilidad misma. — Hay otro Gil BOILEAU, cuyas poesías juntas con las de Santiago de Bolonia, poeta liejano, se imprimieron en Ambéres, en 1555, y fué tambien autor de un tratado de causas criminales, impreso en Leon, 1557, en 12. Dedicó esta obra al corregidor y ayuntamiento de Lieja, de cuya dedicatoria se deduce que sus antecesores eran liejanos.

BOILEAU (Santiago), doctor de la Sorbona, nació en Paris, en 1635. Habiéndole nombrado dean y vicario general de Sens, desempeñó ambos destinos por espacio de mas de veinte años. En 1694 lo agraciaron con un canonicato en aquella catedral, y murió en 1716 de edad de 82 años. Su obra mas célebre es el libro de los flagelantes, intitulada: *Historia flagellantium, sive de recto et perverso flagellorum usu apud christianos*, Paris, 1700, en 12. En ella se esfuerza en probar que el uso de las flagelaciones voluntarias ha sido

desconocido á los cristianos durante los diez primeros siglos, que es peligroso para la salud y las costumbres, y que este uso dió motivo al error de los flagelantes que atribuian á la flagelacion mas virtudes que á los sacramentos para borrar los pecados. Esta obra se halla traducida en francés.

BOILEAU DESPREAUX (Nicolas), hermano de los precedentes, nació en Crone cerca de Paris, en 1636. Mostróse muy aplicado y laborioso desde la infancia, y habiendo quedado sin madre en aquella tierna edad, su padre, que se hallaba ocupado siempre en sus negocios, le dejó al cuidado de una criada vieja que le daba mal trato. Se cuenta que su padre pocos dias antes de morir decia á sus hijos hablando del caracter de cada uno de ellos: « Gil es un bendito, » Santiago un disoluto, y Nicolasito » un buen muchacho: *tiene poco » talento, pero no hablará mal de » nadie.* » El genio taciturno de Nicolas dió motivo á juzgar así de él; pero no se tardó en conocer que este juicio era mal fundado. Aun no habia concluido la retórica cuando se desarrolló su talento en la poesía, y aplicado siempre á la lectura, que apenas interrumpia en las horas de comer, anunciaba que habia nacido para alguna cosa mas de lo que su padre habia pensado. Apenas habia acabado su curso de filosofía cuando se hizo recibir de abogado, y del derecho pasó á la teología escolástica; pero disgustado de estas dos ciencias se entregó á su inclinacion natural. Salieron á la luz pública sus primeras sátiras en 1666, las cuales fueron buscadas con afan por los hombres de gusto y por los malignos, y desgarradas con furor por los autores á quienes el jóven poeta habia criticado: pero Boileau respondió á todas sus críticas, con su novena *Sátira*, en que bajo la máscara de la ironía esconde lo satírico y clava sus saetas fingiendo chancearse. Esta composicion ha sido considerada como superior á todas las precedentes. Atacando los defectos de los escritores, no siempre respetó sus personas, siendo por consecuencia reprensible cuando dice que *Colletet iba mendigando un pedazo de pan de cocina en cocina*; que *Saint-Amaud no tuvo otra herencia que el vestido que llevaba puesto*, etc.; personalidades que no debian vituperarse y que quitan el mérito de la crítica mejor fundada: aun se puede añadir que en cuanto á los juicios literarios, sus sátiras no estaban exentas de preocupaciones, de parcialidades y de malignidad. A continuacion de sus *Sátiras* publicó su *Arte poética*, poema que encierra los principios fundamentales del arte de la versificacion, y de todos los diferentes géneros de la poesía. Bien es verdad que la poética de Horacio aunque tiene menos órden y menos arte que la de Boileau, ha sido el fundamento de la de este y ha suministrado al poeta francés todas las ideas. Publicó el *Facistol* en 1674, con motivo de una desavenencia entre el tesorero y el chantre de la catedral de Paris; asunto que siendo tan nimio en la apariencia, se hizo fecundo bajo la pluma de Boileau. Escogióle Luis XIV para escribir su historia en union con Racine, y la academia francesa y la de bellas letras y la de inscripciones le admitieron con satisfaccion en el número de sus indivi-



BOILEAU.

El Horacio francés

B. Planella lo d.° T. Ronsfort lo g.°

duos. A la verdad que merecia justamente un lugar distinguido en la última de aquellas corporaciones, por la traduccion que hizo del *Tratado del sublime* de Longuino; una de las mejores que tienen los franceses. El título de historiógrafo requeria que Boileau se presentase frecuentemente en la corte y lo hizo con aquella franqueza de su caracter que tocaba en algo de descortesía; pero despues de la muerte de su amigo Racine, solo se presentó en palacio una sola vez para recibir órdenes del rey acerca de su historia. « Acordaos, le dijo » aquel príncipe, mirando su reloj, » que tengo destinada una hora á » la semana para recibiros cuando » querais venir. » Pasó el resto de sus dias en el retiro, unas veces en la ciudad y otras en el campo, sin visitar ya á nadie ni recibir mas visitas que las de aquellos amigos que desconocian la lisonja. « Mas » quiero, decia él, ser leido que » alabado. » Su conversacion era pesada, pero amena por algunas agudezas, y útil para algunos juicios exactos acerca de los escritores. Cuando conoció que se acercaba el fin de sus dias se preparó para morir como un cristiano que conoce sus deberes, y murió en 1711 á la edad de 75 años. Habiendo gozado durante ocho años de un beneficio simple, le devolvió á su patrono y distribuyó entre los pobres todo cuanto le habia redituado. Su celo en favor de sus amigos era conforme á su religion, y así es que el célebre Patru viéndose obligado á vender su biblioteca, recurrió á Boileau y este se la compró dándole una tercera parte mas del precio en que se le habia ofrecido, y le dejó el uso de ella hasta su muerte. Entre las numerosas ediciones que se han hecho de las obras de Boileau, se distingue la de Ginebra, en dos tomos en 4, 1716, con notas históricas por Browete, individuo de la academia de Leon: la de Didot para el uso del delfin, Paris, 1789, dos tomos en 4: la de P. Didot, 1819, dos tomos en fólio, y la de Mr. Amarc, Paris, 1825, cuatro tomos en 8.

BOINDIN (Nicolas), nació en Paris, en 1676; era hijo de un procurador real en el tribunal de rentas, y fué admitido en el cuerpo de mosqueteros en 1696. No pudiendo resistir la fatiga del servicio á causa de su debil complexion, se retiró de la milicia para gozar del reposo del gabinete. Las academias de inscripciones y de bellas letras le recibieron en el número de sus individuos en 1706, y tambien le hubiese admitido la academia francesa, sino se hubiera hecho indigno de ello por la profesion pública que hacia de ateo. Murió en 30 de noviembre de 1751 y se le negaron los honores de la sepultura. Mr. Parfait el mayor, heredero de las obras de Boindin, las publicó en 1753, en dos tomos en 12. Al frente del primero donde se hallan *cuatro comedias* en prosa, hay una *Memoria* sobre su vida y sus obras, compuesta por él mismo. Este hombre que se vanagloriaba de ser filósofo, no tenia reparo en tributarse, en su mismo escrito, los elogios que dificilmente le hubiese concedido el mas insulso panegirista. Dejó una *Memoria*, en la cual acusa á La-Mothe, Saurin y Malaffaire, de haber maquinado la trama que dió motivo á condenar al célebre Rousseau. Esta Me-

moria que está escrita con energía, y que no fué publicada hasta despues de su muerte, contribuyó no poco á conciliarle el voto de los filósofos menos dispuestos en favor del mismo Rousseau. Reunia Boindin á una filosofía mordaz é irreligiosa, la presuncion y la terquedad; un genio raro, y un caracter intratable. He aqui lo que dice un crítico muy conocido: «Todo cuanto él » ha escrito, no le distingue de los » autores medianos; sin embargo, » es uno de los cuatro genios privile- » giados del siglo de Luis XIV, que » segun Mr. Diderot, eran los úni- » cos capaces de llenar algunos ar- » tículos en la Enciclopedia *Credite* » *pisones.* »

BOIS (Juan de), *Joannes à Bocco*, nació en Paris. Fué primeramente de la órden de los celestinos; pero habiendo obtenido permiso para salir del claustro, emprendió la carrera de las armas, y distinguióse de tal manera, que Enrique III le llamaba *El emperador de los monges.* Despues de la estincion de la liga, volvió á entrar en su órden, y Enrique IV le nombró su predicador; mereció tambien el favor del cardenal Olivier que le concedió usar de su nombre y de sus armas, y le proporcionó la abadía de Beaulier en Argona. Pero estando en Roma en 1612, fué mirado como un hombre que no tenia el juicio cabal y que era pernicioso, en cuyo concepto le encerraron en el castillo de S. Angelo, donde murió en 1626. Imprimió la *Bibliotheca Floricensis*, Leon 1605 en 8. Esta obra se compone de algunos tratados cortos de antiguos autores eclesiásticos, sacados de los manuscritos de la biblioteca del monasterio de Fleuri del Loira. La tercera parte contiene únicamente algunos opúsculos del autor, el *Retrato real de Enrique IV* (su oracion fúnebre), 1610 en 8; la del cardenal Olivier su bienhechor, Roma, 1610, en 4 y varias *Cartas.*

BOIS (Guillermo de), ó bien Dubois, cardenal, arzobispo de Cambrai, presidente y primer ministro de estado, nació en Brive-la-Gaillarde en el bajo Lemosin, y era hijo de un boticario. Al principio fué lector y luego preceptor del duque de Chartres, cuya confianza se grangeó en premio de ciertos servicios que le hizo, poco decorosos. Le dieron la abadía de S. Justo en 1693, en recompensa de haber persuadido á su discípulo á que se casára con la señorita de Blois; el autor de las Memorias de Maintenon, refiere que habiéndolo propuesto Luis XIV al P. de la Chaise, este jesuita hizo presente al monarca que Bois era un hombre dado al vino, al juego y á las mugeres: *Bien puede ser,* respondió el rey, *pero nunca se apasiona, se embriaga, ni pierde.* Estas palabras pueden muy bien caracterizar al abate Bois, pero no son propias de Luis XIV, y es sin duda una de aquellas anécdotas imaginarias con que un autor mentiroso ha llenado sus *Memorias.* El mismo autor pone en boca de Bois estas palabras: *El dia que yo sea sacerdote, será el dia de mi primera comunion.* Acaso lo siguiente puede haber dado motivo á este cuento. Durante los ejercicios que hizo el abate Bois para ordenarse, en 1720, preguntaron á un cortesano, ¿dónde está el abate? A lo cual contestó: *Ha ido á Chantelonp* (Cantalobo) *cerca de Triel, á hacer su primera comunion.* Se censura al

célebre Masillon por haberle espedido una certificacion para ordenarse, y aun tambien de haberle consagrado obispo (juntamente con el obispo de Nantes). Bois obtuvo empleos de muy alta importancia, siendo consejero de estado, embajador y plenipotenciario del rey en Inglaterra, en el año 1715; arzobispo de Cambrai en 1720; cardenal en 1721, y primer ministro de estado en 1722. En el mismo año fué recibido individuo de la academia francesa, y honorario de la de ciencias y de bellas letras. Tuvo mucha parte en todas las revoluciones que hubo durante la regencia, y fué el que persuadió al duque de Orleans á no sujetarse á un consejo de regencia, contribuyendo en fin al destierro del duque de Villeroi, etc. Murió en el 10 de abril de 1723, de resultas de sus desarreglos. Si hemos de dar crédito á las *Memorias* del duque de S. Simon, este cardenal arzobispo estaba casado antes de recibir las órdenes, y su muger le sobrevivió: pero dudamos mucho de este hecho, ó mas bien diremos que debe tenerse por una de las muchas fábulas que de él se cuentan, pues generalmente se sabe que el duque de S. Simon recogia sin criterio y algunas veces sin reflexion todos los cuentos populares. Se publicó en 1689 una *Vida* privada del cardenal Bois, que segun la opinion de muchos es una crítica romanesca; sin embargo, en lo general es muy conforme á lo escandaloso de sus costumbres.

BOISGELIN (Juan de Dios Raimundo, cardenal de), descendiente de una antigua familia de Bretaña, nació en Rennes en 27 de febrero de 1732. Destinado desde sus mas tiernos años al estado eclesiástico concluyó con lucimiento los estudios propios de su vocacion. Aun cuando este estado le hubiera sido sugerido, demostró de un modo nada equívoco que su razon lo habia aprobado. Por muerte de su hermano mayor, acaecida en la batalla de Saint-Cast, quedó dueño de los derechos anexos á la primogenitura; mas no mudando de resolucion, á pesar de aquel accidente, renunció tal preferencia á favor de un hermano menor. Concluidos sus estudios, se ordenó de sacerdote y fué nombrado vicario general de Pont-Oise, luego obispo de Lavaur en 1765, y en 1770 arzobispo de Aix, siendo como tal presidente de la asamblea sustituida á los antiguos estados de la provincia. Su administracion fué señalada con útiles establecimientos, en cuyo número debe contarse un canal que tiene su nombre; un colegio en Lambese para doncellas pobres, y un puente en Lavaur. Cultivó las letras y tenia una elocuencia sencilla, graciosa y persuasiva. Su discurso en la consagracion de Luis XIV en la iglesia de Reims, en 1774, mereció justos y numerosos aplausos. Dos años despues fué nombrado individuo de la academia francesa en reemplazo del abate de Voisenon. Al principio de la revolucion apaciguó en Aix uno de aquellos tumultos populares que la malignidad se complace en escitar. «Los graneros públicos fueron robados, y los escesos á que el populacho se habia entregado iban á detener las provisiones, cuando el arzobispo se presentó para apaciguar el tumulto, y puso 100.000 francos á disposicion de las autoridades municipales, para la compra de

granos.» Con esta medida que contuvo al pueblo, y circulando una pastoral que dirigió á los párrocos y fué leida en todas las parroquias, concluyó la obra principiada con un sacrificio tan noble como generoso. En 1789, fué nombrado Mr. de Boisgelin, diputado en los estados generales, donde votó la separacion de las clases, hizo la proposicion de hipotecar sobre los bienes del clero el empréstito decretado, estableció el derecho de propiedad de esta corporacion, y demostró que interesaba al estado el conservarla sus bienes, aunque reformando la distribucion si se creia necesario. El 23 de noviembre de 1789, Mr. de Boisgelin fué elegido presidente de la asamblea. Cuando la constitucion civil del clero, defendió en su nombre y en el de los demas obispos colegas suyos, los fundamentos de la iglesia católica en una obra intitulada : *Esposicion de los principios de los obispos de la asamblea, sobre la constitucion civil del clero* ; obra escrita con mucha circunspeccion y con una moderacion estremada. Se vió obligado á emigrar á Londres, de donde volvió en 1801, despues de haberse firmado el concordato. El dia 18 de abril de 1802, dia de la ceremonia del restablecimiento del culto católico, pronunció en la iglesia metropolitana de Paris, un discurso análogo á las circunstancias. El mismo año fué nombrado arzobispo de Tours, y poco despues cardenal. Murió en 22 de agosto de 1804, á la edad de 72 años. El cardenal Bausset, que habia sido vicario general suyo, publicó una noticia de su vida. Sus obras son : 1ª Varias *Oraciones fúnebres*, á saber : la del delfin, hijo de Luis XV, que no fué impresa; la de Estanislao, rey de Polonia, 1766, en 4. 2ª Traduccion de las heroidas de Ovidio en verso francés, Paris, 1786, sin nombre de autor : el abate Garnier historiógrafo de Francia, fué el editor de ella y únicamente hizo imprimir 12 ejemplares. 3ª *El Salmista ó traduccion de los salmos en verso francés, precedida de un discurso sobre la poesía sagrada*, Londres, 1799. El producto de su venta fué aplicado al socorro de algunas familias emigradas. 4ª *Discurso pronunciado al tiempo de la prestacion del juramento por los arzobispos y obispos*, 1802, en 4. 5ª *Observaciones sobre Montesquieu*, las cuales han quedado manuscritas. El cardenal de Boisgelin reunia á su mucho talento un carácter noble, y unas cualidades amables.

BOISROBERT (Francisco-le-Metel de), de la academia francesa, abad de Chatillon del Sena, nació en Caen el año 1592 y murió en 1662. Su conversacion era chistosa, en tal manera que Citois, primer médico del cardenal de Richelieu, solia decir á este ministro: « Señor, todas nuestras drogas son » inútiles si no mezclais con ellas » una dragma de Boisrobert. El mismo cardenal se complacia en oir las jocosidades de Boisrobert, hasta que éste habiendo caido en desgracia, tuvo que recurrir por escrito y como suplicante á Citois que puso al pié del memorial, como un decreto de médico : *Recipe Boisrobert*. Esta agudeza bastó para que le volviese á llamar el cardenal. En su última enfermedad, viendo que instaban para que llamase á un confesor : « Muy bien, contestó él, » que me traigan uno; pero ten-

» gase cuidado de que no sea jansenista.... » Hay de Boisrobert estas obras: 1ª *Poesias* varias: la primera parte 1647, en 4, y la segunda 1659, en 8. 2ª *Cartas* en la coleccion de Faret, en 8. 3ª *Tragedias* y *Comedias*, que tienen el nombre de su hermano Antonio le Metel, señor de Ouville. 4ª *Historia indiana de Anaxandro y de Orasia*, 1629, en 8. 5ª *Novelas heróicas*, 1627, en 8. Sus dramas, que fueron muy aplaudidos por el cardenal de Richelieu, y por alguno de los cortesanos de este, estan sepultados en el olvido. Se debe á Boisrobert el haber inspirado al cardenal Richelieu la idea de fundar la academia francesa; de la que fué uno de los primeros individuos. Tambien fué uno de los cinco autores que trabajaron en las composiciones dramáticas de aquel ministro, é hizo por su cuenta diez y ocho, cuyos títulos se han olvidado. Se le atribuye una *Paráfrasis en verso de los salmos penitenciales*. Ha sido el editor del *Parnaso en que estan publicadas las acciones inmortales de Luis XIII*, etc., y dió igualmente una edicion de las obras de Theófilo, Ruan, 1627, en 8.

BOISSARD (Juan Santiago), nació en Besanzon en 1528, y murió en Metz en 1602. Recorrió la Italia, la Grecia, y la Alemania para recoger los antiguos monumentos esparcidos en estos diferentes paises. Sus obras principales son: 1ª *Theatrum vitæ humanæ*, 1592, 1598, cuatro partes en 4. Ha reunido bajo este título singular las *Vidas de ciento noventa y ocho personas ilustres*, ó que él creia tales, con sus retratos grabados. 2ª *De divinatione et magicis præstigiis*, Oppenheim, en fólio, obra póstuma. 3ª *Emblemmata*, Francfort, 1593, en 4, con láminas por Teodoro de Bry. 4ª *Topographia urbis Romæ*. Las tres primeras partes en 1597, la cuarta en 1598, la quinta en 1600, y la sesta en 1602, en fólio, hermoseada con estampas grabadas por Teodoro de Bry, y por sus dos hijos. En todos sus escritos se hallan cosas raras y curiosas. 5ª *Poesias latinas*, en 8, y otras obras.

BOISSAT (Pedro de), nació en 1603 en Viena del Delfinado. Vistió primeramente la toga, despues empuñó la espada, y en breve dejó uno y otro. Siendo en fin desgraciado buscó en la religion un consuelo contra la adversidad, y se entregó á los ejercicios de una piedad sólida, aunque se le acusa de haber dado señales de esterioridad é hipocresia. Descuidó su cabello de modo que nunca se peinaba, dejóse crecer la barba, vestia groseramente, catequizó en las encrucijadas de los caminos, é hizo diversas peregrinaciones. Presentóse con tan mal pergeño á Cristina reina de Suecia, cuando esta princesa pasó por Viena en 1656, y habiéndo predicado ante ella un sermon sobre la justicia divina: « No » es este el Boissat que yo conocia, » dijo Cristina; es un pecador que » ha tomado su nombre; » y no quiso verle mas. Esto ha dado ocasion á que algunos autores sospecharan de la sinceridad de la conversion de aquella reina; sin embargo, se puede ser buen católico, sin pagarse de las singularidades y del trage raro de un declamador incómodo. Boissat murió en 1662, á la edad de 58 años. Era individuo de la academia francesa, y

compuso la *Historia negropontica*, ó los *Amores de Alejandro Castriot*, 1651, en 8.°, romance traducido del italiano, y que algunos literatos aprecian por las aventuras, las escenas y los pensamientos; pero que ya no se lee porque el estilo es anticuado. Tambien son de él varias composiciones en prosa y verso, impresas en pliegos sueltos, de los cuales se han recopilado algunos ejemplares en un tomo en fólio. Todo su mérito consiste en la rareza. El autor hizo imprimir 1200 ejemplares, que no quiso dar al público, y en su testamento los dejó al hospital general de Viena. En 1720 se despacharon 150 ejemplares, y los restantes fueron vendidos para envolver especies, término comun á todos los libros de poco mérito. Publicó la *Historia de Malta*, compuesta por su padre; la mejor edicion de esta obra es la de 1659 en fólio. Á pesar de algunos defectos que se encuentran en ella, muchos la prefieren á la del abate Verlot, y mas todavia á la filosófica produccion que salió á luz en 1789 bajo el título de *Fastos de la órden de Malta*. Boissat ha publicado tambien la *Relacion de los milagros de nuestra Señora del Osier*, (en latin y francés), con versos en alabanza de Maria Santísima en cinco lenguas (griego, latin, español, italiano y francés), 1659, en 8.°; obras latinas en prosa y en verso, en fólio, etc.

BOISSIERE (Simon Hervieu de la), clérigo, nació en Bernay en 1707, y murió en Paris en 1777. Es autor de diversas obras, siendo estas las principales: 1.ª *Preservativo contra los falsos principios de Mongeron*, 1750. 2.ª *Tratado de los verdaderos milagros*, 1763, dos tomos. 3.ª *Tratado del espíritu profético*, 1767. 4.ª *Defensa del tratado de los milagros*, 1769, en 12. 5.ª *Contradicciones de la filosofía de la naturaleza*, y de Delisle, 1760. 6.ª *De la verdad, y de los deberes que ella impone*, 1775.

BOISSY (Luis de), nació en Vic en la alta Auvernia en 1694. Despues de haber llevado algun tiempo la golilla, se dedicó al teatro francés é italiano. La academia francesa le admitió en su seno en 1754, y algun tiempo despues tuvo el privilegio de publicar el Mercurio de Francia. Murió en 1758. Su teatro consta de 9 tomos en 8.°, en Paris. El plan de estos dramas es agradable y variado, pero aunque el estilo es correcto carece de aquella fuerza cómica, y de aquella viveza que caracteriza á Molière. El Mercurio de Francia tuvo mucha aceptacion durante el tiempo que Boissy fué redactor de él de una nueva forma, y aunque el escritor era naturalmente inclinado á la sátira, todo lo alabó sin distincion, como hacen los periodistas del dia, excepto en aquellos casos en que el espíritu de partido, ó los resentimientos particulares, les obligan á usar de un lenguage diferente. Asi aseguran su tranquilidad, y estan ciertos de que el amor propio de los autores no les precisará á justificar sus juicios. De las cinco composiciones dramáticas de Boissy que han quedado al teatro francés, la del *Hombre del dia*, ó *los esteriores engañosos*, se compara al *Glorioso* de Destouches, la *Metromania* de Piron, y el *Malvado* de Gresset.

BOISSY (Luis Miguel de), francés, hijo de Juan Bautista Boissy,

de la academia de inscripciones, de Francia es autor de estas obras que son muy apreciadas: *Historia de la vida de Simonides, y del siglo en que vivió*, 1755, en 12, reimpresa en 1788. 2ª *Disertaciones históricas y críticas sobre la vida del gran sacerdote Aaron*, 1761, en 12. 3ª *Disertaciones críticas para servir de ilustracion á la historia de los judíos antes y despues de J. C. y de suplemento á la historia de Basnage*, 1784, dos tomos en 12. Estas disertaciones que son en número de doce, debian ser parte de una obra considerable que el autor no quiso publicar desconfiando de su buen éxito, atendido el poco fruto que sacó de las demas obras suyas. Boissy murió ácia el año 1788, de resultas de haberse arrojado por una ventana.

BOISSY DE ANGLAS (Francisco Antonio, conde de), par de Francia, nació en Anonay, en el Vivards en 1756; se dedicó al estudio de la jurisprudencia, y fué uno de los abogados del parlamento de Paris, aunque jamas ejerció esta profesion. Habiendo aceptado el empleo de mayordomo de Monsieur, hermano mayor del rey de Francia, se entregó esclusivamente á la literatura, y en premio de algunos escritos que publicó fué recibido en las academias de Nimes, Leon, y la Rochela, quedando corresponsal de la de inscripciones y de bellas letras. En 1787 fué nombrado canciller de la academia de Nimes, y dos años despues diputado á los estados generales, en los cuales insistió para que esta corporacion se constituyese en asamblea nacional. Cuando el abate Raimal publicó su carta contra los principios de la revolucion, Boissy dió una contestacion en la cual defendió, en parte, los mismos principios. Despues de haber pedido en 1790 medidas serias contra los insurgentes del campo de Jales, denunció como subversivo un edicto del obispo de Viena. Fué enviado en 1791 á Leon con Vilet y Legendre, y apaciguó los motines suscitados por falta de subsistencias. Cuando su comision en Anonay, algunos cuantos soldados furiosos habian arrestado á cinco desgraciados sacerdotes y trataban de degollarlos. Mr. Boissy llamó algunos ciudadanos, que de acuerdo con él libraron aquellos infelices de las manos de los sediciosos y para mayor seguridad los pusieron en la cárcel. Irritados mas y mas con esto, se agolparon á la cárcel é iban á derribar las puertas; pero Mr. Boissy, reuniendo mayor número de buenos ciudadanos, se puso delante del umbral de la puerta, y defendió con peligro de su vida la entrada. Por último, despues de una lucha de muchas horas, los soldados se vieron en la precision de retirarse, y en la misma noche quedaron en libertad los cinco sacerdotes. Habiéndole elegido diputado de la convencion nacional en 1792 fué de los mas moderados; en el proceso de Luis XVI, votó por la *apelacion al pueblo*, y por el destierro; y en el cuarto escrutinio nominal opinó por la *prórroga*. Durante el reinado del *terror*, tuvo que ocultarse, y no volvió á ocupar la tribuna hasta el 9 termidor (27 julio de 1794), dia memorable del suplicio de Robespierre. Fué nombrado secretario en 7 de octubre del mismo año, promovió en 5 de diciembre la supresion de las comi-

siones ejecutivas; al tribunal revolucionario, propuso la abolicion de las confiscaciones y la restitucion de los bienes á los sentenciados, y pidió la libertad del pintor David, mas bien por amor á las artes, que por amor al individuo. En enero de 1795 pronunció un largo discurso sobre las relaciones esteriores de la Francia, y sobre las condiciones con que debia tratarse con los soberanos. Propuso y logró la *libertad de cultos*, en 21 de febrero del mismo año. A consecuencia de los motines que hubo en el 28 del mismo febrero, contra los tahoneros, hizo que la convencion decretara el modo con que debia hacerse la distribucion de los comestibles; medidas todas que fueron inutiles, pues faltándole al pueblo el pan, ó temiendo que le faltase, y escitado por manos ocultas, violentó en 1º de abril de 1795, las puertas de la convencion, gritando : *pan! y la constitucion del año 93!* El toque á rebato de una campana puesta sobre el edificio de las sesiones, obligó al populacho á retirarse, pero incitado y enfurecido nuevamente por la faccion de los anarquistas, se mantuvo en estado de revolucion. Durante un mes, diariamente se tocó generala por las calles. Por último, el 1º prairial (20 de mayo de 1795), una multitud de hombres y mugeres dando horribles alaridos entraron atropelladamente en la sala de la convencion; abandonó su silla el presidente no pudiendo calmar aquella horda furiosa; y el salon se llenó de hombres armados profiriendo terribles amenazas. En tan crítico momento ocupó Boissy de Anglas la presidencia, y el diputado Kervelegan que quiso arengar á aquellos frenéticos, fué derribado á sablazos á los pies de Boissy. Al mismo tiempo el diputado Ferrand fué degollado en los corredores, pusieron su cabeza en la punta de una pica, la pasearon por las calles, y Boissy mostró no obstante una serenidad inalterable á la vista de 20 fusiles asestados contra él. En aquel mismo momento entró una cuadrilla de furiosos armados, tocando ataques, y presentaron al mismo Boissy la cabeza ensangrentada de Ferraud : mas, lejos de intimidarse, se inclinó saludando con respeto aquellos restos inanimados. Entretanto llegó un refuerzo numeroso de soldados á paso acelerado, y aquellos malvados despejaron el salon, echándose tumultuosamente por las puertas y las ventanas, vomitando siempre odiosas imprecaciones. El dia siguiente al presentarse en la sala de las sesiones el intrépido Boissy de Anglas, le llenaron de aplausos, y continuó tranquilo en sus funciones. Sin embargo empezaron á correr rumores siniestros sobre el patriotismo de Mr. Boissy por haber hallado su nombre en la correspondencia interceptada á Lemaitre; pero sus amigos vencieron todos estos inconvenientes; y entró en el consejo de los quinientos, del que fué secretario. Defendió la libertad de imprenta, y vituperó públicamente al directorio (que ocupaba el lugar de la convencion), porque seducia á los diaristas para corromper la opinion pública. Poco tiempo despues pidió segunda vez la libertad de cultos, y habló en favor de los emigrados que habian regresado á Francia. El carácter y la franqueza enérgica de Boissy de Anglas eran incom-

patibles con las intenciones del directorio, y así es que aunque fué elegido individuo del consejo de los quinientos, le comprendieron en el decreto de deportacion de 18 fructidor (4 de setiembre de 1797). Pudo evadirse y permaneció oculto hasta la revolucion del 18 brumario (9 de noviembre de 1799). Habiendo llegado Bonaparte á ser primer cónsul, le nombró tribuno, presidente en 1803, individuo del nuevo consistorio de la Iglesia reformada, senador en 17 de febrero de 1805, y comendador de la legion de honor. Al aproximarse á Paris los aliados en febrero de 1814, Napoleon le envió de comisario estraordinario á la Rochela, y dos meses despues, Mr. Boissy se declaró á favor del restablecimiento de los Borbones. Luis XVIII le creó par de Francia en 4 de junio de 1814; pero al regresar Napoleon de la isla de Elba tuvo la debilidad de aceptar una comision para los departamentos meridionales, donde reorganizó las autoridades administrativas del gobierno imperial. Nombráronle individuo de la nueva cámara de los pares, donde se portó con mucha sabiduria y moderacion; y despues de la derrota de Napoleon, en 22 de junio de 1815, se opuso á la proposicion del coronel La Bedoyère, y de Luciano Bonaparte, relativa á proclamar inmediatamente por emperador al hijo de Napoleon; hizo organizar un gobierno provisional, y fué uno de los individuos encargados de presentar al general Blucher la proposicion de un armisticio. Al segundo regreso del rey, fué escluido de la cámara de los pares, y reintegrado despues en esta dignidad, en 20 de agosto. Murió en 28 de octubre de 1826 de edad de 71 años, de resultas de una larga enfermedad. Ademas de su *Discurso sobre el estado político de la Europa*, pronunciado en la convencion, traducido en muchos idiomas, compuso estas obras: 1ª *A mis conciudadanos*, 1790, en 8. 2ª *Observaciones sobre la obra de Mr. de Colonne, intitulada: Del estado presente y futuro de la Francia*, 1791, en 8. 3ª *Algunas ideas sobre la libertad y el gobierno republicano*, 1792, en 8.

BOITEL (Pedro), señor de Gaubertin, vivia á principios del siglo 17; ha dejado muchas obras entre las cuales se distinguen: 1ª *Trágicos sucesos de hombres célebres, desde el primer siglo hasta el presente*, 1616, en 12. Empieza por Abel, y concluye con el duque de Guisa. 2ª *Teatro del desdichado*, 1621, en 12; obra del mismo género que la precedente. 3ª *Tabla de las maravillas del mundo*, Paris, 1617, en 8. 4ª *Historia de los sucesos mas memorables ocurridos en Francia desde la muerte de Enrique el Grande, hasta la asamblea de los notables*, en 1617, y 1618. Esta obra que llega hasta 29 de diciembre de 1617, ha sido despues continuada hasta 1642, é impresa en Ruan, 1647, tres tomos en 8.

BOIVIN (Francisco de), baron de Villars, era secretario del mariscal de Brissac, y le acompañó por el Piamonte en tiempo de Enrique II. Compuso: *Historia de las guerras del Piamonte*, desde 1550 hasta 1561, Paris, dos tomos en 8. Este historiador aunque poco reflexivo y exacto merece no obstante que se le consulte sobre los hechos de que ha sido testigo. Mu-

rió en 1618 de avanzada edad. La continuacion de su historia por Claudio Malingre, salió á luz en 1630.

BOIVIN (Juan), profesor de griego en el colegio real, nació en Montreuil-Argile. Fué á Paris á instancias de su hermano Luis, individuo de la academia francesa de bellas letras, y allí hizo grandes progresos en la literatura, en las lenguas, y particularmente en el conocimiento de la griega. Era tambien socio de la academia francesa, de la de bellas letras, y bibliotecario del rey, y con este tesoro literario adquirió vastos conocimientos. Tenia todas las cualidades que deben caracterizar á un sábio; cuales son aquellas costumbres puras y aquella sencillez amable que tanto se aprecia en los hombres de talento, mucho mas que en otras personas; pero que no todos las poseen. Compuso las obras siguientes: 1ª *Apologia de Homero* y del *Broquel de Aquiles*, en 12. 2ª La *Traduccion de la Batrachomiomaquia de Homero*, ó el *Combate de los ratones y las ranas*, en verso francés, bajo el nombre latinizado de *Biberimerus*. 3ª El *Edipo de Sofocles*, y los *Pájaros de Aristofanes*, traducidos en francés, en 12. 4ª *Poesias griegas*, en las que se admiran la delicadeza, la dulzura y las gracias. 5ª La edicion de los *Mathematici Veteres*, 1693, en fólio. 6ª Una *Traduccion* de la Historia bizantina de Niceforo Gregoras, apreciada por su exactitud, y elegancia, enriquecida con un prefacio curioso, y varias notas llenas de erudicion. Boivin murió en 1726.

BOIZOT (Luis Simon), escultor, hijo de Antonio Boizot, pintor, individuo de la academia, y dibujante de la fábrica de estampados de los Gobelinos, nació en 1743. A la edad de 19 años ganó en Roma el premio de escultura y se fué á Paris donde se adquirió una grande reputacion en su arte. Recompensando su mérito cuando hizo la estatua de *Meleagro*, fué admitido como individuo de ella. Son tambien obras suyas dignas de admiracion el busto de Racine que aun se conserva en el instituto, los grupos que se veian en las torres de S. Sulpicio antes de la revolucion; los bustos del general *Joubert*, de *Mr. Julien*, ayudante de campo del senador *Daubenton*, y de *José Vernet*. Hay ademas otras esculturas suyas de mérito; pero su obra clásica es la Victoria dorada, puesta sobre la columna de la plaza del Chatelet. Contribuyó con su habilidad á la ereccion del monumento de la plaza de Vendoma, componiendo veinte y cinco modelos de los tableros de bronce que le adornan. Habia estudiado no obstante con poca constancia la naturaleza y la antigüedad, y de aquí es que se nota poca correccion en el todo de muchas de sus figuras, y mucha uniformidad en las formas. En 1806 fué nombrado profesor de las escuelas imperiales, y murió en 1809, á la edad de 66 años.

BOLANDO (Juan), nació en Tirlemont, en los Paises-Bajos, en 1596. La compañia de Jesus en la cual tomó la sotana, le eligió para ejecutar el designio que el Padre Rosweide habia concebido de recopilar varios documentos para las vidas de los santos, bajo el título de *Acta sanctorum*. Tenia Bolando la sagacidad, la erudicion y el zelo que era necesario para esta empresa. En 1643 se vieron salir á luz

las *Vidas* de los santos correspondientes al mes de enero en 2 tomos en fólio, y en 1658 los de febrero en 3 tomos. Habia ya comenzado el mes de marzo cuando murió en 12 de setiembre de 1665 y el P. Enschenio su asociado fué continuador suyo. Agregáronle como segundo al P. Papebroch, uno de los mas dignos sucesores de Bolando. Esta obra inmensa ha sido comparada á una *red que coge toda clase de pescados* (*Sagenæ ex omni genere piscium congreganti*, Mat. 13.) En ellas se encuentran todas las leyendas, verdaderas, dudosas ó falsas. Los sabios recopiladores discuten la mayor parte de dos hechos, y separan la historia de los santos de las fábulas que en ella habia introducido la ignorancia ó una devocion mal entendida. Ademas del fin directo de sus trabajos, se encuentra un gran número de pasages que interesan no tan solo á la historia eclesiástica, sino tambien á la historia civil, la cronologia y geografia, y á los derechos y las pretensiones de los soberanos y de los pueblos; cada tomo contiene tablas muy exactas y fáciles de comprender. Bolando primer autor de esta compilacion no era tan buen crítico como sus continuadores, á los cuales se les dá el nombre de *Bolandistas*. Aquella grande obra, que quedó suspensa despues de la estincion de la compañía de Jesus, ha sido continuada en 1779, por órden de la emperatriz reina con grande satisfaccion de los sabios cristianos. Desde que se ha reconocido, por las vanas tentativas de los filósofos, que no se pueden formar hombres de bien, buenos ciudadanos y súbditos fieles, sin las grandes máximas de la religion, la historia de los santos tan fecunda en ejemplos, y tan propia para dar lecciones de práctica á todas las clases de la sociedad, debe serles indudablemente mas preciosa que nunca. Hacia el filosofismo grandes progresos, y ejercia su influencia en el espíritu de todos los gobiernos de Europa, y asi es que el de Bruselas suprimió la obra citada y destruyó la sociedad de los bolandistas en 1788 en el dia de Todos los Santos. Esta célebre asociacion se restableció en 1789 por un efecto de las diligencias practicadas al intento por el abad de Togerloo de la órden de los premostratenses, quien adquirió algunos documentos y papeles que aun existian, y reuniendo en su abadia dos colaboradores que con tres religiosos empezaron á trabajar la obra, compró despues unas prensas y en 1793 se empezó á imprimir el primer tomo á espensas del mismo abad; pero la revolucion francesa, que al fin se propagó en la Bélgica, destruyó nuevamente aquel establecimiento.

BOLDUC (Santiago), capuchino; nació en Paris acia el año 1580. Dedicóse á la predicacion, y adquirió en ella alguna celebridad que se aumentó mas y mas por la singularidad de algunas obras que compuso, y por algunas de sus ideas paradójicas. Es autor de una *Traduccion* del libro de Job, con un *Comentario* ó *Paráfrasis*, Paris, 1629, en 4. y 1637, dos tomos en fólio. – De un *Comentario sobre la Epístola de San Judas*, 1620, en 4. – *De Ecclesia ante legem*, 1626 en 8.; obra en la cual trata de los gigantes. Tomas Bauge, luterano de Finlandia, compuso contra el un tratado intitulado: *De*

Nephilinis gigantibus, *vulgo dictis*, en el cual pretende demostrar la existencia de ellos, contra la opinion de Bolduc.—*De Ecclesia post legem, liber unus anagogicus*, París 1630, en 4.—*De orgio christiano, libri tres, in quibus declarantur antiquissima Eucharistiæ typica mysteria*, Leon, 1640. En ella pretende el autor que la institucion de la Eucaristía trae su origen desde los tiempos de Adan y Noé: en cuanto al primero, porque desde él se conoce la cultura del trigo; y con respeto al segundo, porque fué el inventor del plantio de la viña y la elaboracion del vino: dos sustancias que forman la materia del santo sacramento del altar. Algunas de estas obras son muy buscadas, no tanto á causa de su valor como por ser muy raras y originales.

BOLENA (Ana de), hija de un caballero de Inglaterra. Pasó á Francia con María, muger de Luis XII y despues fué camarista de la reina Claudia, quien la puso á cargo de la duquesa de Alenzon despues reina de Navarra. Habiendo vuelto á Inglaterra llevó consigo á este pais el gusto ácia los placeres, y la afectacion haciendo uso de sus artificios, su conversacion festiva alagüeña y graciosa, su desemboltura, su disimulo y su ambicion solapada. Era en realidad una hermosura, que llamaba la atencion de todos, cautivando los corazones y las voluntades de los cortesanos. El mismo Enrique VIII se declaró apasionado por ella, y Ana mostrándose como desdeñosa, pareció en un principio mas ofendida que lisongeada de la pasion del monarca. Desde entonces pensó este en repudiar á su muger para casarse con su querida, persuadido de que este era el único modo de vencerla; pero habiéndose opuesto á semejante divorcio Clemente VII, se verificó secretamente el matrimonio en 14 de noviembre de 1532, dándoles la bendicion nupcial en presencia de algunos testigos de la servidumbre el obispo de Coventry, á quien Enrique supuso que el papa le habia permitido abandonar á Catalina de Aragon y tomar otra muger, con tal que lo hiciese sin escándalo. Estando en cinta Ana Bolena fué declarada reina de Inglaterra en 1533, é hizo su entrada pública en Londres con la mayor pompa y magnificencia. No habiendo renunciado sobre el trono de Inglaterra á los galanteos y correspondencias amorosas con que tanto se dió á conocer en Francia, dió justos motivos para que la acusaran de tener tratos criminales con algunos de sus criados, con el lord Rochefort su hermano, y con uno de sus músicos llamado Esmeton. Enrique VIII que amaba entonces á Juana de Seymour creyó sin dificultad cuanto se decia de su esposa clandestina, y habiéndola interrogado, todas sus respuestas se limitaron á decir, que solo era culpable de haber proferido algunas palabras libres y familiares con aquellos sugetos, pues su conducta habia sido siempre arreglada é inocente. Igual contestacion dieron los acusados á excepcion del músico Esmeton, que dominado por el temor ó arrastrado por la fuerza de la verdad, confesó que habia manchado el lecho de su soberano, y á consecuencia de esta declaracion todos fueron condenados á muerte. Queriendo quitar Enrique á su esposa el consuelo de morir reina hi-

zó pronunciar una sentencia de divorcio bajo el vano pretesto de que habia casado con milord Percy antes de haberle dado la mano, y aquella desgraciada convino en ello con la esperanza de que esta confesion la salvaria del suplicio del fuego al cual se la queria condenar, y que solo sufriria la pena de ser degollada. En el dia de esta tragedia se consoló la infeliz habiéndola dicho que el verdugo era muy hábil, y que sufriria menos que otros á causa de que tenia el cuello corto. Antes de subir al cadalso escribió una carta muy sumisa llena de las mas tiernas quejas y de las protestas mas persuasivas de su inocencia, diciendo á Enrique VIII: *vos me habeis elevado siempre por grados: de simple señora me hicisteis marquesa de Pembrock; de marquesa reina, y de reina quereis hoy dia hacerme santa.* Sucedió este trágico acontecimiento en 1536. El amor la habia colocado en el trono y el amor la arrojó de él. Estas catástrofes son las consecuencias inevitables de las pasiones violentas é insensatas. La mayor parte de los historiadores la han cubierto de oprobios. Sandero supone que Enrique VIII era su padre, y se añade que cuando este príncipe la tomó por querida, Francisco I habia sido ya partícipe de sus favores así como muchos de sus cortesanos, y que la llamaban en Francia la *mula del rey y la hacanea de Inglaterra.* Otros historiadores, entre ellos Radier, que la justifica en el 4º tomo de sus *Anécdotas de las reinas de Francia*, han comprendido la mayor parte de estos hechos en el número de los cuentos satíricos. Segun el mismo Sandero, Ana Bolena antes de ir al cadalso se echó á los pies de la muger del alcaide de la torre donde estaba encerrada y le dijo: «Id de mi parte, y en esta »misma postura en que me veis »pedid perdon á la princesa María »por todos los males que la he »causado á ella y su madre.»

BOLESLAO, primer rey de Polonia, sucedió en 999 á su padre Micislao. El emperador Oton III le dió el título de rey, y en 1001 libertó á su pais de la dependencia del imperio. Era Boleslao un príncipe de elevadas prendas dirigiendo sus miras únicamente á la religion y al bien de sus estados, y asi es que el cielo recompensó sus virtudes concediéndole triunfos esclarecidos. Rindió á los prusianos, los rusos y los moravios tributarios suyos, castigó la rebelion de estos últimos, y restableció á Estopoco duque de Rusia, al cual habia destronado su hermano Jaroslaw. Le habia casado su padre con Judit, hija de Geiza duque de Ungria, de la cual tuvo á Micislao II, que le sucedió, y á quien casó con Rixa hija de Raimfroy palatino del Rin. Murió Boleslao el año 1025.

BOLGENI (Juan Vicente), nació en Bérgamo en Italia en 1753 y murió en Roma en 1811. Este célebre teólogo entró en la compañía de Jesus en la provincia de Roma en 1747, é hizo sus últimos votos en 1766. Durante muchos años fué catedrático de filosofía y teología en Macerata, donde publicó muchos escritos contra los inovadores que empezaban á propagar sus máximas en Italia. El papa Pio VI enterado del mérito de Bolgeni, le llamó á Roma y le nombró teólogo de la *Penitenciaria.* En 1795 época en que aquella ca-

pital conquistada por los franceses vió arrebatar al soberano pontífice, el P. Juan Vicente residia en el colegio romano del cual era bibliotecario; y ya fuese por conviccion, ó ya por temor de verse perseguido, como lo eran todos los que desempeñaban empleos distinguidos, fué de dictamen, que se podia prestar el juramento de odio á la monarquía; sin embargo de esto, hallándose postrado en cama á causa de la gota, es cierto que no le prestó él mismo, aunque aconsejó que lo verificasen los profesores del colegio romano y los del colegio de la *Sapiencia*, quienes siguieron este consejo. Despues sostuvo aquel dictamen publicando un escrito titulado: *Opiniones acerca del juramento cívico prescrito*, Roma, 1799, en 8. Esta obra impugnada en todas partes, fué para su autor el orígen de una multitud de disgustos, y aun la causa de la pérdida de su empleo, cuando regresó á Roma el papa Pio VII despues del conclave de Venecia. Dícese no obstante que se habia retractado y que envió á los cardenales reunidos el acta de su retractacion. Compuso varias obras á saber: 1ª *Examen de la verdadera idea de la Santa Sede*, Macerata, 1785, en 8. – *El Crítico corregido*, ú *Observaciones críticas*, 1786. – *Refutacion de la Censura, del Examen y del Crítico corregido*, 1786; obras todas que propenden á impugnar la de Pedro Tamburini, catedrático de la universidad de Pavía titulada: *De la verdadera idea de la Santa Sede*, cuyo objeto es debilitar la autoridad del papa. – *Del estado de los niños muertos sin bautismo*, Macerata, 1787, en 8. – *Tratado de los hechos dogmáticos, ó de la infalibilidad de la Iglesia; para decidir sobre la buena ó mala doctrina de los libros*, Brescia, 1788, en 8. – *Economía de la fe cristiana*, Brescia, 1790, en 8. – *Disertacion sobre la caridad ó el amor de Dios*, Roma, 1788, dos tomos. – *Defensa de esta disertacion*, Foligno, 1790, en 8. – *Apología del amor de Dios*, 1792. – *Del episcopado ó de la potestad de gobernar la Iglesia*, 1789, en 4. – *Disertacion sobre la jurisdiccion eclesiástica*, Roma, 1789, en 8. – *Problema acerca de si los jansenistas son jacobinos*, Roma, 1794. – *Tratado de la posesion, principio fundamental para decidir los casos morales*, Brescia 1796.

BOLOÑA (Juan de), discípulo de Miguel Angel, nació en Douai el año 1524. Hermoseó la plaza de Florencia con un bellísimo grupo representando el rapto de una sabina. Era tambien obra suya la estatua ecuestre de Enrique el Grande, que se veía en el puente nuevo en Paris antes de la revolucion. Falleció Boloña en Florencia de edad de 84 años.

BOLOÑINI (Luis), jurisconsulto italiano; nació en Bolonia en 1447; desempeñó muchos empleos importantes cerca del papa Inocencio VIII, y fué sucesivamente consejero de Carlos VIII rey de Francia, y de Luis Esforcia duque de Milan, juez en Florencia, y senador en Roma. Alejandro VI le nombró abogado consistorial, y le envió de embajador á la corte del rey de Francia Luis XII. Despues del Policiano fué uno de los primeros jurisconsultos que emprendieron la correccion de las Pandectas. Publicó un gran número de obras, de las cuales son estas las mas co-

nocidas: 1ª *Epistolæ decretales Gregorii IX, suæ integritati restitutæ cum notis*, Francfort, 1590. 2ª *Collectio florum in jus canonicum*, Bolonia, 1496, en fólio. 3ª *Concilia*, Leon, 1556. 4ª *De quatuor singularitatibus in Gallia repertis*, es una miscelánea en prosa y verso dirigida á Sinforiano Champier, que la insertó en su libro *De triplici disciplina*, Leon, 1508, en 8. Las cuatro maravillas de la Francia que Bolonini habia admirado durante su embajada cerca de Luis XII, son la biblioteca real de Blois, el feliz estado del reino, la ciudad de Leon, y la de Blois. Murió este jurisconsulto en 1508.

BOLSEC (Gerónimo), natural de Paris, médico en Leon. Fué primeramente carmelita, pero habiéndose manifestado en él alguna inclinacion á los nuevos errores, tuvo que sufrir algunas reconvenciones, que lejos de abrirle los ojos fueron el pretesto de su apostasía. En 1551 acompañó á Calvino en su viage á Génova, mas habiéndose malquistado con él volvió al seno de la Iglesia sin entrar en el claustro, y fué á Leon á ejercer la medicina. Se habia casado dos veces. Es autor de las *Vidas* de Calvino, Paris, 1577, y de Beza, Paris, 1582, una y otra en 8. Hay en ellas algunas cosas interesantes, aunque poco satisfactorias para los pretendidos reformados. Aunque Bolsec se titulaba médico y teólogo, tenia conocimientos muy escasos en una y otra profesion. Se ignora el año de su muerte, pero se sabe que aun vivia en 1580.

BOLTINE (Juan Nikititsch), general mayor, é individuo de la academia rusa, nació en 1731 en Petersburgo donde murió en 1792. Empezó á darse á conocer como escritor en 1782 publicando una *Corografía* de las aguas minerales de Sarrepta, y al cabo de seis años dió tambien á luz sus *Observaciones* sobre la grande *Historia de Rusia* por Leclerc, impresa en Paris en 1787: *Observaciones* que suscitaron entre Boltine y el príncipe Schtscherbatof una polémica en la cual el primero se atrevió á usar de personalidades bajo un aspecto poco favorable á su mismo carácter. Catalina II empleó frecuentemente á Boltine en varios trabajos literarios y de órden de la misma princesa publicó en Petersburgo, en 1792 varias *Observaciones* sobre el bosquejo histórico de la vida de Rurick compuesto por la emperatriz. Cuando falleció hallaron manuscrita entre sus papeles una traduccion de la *Enciclopedia* hasta la letra *K*; la letra *A* de un *Diccionario razonado eslavo-ruso*, así como muchos materiales para la continuacion de aquella grande empresa; y varias *notas* que esplican y aclaran antiguas crónicas, nombres de lugares ú otros que en ella se mencionan y que en el dia son poco conocidos.

BOLTON (Roberto), teólogo inglés de la secta de los puritanos, nació en 1571, y se hizo célebre por su erudicion. Poseía con perfeccion el griego, y era catedrático de historia natural en Oxford, cuando Jacobo I fué á visitar aquella universidad. El claustro de la misma atendiendo á que Bolton estaba dotado de una elocuencia fácil, le encargó que cumplimentase al monarca, y desempeñó esta honrosa comision haciendo un hermoso discurso, y en el cual disertó

sobre la física y la historia natural de un modo tan luminoso y con tanta sabiduría que mereció el aprecio del rey y los aplausos de un concurso tan lucido como numeroso. Murió en 1651 á la edad de 60 años, dejando las obras siguientes: 1ª Un *Tratado de la felicidad pública* reimpreso muchas veces. 2ª Otro *Tratado sobre las cuatro postrimerías del hombre*, del cual se han hecho tambien varias ediciones. —No debe confundirse con otro Roberto Bolton, igualmente teólogo anglicano, que nació en el Northampton, y estudió en el colegio de Wadham en Oxford, donde se graduó de maestro en artes en 1718. Este fué primeramente capellan de sir John Jekil, primer secretario de la chancillería; despues en 1735 mediante la proteccion del lord Hardwicke, le agraciaron con el deanato de Carlisle, y algunos años despues, con un vicariato perpetuo de una iglesia de la ciudad de Londres. Murió en 1765, fué enterrado bajo el pórtico de su iglesia, y erigieron un monumento á su memoria. Compuso varias obras á saber: 1ª *Tratado del empleo del tiempo*, 1750, en 8º. 2ª *Tratado de las locuras del dia*. 3ª *De la dilacion que Dios permite en el castigo de los culpables, y considerado segun los principios de la razon*, 1 vol. en 8º, 1751. 4ª *Cartas y Tratados sobre la eleccion de compañías y sobre otros objetos*, 1761, en 8º.

BOLYNGBROCKE (Pablo de San Juan, vizconde de), secretario de estado de la reina Ana, tuvo mucha parte en los negocios de estado y en las revoluciones que sucedieron en los últimos años del reinado de esta princesa; fué enviado á Paris, para concluir los tratados de paz entre Inglaterra y Francia. Despues de la muerte de la reina Ana, Bolyngbrocke se retiró de la corte, repartiendo el tiempo entre el estudio y los placeres. Pero temiendo ser víctima de las persecuciones de sus enemigos, que le habian hecho echar del parlamento, pasó á Francia, donde se mandó hacer una habitacion deliciosa á una legua de Orleans. Casó de segundas nupcias con una sobrina de madama de Maintenon, y últimamente regresó á Inglaterra donde fué bien recibido. Aunque de genio atrevido, su conversacion era interesante y amenizada con chistes y agudezas. Murió sin sucesion en Battersea, patrimonio de sus antecesores, en 1751, á la edad de 79 años. Ha dejado un gran número de obras de *Política*, —*Memorias*, —*Cartas*, etc., en las que se descubren conocimientos históricos, y una elocuencia varonil; pero tambien se ven una obscuridad en las espresiones, juicios falsos, y pensamientos mal concebidos. La pasion le hacia ser á veces insolente y atrevido en una de sus cartas sobre la historia cuando dice: *que el gobierno de* [illegible] *se compone de un rey sin brillo, de nobles sin independencia, y de comunas sin libertad*. Se complacia en decir cosas estraordinarias y paradójicas; le gustaba distinguirse por la singularidad de sus opiniones, por lo cual no solamente se ha perjudicado haciendo que tuviesen mal éxito sus escritos, sino que tambien ha trastornado las máximas que debian servirle de norma en su conducta. «Tales moralistas, dice un sabio crítico, retardan mas que adelantan los pro-

» gresos de las ciencias. La novedad » de sus máximas y su singularidad » pueden ser mas agradables á cier» ta clase de lectores, que las máxi» mas antiguas, las cuales aunque » son muy conocidas y triviales, no » por esto dejan de ser las únicas » verdaderas. » Mr. Mallet dió en 1754 una edicion de las diferentes obras de Bolyngbrocke, en 5 tomos en 4, y en 9 tomos en 8. Publicóse tambien bajo su nombre un *Examen importante de la Religion cristiana*, en 8; escrito ofensivo al cristianismo. Aunque fué un incrédulo, no debe deshonrarse su memoria, atribuyéndole semejante libro, pues se sabe hoy dia que pertenece á Voltaire.

BOMBERG (Daniel), célebre impresor, nació en Amberes y estableciose en Venecia en 1549. Adquirióse celebridad por sus ediciones hébreas de la *Biblia* y de los rabinos. Gastó todo su caudal en estas grandes obras, y tenia empleados mas de cien judios para corregirlas y traducirlas. Algunas de aquellas biblias son igualmente estimadas de los judios y los cristianos. La primera salió á luz en 1517, con el nombre de su editor Felix Pricenni, y es la menos exacta. La segunda se publicó en 1526, en la cual juntó las cuestiones de los *Masoretes*, los *Comentarios* de diversos rabinos, y un prólogo de R. Jacob Ben Chajim. En 1548, imprimió Bomberg la Biblia en fólio de este último rabino, y es la mejor y mas perfecta de todas. Se distingue de la primera Biblia del mismo editor, en que contiene el *Comentario* de David Kimchi sobre el *Paralipomeno*, que no está en la otra. La imprimió por tres veces y cada edicion le costó 100000 escudos. Tambien es suya la edicion del *Talmud*, en 11 tomos en fólio. Se asegura que invirtió en la impresion de libros una suma de cuatro millones de aquella moneda.

BOMILCAR, general cartaginés, y primer magistrado de la república. Creyendo haber hallado la ocasion favorable de apoderarse de la autoridad soberana, entró en la ciudad degollando á cuantos encontró á su paso. Habiendo salido la juventud cartaginesa contra los rebeldes, se rindieron estos y su gefe fué crucifijado, ácia el año 508 antes de J.-C.

BONA (Juan), nació en Mondovi en el Piamonte, el año 1609. Era general de los fuldenses en 1651, y fué promovido á cardenal en 1669 por Clemente IX. Despues de la muerte de este pontífice, muchas personas le designaron para sucederle, lo que dió motivo á un mal pasquin en italiano que decia: *Papa Bona sarebbe un solecismo.* El P. Daugieres contestó al pasquin con el epígrama siguiente:

Grammaticæ leges plerumque ecclesia spernit:
Fors erit ut liceat dicere papa Bona;
Vana solœcismi ne te conturbet imago;
Esset papa bonus, si Bona papa foret.

Murió en Roma en 1674 de edad de 65 años. A una erudicion profunda y un vasto conocimiento de la antigüedad sagrada y eclesiástica reunia una piedad tierna é ilustrada. Se han recopilado muchos escritos suyos, en Turin, en 1747 y 1753, cuatro tomos en fólio. Los principales son: 1° *De rebus liturgicis*, lleno de investigaciones curiosas é interesantes sobre los ritos, las oraciones y las ceremonias

de la misa. 2º *Manuductio ad cœlum*. 3º *Horologium asceticum*. 4º *De principiis vitæ cristianæ*. 5º *Psallentis Ecclesiæ harmonia*. 6º *De sacra Psalmodia*, y otras muchas buenas obras de piedad dirigidas tanto al entendimiento como al corazon. Sus obras completas (*Opera omnia*) se publicaron en Turin, con notas por Roberto Sala. El cardenal Bona seguia correspondencia literaria con la mayor parte de los sábios de Europa. Estas *Cartas* y las que le fueron dirigidas se imprimieron en Luca en 1759, en 4.

BONACINA (Martin), sábio canonista, conde palatino y caballero del toison de oro, nació en Milan. Es autor de una *Teologia moral*, de la cual Goffart, doctor en teologia de Lovaina, ha dado un *Compendio* por órden alfabético. — De un *Tratado de la eleccion de los papas*; y de otro de los *Beneficios*. Estas diferentes obras han sido impresas en Venecia, en 1754, tres tomos en fólio. Murió en 1631.

BONANI ó BUONANI (Santiago), noble de Siracusa en Sicilia, y duque de Monte-Albano, murió en 1636; publicó en 1624, en 4, las antigüedades de su patria, bajo el titulo de *Syracusa illustrata*, que D. Francisco Bonani, duque de Monte-Albano hizo reimprimir magnificamente en Palermo, en 1717, en dos tomos en fólio. Esta obra es muy buscada por los aficionados á las antigüedades.

BONANI (Felipe), sábio jesuita, murió en Roma en 1725 á la edad de 87 años, despues de haber desempeñado con distincion diferentes empleos en su órden. Ha dejado muchas obras de varios asuntos, la mayor parte sobre la historia natural, cuyo estudio formaba su aficion favorita. Fué encargado en 1698 de poner en órden el célebre gabinete del P. Kircher, dependiente del colegio romano, y ocupado únicamente en embellecerle y aumentarle pasó el resto de su vida. Sus principales obras son: 1ª *Recreatio mentis et oculi in observatione animalium testaceorum*, Roma, 1684, en 4, con unas 500 láminas. 2ª *Historia de la iglesia del Vaticano, con los planes antiguos y nuevos*, Roma, 1696, en fólio, en latin. 3ª *Coleccion de las medallas de los papas desde Martin V hasta Inocencio XII*, Roma, 1699, dos tomos en fólio, en latin. 4ª *Catálogo de las órdenes tanto religiosas como militares y de caballeria, con láminas que representan sus trages*, en latin y en italiano, Roma, 1706, 1707, 1710 y 1711, cuatro tomos en 4. Las láminas de esta última obra la hacen muy interesante. 5ª *Observationes circa viventia*, Roma, 1691, en 4. 6ª *Museum Collegii romani*, Roma, 1709, en fólio. 7ª *Un Tratado de los Vernis*, traducido del italiano, Paris, 1723, en 4. Cierto autor instruido muy particularmente de su mérito dice: « Este » es uno de aquellos sábios modes» tos y laboriosos, que no desean » otra remuneracion de sus traba» jos que la utilidad y la verdad. » El placer que esperimentan en » haber hecho un descubrimiento, » ó en haber aclarado alguna obs» curidad histórica ó física, les re» compensa suficientemente de sus » tareas. Escribió consultando las » obras del célebre Kircher, que » le fueron de mucha utilidad, y » escribiendo despues de este, pudo » librarse de algunos errores que ni » Kircher, ni los sábios mas distin-



NAPOLEON

BONAPARTE.

guidos de su siglo pudieron evitar.

BONAPARTE ó Buonaparte (Napoleon), nació en Ajaccio, en la isla de Córcega, en 15 de agosto de 1769. Era hijo de Cárlos Bonaparte, descendiente de una familia noble de Toscana, y de Leticia Ramolino. Se dice que desde su infancia anunció lo que habia de ser un dia, manifestándose siempre inclinado á la meditacion y al estudio de las ciencias exactas, por lo cual su madre valiéndose del favor que tenia con el conde de Marboeuf, primer gobernador de la isla de Córcega, consiguió que le admitiesen de alumno en la escuela militar de Brienne. Allí acabó de manifestar su inclinacion á la guerra, su genio activo y emprendedor, y empezaron á desarrollarse de un modo admirable sus grandes talentos militares. Su libro favorito era el de las Vidas de los hombres ilustres por Plutarco, en cuya lectura invertia algunas horas diarias, aprendiendo de memoria las grandes acciones de los héroes mas famosos de la antigüedad. Consideramos oportuno citar aquí un solo rasgo de su juventud, el cual contribuye á dar una idea de su genio resuelto y audaz y de su carácter ambicioso. Siendo de edad de catorce años se halló un dia en cierta tertulia donde uno de los concurrentes hizo un elogio de Turena. «Sí, dijo una »señora, era un grande hombre; »pero aun le apreciara yo mas, »si no hubiese quemado el Palatinado.» —¿Y qué importa eso, replicó prontamente Bonaparte, si aquel incendio convenia á sus miras? Esta proposicion encierra en sí toda su moral y su política. En 1784 fué comprendido en el número de los alumnos que pasaron de la escuela de Brienne á la de Paris, y al año siguiente entró en exámenes, y le dieron el grado de subteniente de artillería del regimiento de la Fere, de donde pasó poco despues al de Grenoble. Cuando estalló la revolucion, adoptó Bonaparte los principios de ella impulsado de su carácter altivo é independiente, y al principio del año 1790 pasó con el general Paoli á Córcega, donde permaneció tres años y estudió bajo las órdenes de aquel gefe la teoría del arte militar; pero habiéndose comunicado á la isla el espíritu revolucionario que trastornaba entonces á la Francia, Bonaparte se hizo del partido de los adversarios de Paoli, por lo cual fué desterrado para siempre de la Córcega en mayo de 1793. Pasó, pues, con su familia á Marsella, donde les dieron los socorros concedidos por la república francesa á todos los isleños desterrados por su causa, y luego se reunió á su regimiento de artillería, de que ya era teniente, y que acababa de ser destacado del ejército de los Alpes, para marchar bajo las órdenes del general Cartaux contra los federalistas de Marsella y del Gard. Ascendió á capitan en 6 de febrero de 1792, y con este grado sirvió en el sitio de Leon en 1793, á las órdenes del general Kellerman. Despues de este sitio fué empleado en el de Tolon, y habiéndolo promovido al grado de comandante, mandó la artillería de aquel ejército hasta la toma de la plaza. En aquella época fué tanta la actividad, tanto el valor y los talentos que habia desplegado durante la campaña, que en premio de ello le nombraron ayudante general, y habiendo marchado en mayo de

1794 una espedicion contra la Córcega que acababa de sacudir el yugo francés, se concedió el mando de ella á Bonaparte, quien no tuvo reparo en admitirle y obrar contra la independencia de su misma patria. Pero viendo la imposibilidad de volver á ocupar á Ajaccio, á causa de que los insurgentes corsos estaban sostenidos por los ingleses, malogradas en fin todas sus tentativas, tuvo que desistir de la empresa, y volver al ejército del Var. En él, mandando siempre la artilleria, se distinguió en la toma de Saorgio, en el condado de Niza, y fué recompensado con el grado de general de brigada. Ocurrió á poco tiempo la revolucion del 9 termidor, y este acontecimiento comprometió á Bonaparte como terrorista, en términos que se vió espuesto á su ruina, cuando apenas empezaba la fortuna á mostrársele propicia. Espidióse contra él un mandamiento de prision; fué encarcelado, á pesar de la proteccion de Barras á quien habia conocido en Tolon, y aunque á poco tiempo recobró su libertad, quedó no obstante suspenso de su empleo hasta el 5 de octubre de 1795, dia en que las secciones de Paris tomaron las armas para sacudir el yugo insoportable de la convencion, y Barras llamó á Bonaparte para defenderla. Despues de la derrota de las secciones, debida á los talentos militares, á la serenidad y al valor del futuro dueño de la Francia, confiaron á éste el mando del ejército del interior, y despues el cargo de general en gefe, cuando Barras fué nombrado uno de los cinco individuos que componian el directorio. Entonces, por complacer á su protector, y adquirirse mas su afecto y valimiento, casó con Josefina Taschen, viuda de Alejandro de Beauharnais, y á poco tiempo le le dió el mando del ejército de Italia. Sobre este teatro mas vasto y mas hermoso que todos aquellos en que habia ya acreditado su valor, y su génio guerrero, iba á desplegar el jóven general los grandes pensamientos que solamente habia dejado traslucir hasta entonces, y ganar en menos de un año mas fama militar que todos los grandes capitanes antiguos y modernos. Apenas se hubo presentado en el ejército de Italia cuando en él fué restablecido el órden. El soldado, viendo castigar con inflexibilidad á aquellos que hasta entonces se habian enriquecido á su costa en lugar de mantenerle y de vestirle, volvió á tolerar el yugo de la disciplina, y empezó á estar poseido de los deseos de gloria que el general supo escitar en él, y á la cual le iba á conducir en breve. « Soldados », les dijo en su primera alocucion, señalando con la mano ácia las fértiles llanuras del Piamonte y la Lombardia, « estais sin » artilleria, desnudos, descalzos y » hambrientos: de todo estais escasos; pero sois ricos en valor. » Marchemos pues: allí estan nuestros almacenes, y nuestra artilleria. Teneis acero y plomo: marchemos, y en poco tiempo todo » será vuestro. El enemigo es cuatro veces mas numeroso que vosotros; pero así adquiriremos mas » gloria. » Con fuerzas inferiores á las de sus adversarios ganó sucesivamente las batallas de Montenotte, Millesimo y Mondovi, en los dias 12, 15 y 22 de abril de 1796, y siguiendo el rápido curso de sus admirables conquistas, pasó el Pó

inmediatamente, se apodera de Plasencia, corre ácia Parma, ataca al general austriaco Beaulieu, toma el puente de Lodi, é impone fuertes contribuciones al duque de Modena, retrocede luego, entra en Milan, y se dirige ácia Pavia. Corre desde allí á ocupar la Toscana, se apodera al punto de Ancona, gana las batallas de Roveredo y de Bassano, la de Arcola despues de tres dias de un combate obstinado, triunfa en Rívoli, y sitia y toma á Mantua, una de las plazas mas fuertes de Europa. Habia favorecido Venecia á los austríacos, y el victorioso general de la Francia mandó aceleradamente contra aquella ciudad un cuerpo de ejército que entró en ella sin hallar oposicion, y la impuso leyes y contribuciones; firma los preliminares de la paz con Austria en Leoben, el 18 de abril, y deteniendo por entónces la asombrosa carrera de sus victorias, celebra el tratado definitivo en Campo-Formio en 17 de octubre. En el rápido curso de sus conquistas, hizo ver el general vencedor, que su genio y sus miras no estaban limitadas á la direccion y al empleo de las tropas en el campo de batalla, pues fueron organizados y administrados por él los paises conquistados, y concluyó armisticios y firmó tratados. Su nombre resonando por todas partes habia causado tal asombro en la Europa, que debia inspirar desasosiego y recelos al directorio ejecutivo que era entonces el gobierno de la Francia; pero este mismo gobierno, amenazado en lo interior por el partido antirevolucionario, conoció la imperiosa necesidad de adquirirse el apoyo del vencedor de la Italia, por una condescendencia calculada sobre la preponderancia que este podia dar á la mayoria de los consejos legislativos, formando la oposicion. Así es que el golpe de estado del 18 del fructidor del año 5 (5 de setiembre de 1797), fué dado por el directorio de acuerdo con el general Bonaparte, quien á fin de ejecutar la parte militar destacó del ejército de Italia al general Augereau, y bajo el pretesto de enviar á Paris las banderas cogidas al enemigo. Algun tiempo despues de la paz de Campo-Formio, nombró el directorio á Bonaparte general en gefe del ejército de las costas del Océano, destinado á operar contra la Inglaterra, dándole al mismo tiempo la órden de pasar antes al congreso de Rastadt, para presidir en él la legacion francesa. En 5 de diciembre de 1797 entró Bonaparte en Paris, y fué recibido como triunfador por el gobierno, los dos consejos y el pueblo; y despues de haber permanecido en aquella capital dos meses, recorrió las costas del Océano, y volvió á comparecer en Paris, donde su presencia y sus pretensiones causaron desasosiego, recelos y confusion en el directorio. El mismo Bonaparte creia tener fundados motivos de quejas contra el gobierno, diciendo que solo pagaba con injustas desconfianzas sus grandes é importantes servicios en favor de la república. Á esta posicion respectiva del directorio y del general, se debió la famosa espedicion de Egipto, cuyo proyecto habia concebido Bonaparte mediante la lectura de una memoria presentada en tiempo de Luis XIV al ministerio de negocios estrangeros, y que se dirigia á formar en aquella region de África una colo-

nia que sirviese de depósito al comercio de la India. Habia conferenciado sobre esta empresa con Mr. de Talleyrand-Perigord, entonces ministro de relaciones esteriores, y el directorio adoptó el plan de la espedicion y los medios reunidos para llevarle á efecto; con el objeto á la verdad de alejar de Francia al que tanto ya temian. El dia 3 de mayo de 1798 partió Bonaparte de Paris, llegó á Tolon el 9, y encontró dispuestas y prontas las tropas destinadas para el embarque, y los transportes necesarios y las fuerzas navales que debian escoltar el convoy. Embarcóse pues en Tolon el dia 19, y se hizo á la vela con una escuadra de 13 navios de línea, 13 fragatas, y 194 buques de transporte con 40 mil hombres, lo mas lucido del ejército francés. Llegaron en 9 de junio á la vista de Malta, de cuya isla se apoderó Bonaparte despues de haber hecho la plaza una débil defensa, á causa de hallarse divididos entre sí los caballeros de la órden. Allí encontró el ejército espedicionario 30.000 fusiles, 12.000 barriles de pólvora, víveres para seis meses, dos navios, otros varios buques de guerra, y el tesoro de la iglesia de S. Juan valuado en doce millones de reales. Despues de haber arreglado el general francés en seis dias el gobierno de la isla, bajo unos principios enteramente contrarios á aquellos con que gobernaba la órden de Malta, continuó la escuadra el rumbo para Egipto en 19 de junio, llevando consigo los buques que acababa de apresar la espedicion. En 1° de julio avistaron los franceses la costa de Alejandria, que parecia á lo largo una banda blanca sobre el horizonte azulado de la mar; los soldados poniéndose todos sobre la cubierta de las naves prorumpieron en esclamaciones de júbilo, y en aquel momento les dirigió Bonaparte una proclama cuyo contenido presenta en conjunto una idea de su genio intrépido y denodado, de su política astuta, su jactancia y su impiedad, y de algunas máximas de moral al mismo tiempo. « Soldados, les dijo, vais á em-
» prender una conquista cuyos efec-
» tos sobre la civilizacion son incal-
» culables: dareis á la Inglaterra el
» golpe mas seguro y mas sensible,
» hasta el dia en que podais darle
» el golpe de la muerte. Haremos
» marchas fatigosas, daremos bata-
» llas, acertaremos en todas nues-
» tras empresas, y la fortuna se-
» guirá encadenada nuestros pasos.
» Esos beyes mamelucos que fa-
» recen esclusivamente el comercio
» inglés, que han arruinado con
» impuestos á nuestros comercian-
» tes, y que tiranizan á los desgra-
» ciados habitantes del Nilo, á po-
» cos dias de vuestro arribo ya no
» existirán. Los pueblos con quie-
» nes vamos á vivir son mahometa-
» nos: su primer artículo de fé es
» este: *No hay mas Dios que Dios,*
» *y Mahoma es su profeta.* No les
» contradigais: obrad con ellos co-
» mo habeis obrado con los judios
» y con los italianos: tened mira-
» mientos con sus muftis y sus ima-
» nes, así como los habeis tenido
» con los rabinos y los obispos: te-
» ned tambien con respeto á las ce-
» remonias que prescribe el alco-
» ran; y con las mezquitas, la
» misma tolerancia que habeis teni-
» do con los conventos y las sina-
» gogas, con la religion de Moises
» y la de Jesucristo. Las legiones

» romanas protegian todas las reli-
» giones. Vosotros encontrareis aqui
» usos diferentes de los de Europa,
» preciso es que os acostumbreis á
» ellos. Los pueblos donde vamos
» á entrar tratan á las mugeres de
» diferente manera que nosotros,
» pero en todos los paises el que
» comete violacion es un monstruo.
» El pillage solo enriquece á un
» corto número de hombres : nos
» deshonraría, destruiría nuestros
» recursos, y nos haria enemigos
» de los pueblos, cuya amistad nos
» interesa. La primera ciudad que
» vamos á encontrar ha sido cons-
» truida por Alejandro. A cada
» paso hallaremos grandes recuer-
» dos dignos de escitar la emula-
» cion de los franceses. » En el mismo instante que Bonaparte dispone el desembarco, se descubre á lo lejos una vela, que se creen ser precursora de la escuadra inglesa, y el joven general esclama entusiasmado : *Fortuna no me abandones ! concedeme tan solo cinco dias.* Reconocióse luego que aquel buque era un navio francés procedente de Malta. Apenas hubo desembarcado en la noche del 1°. al 2 de julio una gran parte de la tropa, formó Bonaparte tres columnas, que atacando la ciudad de Alejandria se apoderaron de ella y del puerto en aquella misma mañana, á pesar de la defensa que hicieron los árabes. Al cabo de tres dias se puso en marcha para el Cairo, capital del Egipto, batió á los mamelucos por primera vez en Chebreis, y despues los derrotó completamente en 23 de julio, entre Embabeh y Giseh, en la orilla izquierda del Nilo, á la vista de las célebres piramides que tienen el nombre del segundo de aquellos dos pueblos. Atravesó el ejército francés el Nilo al dia siguiente, y Bonaparte hizo su entrada en el Cairo el 25. En tanto el almirante inglés Nelson atacó á la escuadra francesa que se hallaba anclada en la rada de Aboukir, y consiguió destruirla casi enteramente despues de un combate vivo y obstinado, en que fué muerto el almirante francés Brueix, y unicamente pudieron salvarse dos navios de linea y dos fragatas. Los estrechos limites de este diccionario no permiten referir aqui los pormenores de esta espedicion caballeresca y aventurada. Baste decir que Bonaparte manifestando una serenidad imperturbable cuando recibió la noticia de la derrota de Aboukir, se ocupó en la organizacion del pais que acababa de conquistar, atendió á la propagacion de las ciencias y de las luces, y dispuso que se hiciesen fiestas públicas ; en fin, despues de haber conquistado el Egipto hasta las cataratas del Nilo, concibió el proyecto de invadir la Siria, y vió malograda su empresa contra la plaza de S. Juan de Acre, residencia del famoso bajá Ahmed Djezar, sin que pudiera ser compensado este reves con el memorable triunfo conseguido contra el ejército del bajá de Damasco, al pie del monte Tabor. Viéndose obligado á regresar á Egipto, á causa de las pérdidas que habian hecho esperimentar á su ejército los diferentes combates que hubo durante aquella campaña, el vencedor de los mamelucos lo fué tambien de los tropas del sultan de Constantinopla, el cual habia hecho un convenio con los ingleses para hacer el último esfuerzo contra el ejército francés. Habian desembarcado los turcos en Aboukir, y Bo-

naparte dirigiéndose ácia ellos con su impetuosidad acostumbrada, los derrotó completamente y les obligó á reembarcarse atropelladamente, en 15 de julio de 1799. Al cabo de un mes, y dejando el mando del ejército al general Kleber, se embarcó Bonaparte en 24 de agosto, y se hizo á la vela para volver á Francia, ó bien fuese llevado de la noticia que tuvo de los progresos de la coalicion europea, y de los desórdenes que affligian en lo interior á la nacion francesa, ó bien por haberle manifestado antes de la espedicion, que se trataba de ponerle al frente de una maquinacion contra el directorio. Llegó en 9 de octubre al puerto de Frejus, escapándose así de las escuadras inglesas que cruzaban el mediterráneo, y que hubiesen sido mas vigilantes, sino ignorasen que aquel á quien creian bloqueado con su ejército, atravesaba entonces la mar casi solo, para venir á prolongar la revolucion francesa, y aumentar mas y mas los riesgos que ella hacia correr á los diferentes pueblos de la Europa. Desembarcó al momento Bonaparte, y violando las leyes de la cuarentena llegó el 16 á Paris con los generales Berthier, Lannes, Murat y Marmont, que le habian acompañado. Su presencia causó una viva impresion de alegria en los unos, y recelos y desasosiego en los otros. No estaba él sin embargo muy satisfecho del modo con que seria considerada su vuelta á Francia; pero el directorio cuya mayoria estaba á favor suyo, aprobó sin tardanza todo cuanto habia hecho desde su salida para Egipto. Hacia algun tiempo que los directores Barras y Sieyes, conociendo que el poder se escapaba de sus manos, querian poner al frente del gobierno un general que tuviese la confianza del ejército, y todo daba indicios de que la eleccion recaeria en Moreau. Barras creyó poder confiar este plan á Bonaparte que fingió aprobarle, y prometió cooperar á él, en tanto que concertaba otra revolucion con Sieyes y algunos individuos del consejo legislativo. Despues de tener algunos conciliábulos al intento en Malmaison, residencia de su esposa Josefina, dirigió una proclama á las tropas de la guarnicion de Paris, y en ella les decia entre otras cosas, estas palabras. . . . «En » que estado dejé yo la Francia, y » en que situacion la encuentro? » Os dejé la paz y he encontrado » la guerra! Os habia dejado con» quistas, y el enemigo pasa vu» estras fronteras! Dejé vuestros » arsenales provistos y los encuen» tro exaustos! Vuestros cañones » han sido vendidos, y el robo » convertido en sistema: los recur» sos del estado se apuraron: ha » sido preciso recurrir á medios » gravosos, reprobados por la jus» ticia y el raciocinio, y los solda» dos han sido entregados al ene» migo sin defensa. ¿Donde están » los valientes, los cien mil compa» ñeros que he dejado cubiertos de » laureles? que se han hecho? To» dos perecieron !!!.» El dia 10 de noviembre se presentó Bonaparte en medio del consejo de los quinientos, habiendo dejado á la entrada del salon los granaderos que le habian acompañado, y al punto se puso en movimiento toda aquella asamblea, suspendiendo la sesion por un efecto de la sorpresa. Al mismo tiempo un gran número de diputados dejaron precipitadamente sus

asientos, y gritando *¡á fuera el dictador!*, se arrojaron ácia el general empujándole y amenazándole. Se dice que entre el tumulto uno de ellos quiso darle una puñalada, y que fué parado el golpe recibiéndole en el brazo derecho un granadero llamado Tomé. Luciano Bonaparte que presidia el consejo, viendo inútiles sus esfuerzos para hacerse oir y restablecer el órden, dejó alli mismo su trage de ceremonia, y auxiliado de veinte granaderos pudo salir del salon, salvándose del riesgo que le amenazaba. En tanto resonaba á lo lejos el ruido de los tambores que tocaban ataque: ábrense por segunda vez las puertas del salon, y los espectadores se salvan atropelladamente saliendo por las ventanas. Á pocos momentos de haber sido disuelto por medio de un atentado tan inaudito el consejo de los quinientos, se reformó tambien bajo la presidencia de Luciano Bonaparte, sin que asistiesen á la sesion los que se habian declarado contra su hermano. Entonces el cuerpo legislativo compuesto de los individuos del consejo de los quinientos y del de los ancianos, se emplazó por un tiempo determinado, despues de nombrar dos comisiones de su seno para redactar una nueva constitucion, y de haber confiado el poder ejecutivo á otra comision llamada consular, compuesta del general Bonaparte, de Sieyes y de Roger Ducos, quedando asi disuelto el directorio. Este gobierno provisional, ocupándose sin descanso, y aún con mas priesa que sabiduria en arreglar la nueva constitucion, la presentó y fué aceptada tan rápidamente, que en 1º de enero de 1800 abrió sus sesiones el cuerpo legislativo creado por ella, y Bonaparte se vió al frente del gobierno como primer cónsul de la república. Desde entonces todo tomó nuevo aspecto en Francia; sucedió un sistema de moderacion al régimen opresivo; restablecióse el órden en lo interior, y la victoria que habia pasado un año antes á la parte del enemigo, volvió á fijarse para mucho tiempo bajo las banderas de Bonaparte. Concibe este el proyecto de llevar por encima de los Alpes un ejército francés á tomar la retaguardia del ejército austriaco en Italia, poniéndole en la situacion mas crítica y terrible; sale de Paris en 6 de mayo, y llegando á Ginebra el 8 se pone al frente de varios regimientos compuestos en gran parte de soldados bisoños, que acababan de incorporarse en las filas á consecuencia de la ley de conscripcion. Llama al general de ingenieros Marescot que habia ya reconocido el *monte S. Bernardo*, y le dice: *General, ¿podemos pasar?* — *Si, aunque con peligro*, le responde; y el primer cónsul añade: *Marchemos pues.* Asi hablaban los espartanos á quienes imitó Bonaparte en esta ocasion. Siguiendo el soldado á su general que iba delante, en 24 de mayo atravesó el ejército los Alpes por aquel punto, acometiendo una empresa que hasta entonces se habia mirado como imposible de ejecutar. Lo mas dificil de todo era pasar la artilleria por aquellas sendas cercadas de precipicios, y tan estrechas y escabrosas que solo podian pasar de frente uno ó dos hombres cuando mas. Para escitar la actividad habia ofrecido Bonaparte mil francos por cada cañon que pasaran los soldados, y estos valientes trasportaron con angari-

tas las cureñas y los carros desarmados; cargaron en mulos las municiones, y poniendo los cañones atados entre troncos de árboles ahuecados, los condujeron arrastrando hasta llegar á la llanura. Así pasó la artillería el monte de S. Bernardo en menos de dos dias, y los soldados rehusaron admitir la cantidad que se les habia ofrecido, contentándose con dejar satisfechos los deseos de su general. Dirigióse este á Milan donde entró sin que le hiciesen resistencia, y ansioso de pelear marchó sin detenerse contra el general austriaco Melas. Avistáronse los dos ejércitos en las llanuras de Marengo, donde se trabó la batalla, mostrándose la victoria por los austriacos al principio á causa de su superioridad numérica. Pero Bonaparte recordando á su ejército en pocas palabras los laureles que pocos años antes habia cogido en aquel mismo pais, *Soldados*, les dice, *ya sabeis que acostumbro dormir en el campo de batalla!* y reanimados todos con la voz imperiosa de su general, hicieron tales prodigios de valor que en breve consiguieron el triunfo. El general Melas pidió un armisticio que se firmó en 16 de junio en Alejandría; entregó esta plaza con las de Tortona, Milan, Turin, Plasencia, Coni, Savona y Génova; y Bonaparte dejando el mando de las tropas al general Masena, regresó á Francia, y en medio de las aclamaciones populares volvió á entrar en 2 de julio en Paris; de donde se habia ausentado por menos de dos meses, escediendo en tan poco tiempo á cuanto habian predicho acerca de sus progresos y victorias sus mas exaltados partidarios. Pero ni estos triunfos, ni el primer lugar que ocupaba en la república, nada bastaba para saciar la ambicion de un nuevo César. Sin pasar precipitadamente el Rubicon como el héroe romano, preparó Bonaparte con una lentitud hábilmente calculada el camino que debia conducirlo al imperio, y no encontró ningun Pompeyo que se le disputase en un campo de batalla. Descubriéronse en Paris cuatro conspiraciones contra Bonaparte, entre las cuales se cuentan, la de Arena, y la llamada de la *máquina infernal*, que se atribuyó á los vendeanos: de sus resultas fueron condenadas á muerte muchas personas, y otras desterradas al otro lado de los mares. Mediante un concordato firmado con Pio VII en 15 de julio de 1801, se restituyó á los católicos la libertad del culto, contribuyendo esto estraordinariamente á fundar en la opinion pública el crédito de Bonaparte. Celebró luego paces con Portugal, España, Rusia, Turquía é Inglaterra, y hubiera podido asegurar entonces su dominacion si hubiese sabido moderar su ambicion desmedida. Se propuso reconquistar á Santo Domingo sujetando á los negros; pero la espidicion, en un principio feliz, se vió al fin malograda por la mas negra perfidia. El senado-consulto de 6 de mayo de 1802 prorogó de 10, á 20 años la suprema magistratura de Bonaparte, y por otro de 2 de agosto fué proclamado cónsul perpetuo. Encendióse la guerra en 3 de mayo de 1803 entre Francia é Inglaterra, y el general Mortier entró en el electorado de Hannover, é hizo la conquista de él en poco tiempo. En 13 de febrero de 1804 descubrió la policía una nue-

ya conspiracion dirigida por Pichegrú y Jorge Cadoubal, y en ella fué complicado el general Moreau rival de la gloria de Bonaparte; pero habiéndose manifestado el pueblo en favor suyo, solo fué condenado á la pena de deportacion. Durante el curso de este proceso se cometió un atentado horrible contra el derecho de gentes, cual fué la prision del duque de Enghien, que arrebatado de su retiro en Ettenhein, territorio de Baden, pais neutral con la república francesa, fué conducido á Vincennes en 16 de marzo de 1804, y arcabuceado de noche en uno de los fosos del castillo: atrocidad política que escitó la indignacion de todos los hombres de bien. Pero Bonaparte lejos de intimidarse en esta ocasion, aprovechándose de la consternacion de los unos y del entusiasmo de los otros á su favor, hizo que el tribunado y el cuerpo legislativo le ofreciesen la corona imperial, y el senado lo confirmó por resolucion de 18 de mayo de 1804. Fué reconocido emperador por los reyes de España, Nápoles, Prusia y Dinamarca; por los electores de Sajonia, Baden, Wurtemberg, y Hesse Casel, y últimamente por la Rusia. En 2 de diciembre siguiente fué coronado y consagrado emperador en la iglesia catedral de Paris, por mano del papa Pio VII, del cual habia sorprendido la buena fé, porque este pontífice esperaba poder conservar por este medio la religion en Francia. Entonces tomó Bonaparte el nombre patronímico de Napoleon, bajo el cual le denominaremos tambien en adelante. Viendo el nuevo emperador que la Inglaterra era la única nacion que desafiaba su poder, se determinó á intentar en las costas de ella un desembarco, é hizo construir un gran número de naves de transporte, y 60 navios de línea para protegerlos. Pero la Inglaterra de acuerdo con el Austria y la Rusia, le obligó á retirar sus tropas de las costas del Océano, para tomar rápidamente el camino de Alemania. El senado decretó una leva de 80.000 conscriptos, y en menos de seis semanas las tropas francesas dirigidas por el vencedor de Lodi, de Arcola, de Mantua y de Marengo, se vieron trasladadas á las orillas del Rin. Sorprendido de una marcha tan rápida el general austriaco Mack, capituló vergonzosamente, y este acontecimiento estraordinario causó espanto y admiracion á la Europa toda. Napoleon se dirigió á la capital del Austria en la cual entró sin dificultad, despues de haberse retirado el emperador Francisco á Brun en Moravia, donde estaba el ejército ruso mandado por el emperador Alejandro en persona, y á poco tiempo se encontró Napoleon en su presencia en los campos de Austerlitz. En 1° de diciembre de 1805, víspera de la batalla, examinando Bonaparte desde una altura la posicion del enemigo y observando sus movimientos, volvióse á los generales que le rodeaban y les dijo con alegría: *mañana antes de anochecer, todo ese ejército será mio;* y cumpliéndose su prediccion, al dia inmediato aunque ascendia únicamente el ejército francés al número de 60.000 hombres, sin disparar un tiro 15.000 de ellos, en seis horas de combate quedaron vencedores de 92.000 rusos y austriacos, que todos pelearon. La ciudad de Austerlitz dió

su nombre á esta accion memorable, y los soldados la llamaron tambien la batalla de los tres emperadores. En ella perdieron los aliados mas de 40.000 soldados, entre ellos 19.000 rusos, una columna entera compuesta de 20.000 hombres con un tren de 40 piezas de artillería, fueron arrinconados ácia un lago helado, y todos perecieron ahogados en él, queriendo atravesarle por huir del vencedor. Los franceses cuya pérdida ascendió á unos 4.000 hombres, tomaron casi toda la artillería enemiga, un gran número de banderas, entre ellas las de la guardia imperial rusa; 15 generales y 1500 oficiales de todas graduaciones. En la noche del 4 de diciembre tuvo el emperador Francisco II una conferencia con Napoleon en el vivaque de este último, quien le dijo: « Os recibo » en el único palacio que habito » dos meses hace; » y el soberano de Alemania le contestó sonriendo: « Sacais tanta utilidad de vuestra » habitacion, que sin duda debe » agradaros. » Firmóse un armisticio, mediante el cual debia volver á su pais el resto del ejército ruso, evacuando la Alemania y la Polonia austriaca y prusiana; y cuando el emperador Francisco se hubo separado de Napoleon, dijo éste á sus oficiales: « Ese hombre me » hace cometer una falta, pues si» guiendo yo mi victoria, caerian » en mi poder los restos de los » ejércitos ruso y austriaco; pero » evitemos que se derramen mas » lágrimas. » Añade el nuevo emperador una corona á la de Carlomagno, siendo reconocido rey de Italia por el tratado de Presburgo, firmado en 25 de diciembre: eleva tambien á la soberania á los duques de Baviera y Wurtemberg, sus aliados, con un aumento de territorio segregado de la casa de Austria; reune la república de Venecia al reino de Italia, y la Toscana, Parma y Plasencia al imperio francés. Siguiendo en fin su proyecto de trastornar todas las antiguas monarquías de Europa, en 27 del mismo diciembre llama á su hermano José al trono de Nápoles, del cual espulsa á la familia de los Borbones por medio de una simple proclama, cuando acababa de nombrar gran duque de Berg á su cuñado Murat. En 17 de enero del año siguiente, 1806, casa al hijo del primer matrimonio de su esposa Josefina, Eugenio de Beauharnais, con la princesa Amelia, hija del nuevo rey de Baviera; le adopta por hijo, y le nombra virey de Italia. Crea en 5 de junio un trono en Holanda para sentar en él á su hermano Luis; firma en Paris en 12 de julio, con todos los soberanos alemanes de segundo órden, un tratado que los separa del imperio germánico y los reune bajo la denominacion de *Confederacion del Rin*, de la cual se declara protector. Parece que la ambicion de Bonaparte debia estar satisfecha; pero luego se le presenta una nueva ocasion de hacer la guerra, y marcha contra la Prusia. Da en 14 de octubre de 1806 la famosa batalla de Jena; declárase la victoria á su favor y conquista la Prusia. Permanece algun tiempo en Berlin, y allí publica su famoso *Sistema continental*, por el cual se proponia cerrar á los ingleses todos los puertos de la Europa; sistema que desde luego pareció ser impracticable. Gana contra los rusos las esclarecidas victorias de Ey-

lan y de Friedland, y sigue á ellas la entrevista en Tilsit. Allí, en un barco, en medio del Niemen, el emperador de Rusia y el rey de Prusia se presentan ante el soldado coronado que los ha vencido, y que dos años antes habia recibido en la misma actitud al emperador de Alemania, en su vivaque de Austerlitz. Reconocen á sus tres hermanos, José, Luis y Gerónimo, por reyes de Nápoles, de Holanda y de Wesfalia, y acceden á todas las medidas relativas al bloqueo continental. Señalaba Napoleon casi siempre su regreso del ejército á Paris, despues de una campaña, con la abolicion de algunas instituciones liberales que no se habia atrevido á destruir completamente cuando su advenimiento al imperio: siguiendo este sistema suprimió el tribunado en 19 de agosto de 1807; creó en febrero de 1808 un gobierno general de los departamentos situados á la otra parte de los Alpes, formados del antiguo Piamonte, del marquesado de Saluces, etc., para dar la investidura de ellos á su cuñado Camilo Borghese; y en 1º de marzo por medio de un senado-consulto, el mismo que antes se jactaba de ser el primer republicano, dá una nobleza á la monarquía imperial, y restablece los mayorazgos suprimidos por la asamblea constituyente en 1790, con todos los títulos, blasones é insignias de la feudalidad. Á principios del mismo año cometió Napoleon la mas negra perfidia, invadiendo la península española; y arrebatando la corona á nuestro legítimo soberano el Sr. D. Fernando VII de Borbon que felizmente reina, para darla á su hermano José que debia ceder el trono de Nápoles á Joaquin Murat. *Los Borbones no pueden ya reinar en España,* dijo el audaz dispensador de tronos, en una proclama dirigida á los españoles: *yo arrojaré á los ingleses de la península.* Comienza la heróica guerra de nuestra independencia; ganan los españoles á los franceses la célebre batalla de Baylen, y poniendo la constancia española un coto á la elevacion de Bonaparte, empieza la decadencia de este, abriendo el camino á la libertad de la Europa entera. Los ingleses forzados á abandonar por entonces la España, pero vencedores en Portugal, invadido desde el año 1807 por un ejército francés, lejos de ser arrojados de la península, en union con los españoles se les vé burlar despues los designios de Napoleon; y esta guerra peninsular, á pesar de numerosos triunfos conseguidos por los invasores, es para el mismo Bonaparte, segun las espresiones de un biógrafo, «como una llaga devoradora, que » consume la mas pura sustancia » de sus ejércitos, turba sus dias de » prosperidad, y debe humillarle » en breve con reveses irreparables.» Omitimos hacer la relacion de aquella gloriosa campaña en que tantos millares de soldados franceses pagaron con la vida los atentados cometidos contra esta nacion heroica. Estendiendo Napoleon sus usurpaciones á los estados del Papa, anunció por un decreto que quedaban reunidos á su imperio. Su Santidad reusó dar oídos á cualesquiera proposiciones que se le hiciesen de indemnizacion en venta ó renta, y habiendo espedido en 12 de junio de 1809 una bula de escomunion contra los autores y ejecutores de las violencias cometidas en su per-

sona, fué secretamente arrebatado de su palacio por Murat, y conducido en un coche cerrado con llave, hasta la ciudad de Grenoble; pero viendo el emperador de los franceses que se aumentaba la inflexibilidad del Papa con las persecuciones que sufria, y que á todas partes le seguia la veneracion pública, temiendo en fin las consecuencias de ello, le hizo retroceder hasta Savona, donde estuvo encerrado algun tiempo como prisionero de estado. El Austria creyendo haber hallado el momento favorable para borrar la vergüenza del tratado de Presburgo, en tanto que una gran parte de las fuerzas francesas estaban ocupadas en la guerra contra España, invadió de improviso el territorio bávaro. Parte Napoleon de Paris en 15 de abril de 1809, y por una reaccion tan rápida como fué imprevista la invasion austriaca, siendo inferiores en número las tropas que entonces tenia disponibles, y casi todas de la confederacion germánica, abre la campaña el dia 19, derrota el 23 al archiduque Cárlos en Ratisbona, y entra en Viena el 12 de mayo. En 22 del mismo se traba una batalla sangrienta é indecisa en los llanos de Esling á la orilla izquierda del Danubio, donde hace esfuerzos heróicos el ejército francés, y allí pierde Napoleon uno de sus mas fieles compañeros de armas, su mas sincero amigo, el mariscal Lannes. La victoria de Wagram ganada por los franceses en 5 de junio, pone enteramente la monarquía austriaca á disposicion del vencedor, y este en lugar de abusar de su fortuna firma la paz en 14 de octubre, acaso mas bien por prevision que por amor á la humanidad. Durante la suspension de armas que precedió á este último tratado con el Austria, la Francia fué gobernada desde el palacio de Schoenbrunn, donde Napoleon habia establecido su cuartel general, y no era esta la vez primera que se habia visto despachar sus decretos para el gobierno interior de su imperio, desde las residencias reales de los mismos monarcas á quienes hacia la guerra. De vuelta á Francia hizo anular su matrimonio con Josefina Beauharnais para contraer otro con la archiduquesa Maria Luisa, hija del emperador de Austria, cuyo enlace fué celebrado en St. Cloud en 1.º de abril de 1810. En tanto el Papa, que permanecia en Savona, persistia en desechar todas las proposiciones insidiosas que se le hacian; y en junio de 1812 fué conducido á Fontainebleau, donde dió nuevas pruebas de su paciencia y su resignacion. Habia restituido Napoleon á la religion católica una gran parte de su lustre, mediante el concordato celebrado con el Papa Pio VII en 1801; pero tuvo despues algunas discusiones con el clero, que se sostuvo al principio de esta lucha con la firmeza y circunspeccion propias de su elevado caracter, hasta que un decreto imperial de 17 de mayo de 1809, arrebató primeramente al sucesor de S. Pedro la soberanía temporal de Roma, y un senado-*consulto* reunió en 18 de febrero de 1810 aquella capital del orbe cristiano al imperio francés, así como todos los estados de la Iglesia. En el mismo año sufrieron igual suerte la Holanda y el Valles: las ciudades anseáticas perdieron su independencia en 1811, y dando

Bonaparte dando el título de rey de Roma á su hijo que acababa de nacer, anunció asi lo mucho que habia exaltado su ambicion el enlace con la hija de Francisco II, aunque este no habia renunciado formalmente al título de rey de los romanos. La Rusia cediendo á los consejos del gobierno inglés se dispone á volver á tomar las armas en 1812; Napoleon quiere anticiparse; estrecha su alianza con la Prusia y el Austria; declara el primero la guerra al emperador Alejandro, y pretesta para ello el restablecimiento del reino de Polonia. Pasa el Niemen con un ejército de mas de 500.000 hombres, y se dirige á Esmolenko; gana en 10 de setiembre la batalla de la Moscowa; y abriéndose el camino de Moscou, entra el 14 en la antigua capital del imperio moscovita; pero los rusos á fin de no dejarle recurso alguno la habian incendiado por todas partes. Napoleon tuvo no obstante la imprudencia de permanecer alli cinco semanas, y al verificar su retirada cometió la barbarie de hacer volar el Kremlin, antiguo palacio de los czares, y único edificio que se habia salvado del incendio. Hasta el 22 de octubre no evacuaron enteramente á Moscou los franceses; los rusos entraron el 24, y casi sin detenerse empezáron á perseguir al ejército enemigo, que tenia que sufrir ademas un frio de los mas rigorosos. Durante aquella desastrosa retirada estalló en Paris una conspiracion para derribar del trono al monarca ya vencido por los elementos. Bonaparte viendo que no tenia victorias que esperar, en 3 de diciembre entrega á Murat el mando de los deplorables restos de su ejército, poco antes tan imponente, y metiéndose en un trineo con su ministro de negocios estrangeros, toma ganando horas el camino de Paris, adonde llega en 18 de diciembre. Su ejército que al entrar en Rusia se componia de mas de medio millon de hombres habia quedado casi destruido enteramente, mas por el rigor de la estacion que por los rusos. Con poco que hubiera reflexionado, hubiese previsto sin duda que la Europa se aprovecharia de sus desastres para libertarse de su opresion, y que solo debia atender á la defensa de sus estados sin marchar al encuentro de sus enemigos. Pero su loca vanidad y su soberbia le deslumbró todavia, tanto que á principios del mes de abril de 1813 ya estaba otra vez en campaña, trasladando el teatro de la guerra á lo interior de la Alemania. Gana con un ejército nuevo las batallas de Lutzen y de Bautzen en los dias 2, 20 y 21 de mayo y firmase un armisticio entre el vencedor y los aliados vencidos; pero estos vuelven á ponerse en campaña en el momento mismo en que parecia estar la paz á punto de concluirse. El emperador de Austria se declara contra su yerno, y este derrota su ejército delante de Dresde; mas á poco tiempo se vé Napoleon obligado á dejar la línea de Dresde y retroceder, á causa de las maniobras de Bernadotte, uno de sus primeros generales, que habia llegado á ser príncipe real de Suecia. Acepta una batalla general en las llanuras delante de Leipsik en 16 de octubre, y cuando parecia que la victoria se declaraba por los franceses, la traicion del ejército sajon, que se pasó al enemigo,

causó la derrota de Napoleon, despues de haber apurado sus tropas casi todas las municiones, y continuó su retirada ácia las fronteras del Rin; pero el desorden consecuente á este movimiento, fué reparado gloriosamente por el mismo Napoleon cerca de Hanau, donde el ejército bávaro quedó derrotado completamente. Vuelto á Paris el emperador de los franceses, dudando si debia hacer la paz ó continuar la guerra, desconfiando de poder conservar la España, restituye la corona á su legítimo soberano el Señor Don Fernando VII, y en la situacion crítica en que encuentra la Francia, procura volver á su favor la opinion pública que ya se le manifestaba contraria, y hace proposiciones pacíficas al senado y al cuerpo legislativo; pero á poco tiempo disuelve esta última corporacion, y se prepara á rechazar al enemigo que habia ya invadido el territorio francés. En enero de 1814 fué á reunirse á su guardia en Vitry, ganó algunas victorias en Montmirail, Nangis, etc.; pero el ejército de los aliados rechazado de un punto, siendo cuatro veces mas numeroso que el suyo, avanzaba por otro sin que hubiese fuerzas que pudiesen contener su marcha. En parte batido en Laon y en Bar del Aube, marchaba ácia Estenay con 60000 hombres, cuando supo que Paris habia capitulado. Volvió á Fontainebleau, donde recibió la noticia de que el senado le habia declarado escluido del trono, y viendo que los esfuerzos de su genio y los prodigios de valor de sus soldados no podian impedir que los aliados entrasen en Paris, donde se restableció repentinamente el trono de los Borbones en 31 de marzo de 1814, escuchando en fin las observaciones y consejos de sus mejores generales se decidió á abdicar; y aquel mismo hombre que aspiraba al imperio del mundo, aceptó para su retiro la isla del Elba, cuya soberania se le dió con una renta de dos millones de francos. En los primeros dias de su marcha recibió de los pueblos algunas demostraciones de interés, pero fué acogido en el medio dia con amenazas é imprecaciones terribles. Llegó finalmente á la isla del Elba en 13 de mayo, y parecia haber terminado allí su vida política; pero en secreto se ocupaba en preparar la reconquista del trono del cual acababan de arrojarle. Teniéndolo ya todo preparado para ejecutar su audaz proyecto, dió una fiesta á su reducida corte, desvaneciendo asi toda sospecha, y se embarcó con 600 hombres de la antigua guardia y 300 corsos. Entró en el golfo Juan en 1º de marzo de 1815, y en el mismo dia pasó á Cannes en Provenza. Hasta el 5 no se supo su desembarco en Paris, y al momento se enviaron tropas para oponerse á su marcha; pero la desercion del coronel Labedoyere y del mariscal Ney, asi como el recuerdo de sus antiguas victorias, hicieron pasar á las banderas del usurpador el ejército que marchaba á combatirle, y en breve se le reunieron otros muchos regimientos que llegaron á formar una fuerza considerable. Luis XVIII salió fugitivo de Paris á las 2 de la mañana del 20 de marzo, y Bonaparte llegó á las Tullerías á las 9 de la noche. Al dia siguiente pasó revista al ejército y recibió las felicitaciones de sus

ministros, pero no tardó en advertir que el espíritu público estaba mudado. En poco tiempo quedó reconocido casi sin oposicion el gobierno imperial en todos los puntos del reino; pero apenas se habia vuelto á levantar este gobierno, cuando Bonaparte empezó á ver amenazado su poder por los numerosos partidarios de la funesta doctrina del *liberalismo*. Niégase á las concesiones que pide aquel partido, y en 21 de abril publica el acta adicional á las constituciones del imperio, especie de nueva carta que sancionaba el régimen imperial de 1812 y todos los abusos que se atribuian á la monarquía de 1788. Este acto escita la indignacion general, y desde aquel momento se divide la opinion en dos partidos: uno el de la monarquia bajo los Borbones, y otro el de la revolucion sin dictador. Solo le queda á Bonaparte el ejército. Habiéndose puesto en marcha los soberanos para entrar segunda vez en Francia, salió Napoleon de Paris el 12 de junio y llegó á Avesnes el 14. Anuncia primeramente en sus boletines algunas victorias ganadas contra los aliados, pero queda derrotado completamente en Waterloo, despues de haber peleado valerosamente su ejército contra otro de fuerzas triples, y la pérdida de esta batalla da fin á sus últimas esperanzas. Corre á Paris á hacer abdicacion de la corona imperial en favor de su hijo, y se ve precisado á reconocer la autoridad de un gobierno provisional que le obliga á salir de Francia, y en la tarde del 29 de junio marcha bajo la custodia del general Beker, dirigiéndose á Rochefort para pasar á los Estados-Unidos. Se habian pedido pasaportes para él á las potencias estrangeras, y viendo que se le negaban, él mismo tomó la determinacion de entregarse á los ingleses cuyas naves cruzaban á la vista de Rochefort, y pedirles asilo y proteccion. Fué recibido á bordo del Belerofonte sin condicion alguna, y conducido á Inglaterra, y de allí, mediante una resolucion del gabinete británico de acuerdo con las potencias aliadas, trasladado á la isla de Santa Elena, que es una roca del Océano, para que en aquel sitio permaneciese hasta su muerte guardado con centinelas de vista. Los generales Bertrand y Gourgaud, Mr. Montholon y Mr. de Las Casas, como tambien las mugeres del primero y tercero de estos, fueron las únicas personas que consiguieron permiso para acompañar al célebre prisionero. En los primeros años de su mansion en Santa Elena solia dar algunos paseos por la isla, pero á los últimos se encerró en su habitacion: y este género de vida, opuesto á su caracter y á su genio, llegó á quebrantar su salud, en términos que á fines de marzo de 1821 se vió obligado á guardar cama: postrado en ella murió el dia 5 de mayo de aquel año, y fué enterrado con los honores de general; única cualidad que los ingleses reconocieron en él. Asi acabó Napoleon Bonaparte, despues de haber tenido en sus manos durante doce años la suerte de la Europa, de aquella *vieja Europa* que él encontraba muy estrecha para revolverse en ella. Devorado de disgustos, agobiado con el peso de todas las humillaciones de la ambicion destruida ... espira en un peñasco... Pero espira con la esperanza con-

soladora para el orgulloso hijo de la tierra, de llenar las páginas mas distinguidas de la historia de su siglo, y de vivir por mucho tiempo en la memoria de los hombres. Napoleon en medio de su sed de conquistas, de su genio indomable y guerrero, y de una ambicion sin límites, supo gobernar no obstante á la Francia, atender á su legislacion, fomentar su industria, y proteger las ciencias y las artes; proyectando la construccion de canales y caminos, erigiendo soberbios monumentos, fundando muchos establecimientos útiles y elevando en fin aquella nacion á una altura de prosperidad y opulencia á que nunca hubo llegado. Siendo gran capitan, acreditó sus talentos militares, su valor y su serenidad en los mayores peligros: supo mostrarse tambien desinteresado antes de su elevacion, y benéfico, grande y magnánimo, en algunas ocasiones aun con sus mismos enemigos. Dignos son de referirse en prueba de ello algunos de los hechos que se encuentran en la historia de su vida. — Despues del combate de Lonato en Italia, en 1796, acababa de llegar Bonaparte á aquel punto, adonde habia ido con su estado mayor á dar las disposiciones para la batalla que se proponia presentar al dia siguiente, cuando le anunciaron de improviso que habia llegado un parlamentario austríaco para intimarles la rendicion, y al mismo tiempo le enteraron de que en efecto las avanzadas enemigas se acercaban al pueblo, y que el camino de Brescia estaba ya interceptado. El parlamentario puesto ya en presencia de Bonaparte, le dijo que hallándose cercado por todas partes, no le quedaba otro recurso que el de rendir las armas y entregarse á discrecion con todos los franceses que allí habia. Ascendia la fuerza de estos á 1200 hombres, y el número de los enemigos á cerca de 5000 con 4 piezas de artillería. La situacion de los primeros era eminentemente crítica; pero Bonaparte volviendo en breve de un momento de sorpresa, con su presencia de ánimo salió hábilmente de aquel apuro. Calculó con la prontitud del relámpago que la tropa que así se presentaba por el camino de Brescia no podia ser otra que un resto de la que él habia batido y arrinconado el dia antes sobre el lago de Garda, y que teniendo cerrado el paso por las tropas de los generales Guyeux y Despinois, trataba de reunirse al ejército austríaco, de Wurmser pasando por Lonato. Despues de hacer Bonaparte estas luminosas reflexiones, reunió en derredor suyo su numeroso estado mayor, y con cierta cólera y dignidad al mismo tiempo, reconvino al parlamentario, diciéndole que como se atrevia á intimar la rendicion á un vencedor estando en medio de su cuartel general; y mandando luego que le quitasen la venda de los ojos, añadió: «Ved al general Bonaparte en » medio de su estado mayor y del » ejército republicano. Id, y decid » al general que os envia, que no » ignoro ser su tropa una de las » columnas cortadas por las divisio» nes de mi ejército; decidle que » si dentro de ocho minutos no se » rinde á discrecion, que si se dispara un solo tiro, él y su gente, » todos serán pasados por las armas.» El crédulo oficial, sorprendido de ver allí á Bonaparte cuyo solo nombre temia, disculpóse tartamu-

deando, y volvió desalentado á persuadir á su general de que se halla al frente de todo el ejército republicano, mandado por su general en gefe; en consecuencia todos se rindieron á una fuerza que apenas componia la cuarta parte de la fuerza austriaca. Así dejaron escapar una ocasion favorable y muy fácil para conducir prisionero á Bonaparte al cuartel general de Wurmser, que al dia siguiente fué vencido en Castiglione. Hallábase bloqueada por los franceses la plaza de Mantua, cuando el general austriaco, en la imposibilidad de defenderla, envió á su ayudante de campo Klenau al cuartel general de Serrurier, que mandaba el bloqueo, para tratar de la rendicion. El enviado disimulando el apuro en que la plaza se encontraba, hizo una larga relacion, suponiendo que á Mantua le quedaban medios y recursos para sostenerse largo tiempo; pero añadió que dudando Wurmser de que fuese abastecida la plaza en tiempo oportuno, se determinaria á rendirse ó defenderse hasta el último estremo segun las condiciones que el general republicano tratase de imponerle. Hallábase presente á esta conferencia un oficial francés de grado superior, embozado en su capa, y se mantenia á cierta distancia de los oficiales, de modo que podia oir todo cuanto se hablaba. Concluida la discusion acercóse el desconocido á la mesa, y tomando una pluma escribió las condiciones con que se admitiria al general austriaco la rendicion de la plaza, condiciones mas honrosas y con mas ventajas de las que podia esperar, atendido el estremo á que se hallaba reducido. «Aquí teneis, dijo este oficial desconocido á Klenau, las condiciones que se ofrecen á Wurmser, si aun le quedasen víveres para diez y ocho ó veinte dias, y hablase de rendirse, no mereceria que se le concediese una capitulacion honrosa; pero respeto la edad, la valentia y las desgracias del mariscal. He aquí las condiciones que le concedo si abre sus puertas mañana; si tarda quince dias, un mes, dos meses, obtendrá tambien las mismas condiciones; puede esperar si quiere hasta que consuma su último pedazo de pan. Yo voy á marchar en este momento á pasar el Pó, y dirigirme contra Roma. Penetrais mis intenciones; id á decírselas á vuestro general.» Klenau conoció entonces que estaba hablando con el general en gefe francés, y confesó francamente que la guarnicion no podia dilatar por mas tiempo su rendicion, pues apenas les quedaban víveres para tres dias. Este rasgo de generosidad de Bonaparte para con un enemigo valiente, pero desgraciado, le hizo el mayor honor. Pero el jóven vencedor manifestó una atencion mucho mas noble aun y mas delicada, evitando el hallarse presente, cuando el anciano Wurmser tuvo la mortificacion de entregar su espada á la cabeza de su guarnicion de 20000 hombres.

Poco despues de la primera entrada de los franceses en Italia, el comisario Saliceti dijo á Napoleon, que el caballero de Este, hermano y enviado del duque de Módena, tenia para ofrecerle cuatro millones en oro guardados en cuatro cofres. «El directorio y los cuerpos legislativos, le dijo, no ha de premiar vuestros servicios; estais pues en el caso de necesitar ese dinero, y

» el duque ganará un protector. – » Os doy las gracias, respondió » Bonaparte, pero yo no quiero por » cuatro millones ponerme á disposicion del duque de Modena.» Los venecianos en el último estremo de su terror, ofrecieron al general en gefe francés un presente de siete millones que igualmente reusó. Tambien el Austria le hizo ofertas considerables: se trataba nada menos que de crear para él en el imperio un principado de doscientos cincuenta mil habitantes, que le hubiera puesto á cubierto del riesgo de esperimentar la ingratitud proverbial de una república. Bonaparte mandó dar las gracias al emperador de Austria por el interés que tomaba en su fortuna, pero añadió que no queria aceptar nada que no le viniese de la nacion francesa, y que siempre se daria por contento con el sueldo que quisiese concederle. – Pero en ninguna parte se mostró Napoleon mas grande que en Postdam. Allí ostentó á lo menos la mas bella accion de su vida política. El príncipe de Hatzfeld, aunque prusiano, fué encargado por el emperador de los franceses del gobierno civil de Berlin. Á poco tiempo se descubrió que noticiaba secretamente al rey de Prusia los movimientos de los franceses, por lo cual fué arrestado é iba á ser juzgado por una comision militar que le hubiera llevado sin duda al patíbulo. La esposa de aquel desgraciado, hallándose en cinta de ocho meses, fué á echarse á los pies de Napoleon, creyendo que su marido era inocente, y que iba á ser víctima en venganza del ódio que tenia á la Francia su padre el ministro Schulembourg. Napoleon la desengañó inmediatamente enterándola del verdadero delito de que acusaban al príncipe, y la triste esposa esclamó diciendo que seria una calumnia. *Vos conoceis la letra de vuestro marido*, contestó Napoleon; *voy á haceros juez*; y la enseñó la correspondencia que habia sido interceptada. La princesa de Hatzfeld perdia el color desmayándose al leer la carta, y el emperador de los franceses la dijo enternecido: *Tomad señora esa carta, y quemadla, pues aniquilando ese documento no podré condenar á vuestro esposo*. Palabras á la verdad dignas de un gran soberano. Pero todas estas acciones heróicas, y otras muchas con que pudo inmortalizar su nombre y hacer respetable su memoria, fueron amancilladas con otros hechos detestables, por los cuales la posteridad le mirará como un déspota y un tirano. Tales son el asesinato del duque de Enghien, la alevosía cometida en Bayona contra nuestro soberano el Sr. D. Fernando VII y su augusta familia; la persecucion contra la persona del Sumo pontífice, y la usurpacion de sus estados y sus derechos; la rapiña y los homicidios que toleró en fin á sus generales, dejando en la horfandad y en la miseria á infinitas familias, y finalmente la mala fé en el cumplimiento de los tratados que él mismo proponia y firmaba para quebrantarlos en breve, impulsado de su soberbia y su ambicion. Cualquiera desgracia acaecida á uno de sus oficiales la miraba él como un crimen, y olvidaba al momento todos los servicios que hasta entonces le habia hecho aquel mismo individuo. Así es que en muchos de sus últimos boletines infama á genera-

les distinguidos, sin darles lugar á justificarse. Sus contemporáneos le han juzgado de diversas maneras, llegando algunos al estremo de negarlo todo, hasta su habilidad militar, dominados del espíritu de partido; pero estos son injustos. Bonaparte ha sido sin contradiccion el mas grande general de su siglo, y aun de los siglos anteriores: la mayor parte de sus planes de campaña son obras clásicas en su género, tanto por la invencion como por la ejecucion de ellos. Baste repetir aquí oportunamente el discurso del ministro de guerra francés al presentar al directorio á Marmont, entonces ayudante de campo de Bonaparte, y encargado de ofrecerle las banderas y los estandartes cogidos al enemigo en la primera guerra de Italia. «En el » curso de una sola campaña, dijo » sin exageracion, la Italia ha sido » enteramente conquistada, tres » grandes ejércitos destruidos; mas » de cincuenta banderas han sido » trofeos del vencedor; cuarenta » mil austríacos han rendido las » armas; y lo mas asombroso de » todo es, que estas hazañas se han » efectuado por un ejército francés » de treinta mil hombres cuando » mas, mandado por un general » que apenas llega á veinte y seis » años.» - Atendidos ciertos rasgos de Bonaparte pudiera creerse que su caracter era inconsecuente y estravagante mas bien que firme y decidido. Cuando firmó en 1805 los preliminares de paz, se estipuló en ellos la independencia de Ragusa, y en el momento de firmar pasó á aquella ciudad la órden de disolver el gobierno imponiendo al mismo tiempo una contribucion.— Despues de la batalla de Wagram, se asegura que dijo con indiferencia á la vista de los millares de cadáveres que cubrian el campo, *Ved ahí un gran consumo.* — Cuando los gefes del tren le hacian presente, que á pesar de sus órdenes terminantes no podian acelerar mas la marcha sin esponerse á quedar sin caballos de tiros, solia contestarles secamente: *Arread siempre; aun no han muerto las madres de los caballos.* Se dice que usaba de las mismas espresiones aplicadas respectivamente á los hombres, con el objeto de estimular á los oficiales cuando titubeaban para lanzar los soldados contra los puestos muy difíciles de ocupar. Parece pues increible que fuese amante de las ciencias este hombre que solo veia en los demas unos viles instrumentos, que era menester romper sin escrúpulo despues de haberlos hecho servir al triunfo de sus pasiones y de sus intereses; y que muchas de aquellas veces en que su boca espresaba grandes sentimientos, su corazon no era movido de ningun efecto generoso. Mas á pesar de todo esto es indudable, como dice un célebre escritor, que Bonaparte no limitaba sus miras á un plan de conquista militar: pretendia juntar la suave influencia de los estudios literarios y científicos como si hubiese querido, que Minerva marchase al frente de sus espediciones con su lanza amenazadora en la una mano, é introduciendo con la otra las ciencias y las musas. Veia que el saber, fuese del género que fuere, era un poder, y por lo mismo en medio de sus victorias supo distinguirse, buscando la conversacion de los hombres célebres por sus talentos literarios, y manifestando ácia las

antiguedades y las cosas curiosas que contenian las ciudades que visitaba, un interés que no podia menos de lisongear á los habitantes. Dotado de un genio y unos talentos singulares, « en lo venidero » dice Mr. de Chateaubriand, se » dudará si este hombre ha sido » mas culpable por el mal que hi» zo, que por el bien que pudo » hacer y que no ha hecho. Jamas » hubo usurpador que tuviese que » desempeñar un papel mas fácil, » magnífico y suntuoso. Con un » poco de moderacion, podia esta» blecerse él y su raza en el pri» mer trono del universo, sin que » nadie se lo disputara. Las gene» raciones nacidas despues de la » revolucion no conocian á los an» tiguos señores de la Francia, y » no habian visto mas que turba» ciones y desgracias. La Francia » y la Europa estaban causadas: » solo suspiraban por el reposo, y » lo hubieran comprado á toda » costa. Pero Dios no quiso que » diese al mundo el peligroso ejem» plo de que un aventurero pudiese » turbar el órden de las sucesiones » reales. A falta de los derechos » del nacimiento, un usurpador » no puede legitimar sus pretensio» nes al trono, sino por medio de » virtudes. » — Las obras escritas por Bonaparte son estas: 1.ª *La Cena de Belcaire*, folleto anónimo, Aviñon 1793, en 8. 2.ª *Coleccion general y completa de cartas, proclamas, discursos, mensages, etc., de Napoleon el Grande, redactadas segun el Monitor, etc.* Leipsik, 1808, y 1813, 2 tomos en 8. 3.ª *Correspondencia inedita y oficial de Napoleon Bonaparte*, Paris, 1821, y 1822, 5 tomos en 8. — Mr. de las Casas ha publicado unas *Memorias para servir á la historia de Francia, en tiempo de Napoleon Bonaparte, escritas en Santa Elena, y publicadas segun los manuscritos autógrafos, corregidos de la mano de Napoleon*, 1820, y siguientes, 1 tomo en 4.

BONAPARTE (Maria Paulina), segunda hermana de Napoleon; nació en Ajaccio en 20 de octubre de 1780, y fué célebre por su belleza antes de ser conocida como hermana de un soberano. Casó de primeras nupcias con el general Leclerc, de quien tuvo un hijo, y se embarcó con él para Sto. Domingo cuando su marido fué llamado para tomar el mando de la espedicion contra aquella isla, cuyo resultado es bien sabido. Allí perdió la princesa Paulina un marido á quien amaba tiernamente y de quien era correspondida, y en aquellas circunstancias mostró que su bello carácter igualaba á sus atractivos esteriores. Habiendo quedado viuda volvió á Francia, fué casada por Napoleon con el príncipe Camilo Borghese y á poco tiempo tuvo el dolor de perder á su hijo que murió en Roma. La especie de antipatía que tuvo siempre á la emperatriz María Luisa, ante la cual jamas quiso moderar su altivez, fué causa de que la tuviesen alejada de la corte, y se hallaba todavia en desgracia del emperador de los franceses cuando este fué destronado en 1814; pero desde aquella época le manifestó ella toda la terneza de una hermana consolándole siempre en la adversidad, murió en 1825, en Roma, donde habia fijado su residencia.

BONARELLI (Guido Ubaldo),



BONAROTA

escultor emulo de los griegos y pintor sublime.

D.º por B. Planella. *Gr.º por Tomas Rocafort Val.ª*

conde italiano, nació en Urbino en 1565 y perfeccionó sus talentos en Italia y en Francia. El duque de Ferrara le encargó muchas negociaciones en las cuales hizo brillar su genio apto para la política, descubriendo en adelante sus talentos poéticos. El primer ensayo de la *Filis de Esciro* (cuya mejor edicion es la de Elzevir, 1678, con 24 láminas de Leclerc), fué comparado al *Pastor fido* de Guarini, y al *Amintа*, del Tasso. Hay pocos poemas escritos con mas finura y delicadeza; sin embargo, esto mismo destruye la naturalidad y le hace incurrir en algunas afectaciones. Sus pastores son cortesanos, y sus pastoras á las veces culti-presumidas, tanto, que sus conversaciones parecen mas bien discursos de damas. Bonarelli murió en Faro, en 1608. Compuso tambien varios discursos académicos.

BUONAROTA ó BUONARATI, apellidado *Miguel Angel*, era de una antigua familia, y vivia por el año 1474, en Chiusi en Toscana. El gran duque Lorenzo de Médicis obligó á sus padres á darle un maestro de pintura, ó mas bien dejarle continuar con el mismo que él habia escogido, á quien superó muy pronto el discípulo. A la edad de 16 años hizo varias obras que se compararon á las de la antigüedad. Los pontífices Julio II, Leon X, Clemente VII, Paulo III, Julio III y Paulo IV; los emperadores Francisco I y Carlos V; Cosme de Médicis, duque de Florencia; la república de Venecia, y hasta Soliman emperador de los turcos, le emplearon, y admiraron su grande habilidad. Corrigió el diseño de la iglesia de S. Pedro, ideado por Bramante y ejecutado ya en parte. Murió en Roma en 1564. Cosme de Médicis hizo arrebatar su cuerpo durante la noche para llevarle á Florencia. Los mejores talentos, los sábios y los artistas de esta ciudad trabajaron á competencia en hacerle magníficos honores. Sus mas hermosas obras son: *El juicio universal*, pintado al fresco con tanta fuerza y energía, que cualquiera que lo vé se cree esperimentar todo el terror que causará aquel dia terrible; no obstante se le critica con razon, el haber mezclado en esta obra algunas invenciones del paganismo. 2ª Un *Cupido* en mármol, de estatura natural, diferente de otro al cual rompió un brazo y le enterró en una viña para alucinar á los apasionados á las antigüedades, (anécdota que fué refutada por el último historiador de su vida). 3ª La *estatua de Baco*, que por su estrémada belleza engañó á Rafael en términos que la atribuyó sin titubear á Fidias ó á Praxiteles. 4ª Una escelente *estatua de la Virgen de la piedad*, la cual está sentada en una piedra al pie de la cruz, teniendo á su hijo en los brazos. Es de una belleza tan interesante que no se la puede mirar sin enternecerse. Habiéndole desaprobado un crítico que hubiese pintado á esta Vírgen, demasiado jóven, se justificó de un modo muy sensato, y muy á propósito para realzar el mérito de una virtud, que la corrupcion del siglo apenas conocia. *No sabeis*, le contestó, *que las vírgenes se conservan mas jóvenes y mas hermosas que las mugeres que han disfrutado del placer?* Su bizarro pincel era en cierto modo terrible y verdaderamente sublime; con él supo pintar á la naturaleza con todo su brillo. Al-

gunos críticos han notado demasiada arrogancia en sus cabezas, mucha tristeza en el colorido, y algunas veces una estravagancia escesiva en sus composiciones. Es inverosimil el cuento de haber crucifijado un hombre, para mejor pintar á Jesucristo moribundo, como si la cabeza de un hombre que muere desesperado, pudiera servir de modelo para representar la de un Dios que muere voluntariamente por los hombres. Miguel Angel, no necesitaba semejantes recursos y este ademas es enteramente opuesto á su carácter y á sus costumbres. La mayor parte de sus mejores obras de escultura y de pintura están en Roma; el resto se halla esparcido en Florencia, Venecia, Bolonia y otras partes. El rey de Francia posee algunos de sus cuadros, muchos de los cuales se hallan en el palacio real. Ascaño Condivi, su discípulo, compuso su *Vida*, en italiano, y la última edicion es de Florencia, 1746, en fólio y con láminas. Todo cuanto se ha grabado de las obras de este artista es muy apreciado. Se conocen otros dos Buonarati, de la misma familia, el primero (Miguel Angel) por sus poesías, y el segundo (Felipe) por sus obras sobre antigüedades.

BONCHAMP (Artus de), general vendeano, nació en 1759 en Anjou, descendia de una familia ilustre, y sirvió con distincion en la guerra que la Francia emprendió por la independencia de los anglo-americanos. Cuando la insurreccion de la Vendée, despues que los paisanos estuvieron armados, obligaron á todos los señores á ponerse á su frente, y entre ellos escogieron á Bonchamp y de Elbée. El primero procuró unirse con la Roche-Jaquelin, y entonces empezó aquella guerra terrible que sin la muerte de los principales gefes, tal vez habria podido contrarestar la anarquia, y decidir de la suerte de la Francia. Bonchamp contribuyó mucho á la toma de Bressure y á la de Thours, ayudando á forzar el paso del rio que defendia á esta ciudad, y los vendeanos obtuvieron de este modo una superioridad conocida sobre las tropas de la república. Hasta esta época, por efecto de un plan mal combinado, no se habia combatido sino separadamente, y los gefes, independientes unos de otros, dirigian á merced suya sus operaciones y sus soldados. Para resistir mejor á un enemigo que siempre aumentaba en fuerzas, los insurgentes de la orilla derecha del Sevre se reunieron en un solo cuerpo, que se llamó el *grande ejército vendeano*. Tenia bajo sus órdenes á los angevinos y algunos bretones que se le habian juntado. Era Bonchamp entre los oficiales superiores, uno de los que conocian mejor el arte de la guerra, y que juntaba á un valor intrépido la ciencia de saber mandar. Marchaba siempre á la cabeza de las tropas, siendo el primero en el ataque y el último en la retirada. En la toma de Fontenay, fué tambien uno de los primeros que entraron en aquella ciudad, y allí recibió una grave herida que le obligó á retirarse del ejército por tres meses. En este tiempo las tropas vendeanas se apoderaron de Saumur y Angers. Bonchamp, habiendo tomado otra vez el mando, hallóse en el asalto de Nantes, donde quedó manco, y los vendeanos fueron por dos veces rechazados.

Los mejores oficiales del ejército deseaban poner á Bonchamp á su frente; pero de Elbée uno de los mas inespertos halló medio de hacerse elegir general en gefe. A pesar de esta injusticia no se distinguió menos Bonchamp por su zelo y por su valor. Poco tiempo despues llegó el ejército de Charette en entera derrota, pidiendo auxilio para reparar los muchos descalabros que acababa de esperimentar. El enemigo recibió refuerzos considerables, y el ejército vendeano se halló á la vista de las tropas aguerridas de la guarnicion de Maguncia que habian obtenido una honrosa capitulacion. El combate fué de los mas sangrientos y la division de Bonchamp, decidió la victoria. Este feliz éxito debia ser el preludio de otros muchos, si la discordia y la mala inteligencia no hubiese comenzado á dividir á los generales. Charette quiso separar enteramente su causa de la del grande ejército. Los enemigos se apoderaron de Chatillon que era como el centro de la guerra vendeana. Bonchamp contando mucho con la disposicion de los habitantes de la Bretaña, que le habian asegurado estar próximos á sublevarse, procuró conducir allí los gefes del Poitou, que no querian pelear sino en su pais, y que se retiraran de la orilla derecha del Loira. Destacó algunas tropas para asegurar el paso, y el 17 de octubre de 1793 los ejércitos enemigos vinieron á las manos. Los vendeanos se batieron por largo tiempo con un valor heróico, pero habiendo derribado á Bonchamp una bala que le dió en el pecho, y quedando Elbée tambien herido de muerte, el ejército vendeano sin órden y sin gefes, fué completamente derrotado. Los que pudieron salvarse efectuaron su retirada y pasaron á la otra parte del Loira, llevándose en un barquichuelo á Bonchamp, el cual espiró despues de 24 horas de agonia. Como habia sido un hombre lleno de talentos y de valor, sin ambicion y en estremo afable con sus súbditos, no solo lamentaron su muerte los vendeanos, sino tambien mas de quinientos prisioneros á los cuales su humanidad habia salvado la vida.

BONDI (El abate Clemente), jesuita y poeta italiano, nació en Merzano, en el ducado de Parma, en 1742. Destinado desde sus primeros años al estado eclesiástico, entró en la compañia de Jesus, y cuando esta fué estinguida se retiró al Tirol. Pasó despues á Milan, y dándose á conocer en aquella ciudad con la impresion de algunas de sus composiciones poéticas, el archiduque Fernando, que entonces era gobernador de la Lombardia austriaca, le encargó la educacion de sus hijos. Antes de apoderarse los franceses de Milan en 17 de mayo de 1796, acompañó á Alemania al príncipe, quien le nombró su bibliotecario en Brune en Moravia. Tambien fué con él á Viena, donde acabó de educar á sus augustos discípulos, entre los cuales contaba á la emperatriz que murió en 1816, y al duque actual de Módena. Estos cuidados no le distrajeron de sus tareas literarias con las cuales se adquirió gran crédito, particularmente con su traduccion de la *Eneida*. Murió en Viena en octubre de 1821, á la edad de 79 años. Sus obras son las siguientes: 1ª *La Eneida*, en verso suelto de once sílabas, Parma, por Bodoni, 1795, dos tomos en

8, de cuya obra se han hecho muchas ediciones. El abate Bondi tenia un poderoso contrario en Annibal Caro, el mejor traductor italiano de Virgilio, y cuya reputacion se sostiene todavía despues de tres siglos. El estilo de Bondi especialmente en el 4 libro, es mas épico que el de Annibal, pero carece de la energía y la exactitud de este último, que ocupará siempre el primer lugar. La obra del abate está llena de notas con el objeto de señalar los pasages que el Tasso ha imitado de Virgilio en su *Jerusalen libertada*. Cuando Delille publicó su traduccion francesa (en 1804), hizo la comparacion de los tres traductores de la *Eneida* en el diario titulado: *Correo de las Musas y de las Gracias*, que se imprimia en Milan. El crítico, segun la opinion de los italianos, parecia dar la preferencia á Annibal Caro: en cuanto á Delille, se sabe que, á pesar de todo el mérito de su traduccion, no es la obra que ha establecido mejor su fama: debe convenirse sin embargo que el traductor francés tenia que superar la dificultad de la rima, dificultad que no tenian que vencer los traductores italianos. 2ª *Las Geórgicas*, 1800. En esta traduccion, Bondi es muy inferior á Delille, cuyo talento ha sabido imprimir en la suya todo el mérito de una obra clásica. 3ª *Las Metamorfosis de Ovidio*. 4ª *La Conversacion*, 1802, pequeño poema que tuvo mucha aceptacion. Delille escribió sobre el mismo asunto, pero haciendo una pintura menos estensa, y la publicó en 1812. 5ª *La jornada campestre ó Los Campos*. 6ª *La felicidad ó La dicha*. 7ª *La Molla*, y un grande número de *sonetos*, *canciones*, *odas*, *etc.*, para la corte de Viena; cuyas poesías se continuaron en la hermosa coleccion intitulada: *Parnaso de los italianos vivos*, impreso en Pisa. El abate Bondi es generalmente correcto en su estilo, armonioso y fácil, y abunda de imágenes y de brillantes pensamientos. Ademas era buen observador y hábil crítico, como es de ver en su poema de la *Conversacion*, donde pinta de un modo vivo y animado lo ridículo de los vicios de algunas sociedades. Tenia una vasta erudicion y conocia la varia literatura de casi toda la Europa; hablaba cinco idiomas vivos y poseía tambien el griego y el latin.

BONET, ó BON, en latin *Bonitus* (San), obispo de Clermont en Auvernia; nació ácia el año 625, en de una familia opulenta y sus padres le dieron una educacion verdaderamente cristiana: estudió las bellas letras y dedicóse particularmente al conocimiento del derecho civil. Habiendo muerto su padre, fué á la corte de Sigisberto rey de Austrasia, que le admitió para copero suyo, y despues le nombró su primer refrendatario, empleo equivalente al de canciller. Tierri III despues de haber reunido á su dominio el reino de Austrasia, dió á Bonet el gobierno de la provincia, y le desempeñó durante nueve años. Estando á la hora de la muerte su hermano S. Avito, obispo de Clermont, pidió á Tierri que fuese Bonet sucesor suyo, y lo consiguió. Gobernó aquella iglesia por espacio de diez años con un zelo verdaderamente episcopal, dando ejemplo de todas las virtudes. Pero habiendo tenido escrúpulos de su vocacion, para salvar su conciencia con-

sultó á S. Tean, discípulo de San Eloy, que pasaba una vida de ermitaño en Solignac, y no habiendo logrado desvanecerlos, renunció la mitra, distribuyó su caudal á los pobres, y se retiró á la abadía de Manlieu, en su misma diócesis. Allí pasó cuatro años haciendo la penitencia mas austera, aunque ya tenia mas de los 80, y despues fué su peregrinacion á Roma á visitar el sepulcro de los santos apóstoles. A su tránsito por Leon, yendo á Italia, supo que reinaba una grande enemistad entre el obispo y el gobernador de Borgoña, y los reconcilió. Fijó en esta última ciudad su residencia cuando volvió de Roma, y en ella murió de edad de 86 años en 15 de enero de 710, dia en que se hace mencion de él en el martirologio romano. En la coleccion de los holandistas se encuentra escrita su *Vida* por un monge de su tiempo.

BONET (Teófilo), médico de Génova, nació en 1620 y murió en 1689. Publicó las reflexiones que habia hecho en su facultad en mas de 40 años de práctica, escribiendo varias obras de las cuales son estas las escogidas: 1ª *Thesaurus medicinæ practicæ*, tres tomos en fólio, 1691: esta obra es una biblioteca completa de medicina. 2ª *Medicina septentrionalis*, 1684, y 1686, dos tomos en fólio: que forman una coleccion de discursos y esperimentos hechos en los paises septentrionales de la Europa. 3ª *Mercurius compitalitius*, Génova, 1679. 4ª *Sepulchretum, sive Anatomia practica*, Génova, 1679, en tres tomos en fólio, y Leon 1700 con varias adiciones por Manget. A pesar de la estravagancia del título de estos libros, y la poca concision que su gran tamaño promete, eran muy apreciados antes de que Boerhaave hubiese reducido á ciertos aforismos toda la ciencia médica.

BONET (Juan Pablo), aragonés: no se tienen mas noticias de su vida y hechos particulares, que el haber estado empleado en el ministerio de artillería á las órdenes inmediatas del general de esta arma, y haber sido secretario del condestable de Castilla; pero su nombre no debe quedar en olvido por sola la preciosa obra que publicó en 1620, impresa en Madrid por Francisco Abarca, en 4, intitulada: *Reduccion de las letras, y arte para enseñar á los mudos*. El ingenioso español Pedro Ponce, monge benedictino habia puesto ya los cimientos del arte utilísimo de hacer hablar á los mudos de nacimiento; y Juan Pablo Bonet, siguiendo sus principios, los publicó en la citada obra, tan rara en el dia como útil á la humanidad, y glorioso para la España, de la cual hemos tenido en nuestro poder un ejemplar aunque falto de algunas ojas, impreso un siglo antes que los modernos sábios de Europa tomaran á su cargo la causa de los sordo-mudos.

BONFADIO (Jaime), literato italiano, nació en Gazano cerca de salo en el Bressan; fué secretario de algunos cardenales, y dió lecciones de política y de retórica en Génova con bastante aplauso. Nombrado para escribir la história de la república, ofendió en ella á muchas familias que se indignaron de algunas verdades y del modo satírico con que el autor las presentaba. Buscaron el modo de vengarse, y le acusaron de un crimen que me-

recia la pena del fuego; hubiera sido quemado vivo, á no ser por la intercesion de sus amigos que lograron se le conmutara la pena, cortándole la cabeza, lo que fué ejecutado en 1560. Se tiene de Bonfadio: 1º *Historia de Génova*, en la cual refiere de un modo muy exacto el estado de esta república desde 1528 hasta 1550 en latin, un tomo en 4, Pavía, 1586. 2º *Cartas* y *Poesias*, italianas; las primeras se publicaron en 1746 en Brescia, con su *Vida*; las segundas en 1747, en 8.

BONFINIO (Antonio), nació en Ascoli, en 1427. Su reputacion llegó hasta Ungria adonde le llamó Matias Corvin. Escribió la historia de este reino, y la estendió hasta 1495 en 45 libros. Sambuco que la ha continuado, publicó una edicion exacta en 1568; otra hay de 1606 en fól. Esta obra es muy apreciada, tanto por su estilo como por la sabiduria y la exactitud del autor. Las demas obras de Bonfinio son 1ª *Florii, Philostrati lemnii libri*. 2ª *De vitis sophistarum*, etc., 1516, en 4. 3ª *Hermogenis libri de arte rethoricâ et Aphtonii sophistæ progymnastica*, Leon, 1538. 4ª *In Horatium Flaccum commentarii*, Roma, en 4. 5ª *Symphosion Beatricis, sive dialogi tres de pudicitia conjugali et virginitate*, Basilea, 1572, 1621, en 8, etc.

BONFRERIO (Jaime), nació en 1573 en Dinant, ciudad del principado de Lieja, y entró en la compañia de Jesus en 1592. Enseñó filosofia y teologia en Douai, y fué catedrático de Escritura y lengua hebrea en la misma ciudad, empleo que desempeñó con aceptacion por muchos años. Murió en Tournai el 9 de mayo de 1643. Por sus escritos se vé que era muy versado en la cronología y en la crítica, y muy instruido en la geografía sagrada. Silvercio le pinta en estos términos: *Non vulgari doctrina instructus, et raris virtutum ornamentis insignitus, industria mirabili, incredibili in rebus agendis prudentia, acerrimi ingenii, solidissimi judicii*. Valerio Andres le califica así: *multiplicis vir eruditionis, ingenii sagacitate, judicii naturalitate, styli facilitate ac nitore, memoriæ denique tenacitate imprimis excellens*. Las obras de este comentador son: 1ª *Prologomena in totam Scripturam sacram*, Amberes, 1625, en fólio. 2ª *Onomasticon urbium et locorum sacræ Scripturæ*, Paris, 1631, en fólio. Leclerc ha dado una bella edicion en Amsterdam en 1707, en fólio. Estas dos obras se han insertado en la edicion de Menochio, por el P. Tournemine. 3ª *Pentateuchus Moysis commentario illustratus*, Amberes, 1625, en fólio. 4ª *Josue, Judices et Ruth, commentario illustrati*, Paris, 1631, en fól. Tambien son de Bonfrerio los *Comentarios* sobre los libros de los Reyes y los Paralipómenos; sobre los libros de Esdras, Tobias, Judit, Ester y los Macabeos; sobre los cuatro Evangelios; las Actas de los apóstoles y las Epístolas de S. Pablo. Habia empezado á comentar los salmos de David, pero al llegar al salmo 59 le arrebató la muerte, y estos comentarios han quedado sin imprimir.

BONHOMO (Juan Francisco), nació en Vercell, y se distinguió por sus luces y su zelo por la fé católica. Estrechamente unido con S. Cárlos Borromeo, por la conformidad de sus principios y de sus deseos, fué uno de los mas ilustres

amigos de este santo prelado, quien le envió á Roma en 1569, para solicitar del papa la confirmacion de los cánones del segundo concilio provincial de Milan; y en esta ocasion el sumo pontífice le consagró obispo de Vercil en 1572. El papa Gregorio XIII le envió á la Suiza, donde fué el primer nuncio permanente; y su cuidado y su vigilancia pastoral produjeron en aquel pais frutos preciosos, en unos tiempos en que los nuevos hereges estendian con desenfreno sus errores. Algun tiempo despues le enviaron cerca del emperador para lograr de él que se publicaran en sus estados los decretos del concilio de Trento. Habiéndole nombrado nuncio de Colonia, fué autor de cuanto se hizo en aquel tiempo crítico, no tan solo en dicho electorado, sino tambien en las provincias vecinas, tanto para mantener la religion católica, como para la reforma del clero, la supresion de los abusos, y el establecimiento de cuanto podia interesar á la Iglesia de Jesucristo. Esta nunciatura, de la que Bonhomo fué el fundador, ha continuado despues sin interrupcion, con los mejores resultados para la religion y el clero católico de Alemania. Bonhomo murió en Lieja, en 25 de febrero de 1587, en la abadia de S. Jaime, entonces asilo de la piedad y de la ciencia, y actualmente suprimida. Ha dejado la obra *Reformationis ecclesiasticæ decreta generalia*, Colonia, 1585, un vol. en 8. El papa Benedicto XIV, cita frecuentemente con elogio esta obra en su tratado *De synodo diœcesana.*

BONIFACIO, conde del imperio, conocido por su amistad con S. Agustin, y por algunos hechos ilustres. Fué arrojado de Africa por los vándalos, y murió en 432 de una herida que recibió en un combate contra Aecio. Habiéndose casado con una muger arriana, é incurrido él mismo en algunos desórdenes y errores, fué severamente reconvenido por S. Agustin, y aun escomulgado; pero al fin se enmendó, manifestando un verdadero arrepentimiento. Bonifacio que habia nacido en Tracia, por solo su mérito llegó á ser general de los ejércitos de occidente. En 413 defendió á Marsella contra Atanasio, rey de los godos, se hizo partidario de Placidia, tiranizada por su hermano Honorio, y cuando murió este emperador mereció la confianza de aquella princesa que era regenta durante la menor edad de su hijo Valentiniano III. Los generales Aecio y Felix, envidiosos de su poder, le desacreditaron con la emperatriz, que le envió á su corte. Bonifacio lejos de obedecer llegó á ser un rebelde, llamó á los vándalos al Africa, y entonces perdió esta region el imperio romano. Placidia mejor enterada de lo que se imputaba á su antiguo protegido, volvió á depositar en él su confianza; pero aunque él se arrepintió de su rebelion, fué inutil cuanto hizo para reconquistar el Africa. Opúsole la emperatriz por competidor á Aecio, que se habia hecho tan orgulloso como fuerte y terrible, y Bonifacio le presentó una batalla en la cual le venció, pero á poco tiempo murió de resultas de una herida que recibió en la pelea. Hemos creido conveniente referir estos hechos, por la conexion que tienen con una de las épocas mas interesantes de la historia del bajo imperio.

BONIFACIO (San), llamado Winfrido, apóstol de Alemania; nació en Inglaterra ácia el año 680. Abrazó el estado monástico, fué ordenado de sacerdote en 710, y enviado por Gregorio II en 719 para trabajar en la conversion de los infieles del norte. Desempeñó su mision en la Turingia el pais de Hesse, la Frisia y la Sajonia, y allí convirtió un gran número de idólatras. Noticioso el papa del buen éxito de su ministerio apostólico, le llamó á Roma, le consagró obispo el dia de S. Andres, en 723 y le envió otra vez á Alemania, donde fueron desde entonces mas rápidos que antes los progresos de la fé, convirtiendo los pueblos de Baviera, y haciendo célebre su nombre en todo el norte con sus predicaciones. Gregorio III le concedió el pálio y el título de arzobispo, con permiso de erigir obispados en los paises nuevamente conquistados á la religion. Hasta entonces no habia tenido Bonifacio residencia fija en ninguna iglesia particular, pero en el año 747 le colocó el papa Zacarias en la silla de Maguncia, que quedó vacante por deposicion de Gerodio. Todos estos hechos confunden de una manera sensible las pretensiones que han tenido los metropolitanos de Alemania contra la santa Sede, de quien todo lo tenian; pudiendo aun decirse, que la existencia misma de la Iglesia de Alemania es el efecto no solo del celo, sino del poder y de la autoridad gerárquica de la Iglesia romana. Un dia que S. Bonifacio estaba en camino para ir á dar la confirmacion á algunos cristianos, le dieron una estocada los paganos al pasar el llano de Dockum, cerca del rio Bordue, dia 5 de junio de 755. Cincuenta y dos cristianos compañeros suyos, entre ellos algunos misioneros, fueron degollados con él, y su sangre fué como una semilla que produjo otros apóstoles. Hay de este apóstol unas *Cartas* recopiladas por Serano, 1629 en 4.°, y unos *Sermones* en la coleccion de Martenne. En ellas se vé su celo, su sinceridad y sus demas virtudes, pero ninguna pureza ni esmero en el estilo. En cuanto á la desavenencia que tuvo con Virgilio de Saltzbourgo, de que los protestantes y los filósofos han hecho tantas relaciones falsas, véase el artículo del mismo Virgilio.

BONIFACIO I (San), sucesor del papa Zózimo en 418, fué sostenido en la silla pontificia por el emperador Honorio, contra el arcediácono Eulalio, que se habia apoderado de la iglesia de Letran. En tiempo de su pontificado murió S. Gerónimo, y á este pontífice dedicó S. Agustin sus cuatro libros contra los errores de los pelagianos. Murió en setiembre del año 422.

BONIFACIO II, papa y sucesor de Felix IV en 530. Tuvo por competidor á Dióscoro; pero habiendo muerto este algun tiempo despues, quedó pacífico poseedor de la santa silla. Quiso obligar á los obispos reunidos en concilio en la basílica de S. Pedro, á que le autorizasen para elegir su sucesor. Designó efectivamente al diácono Vigilio, mas aquellos mismos prelados le depusieron poco tiempo despues en otro concilio, por haber sido elegido en el primero contra la costumbre establecida por los cánones. Escribió una *Carta* á San Cesareo de Arles, la cual se halla en la *Epistolæ romanorum pontifi-*

cum, de Constant. Murió en 532.

BONIFACIO III, romano; subió á la santa silla en 606, despues de la muerte del papa Sabino. Reunió un concilio de 72 obispos, en el cual se fulminó anatema contra aquellos que tratasen de designar sucesores á los papas y á los obispos durante su vida. Su muerte aconteció en 12 de noviembre del mismo año. Obtuvo del emperador Focas que el patriarca de Constantinopla no tomase en adelante el título de *obispo universal*.

BONIFACIO IV (San), hijo de un médico de Valeria, en el pais de los marsos, sucedió al precedente en 607. El emperador Focas le cedió el panteon, templo construido por Marco Agripa, en honor de Júpiter vengador y de otras divinidades del paganismo. El pontífice trasformó aquel edificio en una iglesia dedicada al Dios verdadero, y en honor de María santísima, y de todos los santos. De aquí trae su origen la festividad de 1° de noviembre. Aun subsiste aquella iglesia siendo la admiracion de los viageros, bajo el título de nuestra Señora de la Rotunda. Bonifacio murió en 615, y la iglesia recuerda su memoria en 25 de mayo. Se le atribuyen algunas obras que se sabe no ser suyas.

BONIFACIO V, napolitano, sucesor de Adeodato en 618; murió en 625. Prohibió á los jueces que persiguiesen á los que tomasen asilo en las iglesias.

BONIFACIO VI, romano; fué elegido papa para suceder á Formoso, en 896, y no estuvo en la santa silla mas que quince dias. Como fué elegido por una faccion popular, y depuesto de su dignidad antes de obtener la tiara, es considerado por algunos como antipapa.

BONIFACIO VII, apellidado *Francon*, antipapa, asesino de Benedicto VI y de Juan XIV; se hizo reconocer pontífice en 974, en 20 de agosto, y murió repentinamente en el mes de diciembre del mismo año. Su cadáver fué tratado ignominiosamente como un objeto de la execracion pública, traspasado á lanzadas, arrastrado por las calles y abandonado en medio de la plaza, delante de la estatua de Constantino. A pesar de haber sido intruso se le cuenta entre los papas.

BONIFACIO VIII (Benito Cayetano); primeramente fué abogado consistorial, protonotario apostólico, canónigo de Leon y de Paris, y habiendo sido despues creado cardenal por Martin II, fué elevado al trono pontificio á consecuencia de la abdicacion de S. Celestino en 1294. Se ha dicho que Bonifacio amenazó á Celestino con el infierno, sino renunciaba el pontificado para darle á un hombre mas activo y mas firme que él; pero no se duda que la abdicacion de aquel papa fué no solo á causa de su avanzada edad, sino tambien por estar convencido él mismo de su inesperiencia, y movido de su inclinacion natural á la soledad y al retiro; pero Bonifacio temeroso de que Celestino se arrepintiese de haber renunciado, y que entonces ocasionase un cisma, le hizo custodiar en el castillo de Fumone en Campaña, donde murió á los diez meses. Los Colonas, una de las familias mas poderosas de Roma, suscitaron disturbios al empezar el pontificado de Bonifacio; pues siendo del partido de los Gibelinos, adictos á los emperadores y enemigos de los papas, tuvieron la osa-

dia de publicar un escrito, en el cual protestaban contra la eleccion de Bonifacio, y apelaban al concilio general, acerca de los procedimientos que se hicieron contra ellos. Escomulgólos Bonifacio, y levantó ejército, é hizo predicar una cruzada para sostener su escomunion, de lo cual resultó un acomodamiento que duró poco tiempo. El carácter fogoso de Bonifacio y la pretension de someter á su autoridad á los mismos soberanos, en lo temporal, ocasionaron en breve nuevos disturbios, y en 1301 dió principio la famosa discusion entre este pontífice y Felipe el hermoso. Bonifacio habia querido reducir á este príncipe á hacer la paz con la Inglaterra. Felipe se negó á ello, y el papa para precisarle espidió su bula *Clericis laicos*, por lo cual prohibia al clero el pago de cualquiera subsidio sin su permiso. Siguió á esta bula la *Ausculta fili*, en el cual establecia el pontífice su primacia y declaraba los tronos dependientes de la santa Sede. Felipe mandó quemar esta bula en 2 de febrero de 1302, y á continuacion espidió el papa otras no menos violentas, y en las cuales escomulgaba al rey y ponia la Francia en entredicho. Felipe hizo decretar en la asamblea de los tres estados del reino, que se apelase de todo esto al futuro concilio, y envió á Italia á Guillermo Nogaret, uno de sus cortesanos, bajo pretesto de interponer la apelacion; pero realmente con intento de arrebatar al papa, que fué sorprendido en Agnani, ciudad de su dominio, y su patria natal. El designio de Nogaret era conducir el pontífice á Leon, donde se habia de celebrar el concilio; pero los habitantes de Agnani le libertaron de las manos de los franceses, y habiendo vuelto Bonifacio á Roma, en 1303, al cabo de un mes murió de pesadumbre, de resultas de los indignos tratamientos que habia recibido. Pasados trescientos años, bajo el pontificado de Paulo V, abrieron su sepulcro, que estaba colocado en la capilla que él mismo habia erigido en la entrada de la iglesia de San Pedro, y encontraron intactos sus hábitos pontificiales, y su cuerpo incorrupto, escepto la nariz y los labios. Asi lo refiere M. Esponda como testigo ocular, por hallarse en Roma en aquel tiempo, año 1605. Bonifacio VIII canonizó á S. Luis, abuelo de Felipe el hermoso, en 1297, instituyó en 1300 el jubileo, de cincuenta en cincuenta años; ciñó á la tiara una segunda corona, y recopiló en 1298 el sesto libro de las decretales, llamado *el Sesto*, cuya edicion mas buscada es la de Maguncia, 1465, en fólio. Entre algunas obras que compuso, se cuenta la oracion *Ave, Virgo gloriosa*, que canta la iglesia en sus oficios. Era sábio para su tiempo, y no se debe juzgar de su carácter por todo lo que de él se ha escrito. Son á la verdad reprensibles muchos de sus actos; pero no lo son menos el mayor número de los de Felipe el hermoso, pues aunque no se le pueda vituperar por haber querido sostener los derechos y la independencia de su corona, pudo haberlo hecho con mas moderacion y menos escándalo.

BONIFACIO IX, napolitano, hijo de una familia noble aunque pobre, fué creado cardenal en 1381, y elegido papa en 1389, despues de la muerte de Urbano IV,

por los catorce cardenales que obedecian á este papa durante el cisma de occidente. Los historiadores hacen un elogio de su castidad. Sin embargo, es positivo que poseía grandes virtudes, y que Tierri de Niem, habla con parcialidad de sus defectos. Murió en 1404. Este pontífice instituyó las anatas que luego hizo perpetuas.

BONIFACIO (Baltasar), sábio italiano, nació en Cremona ácia el año 1584. Á la edad de 18 fué recibido de doctor en derecho en la universidad de Padua. Despues de haber sido secretario del nuncio apostólico cerca de la corte de Alemania, le nombraron arcipreste de Rovigo, arcediano de Treviso, y últimamente obispo de Capo de Istria. Este prelado fué el fundador de las *Academias* establecidas en Padua y en Treviso para los jóvenes de la nobleza. Murió Bonifacio en 1659 á la edad de 75 años, y ha dejado muchas obras en verso y en prosa, á saber: 1ª *Poesias latinas*, 1619, en 12. 2ª *Historia Trevigiana*, en 4. 3ª *Historia ludrica*, 1656 en 4. 4ª *De majoribus comitiis et judiciis capitalibus*, en el *Thesaurus antiq. de Burman*. 5ª *Elogia Contarena*, Venecia, 1623, en 4, la cual es el elogio de la familia de Contarini de Venecia. En estas historias se halla una erudicion amena é interesante.

BONIFACIO (Juan), natural del lugar de S. Martin del Castañar; fué jesuita; pasó 40 años en la enseñanza utilísima de la juventud, y despues publicó las obras siguientes: 1ª *Christiani pueri Institutiones adolescentiæque perfugium*, Burgos, 1588, en 8. Esta obra la aumentó considerablemente despues de la primera edicion. 2ª *De Sapiente Fructuoso epistolares libri V*, á los cuales añadió despues otro libro *De recta Institutione*, 1606, en 8. 3ª *Historia virginalis de B. Mariæ Virginis Vita et Miraculis*, Paris, 1605. 4ª *Varias epístolas y oraciones sueltas.*

BONIFAZ Y MASÓ (D. Luis), escultor, natural de la villa de Valls en Cataluña. Trabajó muchas estatuas para las iglesias del campo de Tarragona, en las que fué mas feliz que en el adorno de los retablos. El S. Miguel del altar mayor de la parroquia de este santo en Barcelona, es su mejor obra. Tambien ejecutó la silleria del coro de la catedral de Lérida y algunas estatuas de la cartuja de Escala Dei. La real academia de S. Fernando le nombró su individuo de mérito, y falleció el dia 6 de noviembre de 1786 á los 56 años de edad.

BONILLA (Alfonso), natural de Baeza, poeta místico y sagrado á principios del siglo 17, como lo manifiestan las siguientes obras suyas: 1ª *Nombres y Atributos á la impecable siempre Virgen Maria señora nuestra, poema sagrado en octavas, con otras rimas diversas*, Baeza, 1624, en 4. 2ª *Jardin de flores divinas*, 1617, en 8. 3ª *Peregrinos pensamientos de misterios divinos*, Baeza, 1614, en 4. 4ª *Discurso poético de la vida de Francisca de Jesus*, Baeza, 1635.

BONILLA (Fr. Juan de), religioso franciscano, escribió un escelente *Tratado de cuan necesaria sea la paz del alma, y como se puede alcanzar*, Alcalá de Henares, 1580, en 8, el cual mereció que en el mismo año se reimprimiera en Salamanca juntamente con el libro: *De la oracion y meditacion* de S. Pedro de Alcántara. Fué

tambien reimpresa en Zaragoza en 1625, y en 1597 se publicó en Florencia, traducido al italiano por Fr. Julio Zanchini de Castiglionchio con este título: *Trattato della pace dell' anima.*

BONILLA CALDERON (Andres de), prior de S. Pablo en la ciudad de Ubeda; escribió en latin: *De sanctissimo Eucharistiæ Sacramento Discursus Theologicus*, 1614 en 4; y en español: *Del modo como se debe regir el cristiano para vivir buena y concertada vida, y prepararse para una buena muerte*, Granada, 1619, en 8.

BONINGTON (Ricardo Parkes), pintor; nació en Londres ácia el año 1802, y murió de tisis en la misma ciudad en 1828. Siendo muy jóven fué á Paris, donde siguió las lecciones de Grois, hasta que llegó á la edad de 16 años: entonces marchó á Italia deseoso de adquirir un estilo segun los grandes modelos de pintura de aquella nacion, y los escogió particularmente en la escuela veneciana, de modo que al volver á Francia habia ya adquirido bastante habilidad para acreditarse y ganar cómodamente su subsistencia. Esto no obstante volvió á entrar en el número de los discípulos de su antiguo maestro, que desengañado de algunos falsos conceptos que habia formado de Bonington, á causa de la imaginacion demasiado fogosa de este jóven artista, se vanaglorió de mirar en él un pintor que honraba su escuela. Bonington poseido de sensibilidad y buen gusto, tuvo en sus obras el mayor acierto, particularmente en las composiciones, donde libre del yugo de la escuela, confiaba solamente á su imaginacion el cuidado de esplicar las sensaciones que le habia hecho esperimentar el espectáculo imponente de la naturaleza: asi es que en sus cuadros se reconoce aquella melancolía enteramente poética, que era el distintivo de su carácter. Habia hecho ensayos con su pincel en todos los géneros, menos en el de la historia, acertando igualmente en las vistas de marina, en los paises, la arquitectura y los *interiores*. Baste citar como su cuadro característico la magnífica *Vista del gran canal de Venecia*, obra en que los críticos han creido ver una prueba de su predileccion por el estilo de Canaletti, á quien no iguala en la exactitud, pero le escede en la bizarria, el espíritu y la ternura del pincel. *Las vistas pintorescas de la Escocia*, publicadas por Gosselin en Paris año 1826, contienen 12 láminas litográficas por Bonington.

BONJOUR *ó sea* Buendia (Guillermo), agustino, nació en Tolosa, en 1670; fué llamado á Roma por su colega el cardenal Noris, en 1695, y Clemente XI dándole pruebas de su estimacion le empleó en muchas ocasiones. El P. Bonjour suministró escelentes *Memorias* á la congregacion formada por aquel pontífice para ecsaminar escrupulosamente el calendario gregoriano. Murió este sábio religioso en 1714, en la China, adonde habia pasado movido de su zelo por la propagacion de la fé. Poseia perfectamente las lenguas orientales, y en particular la de los coftos. Son obras suyas: 1ª *Disertaciones sobre la santa Escritura.* 2ª *Sobre los monumentos coftos de la biblioteca del Vaticano*, etc. 5ª *Calendarium romanum, cum gemino epactarum dispositu, ad novilunia civilia invenienda*; Roma, 1701, en fólio.

BONNATERRE (El abate P.-J.), nació en el departamento de Aveyron ácia fines del siglo 18, aplicóse á la historia natural, y adquirió en ella conocimientos tan profundos que se hizo célebre. Se dedicó particularmente á la parte en que se ocupó el célebre Daubenton, y con su incesante trabajo llegó á completarla. Á imitacion del *Systema naturæ* de Linneo, dió una descripcion mas natural y mas metódica de los géneros y de las especies que constituyen las familias de los animales, y puso su clasificacion al nivel de los conocimientos que hasta entonces se habian adquirido. Publicó sus trabajos en la Enciclopedia metódica, y la tituló: *Descripcion enciclopédica y metódica de los tres reinos de la naturaleza*. Se halla dividida en diferentes partes; cada una contiene una materia diferente bajo un título propio, y todas ellas salieron á luz desde 1788 á 1792, en 4, con láminas de marca mayor, en las cuales se ven las figuras exactas de la mayor parte de los animales. El abate Bonnaterre, al principiar las turbulencias de la revolucion, salió de Paris y se retiró á su pais natal, donde murió de edad de 52 años. Se ignora el de su muerte, pero se sabe que vivia en los diez primeros años de este siglo. Ademas de la *Descripcion* citada, es autor de la *Noticia histórica sobre el salvage de Aveyron*, en 8, y de varias *Memorias sobre la agricultura, la botánica y la historia natural*, las cuales han quedado manuscritas.

BONNA, aldeana de la Valtelina. Apacentaba sus ovejas cuando la vió la vez primera Pedro Brunoro, ilustre guerrero parmesano, el cual observando en aquella jóven cierta viveza y altivez que inspiraban una elevada idea de su genio, se enamoró de ella, la llevó consigo, y la hizo vestir de hombre para que le acompañase á caballo cuando iba á caza; ejercicio al cual se acostumbró ella en breve, escitando la admiracion de todos. Hallábase Bonna en compañía de Brunoro cuando éste se hizo partidario del conde Francisco Esforcia, contra Alfonso rey de Navarra; le siguió tambien cuando él volvió al servicio del rey Alfonso su primer señor, y supo negociar y conseguir del senado de Venecia en favor de su amante, el mando de las tropas de la república con 20,000 ducados de sueldo. Agradecido Brunoro á tan singulares servicios, se casó con su bienhechora; y Bonna pasando del estado de criada al de señora, y esposa de su amo, demostró mas y mas su grandeza de alma y su valor, distinguiéndose como una heroína; particularmente en la guerra de los venecianos contra Francisco Esforcia, duque de Milan; tanto que obligó á los enemigos á entregar el castillo de Pavano, cerca de Brescia, despues de haber dado un asalto, en el cual iba ella al frente de las tropas con las armas en la mano. El senado de Venecia confiando en las cualidades guerreras de los dos esposos, les envió á la defensa del Negroponto, contra los turcos, y defendieron tan valerosamente aquella isla, que mientras estuvo á su cargo no pudieron los turcos subyugarla. Brunoro murió en Negroponto, donde fué enterrado honoríficamente, y Bonna falleció en una ciudad de la Morea hallándose en camino para Venecia á donde regresaba, en el año 1466;

dejando dos hijos de su matrimonio.

BONNET (Cárlos), celebre naturalista; nació en Ginebra en 1720. Sus padres que eran franceses le dedicaron al estudio de la jurisprudencia; pero habiendo visto la obra del espectáculo de la naturaleza, por Pluche se aplicó tanto á la lectura de ella y le inspiró una aficion tan estremada á la historia natural, que invertia en aquel estudio todas las horas del dia. Empezó luego á leer las obras de Reaumur, y hallándose dotado de un genio observador, apenas habia cumplido 20 años, cuando hizo unos descubrimientos curiosos é interesantes acerca de los pulgones: comunicólos á Reaumur, y este sábio académico, viendo con admiracion los esfuerzos y adelantos de aquel talento que entonces empezaba á despuntar, adivinó lo que Cárlos Bonnet llegaria á ser un dia. Desde aquel momento se estableció entre ambos una correspondencia que fué para el jóven naturalista un grande estímulo, y por último contrajeron una amistad inalterable. Ácia el mismo tiempo publicó Abraham Trembley compatriota de Bonnet, sus observaciones sobre la reproduccion de los polipos por *incision*, y Cárlos sospechando que esta propiedad podia pertenecer á otras especies, hizo un esperimento con ciertos gusanos de agua dulce, y le salió acertado. Llamó tambien su atencion la física vejetal, pero habiéndosele debilitado considerablemente la vista con el frecuente uso del microscopio, á la edad de 35 años se vió en la precision de ocuparse en la filosofia general, meditando profundamente sobre el estado pasado y futuro de los seres vivientes, de modo que elevándose con el pensamiento sobre los objetos naturales, se engolfó en una metafísica sublime y religiosa. Retiróse á vivir en el campo, y únicamente salia de él cuando tenia que asistir en Ginebra á las sesiones del supremo consejo, de que fué elegido ministro en 1752, y en las cuales demostró siempre aquel espíritu de paz y de conciliacion que inspiran la religion y la esperiencia. Era individuo de casi todas las academias, y de otras sociedades sábias de Europa. Murió en 1793 de edad de 73 años, y dejó publicadas estas obras: 1ª *Tratado de insectologia ó observaciones sobre los pulgones, y algunas especies de gusanos de agua dulce que cortados á pedazos se convierten en otros tantos animales completos*; dos partes en 8 con láminas, Paris, 1745. 2ª *Investigaciones sobre el uso de las hojas en las plantas, y sobre algunos otros objetos relativos á la vejetacion*, en 4, con láminas, Gottinga y Leiden, 1754. 3ª *Ensayo de psicologia, ó consideraciones sobre las operaciones del alma, y la educacion, á las cuales se han unido algunos principios físicos sobre la causa primera, y sobre su efecto*, Londres, 1754. 4ª *Ensayo analitico sobre las facultades del alma*, 1760 en 4, y 1769 en 8. 5ª *Consideraciones sobre los cuerpos organizados, en que se trata de su origen, de su desarrollo, de su reproduccion, etc., y á lo cual se ha reunido todo lo mas bello é interesante que ofrece sobre este objeto la historia natural*, Amsterdam, 1762, dos tomos en 8, reimpresos en 1768. 6ª *La Palingenesia filosófica, ó ideas sobre el estado futuro de los seres vivientes, obra para servir de*

suplemento á los últimos escritos del autor, y que contiene principalmente el resumen de sus observaciones sobre el cristianismo, Ginebra, 1769, dos tomos en 8. 7ª *Investigaciones filosóficas sobre las pruebas del cristianismo*, Ginebra, 1770 en 8. 8ª Diversas *Memorias* en la coleccion de la academia de las ciencias de Paris, y en el Diario de física del abate Rosier. Todas las obras de Cárlos Bonnet han sido recopiladas en una edicion completa, publicada en Neufchatel, 1749, ocho tomos en 4.

BONNEVAL (Claudio Alejandro), descendiente de una antigua familia del Lemosin, emprendió la carrera militar desde muy jóven, y sirvió con distincion en Italia bajo las órdenes de Catinat y Vandoma. Habria llegado á obtener los primeros grados en la milicia, si algunos motivos de queja y disgustos no le hubiesen precisado á dejar su patria en 1706, y ponerse al servicio del emperador; por lo cual el ministro Chamillart le hizo condenar á la pena de muerte en 24 de enero de 1707. Declaró el emperador la guerra al gran Señor en 1716, y el conde Bonneval hallándose en aquella campaña, tuvo parte en los triunfos que consiguió el príncipe Eugenio contra los turcos, y dió pruebas de su valor en la batalla de Peterwaradin. Era entonces mayor general del ejército, y hallándose con solos 200 hombres de su regimiento, se vió envuelto por un cuerpo numeroso de genízaros, contra los cuales peleó con la mas admirable intrepidez, hasta que habiendo sido derribado del caballo y herido de una lanzada, fué pisoteado de la caballeria. Sus soldados en tal apuro forman al instante un muro con sus cuerpos en defensa de su gefe, dan muerte á los turcos mas osados, y amedrentan y ponen pronto en fuga á los demas. Perecieron casi todos aquellos valientes, y diez de ellos, los únicos que se salvaron de la muerte, arrebataron el cuerpo de Bonneval, le llevaron en triunfo al ejército victorioso, y allí fué nombrado teniente-feld-mariscal. En 1720 á causa de algunas conversaciones imprudentes que tuvo contra el príncipe Eugenio, y la marquesa de Prié, esposa dal comandante general de los Paises-Bajos, perdió todos sus empleos y le condenaron á un año de encierro. Recobró despues su libertad, y se pasó á los turcos con la esperanza de poder vengarse un dia de la casa de Austria. Se hizo musulman, y fué creado bajá de tres colas, en Romelia, general de artilleria y por último topigi-bachi. Falleció en 1747 de edad de 72 años, y á pesar de sus dignidades, murió aborrecido y despreciado de los secuaces de la religion que habia abrazado siendo un apóstata. Durante la guerra de 1737 jamas pudo obtener un mando, pues la desconfianza otomana le tuvo siempre en la clase de subalterno, de lo cual se queja amargamente en sus *Memorias*. Dejó un hijo de una de sus mugeres turcas llamado primeramente el conde de Latour, y despues Soliman, que le sucedió en el empleo de topigi-bachi. El conde Bonneval era hombre de ingenio, inteligente y valeroso; pero satírico en sus espresiones, estravagante en su conducta, y singular en sus gustos. Su vida fué un encadenamiento de circunstancias estraordinarias. Estando proscrito en

Francia, fué sin embargo á casarse públicamente en Paris. Aunque se hizo musulman, profesaba la religion de Mahoma de tan mala fé como profesó el cristianismo. Su legítima muger, que era de la casa de Biron, murió en Francia en 1741 sin sucesion. Todas sus *Memorias* se imprimieron en Londres en 1755, cinco tomos en 12.

BONNYCASTLE (Juan), matemático inglés; nació en Witchurch en el condado de Buckingham, ácia el año 1746. Estudió las matemáticas en Londres, y fué nombrado preceptor de los hijos del conde de Ponfret, uno de los cuales es el actual benemérito general Fermor. Bonnycastle, además de ser buen matemático, poseia la literatura francesa, italiana y alemana, y hablaba con mucha facilidad los dos primeros idiomas. Cuando hubo concluido la educacion de sus discípulos, obtuvo la cátedra de matemáticas en el colegio real de Wolwich, y la desempeñó durante cuarenta años. Ha publicado en inglés un gran número de obras que son muy conocidas, y se dan en las escuelas de la Gran Bretaña. Este matemático, que murió en Londres, en 1821, de edad de 76 años, es autor de estos libros: 1ª *Guia de aritmética para los estudiantes*, undécima edicion, 1780 y 1791. 2ª *Introduccion al arte de medicion, y á la geometria práctica*, 1782, en 12. 3ª *Introduccion al álgebra*, 1782, en 12. 4ª *Introduccion á la astronomia*, 1786, en 8. 5ª *Elementos de geometria de Euclides*, 1789, en 8. 6ª *Historia general de las matemáticas*, 1803, en 8. 7ª *Tratado de trigonometria plana y esférica*, 1806, en 8. 8ª *Introduccion á la aritmética*, que forma la parte principal de un curso general de matemáticas, 1810, en 8. 9ª *Tratado de álgebra*, 1813, dos tomos en 8.

BONO (D. Ignacio), hijo de D. Francisco y Doña Antonia Casasus, natural de la villa de Concentaina, en el reino de Valencia, nació á fines de 1700, y murió á principios de 1786. Fué presbítero y poeta de una facilidad asombrosa. Es lástima que no queden de él otras poesías que las copiadas por el P. Serrano en su libro del siglo 3 de S. Vicente Ferrer; pero empleó tan dignamente su numen poético en la malograda obra de *Los cuatro santos Evangelios de la sagrada Escritura*, vertidos en verso castellano, que solo por ella no debiamos pasar en silencio el nombre de este poeta sagrado. Los inteligentes que vieron la obra al salir de su pluma, la llenaron de elogios, y la tuvieron por muy útil para desterrar del pueblo cristiano las coplas indecentes con que algunos malos poetas han pervertido mas de una vez las costumbres públicas. Pero haliéndose remitido el manuscrito á la corte en solicitud de la licencia para su impresion, se estravió de modo, fuese de propósito, ó por casualidad, que ni el autor vió mas su original, ni el público llegó á leerle.

BONO (Beato Gaspar de), de la órden de los mínimos de S. Francisco de Paula, natural de la ciudad de Valencia, donde nació de padres pobres pero virtuosos en 5 de enero de 1530. Eran estos Juan Bonhom (apellido de que se formó el de Bono), de nacion francés, y de oficio tejedor del lino, y Juana Moncó, natural de Corbera en el reino de Valencia, la cual ayudaba

á su marido en las faenas propias de su oficio, hasta que á los 40 años de edad perdió la vista, aumentándose con esto su pobreza, y la dificultad de dar la instruccion que ellos deseaban á sus cuatro hijos, que todos eran pequeñitos cuando cegó la madre. En la virtud no les faltaron buenos maestros, porque lo eran sus mismos padres, los cuales se quitaban, ademas de su pobre comida, lo que daban al maestro de escuela y á la maestra de labor, para que sus dos hijos varones aprendiésen por lo menos á leer y escribir y sus dos hijas las labores propias de su sexo. Asi llegó el niño Gaspar á los 10 años de edad siendo el encanto de todos por su inocencia, su candor amable y sus tempranas virtudes. La pobreza de sus padres los obligó á ponerle á servir en la tienda de un mercader de tejidos de seda, el cual se enamoró bien pronto del bellísimo carácter del niño, y le trató siempre como á hijo suyo. Habia en la casa otro criado, mozo instruido y que sabia bien la gramática latina, el cual prendado del buen talento de Gaspar, le instruyó en ella y en todo cuanto sabia, de modo que al llegar éste á los 15 años de edad, ya se creyó en disposicion de seguir los deseos que le animaban de abrazar la vida religiosa. Fuese pues al convento de predicadores y pidió el hábito; y como llevaba pintada su virtud en el rostro no dudaron aquellos padres admitirle inmediatamente como seglar aprobando. Mas el Señor que no le queria todavia en el claustro, hizo que un cuñado suyo le hiciera ver las necesidades á que esponia á su familia privando á sus buenos padres de los socorros que de él entonces esperaban; y Gaspar alzando los ojos al cielo, y conociendo la voluntad de su Dios, sin detenerse vuélvese á la casa del mercader, y sacrifica su vida por la salud de los suyos. Todos lo veian desmedrado y flaco caminar apresuradamente al sepulcro, sin ninguna enfermedad conocida; el amo que le amaba en estremo, hace que observen sus pasos, y el criado que le atalaya descubre bien pronto que Gaspar apenas comia nada de lo que le daban, que todo lo guardaba, y que por las tardes en la primera ocasion oportuna, lo llevaba á casa de sus pobres padres. Afligido y sorprendido quedó su amo al ver la piedad filial de Gaspar y deseando premiarla y tener parte en ella, dispuso que en lo sucesivo ademas de su alimento ordinario se le dieran los panes y la vianda necesaria con que pudieran mantenerse sus padres. Asi fué como á la virtud de Gaspar debieron estos de todos modos su subsistencia, viéndose siempre abundantemente socorridos por cuantos llegaban á conocer las prendas amables de su hijo. Llegó éste á los 20 años de edad, y no juzgando ya conveniente á su misma virtud seguir en el mostrador del mercader, pidió á Dios que le descubriese el nuevo género de vida que debia abrazar. El Señor se le descubrió sin duda; y Gaspar le abrazó por seguir el llamamiento divino; pues de otro modo ¿cómo era creible que un jóven puro como un ángel, dado á la oracion y á la penitencia, como el anacoreta mas retirado del mundo, corriese á tomar las armas y á mezclarse entre la soldadesca y á vivir entre el estruendo y los desórdenes de la

guerra y de las conquistas. Pero así lo dispuso el Señor, y Gaspar de Bono en el año 1550 sentó plaza de soldado en un regimiento de caballería, y pasó al ejército que entonces tenia en Italia el rey y emperador Cárlos V. Sin duda quiso manifestar el Señor que en todos los estados puede el hombre ser santo si le asiste la gracia del Salvador; ó tal vez quiso anticipadamente desmentir la vana filosofía del que dijo despues, que el valor militar es incompatible con la fé y el espíritu del cristianismo. Porque Bono fué escelente soldado, intrépido y valiente, y exactísimo en el cumplimiento de todas las obligaciones militares, y al mismo tiempo, para decirlo en una sola palabra, fué un santo; y si se ha de creer lo que él mismo decia siendo ya religioso, con mas fervor y virtud que en este estado de perfeccion. «Paréceme, decia este humilde religioso, cuando era ya el ejemplo y el modelo de todos sus hermanos, que con mayor fervor servia yo á Dios siendo soldado, pues en tal profesion, todos los dias rezaba el oficio de la Vírgen santísima con su letanía, rosario, y otras devociones, frecuentaba los templos y lugares piadosos, y de mi pobreza daba parte á los pobres, etc.» De esta manera permitió el Señor que por la boca misma de su humildad supiéramos la santa vida que profesaba siendo soldado; y de esta manera quedó demostrado para siempre que en todos los estados de la vida humana sabe el Señor hacer santos á los suyos. Diez años siguió Gaspar de Bono la milicia, caminando siempre á la perfeccion evangélica, hasta que llamado por el Señor de una manera estraordinaria, buscó el retiro del claustro en la religion del gran Francisco de Paula. Habia salido un dia de descubierta con una partida de su cuerpo; pero rechazados por fuerzas muy superiores, la partida se desordena, y Gaspar cree salvar la vida metiendo espuelas á su caballo, que desbocado y ciego cae precipitado en un pozo seco. El caballo queda reventado, y el ginete oprimido de su peso sin poder moverse; llegan los enemigos, y uno de ellos tira un golpe de alabarda á Gaspar y le abre en la cabeza una herida mortal. Viéndose á punto casi de espirar, levanta su corazon á Dios, pídele la vida para emplearse en su mayor servicio, implora la intercesion del héroe de la caridad Francisco de Paula, ofrece vestir su hábito, y al momento ve á sus compañeros de armas que no sin peligro de sus vidas, acuden á ponerle en salvo. Sácanle del pozo, llévanle á sus trincheras, y temiendo todos que iba á espirar, le administran los santos sacramentos; pero Gaspar, contra el pronóstico de los facultativos, cura en breve de sus mortales heridas; pide y logra el retiro, y pasa de Italia á Valencia, sufriendo indecibles fatigas, ansioso de cumplir lo que habia ofrecido al Señor. Luego que se presenta en el convento de S. Sebastian, órden de mínimos de San Francisco de Paula, situado estramuros de Valencia, queda admitido en aquella santa comunidad, y en 16 de junio de 1560, cuando acababa de cumplir Gaspar de Bono los 30 años de edad, recibió el hábito de manos del provincial de Castilla y Valencia, Fr. Juan de Victoria. Desde esta época hasta la

de su muerte ya no es fácil seguir sus pasos, ni penetrar en lo interior de su celda donde vivia como en un desierto; ni descubrir sus secretas penitencias; ni es posible pintar todas sus grandes virtudes, ni aquellos dones maravillosos con que el cielo reveló á los hombres algunas veces su humilde y oculta santidad. Lo único que puede hacerse es dar una idea rápida del plan de vida que estableció desde que hubo profesado en la religion: plan que jamas alteró en cuanto le fue posible, ni en el tiempo de sus prelacías, ni viajando, ni aun en medio de sus agudas y penosas enfermedades; y á esto añadir despues alguna leve pintura de las virtudes principales que forman su carácter, y por las cuales es tenido en la iglesia como el modelo mas acabado de un perfecto religioso. El plan de su vida diaria desde que profesó hasta que perdió las fuerzas, cuando ya veia llegar la muerte en su última enfermedad, fué el siguiente: levantarse antes de prima: cantada esta, quedarse en el coro hasta las nueve preparándose para celebrar el santo sacrificio, y luego volver al coro donde puesto en oracion, esperaba en él á la comunidad cuando iba á tercia y misa conventual y las demas horas canónicas, y rezadas estas seguir en oracion hasta bajar desde el coro al refectorio. Desde allí retirarse á su celda hasta las dos para volver al coro, cantar luego vísperas, y tener despues una hora de oracion; hasta completas visitar algun templo, ó dedicarse en su celda á ejercicios particulares de devocion y piedad. Concluido el divino oficio seguir en oracion hasta la hora de la cena; y despues ó rezar el rosario paseando en el huerto, ó emplear el tiempo en leccion espiritual dentro de su celda, para volver al coro á las 10 y esperar en oracion la hora de matines; despues de las cuales solia continuar en oracion, hasta las cuatro de la mañana que se retiraba á dar al cuerpo algun pequeño descanso para volver á prima. Este es el método de vida que se propuso seguir Gaspar de Bonó luego que profesó; este es el que siguió constantemente siendo religioso particular; este es el que siguió en el tiempo de las muchas prelacías que obtuvo en diferentes conventos y aun siendo provincial; y este es el que todavia seguia aunque débil y enfermo cuando llegó á visitarle la muerte. Infiérase de aqui sus virtudes, y fórmese, si es posible, alguna idea de la prodigiosa santidad de este *perfecto religioso*. Su *obediencia* fué la mas ciega y siempre alegre; en la *pobreza* no tuvo igual: amábala de tal modo, que una de las causas porque siempre reverenció tanto á sus padres era, como él decia, por haber sido en estremo pobres; en la *castidad* fué un ángel, no un hombre; y sin embargo, este ángel, este perfecto religioso, se llamaba continuamente: *Tizon aparejado para el infierno*. ¡Tanta era su profunda humildad! aquella virtud amable que formó su verdadero carácter. No hablamos de su *caridad*, de su *devocion* y de su *penitencia*, que fueron otras de sus principales virtudes, porque aun refiriendo todo lo que de su vida se ha escrito no era posible llegar á descubrir la perfeccion altísima á que en ellas llegó nuestro Bono. Tampoco es fácil dar una idea ca-

hal del zelo prudente y sábio, con que gobernaba las comunidades donde fué corrector, y toda su provincia, cuando le pusieron al frente de ella en sus últimos dias. Su modo regular de mandar era dando el ejemplo y caminando delante de los demas religiosos; si reprendia, era con la voz y la dulzura de la caridad; si castigaba era con la ley en la mano y las lágrimas de la penitencia en sus ojos, como si él fuera el delincuente. ¿Pero cuántas veces supo evitar el castigo, evitando las culpas de sus súbditos con sus prudentes avisos? Porque debe saberse que Gaspar de Bono, por uno de aquellos privilegios con que le honró el cielo, veia muchas veces las cosas futuras como nosotros vemos las presentes, de cuyo don maravilloso de profecía pudieran citarse muchos hechos. Tambien le honró el Señor con el don de milagros, verificándose muchas veces que con solo tocar él á los enfermos ó besar sus llagas, sanaban estos de las mas incurables enfermedades. Asi acabó Gaspar de Bono sus dias, haciendo bien á todos, edificando á todos, y repitiendo continuamente á sus hermanos aquellas palabras con que el Señor se despedia de sus discípulos: *Este es el precepto que os doy, que os ameis mutuamente como yo os he amado.* La historia de su última enfermedad y de su muerte, no es posible leerla sin que el lector se admire, se enternezca y llore. Murió, pues, Gaspar de Bono, y murió lleno de virtudes, y coronado de gloria. Su muerte se verificó cuando él habia predicho, dia de S. Buenaventura del año 1604. Tres dias pasaron sin que los religiosos pudieran enterrar su cadáver; tal era el tropel de gentes que dia y noche acudian á la iglesia de S. Sebastian para implorar á su favor la omnipotencia del cielo por la intercesion del santo que habia muerto. Esta era la voz pública, y esta era la verdad. Las curaciones maravillosas que obró el cielo en aquellos dias al rededor de su féretro fueron innumerables, de modo que desde entónces puede decirse que el Señor empezó á canonizar las heróicas virtudes del que despues habia de beatificar la santidad de Pio VI por su breve del dia 10 de setiembre del año 1586, siendo el glorioso Gaspar de Bono el primero de los hijos del gran Francisco de Paula, que ha sido colocado sobre los altares. Venérase su cadáver en la iglesia de su convento de S. Sebastian de Valencia en una hermosa y magnífica capilla, obra ideada y ejecutada por el escelente arquitecto valenciano D. Joaquin Martinez, tan hábil profesor como tierno devoto del beato Gaspar de Bono.

BONOSIO (Quinto), hijo de un retórico, nació en España, y habiendo muerto su padre se alistó bajo las banderas del emperador Probo en las Galias, de cuyo príncipe llegó á ser lugar-teniente. Se hizo proclamar César en este departamento en el año 280, mientras que Proculo tomaba el mismo título en Germania, y habiendo sido atacado y vencido por Probo se ahorcó desesperado en el año 1055 de Roma. Aquel príncipe, que decia de este usurpador, hombre dado al vino, que habia nacido para beber mas bien que para vivir, al ver su cadáver esclamó con gracia: no es un hombre ahorcado, es

un cuero.» El mismo Probo hizo morir tambien en igual suplicio á Proculo, que era tan lúbrico y apasionado á las mugeres como Bonosio era borracho.

BONOSIO, capitan romano, fué condenado á muerte de órden del emperador Juliano, bajo pretesto de rebelion, aunque en realidad por no haber querido quitar del *Lábaro* la cruz que Constantino habia hecho pintar en él. La política de aquel príncipe hábil en el disimulo, lo hacia alegar siempre razones imaginarias para los suplicios dispuestos contra los cristianos.

BONCIO (Gerardo), profesor de medicina en la universidad de Leiden á fines del siglo 16, era hombre de una profunda erudicion y muy versado en la lengua griega. Nació en Riswick aldea del país de Gueldres, y murió en Leiden en 1599, de edad de 63 años. Es autor de un género de píldoras que por el nombre de Boncio se llaman: *Pillulæ tartaricæ Bontii.* Los holandeses han ocultado durante mucho tiempo la composicion de ellas, prohibiendo estrechamente el publicarla; pero algunos médicos llegaron á descubrir lo que hasta entonces habia reservado un interes mal entendido.

BONZOS, monges ó sacerdotes de la China, divididos en muchas sectas. Los de Foe recomiendan las obras de misericordia, y particularmente la caridad con los monasterios, y observan en público la vida mas austera; no obstante abusan de la credulidad de las doncellas y de las mugeres devotas para deshonrarlas; y se perpetúan comprando jóvenes á los cuales educan é inician en sus misterios, despues de rigurosas pruebas. Los bonzos

de la secta de Lao-Kium hacen voto de castidad, y son castigados con un riguroso suplicio cuando son convencidos de incontinencia. Los de Foe presiden en las ceremonias públicas, y los de Lao predicen lo futuro y exorcizan á los demonios.

BOON (Daniel), anglo-americano, oriundo de la Carolina septentrional, donde cultivaba una posesion. Dejó aquella provincia en 1769, y acompañado de cinco individuos marchó á fundar un establecimiento en el estado de Kentucky, terreno entonces inculto y desierto. Allí construyó una casa fortificada, que los emigrados llamaron *Boonsborough*, nombre hoy dia de una ciudad floreciente, y de la cual debe mirarse á Boon como su fundador. En ella se encontraba establecido en 1775, despues de haber tomado posesion de las tierras comarcanas, de haber asegurado la propiedad, y empezado á recibir algunas familias emigradas, que aumentaron de dia en dia la poblacion de su reducida colonia. Es digno de leerse en el *New-Monthly-Magazine* de que modo supo rechazar los ataques de las tribus indianas, que llegaron al fin á amarle y á admirarle, y como supo proseguir la ejecucion de su plan con una constancia que descubre una alma grande. Para examinar sus títulos ó derechos á las tierras que él habia reducido á cultivo, se esperó á que envejeciese, y al fin consiguieron despojarle de ellas; de modo que en el momento que recogia el fruto de tantos afanes, cuando se hallaba en una edad tan avanzada que no podia emprender una nueva carrera, este hombre que por sus trabajos y per-

severancia merecia una corona cívica, y fué desposeida y reducida á la miseria. Considerando como rotos los lazos que le unian á la sociedad, dirigió una tierna despedida á su familia y á sus amigos, y se internó en las regiones inmensas y apenas conocidas donde corre el Misuri, y se hizo una choza en la orilla de aquel rio. Segun la relacion de algunos indios habitaba con él su hijo, siendo este y un perro sus únicos compañeros. Así vivió hasta la edad de 80 años, manifestándose contento de su suerte, y á fines del año 1822 ó principios del 1823 le encontraron muerto, de rodillas, y arrimado al tronco de un arbol.

BOONAERST ó Bonaerio (Oliveros), jesuita; nació en Iprés en 1570, y murió en la misma ciudad en 1655. Compuso estas obras: 1ª *De la institucion de las horas canónicas*, Douai, 1625, y 1654 en 8. En ella se encuentra una proposicion condenada por Alejandro VII. 2ª *Concordancia de la ciencia y de la fé*, Haya, 1675 en 4. 3ª *Comentario sobre el Eclesiástico*, Amberes, 1634, en fólio. 4ª *Comentario sobre ester*, Colonia 1647, en fólio. Estos libros, que son muy estimados, estan escritos en latin, con un estilo muy puro.

BORASTO (Gregorio Lorenzo), nació en Norkoping en Suecia ácia el año 1584. Concluidos sus estudios se aplicó al derecho y á la teologia, y doctorose en ambas facultades. Era muy sabio y poseia profundamente la literatura latina. Siendo hijo de padres luteranos le criaron estos en su religion; pero él la renunció en su juventud, y habiendo abrazado el catolicismo se puso al servicio de la Polonia, cuando esta nacion y la Suecia se hallaban en guerra con motivo de las pretensiones de los reyes de Polonia al trono sueco. Borasto ha sido sucesivamente secretario de Uladislao, de Segismundo III y de Juan Casimiro. Era canónigo de Cracovia, y preboste de Wischiwitz, dignidades que le concedieron los reyes de Polonia; razon por la cual siguiendo el partido de sus protectores, escribió en favor de su causa. Es autor de una obra importante titulada: *Causae ob quas Carolus Gustavus Joannem Casimirum bello adoriri coactus se profiteatur, breviter dimotae et refutatae*, Dublin, sin fecha, y Dantzik, 1656.

BORBON (Roberto de Francia, señor de), sesto hijo de S. Luis y de Margarita de Provenza, nació en 1256 y casó con Beatriz de Borgoña hija de Inés heredera de Borbon, y murió en 1317. Es el tronco de la familia augusta de los *Borbones*, la cual ademas de los reinos, cuyos tronos ocupa actualmente posee tambien á Luca. El ducado de Parma, que pertenecia á una rama de los Borbones, fué trasmitido en 1815 á la archiduquesa Luisa hija de Francisco II y viuda de Napoleon. La baronía de Borbon fué erigida en ducado con dignidad de par en favor de Luis primogénito de Roberto, en 1327. En las cartas de ereccion se encuentran términos dignos de notarse, y que tienen el carácter de una prediccion, como decia el presidente Henault: « Esperamos, dijo » Cárlos el hermoso, que los des» cendientes del nuevo duque con» tribuirán con su valor á sostener » la dignidad de la corona. »

BORBON (Cárlos, duque de),

célebre bajo el nombre de condestable de Borbon, nació en 1489; era hijo de Gilbert duque de Montpensier y de Clara de Gonzaga. A la edad de 26 años recibió de manos de Francisco I, la espada de condestable, y se distinguió por su mucho valor, particularmente en la batalla de Marignan, y en los campos del Milanesado, de que fué nombrado virey. Hallábase en el colmo de su felicidad y de sus glorias cuando fué arrebatado á la Francia por medio de una injusticia. No pudiendo sufrir su altivez que la despojase de sus bienes la madre de un rey á quien tanto habia ayudado con su espada, olvidó su deber y su patria, escuchó las proposiciones de Cárlos V, y declarándose enemigo de la Francia sirvió contra ella con los ejércitos del emperador cuando la batalla de Pavía, donde quedó prisionero Francisco I. El duque de Borbon acompañó á este desgraciado monarca cuando fué conducido á Madrid, no para consolarle y favorecerle, y sí para ser comprendido en el tratado que se celebrara. Viendo burladas sus esperanzas, y disimulando su despecho, volvió otra vez á tomar el mando que tenia en aquel ejército que habia hecho temblar la Italia; pero careciendo de recursos para atender á la paga de sus tropas, las condujo al sitio de Roma prometiéndoles el saqueo, y allí recibió una herida mortal, queriendo ser el primero que entrase por la brecha, en 6 de mayo de 1527, á la edad de 38 años.

BORBON (Nicolas), individuo de la academia francesa, catedrático de elocuencia griega en el colegio real y canónigo de Langres, murió en Paris en 1644 de edad de 70 años. La Francia lo cuenta en el número de los mas grandes poetas latinos que la han ilustrado desde el renacimiento de las letras. Sus pensamientos estan llenos de elevacion y de nobleza, sus espresiones de fuerza y energia, y su poesía de aquel fuego que anima á los que han nacido poetas. Pueden citarse como una muestra de sus poesías estos dos versos en honor de Enrique IV, puestos sobre la puerta del arsenal de Paris:

Etqua hæc Henrico Vulcania tela ministrat,
Tela Giganteos debellatura furores.

Sus poesías fueron impresas en aquella capital en 1651 en 12. Su imprecacion contra el parricidio de Enrique IV, se mira entre los franceses como una obra maestra de este poeta. Celebraba las obras de otros en presencia de sus autores, y en secreto murmuraba de ellas despreciándolas. Cuando murió se encontraron en su casa grandes sumas en un cofre ferrado, siendo de notar que temia no obstante morir en la indigencia. Su memoria era muy feliz, y poseía estensamente la historia civil y literaria de su tiempo.

BORBON (Luisa María Teresa de Orleans, duquesa de), nació en S. Cloud en 9 de julio de 1750; era hija de Luis Felipe duque de Orleans, y de Luisa Enriqueta de Borbon Conti; casó en 1770 con el duque de Borbon despues príncipe de Condé, de quien tuvo en 1772 un hijo que fué el infortunado duque de Enghien. Habiéndose introducido la discordia entre ambos esposos ácia fines del año 1780,

se separaron para no volverse ya á juntar, y en el retiro que se impuso la duquesa de Borbon, se entregó á ciertas ideas místicas que creyó poder espresar en sus escritos, incurriendo en errores que dieron motivos á las censuras de la Sorbona. No es de estrañar pues que con semejantes disposiciones, y que descontenta de la corte donde habia esperimentado mil disgustos, adoptase hasta cierto punto las ideas nuevas en aquella época, mostrándose inclinada á las de la igualdad. Hay motivos para creer que en 1793 se dejó sorprender y dominar de las estravagancias de una iluminada llamada Catalina Theo, y de un cierto religioso que se decia ser el profeta de aquella fanática. En mayo de 1793 fué encerrada la duquesa de Borbon en el fuerte de S. Juan en Marsella, con el resto de su familia, y despues desterrada del territorio francés, en cumplimiento de la ley de 5 de setiembre de 1797, que le concedia una pension de 50000 francos sobre sus bienes. Entonces vino á España, fijó su residencia en Sarriá, pueblo cercano de Barcelona, y siendo mal pagada su asignacion, viéndose en fin reducida muchas veces á vivir de préstamos, pasó en dicha poblacion todo el tiempo de su destierro, dedicándose al alivio de los pobres y de los enfermos, á quienes asistia con el mayor zelo y cariño. Habiendo vuelto á Francia en la época de la restauracion, estableció en Paris un hospicio que en memoria de su hijo denominó *El hospicio de Enghien*, confiándole al cuidado de dos hermanas de la caridad. En 10 de enero de 1822, habiendo ido á la iglesia de Sta. Genoveva para asistir á la novena que se hacia, cuando iba en la procesion, cayó de repente desmayada y á pocos instantes espiró. Su cuerpo fué trasladado á Dreux y sepultado en el panteon de la familia de Orleans, heredera de sus bienes.

BORBON (Luis Enrique), véase Enghien.

BORBON (D. Gabriel de), infante de España. Entre los príncipes que honraron las letras y las artes, debemos vanagloriarnos los españoles de poder citar á este augusto personage. Nacido en Nápoles, y siendo digno hijo de un padre verdadero protector de las artes y restaurador del buen gusto, como lo fué el Sr. D. Carlos III de grata memoria, era natural que S. A. recibiese la mas sólida enseñanza, no solo instruyéndose profundamente en la religion y en la moral, sino tambien en las ciencias y en las artes, á lo que se mostró muy inclinado desde niño. Dióle su augusto padre por preceptor á Don Francisco Perez Bayer, honor de la literatura española, y bajo la direccion de tan docto maestro estudió el infante humanidades, historia general, física y geografía. El augusto discípulo hizo tales progresos en el estudio de las buenas letras, que en el año 1772 publicó su famosa traduccion de la *Conjuracion de Catilina, y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo*, un tomo en folio, con preciosas láminas, Madrid, imprenta de Ibarra: obra que por la pureza del lenguage en la version, la correccion de esta y la del texto latino que va al frente, el lujo, el esquisito gusto y el esmero con que está impresa, se debe mirar como un monumento que honrará per-

38 II

petuamente no solo la memoria del traductor, sino tambien la biblioteca y la tipografía española. Á esta célebre traduccion, acaso la mejor de cuantas se han hecho hasta el dia en lengua vulgar, precede un prólogo de S. A. en el que se habla del estilo de Salustio y de la dificultad de traducirlo bien en las lenguas modernas. Al fin se han añadido varias notas eruditas y oportunas, y una *Disertacion* que mandó escribir S. A. á su preceptor D. Francisco Perez Bayer del *alfabeto y lengua de los fenicios y sus colonias*, para ilustrar mas bien aquel pasage de Salustio en que dice, «Ejus civitatis (*Leptis*) lingua modo conversa connubio numidarum.» Haciéndose así célebre el infante D. Gabriel entre nuestros literatos, y aun tambien entre todos los de Europa, no dejó tambien de serlo como pintor formando una selecta coleccion de diseños y pinturas en su gracioso casino en el Escorial, y practicando el dibujo en la copia de diferentes cabezas originales de Rafael de Urbino, y particularmente en dos que dirigió á la academia de S. Fernando, que representan dos apóstoles del tamaño natural. Queriendo mostrar su gratitud aquel real establecimiento suplicó á S. A. que se dignase permitir le contase en el número de sus académicos de mérito, á lo cual accedió gustoso, bien que bajo condicion de que ocuparia el lugar que le correspondiese por su antigüedad y se verificó en 3 de agosto de 1782. Atendió ademas sus progresos en los colores, y en pintar con borras de lana, imitando perfectamente al natural. Pero cuando la España estaba ufana de tener en el reinado floreciente y glorioso del Sr. Don Cárlos III uno de los príncipes de la familia real, que tanto lustre daba á las ciencias y á las artes, la temprana muerte del infante Don Gabriel acaecida en 23 de noviembre de 1788, en el sitio de S. Lorenzo, causó á los literatos y á los artistas españoles un sentimiento imponderable, aunque dejó immortalizado su nombre con sus obras.

BORBON (D. Antonio Pascual de), infante de España, hijo segundo del Sr. D. Cárlos III de perpetua memoria, nació en Nápoles en 31 de diciembre de 1755. Casó en 1790 con su sobrina la serenísima Sra. infanta de España Doña María Amalia, y al año siguiente quedó viudo. Aunque era muy amado de su augusto hermano el Sr. D. Cárlos IV, jamas quiso figurar en la escena política hasta la época del viage de nuestro soberano el Sr. D. Fernando VII á Bayona en 10 de abril de 1808. Entonces fué nombrado S. A. presidente de la junta suprema, encargada del gobierno del reino durante la ausencia de S. M. Apénas habia dejado el rey N. S. la capital de sus dominios, cuando Murat á la sazon gran duque de Berg y general de las tropas francesas en España, empezó á espresarse de un modo imperioso y amenazador contra el gobierno. El presidente de la junta suprema se opuso á las pretensiones del general frances, aunque en términos muy moderados, obrando asi prudentemente; pero Murat lejos de ceder á la razon, se atrevió á declarar que el emperador de los franceses solo reconocia por rey de España al Sr. D. Cárlos IV *su amigo y aliado*, pidiendo al mismo tiempo con un tono de autoridad y arro-

industria, y sobre todo su acendrada fidelidad y amor á la augusta persona de S. M. (q. D. G.), cuya suerte siguió constantemente, sirviéndole de consuelo en su destierro é injusto cautiverio, harán eternamente grata su memoria, pudiendo decirse justamente que con él perdieron los menesterosos un amparador compasivo, y las virtudes uno de sus mas ejemplares apoyos.

BORBON (Luis María de), infante de España cardenal arzobispo de Toledo, nació en Cadalso en 22 de mayo de 1777: era hijo del infante D. Luis hermano del señor D. Cárlos III, de perpetua memoria. Destináronle al estado eclesiástico cuando se hallaba á la edad de 22 años y fué declarado cardenal bajo el título de Sta. María de Escala en 22 de octubre de 1800; despues arzobispo de Sevilla y últimamente de Toledo en 22 de diciembre del mismo año, conservando la administracion de la mitra de Sevilla, la cual obtuvo hasta 1814. Durante la invasion de los franceses en España y la cautividad de nuestro augusto soberano el Sr. D. Fernando VII (q. D. G.) el cardenal de Borbon fué presidente de la regencia. Cuando la revolucion de 7 de marzo de 1820, fué nombrado presidente de la llamada junta provisional de gobierno, y dominado ciertamente por los revolucionarios, publicó una pastoral en que exortaba al clero de su diócesis á conformarse con la llamada constitucion. Murió en Toledo, en 19 de marzo de 1823 de edad de 46 años.

BORCHOLTEN (Juan), nació en Luneburg en 1537, de una familia noble, y fué catedrático de derecho romano en Rostock y en Helmstadt. Es muy apreciado su *Comentario* de las instituciones de Justiniano. Compuso tambien muchos *Tratados* sobre diversos puntos de derecho, uno de ellos *sobre asuntos feudales*. Murió en 1594, á la edad de 57 años.

BORDA (Juan Cárlos), francés, individuo de la academia de las ciencias y del Instituto de Francia, capitan de navio y gefe de division del ministerio de marina; nació en Dax, en el 4 de mayo de 1733; entró á servir en el cuerpo de ingenieros, se aplicó al estudio de las matemáticas y particularmente á la hidráulica. Embarcóse por primera vez con Pingré en 1768, en la fragata *Flora*, para verificar el exámen de los relojes marinos; determinó la posicion de las islas Canarias, y su método sirvió de modelo para la construccion de los mejores mapas ó cartas náuticas. Habiéndole nombrado despues mayor general, á las órdenes de Estaing, y comandante del navio *Solitario*, se vió en la precision de arriar bandera despues de una defensa heróica contra fuerzas superiores inglesas. Por entonces inventó su círculo de reflexion, que ha llegado á ser indispensable á los marinos, y con el cual midió un arco del meridiano desde Dunquerque á las islas Baleares, asociado con Mechain y Delambre. Al mismo Borda se le debe en Francia el renacimiento de la verdadera física. Sus obras impresas separadamente, son: 1ª *Viage hecho por órden del rey de Francia en* 1771 *y* 1772, *á diversas partes de Europa y de América, para acreditar la utilidad de muchos métodos é instrumentos que sirven para determinar*

gancia, que la reina de Etruria y el infante D. Francisco de Paula pasasen á Bayona. Entretanto recibió el infante D. Antonio una carta de su augusto hermano, dictada ciertamente por el pérfido Napoleon, y en la cual le decia entre otras cosas: « que habia hecho una protesta solemne declarando nula su abdicacion. » Pero S. A. convencido de que el Sr. D. Cárlos IV habia abdicado espontánea y legalmente, conociendo en fin el artificio de que Bonaparte se habia valido en aquellas circunstancias, en vez de dar crédito á la carta, continuó reconociendo al Sr. Don Fernando VII como verdadero y legítimo soberano de las Españas. Murat quejándose al mismo tiempo de que en Madrid se suscitaban alborotos, pedia que se le autorizase para mantener el órden en la capital, y S. A. le contestó diciendo: que el pueblo español se hallaba en la mayor tranquilidad; que aquellos mismos habitantes habian acogido á los franceses y que si llegasen á insurreccionarse seria sin duda á consecuencia de los malos tratamientos y los insultos que sufriesen de parte de las tropas francesas, y en particular por el descontento que se esperimentaba de ver á un estrangero usurpar el poder soberano. Mas á pesar de estas reflexiones y de las juiciosas medidas que adoptaba la junta suprema, los franceses obraban como dueños absolutos de Madrid, y los españoles no pudiendo reprimir su justa indignacion dieron en breve á sus opresores una prueba terrible de lo que son capaces, cuando se trata de defender su patria y su soberano. El heróico pueblo de Madrid noticioso de que se trataba de trasladar á Bayona al señor infante D. Francisco de Paula empezó á insurreccionarse en la mañana del 2 de mayo, y al punto se vieron en las calles de aquella metrópoli las horrorosas y sangrientas escenas entre españoles y franceses, provocadas por el bárbaro Murat, y que fueron el grito de alarma para conseguir nuestra gloriosa independencia y la de toda Europa: verificóse no obstante la salida del señor infante D. Francisco; en aquella misma noche el conde de la Forest y Mr. de Freville delegados de Murat tuvieron una conferencia secreta con el augusto presidente de la junta de gobierno, y este habiendo recibido ya noticias positivas de lo que pasaba en Bayona, marchó tambien de Madrid en la mañana del dia siguiente, dejando un oficio dirigido al decano de la junta, en el la noticiaba su viage de órden del rey con prevencion de que se mantuviese en los mismos términos que cuando él la presidia. Llegó en fin á Bayona para ser testigo de la humillacion de su augusta familia, para intervenir contra su voluntad en el acto de renuncia forzosa á la corona de parte del Sr. D. Fernando VII, en favor de su padre, y de la cesion de este rey en favor de Napoleon. El serenísimo señor infante D. Antonio siguió como prisionero á su sobrino el rey Fernando hasta Valencey, y allí pasó el tiempo de su residencia, ejercitándose en algunas artes mecánicas que habia aprendido por diversion. En 1814 volvió á Madrid cuando el rey N. S.; y falleció en 20 de abril del año 1817, á los 61 de su edad. Su caridad ardiente y benéfica, su aficion á las ciencias, la proteccion que dispensaba á la

industria, y sobre todo su acendrada fidelidad y amor á la augusta persona de S. M. (q. D. G.), cuya suerte siguió constantemente, sirviéndole de consuelo en su destierro é injusto cautiverio, harán eternamente grata su memoria, pudiendo decirse justamente que con él perdieron los menesterosos un amparador compasivo, y las virtudes uno de sus mas ejemplares apoyos.

BORBON (Luis María de), infante de España cardenal arzobispo de Toledo, nació en Cadalso en 22 de mayo de 1777: era hijo del infante D. Luis hermano del señor D. Cárlos III, de perpetua memoria. Destináronle al estado eclesiástico cuando se hallaba á la edad de 22 años y fué declarado cardenal bajo el título de Sta. María de Escala en 22 de octubre de 1800; despues arzobispo de Sevilla y últimamente de Toledo en 22 de diciembre del mismo año, conservando la administracion de la mitra de Sevilla, la cual obtuvo hasta 1814. Durante la invasion de los franceses en España y la cautividad de nuestro augusto soberano el Sr. D. Fernando VII (q. D. G.) el cardenal de Borbon fué presidente de la regencia. Cuando la revolucion de 7 de marzo de 1820, fué nombrado presidente de la llamada junta provisional de gobierno, y dominado ciertamente por los revolucionarios, publicó una pastoral en que exortaba al clero de su diócesis á conformarse con la llamada constitucion. Murió en Toledo, en 19 de marzo de 1823 de edad de 46 años.

BORCHOLTEN (Juan), nació en Lunebourg en 1537, de una familia noble, y fué catedrático de derecho romano en Rostock y en Helmstadt. Es muy apreciado su *Comentario* de las instituciones de Justiniano. Compuso tambien muchos *Tratados* sobre diversos puntos de derecho, uno de ellos *sobre asuntos feudales*. Murió en 1594, á la edad de 57 años.

BORDA (Juan Cárlos), francés, individuo de la academia de las ciencias y del Instituto de Francia, capitan de navio y gefe de division del ministerio de marina; nació en Dax, en el 4 de mayo de 1733; entró á servir en el cuerpo de ingenieros, se aplicó al estudio de las matemáticas y particularmente á la hidráulica. Embarcóse por primera vez con Pingré en 1768, en la fragata *Flora*, para verificar el exámen de los relojes marinos; determinó la posicion de las islas Canarias, y su método sirvió de modelo para la construccion de los mejores mápas ó cartas náuticas. Habiéndole nombrado despues mayor general, á las órdenes de Estaing, y comandante del navio *Solitario*, se vió en la precision de arriar bandera despues de una defensa heróica contra fuerzas superiores inglesas. Por entonces inventó su círculo de reflexion, que ha llegado á ser indispensable á los marinos, y con el cual midió un arco del meridiano desde Dunquerque á las islas Baleares, asociado con Mechain y Delambre. Al mismo Borda se le debe en Francia el renacimiento de la verdadera física. Sus obras impresas separadamente, son: 1.ª *Viage hecho por órden del rey de Francia en 1771 y 1772, á diversas partes de Europa y de América, para acreditar la utilidad de muchos métodos é instrumentos que sirven para determinar*

la latitud y la longitud, etc.; seguido de *Investigaciones para rectificar los mapas hidrográficos*, por M. Verdun de la Crenne, 1778, dos tomos en 4. 2ª *Descripcion del círculo de reflexion*, 1787, en 4. 3ª *Tablas trigonométricas decimales, ó tablas de logaritmos*, etc., aumentadas y publicadas por M. Delambre, 1804, en 4. Murió este matemático en el año 1799.

BORDAZAR (Antonio), uno de los mas sábios impresores y bibliógrafos españoles, nació en 1671; pero se ignora el pueblo de su nacimiento. Este español ilustrado y juicioso, se ocupó incesantemente en asuntos de utilidad pública, poseido del ardiente deseo de contribuir á la felicidad de su patria; mas por un efecto de la emulacion y las intrigas de algunos de sus mismos compatriotas, fué desatendido del gobierno, y murió sin haber podido terminar el plan topográfico que habia emprendido del reino de Valencia. Es autor de una *Ortografía española*, publicada en Valencia, en 1730; de otra *Latina*; de una obra titulada, *Planificacion de la imprenta del Rezo sagrado*, 1732, en fólio; y de otras obras que dejó manuscritas, y son: *Gramática y Diccionario español*. — *Diccionario de las ciencias*. — *Tablas astronómicas*, etc.

BORDE (Juan Benjamin de la), nació en Paris el 5 de setiembre de 1734. Viéndose en un estado de opulencia, contrajo desde muy jóven una inclinacion decidida á los placeres honestos y á las bellas artes. Siendo primer ayuda de cámara de Luis XV, llegó á ser su favorito, y despues de la muerte del monarca fué asentista de rentas reales; y desde entonces se distinguió por su aplicacion constante á un trabajo ingrato, invirtiendo los ratos de descanso en la música y el cultivo de las letras. Así consiguió ser uno de los compositores que adquirieron en Francia mas fama en la parte cantante, de modo que se imprimió en su país su *Coleccion de canciones*, en 4 tomos en 8, adornada con magníficas láminas. Es tambien autor de estas obras: 1ª *Ensayo sobre la música antigua y moderna*, 1780, cuatro tomos en 4, en la cual reina mucha erudicion. 2ª *Ensayo sobre la historia cronológica de mas de ochenta pueblos de la antigüedad*, 1788, en 8. 3ª *Memorias históricas de Coucy*, dos tomos en 8. 4ª *Cartas sobre la Suiza*, dos tomos en 8. 5ª *Compendio cronológico de los principales sucesos acaecidos desde Enoc hasta Jesucristo*, 1789, en 8. Publicó en 1792 la *Historia compendiada del mar del Sud*, 3 tomos en 8, en la cual se encuentra el análisis de casi todos los viajes que se han hecho en aquel mar, desde que Gonneville encalló en las tierras australes, en el siglo 16, hasta los tiempos del capitan inglés Riou que ha encallado en los yelos meridionales, en 1789. El autor exhorta enérgicamente en esta obra á los españoles, á que ensanchen el estrecho de Nicaragua, que solo es de tres leguas, para que sea navegable y haberlo de él un punto de comunicacion entre el mar del Norte y el mar del Sud, con lo cual se ahorrarian mas de seis meses de navegacion para la China. Esta obra está enriquecida con mapas muy preciosos. Durante la revolucion vivia de la Borde retirado en Ruan, creyendo que así no sería conocido, mas por desgracia lo desc-

cubrieron los satélites de Robespierre, y fué conducido á Paris donde murió en la guillotina en 1794, de edad de 60 años.

BORDE (Juan José de la), español, nació en Jaca en la provincia de Aragon, en el año 1749. Suelen confundirle con Juan Benjamin, aunque no eran ni aun parientes. Habiendo tenido algunos disgustos en su pais, pasó á Francia, donde prosperó en el comercio en términos que llegó á ser el banquero de la corte. Y aunque comunmente en los de esta clase es cualidad inherente el ser codiciosos, parece que estaba reservado á un español el hacerse singular en esta parte, pues la Borde se grangeó el aprecio general entre los estrangeros, siendo generoso y pródigo, y amante y protector de las artes. Su bolsillo estaba á disposicion de todo el mundo, tanto que un dia fué á encontrarle cierto sugeto y le dijo: «Estrañareis que no teniendo el »honor de conoceros, venga á pediros que me presteis cien luises. »— Y vos, contestó la Borde, tambien estrañareis que sin conoceros os los preste»; y lo efectuó al momento. Á su lado nunca hubo familia menesterosa, ni artista desvalido. Se casó en Paris y tuvo muchos hijos: dos de ellos perecieron en la espedicion de La-Peyrouse, en el puerto de los franceses, con diez y ocho de sus compañeros. El hijo mayor (Francisco Luis de la Borde de Merville), fué tesorero real y despues diputado de la asamblea constituyente. Propuso en 5 de diciembre de 1789 el establecimiento de un banco público, y el discurso que pronunció sobre este asunto fué muy celebrado é impreso inmediatamente.

BORDELON (Lorenzo), clérigo francés, nació en Burges en 1653, y murió en Paris en 1730. Aunque era doctor en teologia de la universidad en su patria natal, compuso muchos dramas para el teatro de Paris, de los cuales la mayor parte estan condenados al olvido, como la *Misogina* ó la *Comedia sin mugeres*, *Escenas de Clam* y del *Coram*, etc., etc. Conociendo al fin que el teatro era impropio de su estado, se dedicó á la moral, y habló de ella como lo habia hecho con sus comedias, escribiendo cosas estraordinarias con un estilo trivial y estravagante. De todas sus obras no se conocen ya ni su *Mital*, ni su *Viage forzoso de Becafort hipocondriaco*, su *Gongam ó el Hombre prodigioso llevado por los aires, sobre la tierra y las aguas*, etc., etc.; tan solo queda su *Historia de los despropósitos, ó ideas fantásticas de M. Oufle, para que sirvan de preservativo contra la lectura de los libros que tratan de la Magia, de los espiritados, de los hechiceros*, etc., obra reimpresa en 1754. En *Oufle* supone el autor un hombre á quien ha trastornado el juicio la lectura de los demonógrafos; pero Bordelon lejos de referir sus despropósitos con tanto ingenio y tanta gracia como refiere Cervantes los de D. Quijote, lo hace con un estilo tan difuso y pesado, que bastaria para fastidiar al compilador mas impertinente. Á unas ideas y caprichos verdaderamente ridículos, agrega hechos cuya existencia, ó á lo menos su posibilidad, parecen estar bien probadas. Decia Bordelon que *el escribia por diversion*; pero trabajaba poco para divertir á sus lectores. *Mis obras son mis pecados*

mortales, dijo un dia en una tertulia; y un chistoso le replicó: *pero el público sufre la penitencia.* No obstante, como los títulos singulares de sus libros escitaban la curiosidad de muchos que al fin los compraban, se le aplican unos versos de Boileau, que traducidos á nuestro idioma dicen:

¡Oh dichoso Bordelon,
Cuya pluma fértil siempre
Cada mes puede abortar
Un volumen fácilmente!
Tus escritos, es verdad,
Son sin arte, impertinentes,
Pareciendo estar compuestos
A pesar del buen caletre;
Pero encuentran sin embargo,
Como es justo que lo encuentren,
Muchos tontos á quien gustan,
Y tenderos que los venden.

BORDEU (Teófilo de), nació en 1722 en Iseste en Bearne; era hijo de Antonio de Borden, célebre médico de cámara del rey de Francia. El hijo mostrándose digno de tal padre, á la edad de 20 años, para obtener el grado de bachiller en la universidad de Montpeller, sostuvo una conclusion: *De sensu generice considerato*; que contiene el gérmen de todas las obras que publicó despues. Conocimientos tan precoces determinaron á sus catedráticos á dispensarle de muchos actos necesarios para llegar á ser licenciado. En 1746, pasó el jóven médico á Paris, donde se adquirió la mas grande reputacion y particularmente la confianza de las señoras cuyo favor supo grangearse; en aquella capital fué nombrado médico del hospital de la Caridad en el año 1755, y en el de 1776, murió repentinamente. La facilidad con que ejercia su facultad, su aversion á los remedios, y su confianza en la naturaleza, dió motivo á que se creyese que tenia poca fé en la medicina; pero sus dudas eran tanto menos reprensibles, cuanto él se ocupaba incesantemente en hacer infalibles los recursos del arte que profesaba. Son obras suyas las siguientes: 1ª *Cartas sobre las aguas minerales del Bearne*, 1746 y 1748, en 12. 2ª *Investigaciones anatómicas sobre la posicion de las glándulas*, 1751, en 12. 3ª *Disertacion sobre las escrófulas*, 1751, en 12. 4ª *Disertacion sobre los lamparones, ó tumores fríos*, 1755, en 12. 5ª *Investigaciones sobre el pulso, con respecto á las crisis*, 1772, cuatro tomos en 12. 6ª *Investigaciones sobre algunos puntos de la historia de la medicina*, 1764, dos tomos en 12. 7ª *Investigaciones sobre el tejido mucoso en el órgano celular, y sobre algunas enfermedades de pecho*, 1766, en 12. 8ª *Tratado de las enfermedades crónicas*, tom. I en 8, 1766.

BORDONE (Paris), pintor, nació ácia el año 1520 en Treviso en Italia, de una familia noble; fué discípulo del Ticiano, y pasó á Francia en 1558. Hizo los retratos de Francisco I y de muchas señoras de su corte, quienes supieron recompensar al artista en proporcion á su mérito. Se retiró despues á Venecia donde procuró pasar una vida tranquila, mediante sus riquezas y su aficion á todas las bellas artes. En el palacio real de Paris existe una *santa familia*, obra admirable de Bordone, pero su cuadro mas digno de admiracion, es el de la *Aventura del pescador*, que pintó para la escuela de san

Marcos. Volvió á Paris y murió en aquella capital en el año 1587.

BORDONIO (José Antonio), jesuita, nació en 1682, y aun no tenia mas de 14 años cuando entró en la compañia. Al salir del noviciado empezó la carrera de la enseñanza, y le dispensaron del tercer año de filosofia atendiendo á su mucha instruccion y talento. Desempeñó la cátedra de humanidades en Piñerol y en Génova, y la de retórica en Turin donde algunos años despues estuvo encargado de dirigir los estudios de algunos personages de distincion. En 1712 acompañó á Inglaterra en clase de capellan al marqués de Trivié, que habia sido enviado en embajada, y de vuelta á Turin se encargó de la direccion del ejercicio llamado de la *Buena muerte*, funcion que desempeñó hasta su fallecimiento ocurrido en 1742. Escribió estas obras: 1ª *Beatus Aloysius Gonzaga, de morte triumphator*, Piñerol, 1700, drama en versos latinos, obra de la juventud de Bordonio. 2ª *La Liguria en paz, divertimiento pastoral*, Génova, 1702, en 4. 3ª *El Eduino pastoral*, 1703, en 4, para un ejercicio del colegio. 4ª *Discursos para el ejercicio de la Buena Muerte*, Venecia, 3 tomos en 4, 1749 y 1751, segunda edicion. Estas tres últimas obras estan escritas en italiano.

BORA (Catalina de), hija de un simple hidalgo, nació ácia el año 1500. Era religiosa de un convento de Nimptschen en Alemania, á dos leguas de Wittemberg, cuando dejó el velo con otras ocho compañeras, en tiempo de las turbulencias suscitadas por Lutero contra la iglesia. Se cree que Leonardo Cope, senador de Tourgau, fué quien las indujo á tomar esta resolucion; la cual llevaron á efecto en dia de viérnes santo. Lutero tomó la defensa de estas religiosas y la de Leonardo Cope, y publicó una apologia pretendiendo justificar de este modo su apostasia. Catalina de Bora se retiró á Wittemberg, donde, segun dicen, observaba una conducta muy desarreglada, viviendo con los estudiantes de la universidad, hasta que Lutero se enamoró de ella ciegamente y al cabo de dos años, en 1526, la dió la mano de esposo con mucha precipitacion, bien fuese para dar en rostro á los católicos, ó mas bien para satisfacer su pasion, y acallar la murmuracion pública. Catalina que se hallaba entonces en la edad de 26 años, juntaba á las gracias personales una afectacion propia para agradar, aunque era de un carácter poco á propósito para hacer feliz á ningun hombre. Siendo altanera y ambiciosa, pródiga esteriormente y avara en su casa, tenia el orgullo característico de la nobleza alemana, y la pobreza de espíritu propia de su sexo. Murió en 1552 de edad de unos 53 años. Federico Mayer compuso su *Vida*, en un volumen en 4, en la cual á pesar de los esfuerzos del autor panegirista, se descubren fácilmente los defectos de esta religiosa perjura á sus votos, y los del herege su pretendido esposo.

BOREL (Pedro), médico de cámara del rey de Francia, sócio de la academia de las ciencias; nació en Castres en 1620, y murió segun unos en 1689, y segun otros en 1678. Es autor de las obras siguientes: 1ª *De vero telescopii inventore*, La Haya, 1651, en 4. 2ª Las *Antigüedades de Castres*,

severancia merecia una corona cívica, fué desposeida y reducido á la miseria. Considerando como rotos los lazos que le unian á la sociedad, dirigió una tierna despedida á su familia y á sus amigos, y se internó en las regiones inmensas y apenas conocidas donde corre el Misuri, y se hizo una choza en la orilla de aquel rio. Segun la relacion de algunos indios habitaba con él su hijo, siendo este y un perro sus únicos compañeros. Asi vivió hasta la edad de 80 años, manifestándose contento de su suerte, y á fines del año 1822 ó principios del 1823 le encontraron muerto, de rodillas, y arrimado al tronco de un arbol.

BOONAERST ó Bonaercio (Oliveros), jesuita; nació en Iprés en 1570, y murió en la misma ciudad en 1655. Compuso estas obras: 1ª *De la institucion de las horas canónicas*, Douai, 1625 y 1654 en 8. En ella se encuentra una proposicion condenada por Alejandro VII. 2ª *Concordancia de la ciencia y de la fé*, Haya, 1675 en 4. 3ª *Comentario sobre el Eclesiástico*, Amberes, 1634, en fólio. 4ª *Comentario sobre ester*, Colonia 1647, en fólio. Estos libros, que son muy estimados, estan escritos en latin, con un estilo muy puro.

BORASTO (Gregorio Lorenzo), nació en Norkoping en Suecia ácia el año 1584. Concluidos sus estudios se aplicó al derecho y á la teologia, y doctoróse en ambas facultades. Era muy sábio y poseía profundamente la literatura latina. Siendo hijo de padres luteranos le criaron estos en su religion, pero él la renunció en su juventud, y habiendo abrazado el catolicismo se pasó al servicio de la Polonia, cuando esta nacion y la Suecia se hallaban en guerra con motivo de las pretensiones de los reyes de Polonia al trono sueco. Borasto habia sido sucesivamente secretario de Uladislao, de Segismundo III y de Juan Casimiro. Era canónigo de Cracovia, y preboste de Wischiwitz, dignidades que le concedieron los reyes de Polonia, por lo cual siguiendo el partido de sus protectores, escribió en favor de su causa. Es autor de una obra importante titulada: *Causæ ob quas Carolus Gustavus Joannem Casimirum bello adoriri coactum se profiteatur, breviter dimotæ et eliminatæ*, Dublin, sin fecha, y Dantzik, 1656.

BORBON (Roberto de Francia, señor de), sesto hijo de S. Luis y de Margarita de Provenza, nació en 1256 y casó con Beatriz de Borgoña hija de Inés heredera de Borbon, y murió en 1317. Es el tronco de la familia augusta de los *Borbones*, la cual ademas de los reinos, cuyos tronos ocupa actualmente posee tambien á Luca. El ducado de Parma, que pertenecia á una rama de los Borbones, fué trasmitido en 1815 á la archiduquesa Luisa hija de Francisco II y viuda de Napoleon. La baronia de Borbon fué erigida en ducado con dignidad de par en favor de Luis primogénito de Roberto, en 1327. En las cartas de ereccion se encuentran términos dignos de notarse, y que tienen el carácter de una prediccion, como decia el presidente Henault: "Espero, dijo »Cárlos el hermoso, que los des»cendientes del nuevo duque con»tribuirán con su valor á sostener »la dignidad de la corona."

BORBON (Cárlos, duque de),

célebre bajo el nombre de condestable de Borbon, nació en 1489; era hijo de Gilbert duque de Montpensier y de Clara de Gonzaga. A la edad de 26 años recibió de mano de Francisco I la espada de condestable, y se distinguió por su mucho valor, particularmente en la batalla de Marignan, y en los campos del Milanesado, de que fué nombrado virey. Hallábase en el colmo de su felicidad y de sus glorias cuando fué arrebatado á la Francia por medio de una injusticia. No pudiendo sufrir su altivez que la despojase de sus bienes la madre de un rey á quien tanto habia ayudado con su espada, olvidó su deber y su patria, escuchó las proposiciones de Cárlos VI, y declarándose enemigo de la Francia sirvió contra ella en los ejércitos del emperador cuando la batalla de Pavía, donde quedó prisionero Francisco I. El duque de Borbon acompañó á este desgraciado monarca cuando fué conducido á Madrid, no para consolarle y favorecerle, y sí para ser comprendido en el tratado que se celebrará. Viendo burladas sus esperanzas, y disimulando su despecho, volvió otra vez á tomar el mando que tenia en aquel ejército que habia hecho temblar la Italia; pero careciendo de recursos para atender á la paga de sus tropas, las condujo al sitio de Roma prometiéndoles el saqueo, y allí recibió una herida mortal, queriendo ser el primero que entrase por la brecha, en 6 de mayo de 1537, á la edad de 38 años.

BORBON (Nicolas), individuo de la academia francesa, catedrático de elocuencia griega en el colegio real y canónigo de Langres, murió en Paris en 1644 de edad de 70 años. La Francia le cuenta en el número de los mas grandes poetas latinos que la han ilustrado desde el renacimiento de las letras. Sus pensamientos estan llenos de elevacion y de nobleza, sus espresiones de fuerza y energia, y su poesía de aquel fuego que anima á los que han nacido poetas. Pueden citarse como una muestra de sus poesías estos dos versos en honor de Enrique IV, puestos sobre la puerta del arsenal de Paris:

Etpa hæc Henrico Vulcania tela ministrat,
Tela Giganteos debellatuca furores.

Sus poesías fueron impresas en aquella capital en 1651 en 12. Su imprecacion contra el parricidio de Enrique IV, se mira entre los franceses como una obra maestra de este poeta. Celebraba las obras de otros en presencia de sus autores, y en secreto murmuraba de ellas despreciándolas. Cuando murió se encontraron en su casa grandes sumas en un cofre ferrado, siendo de notar que temia no obstante morir en la indigencia. Su memoria era muy feliz, y poseía estensamente la historia civil y literaria de su tiempo.

BORBON (Luisa María Teresa de Orleans, duquesa de), nació en S. Cloud en 9 de julio de 1750: era hija de Luis Felipe duque de Orleans, y de Luisa Enriqueta de Borbon Conti; casó en 1770 con el duque de Borbon despues príncipe de Condé, de quien tuvo en 1772 un hijo que fué el infortunado duque de Enghien. Habiéndose introducido la discordia entre ambos esposos ácia fines del año 1780,

se separaron para no volverse ya á juntar, y en el retiro que se impuso la duquesa de Borbon, se entregó á ciertas ideas místicas que creyó poder espresar en sus escritos, incurriendo en errores que dieron motivos á las censuras de la Sorbona. No es de estrañar pues que con semejantes disposiciones, y que descontenta de la corte donde habia esperimentado mil disgustos, adoptase hasta cierto punto las ideas nuevas en aquella época, mostrándose inclinada á las de la igualdad. Hay motivos para creer que en 1793 se dejó sorprender y dominar de las estravagancias de una iluminada llamada Catalina Theo, y de un cierto religioso que se decia ser el profeta de aquella fanática. En mayo de 1793 fué encerrada la duquesa de Borbon en el fuerte de S. Juan en Marsella con el resto de su familia, y despues desterrada del territorio francés, en cumplimiento de la ley de 5 de setiembre de 1797, que le concedia una pension de 50000 francos sobre sus bienes. Entonces vino á España, fijó su residencia en Sarriá, pueblo cercano de Barcelona, y siendo mal pagada su asignacion, viéndose en fin reducida muchas veces á vivir de préstamos, pasó en dicha poblacion todo el tiempo de su destierro, dedicándose al alivio de los pobres y de los enfermos, á quienes asistia con el mayor zelo y cariño. Habiendo vuelto á Francia en la época de la restauracion, estableció en Paris un hospicio que en memoria de su hijo denominó *El hospicio de Enghien*, confiándole al cuidado de dos hermanas de la caridad. En 10 de enero de 1822, habiendo ido á la iglesia de Sta. Genoveva para asistir á la novena que se hacia cuando iba en la procesion, cayó de repente desmayada y á pocos instantes espiró. Su cuerpo fué trasladado á Dreux, y sepultado en el panteon de la familia de Orleans, heredera de sus bienes.

BORBON (Luis Enrique) véase Enghien.

BORBON (D. Gabriel de) infante de España. Entre los príncipes que honraron las letras y las artes, debemos vanagloriarnos los españoles de poder citar á este augusto personage. Nacido en Nápoles, y siendo digno hijo de un padre verdadero protector de las artes y restaurador del buen gusto, como lo fué el Sr. D. Cárlos III de grata memoria, era natural que S. A. recibiese la mas sólida enseñanza, no solo instruyéndose profundamente en la religion y en la moral, sino tambien en las ciencias y en las artes, á que se mostró muy inclinado desde niño. Diole su augusto padre por preceptor á Don Francisco Perez Bayer, honor de la literatura española, y bajo la direccion de tan docto maestro aprendió el infante humanidades, historia general, física y geografía. El augusto discípulo hizo tales progresos en el estudio de las buenas letras, que en el año 1772 publicó su famosa traduccion de la *Conjuracion de Catilina*, y la *Guerra de Jugurta*, por *Cayo Salustio Crispo*, un tomo en folio, con preciosas láminas, Madrid, imprenta de Ibarra: obra que por la pureza del lenguage en la version, la correccion de esta, y la del testo latino que va al frente, el lujo, el esquisito gusto y el esmero con que está impresa, se debe mirar como un monumento que honrará per-

petuamente no solo la memoria del traductor, sino tambien la biblioteca y la tipografía española. A esta célebre traduccion, acaso la mejor de cuantas se han hecho hasta el dia en lengua vulgar, precede un prólogo de S. A. en el que se habla del estilo de Salustio y de la dificultad de traducirlo bien en las lenguas modernas. Al fin se han añadido várias notas eruditas y oportunas, y una *Disertacion* que mandó escribir S. A. á su preceptor D. Francisco Perez Bayer del *alfabeto y lengua de los fenicios y sus colonias*, para ilustrar mas bien aquel pasage de Salustio en que dice, «Ejus civitatis (*Leptis*) lingua modo conversa connubio numidarum.» Haciéndose asi célebre el infante D. Gabriel entre nuestros literatos, y aun tambien entre todos los de Europa, no dejó tambien de serlo como pintor formando una selecta coleccion de diseños y pinturas en su gracioso casino en el Escorial, y practicando el dibujo en la copia de diferentes cabezas originales de Rafael de Urbino, y particularmente en dos que dirigió á la academia de S. Fernando, que representan dos apóstoles del tamaño natural. Queriendo mostrar su gratitud aquel real establecimiento suplicó á S. A. que se dignase permitir le contase en el número de sus académicos de mérito, á lo cual accedió gustoso, bien que bajo condicion de que ocupara el lugar que le correspondiese por su antigüedad, y se verificó en 3 de agosto de 1782. Estendió ademas sus progresos en los colores, y en pintar con borras de lana, imitando perfectamente al natural. Pero cuando la España estaba ufana de tener en el reinado floreciente y glorioso del Sr. Don Cárlos III uno de los príncipes de la familia real, que tanto lustre daba á las ciencias y á las artes, la temprana muerte del infante Don Gabriel acaecida en 25 de noviembre de 1788, en el sitio de S. Lorenzo, causó á los literatos y á los artistas españoles un sentimiento imponderable, aunque dejó inmortalizado su nombre con sus obras.

BORBON (D. Antonio Pascual de), infante de España, hijo segundo del Sr. D. Cárlos III de perpetua memoria, nació en Nápoles en 31 de diciembre de 1755. Casó en 1790 con su sobrina la serenísima Sra. infanta de España Doña María Amalia, y al año siguiente quedó viudo. Aunque era muy amado de su augusto hermano el Sr. D. Cárlos IV, jamas quiso figurar en la escena política hasta la época del viage de nuestro soberano el Sr. D. Fernando VII á Bayona en 10 de abril de 1808. Entonces fue nombrado S. A. presidente de la junta suprema, encargada del gobierno del reino durante la ausencia de S. M. Apénas habia dejado el rey N. S. la capital de sus dominios, cuando Murat á la sazon gran duque de Berg y general de las tropas francesas en España, empezó á espresarse de un modo imperioso y amenazador contra el gobierno. El presidente de la junta suprema se opuso á las pretensiones del general frances, aunque en términos muy moderados, obrando asi prudentemente; pero Murat lejos de ceder á la razon, se atrevió á declarar que el emperador de los franceses solo reconocia por rey de España al Sr. D. Cárlos IV *su amigo y aliado*, pidiendo al mismo tiempo con un tono de autoridad y arro-

se separaron para no volverse yá á juntar, y en el retiro que se impuso la duquesa de Borbon, se entregó á ciertas ideas místicas que creyó poder espresar en sus escritos, incurriendo en errores que dieron motivos á las censuras de la Sorbona. No es de estrañar pues que con semejantes disposiciones, y que descontenta de la corte donde habia esperimentado mil disgustos, adoptase hasta cierto punto las ideas nuevas en aquella época, mostrándose inclinada á las de la igualdad. Hay motivos para creer que en 1793 se dejó sorprender y dominar de las estravagancias de una iluminada llamada Catalina Theo, y de un cierto religioso que se decia ser el profeta de aquella fanática. En mayo de 1793 fué encerrada la duquesa de Borbon en el fuerte de S. Juan en Marsella con el resto de su familia, y despues desterrada del territorio francés, en cumplimiento de la ley de 5 de setiembre de 1797, que le concedia una pension de 50000 francos sobre sus bienes. Entonces vino á España, fijó su residencia en Sarriá, pueblo cercano de Barcelona, y siendo mal pagada su asignacion, viéndose en fin reducida muchas veces á vivir de préstamos, pasó en dicha poblacion todo el tiempo de su destierro, dedicándose al alivio de los pobres y de los enfermos, á quienes asistia con el mayor zelo y cariño. Habiendo vuelto á Francia en la época de la restauracion, estableció en Paris un hospicio que en memoria de su hijo denominó *El hospicio de Enghien*, confiándole al cuidado de dos hermanas de la caridad. En 10 de enero de 1822, habiendo ido á la iglesia de Sta. Genoveva para asistir á la novena que se hacia, cuando iba en la procesion, cayó de repente desmayada y á pocos instantes espiró. Su cuerpo fué trasladado á Dreux, y sepultado en el panteon de la familia de Orleans, heredera de sus bienes.

BORBON (Luis Enrique), véase Enghien.

BORBON (D. Gabriel de), infante de España. Entre los príncipes que protegieron las letras y las artes, debemos vanagloriarnos los españoles de poder citar á este augusto personage. Nacido en Nápoles, y siendo digno hijo de un padre verdadero protector de las artes y restaurador del buen gusto, como lo fué el Sr. D. Carlos III de grata memoria, era natural que S. A. recibiese la mas sólida enseñanza, no solo instruyéndose profundamente en la religion y en la moral, sino tambien en las ciencias y en las artes, á lo que se mostró muy inclinado desde niño. Dióle su augusto padre por preceptor á Don Francisco Perez Bayer, honor de la literatura española, y bajo la direccion de tan docto maestro estudió el infante humanidades, historia general, física y geografía. El augusto discípulo hizo tales progresos en el estudio de las buenas letras, que en el año 1772 publicó su famosa traduccion de la *Conjuracion de Catilina, y la Guerra de Jugurta, por Cayo Salustio Crispo*, un tomo en folio, con preciosas láminas, Madrid, imprenta de Ibarra: obra que por la pureza del lenguage en la version, la correccion de esta, y la del texto latino que va al frente, el lujo, el esquisito gusto y el esmero con que está impresa, se debe mirar como un monumento que honrará per-

petuamente no solo la memoria del traductor, sino tambien la biblioteca y la tipografía española. A esta célebre traduccion, acaso la mejor de cuantas se han hecho hasta el dia en lengua vulgar, precede un prólogo de S. A. en el que se habla del estilo de Salustio y de la dificultad de traducirlo bien en las lenguas modernas. Al fin se han añadido varias notas eruditas y oportunas, y una *Disertacion* que mandó escribir S. A. á su preceptor D. Francisco Perez Bayer del *alfabeto y lengua de los fenicios y sus colonias*, para ilustrar mas bien aquel pasage de Salustio en que dice: Ejus civitatis (*Leptis*) lingua modo conversa connubio numidarum. Haciéndose así célebre el infante D. Gabriel entre nuestros literatos, y aun tambien entre todos los de Europa, no dejó tambien de serlo como pintor, formando una selecta coleccion de diseños y pinturas en su gracioso casino en el Escorial, y practicando el dibujo en la copia de diferentes cuadros originales de Rafael de Urbino, y particularmente en dos que dirigió á la academia de S. Fernando, y representan dos apóstoles del tamaño natural. Queriendo mostrar su gratitud aquel real establecimiento suplicó á S. A. que se dignase permitir le contase en el número de sus académicos de mérito, á lo cual accedió gustoso, bien que bajo condicion de que ocuparia el lugar que le correspondiese por su antigüedad y se verificó en 3 de agosto de 1782. Estendió ademas sus progresos en los colores, y en pintar con borra de lana, imitando perfectamente al natural. Pero cuando la España estaba ufana de que en el reinado floreciente y glorioso del Sr. Don Cárlos III uno de los príncipes de la familia real, que tanto lustre daba á las ciencias y á las artes, la temprana muerte del infante Don Gabriel acaecida en 23 de noviembre de 1788, en el sitio de S. Lorenzo, causó á los literatos y á los artistas españoles un sentimiento imponderable, aunque dejó inmortalizado su nombre con sus obras.

BORBON (D. Antonio Pascual de), infante de España, hijo segundo del Sr. D. Cárlos III de perpetua memoria, nació en Nápoles en 31 de diciembre de 1755. Casó en 1790 con su sobrina la serenísima Sra. infanta de España Doña María Amalia, y al año siguiente quedó viudo. Aunque era muy amado de su augusto hermano el Sr. D. Cárlos IV, jamas quiso figurar en la escena política hasta la época del viage de nuestro soberano el Sr. D. Fernando VII á Bayona en 10 de abril de 1808. Entonces fue nombrado S. A. presidente de la junta suprema, encargada del gobierno del reino durante la ausencia de S. M. Apénas habia dejado el rey N. S. la capital de sus dominios, cuando Murat á la sazon gran duque de Berg y general de las tropas francesas en España, empezó á espresarse de un modo imperioso y amenazador contra el gobierno. El presidente de la junta suprema se opuso á las pretensiones del general frances, aunque en términos muy moderados, obrando asi prudentemente; pero Murat lejos de ceder á la razon, se atrevió á declarar que el emperador de los franceses solo reconocia por rey de España al Sr. D. Cárlos IV *su amigo y aliado*, pidiendo al mismo tiempo con un tono de autoridad y arro-

gancia, que la reina de Etruria y el infante D. Francisco de Paula pasasen á Bayona. Entretanto recibió el infante D. Antonio una carta de su augusto hermano, dictada ciertamente por el pérfido Napoleon, y en la cual le decia entre otras cosas: «que habia hecho una protesta solemne declarando nula su abdicacion.» Pero S. A. convencido de que el Sr. D. Cárlos IV habia abdicado espontánea y legalmente, conociendo en fin el artificio de que Bonaparte se habia valido en aquellas circunstancias, en vez de dar crédito á la carta, continuó reconociendo al Sr. Don Fernando VII como verdadero y legítimo soberano de las Españas. Murat quejándose al mismo tiempo de que en Madrid se suscitaban alborotos, pedia que se le autorizase para mantener el órden en la capital, y S. A. le contestó diciendo: que el pueblo español se hallaba en la mayor tranquilidad; que aquellos mismos habitantes habian acogido á los franceses y que si llegasen á insurreccionarse seria sin duda á consecuencia de los malos tratamientos y los insultos que sufriesen de parte de las tropas francesas, y en particular por el descontento que se esperimentaba de ver á un estrangero usurpar el poder soberano. Mas á pesar de estas reflexiones y de las juiciosas medidas que adoptaba la junta suprema, los franceses obraban como dueños absolutos en Madrid, y los españoles no pudiendo reprimir su justa indignacion dieron en breve á sus opresores una prueba terrible de lo que son capaces cuando se trata de defender su patria y su soberano. El heróico pueblo de Madrid noticioso de que se trataba de trasladar á Bayona al señor infante D. Francisco de Paula, empezó á insurreccionarse en la mañana del 2 de mayo, y al punto se vieron en las calles de aquella metrópoli las horrorosas y sangrientas escenas entre españoles y franceses, provocadas por el bárbaro Murat, y que fueron el grito de alarma para conseguir nuestra gloriosa independencia y la de toda Europa. Verificóse no obstante la salida del señor infante D. Francisco, y en aquella misma noche el conde de la Forest y Mr. de Freville delegados de Murat tuvieron una conferencia secreta con el augusto presidente de la junta de gobierno, y este habiendo recibido ya noticias positivas de lo que pasaba en Bayona, marchó tambien de Madrid en la mañana del dia siguiente, dejando un oficio dirigido al decano de la junta, en el la noticiaba su viage de órden del rey con prevencion de que se mantuviese en los mismos términos que cuando él la presidia. Llegó en fin á Bayona para ser testigo de la humillacion de su augusta familia, para intervenir contra su voluntad en el acto de renuncia forzosa á la corona de parte del Sr. D. Fernando VII, en favor de su padre, y de la cesion de este rey en favor de Napoleon. El serenísimo señor infante D. Antonio siguió como prisionero á su sobrino el rey Fernando hasta Valencey, y allí pasó el tiempo de su residencia ejercitándose en algunas artes mecánicas que habia aprendido por diversion. En 1814 volvió á Madrid cuando el rey N. S., y falleció en 20 de abril del año 1817, á los 61 de su edad. Su caridad ardiente y benéfica, su aficion á las ciencias, la proteccion que dispensaba á la

industria, y sobre todo su acendrada fidelidad y amor á la augusta persona de S. M. (Q. D. G.), cuya suerte siguió constantemente, sirviéndolo de consuelo en su destierro é injusto cautiverio, harán eternamente grata su memoria, pudiendo decirse justamente que con él perdieron los menesterosos un amparador compasivo, y las virtudes uno de sus mas ejemplares apoyos.

BORBON (Luis María de), infante de España cardenal arzobispo de Toledo, nació en Cadalso en 22 de mayo de 1777: era hijo del infante D. Luis hermano del señor D. Cárlos III, de perpetua memoria. Destináronle al estado eclesiástico cuando se hallaba á la edad de 22 años y fué declarado cardenal bajo el título de Sta. María de Escala en 22 de octubre de 1800; despues arzobispo de Sevilla y últimamente de Toledo en 22 de diciembre del mismo año, conservando la administracion de la mitra de Sevilla, la cual obtuvo hasta 1814. Durante la invasion de los franceses en España y la cautividad de nuestro augusto soberano el Sr. D. Fernando VII (Q. D. G.) el cardenal de Borbon fué presidente de la regencia. Cuando la revolucion de 8 de marzo de 1820, fué nombrado presidente de la llamada junta provisional de gobierno, y dominado ciertamente por los revolucionarios, publicó una pastoral en que exortaba al clero de su diócesis á conformarse con la llamada constitucion. Murió en Toledo, en 19 de marzo de 1823 de edad de 46 años.

BORCHOLTEN (Juan), nació en Luneburg en 1537, de una familia noble, y fué catedrático de derecho romano en Rostock y en Helmstadt. Es muy apreciado su *Comentario* de las instituciones de Justiniano. Compuso tambien muchos *Tratados* sobre diversos puntos de derecho, uno de ellos *sobre asuntos feudales*. Murió en 1594, á la edad de 57 años.

BORDA (Juan Cárlos), francés, individuo de la academia de las ciencias y del Instituto de Francia, capitan de navio y gefe de division del ministerio de marina; nació en Dax, en el 4 de mayo de 1733; entró á servir en el cuerpo de ingenieros, se aplicó al estudio de las matemáticas y particularmente á la hidráulica. Embarcóse por primera vez con Pingré en 1768, en la fragata *Flora*, para verificar el exámen de los relojes marinos; determinó la posicion de las islas Canarias, y su método sirvió de modelo para la construccion de los mejores mapas ó cartas náuticas. Habiéndole nombrado despues mayor general, á las órdenes de Estaing, y comandante del navio *Solitario*, se vió en la precision de arriar bandera despues de una defensa heróica contra fuerzas superiores inglesas. Por entonces inventó su círculo de reflexion, que ha llegado á ser indispensable á los marinos, y con el cual midió un arco del meridiano desde Dunquerque á las islas Baleares, asociado con Mechain y Delambre. Al mismo Borda se le debe en Francia el renacimiento de la verdadera física. Sus obras impresas separadamente, son: 1ª *Viage hecho por órden del rey de Francia en 1771 y 1772, á diversas partes de Europa y de América, para acreditar la utilidad de muchos métodos é instrumentos que sirven para determinar*

la latitud y la longitud, etc.; seguido de *Investigaciones para rectificar los mapas hidrográficos*, por MM. Verdun de la Crenne, 1758, dos tomos en 4. 2ª *Descripcion del círculo de reflexion*, 1787, en 4. 3ª *Tablas trigonométricas decimales*, ó *tablas de logaritmos*, etc., aumentadas y publicadas por M. Delambre, 1804, en 4. Murió este matemático en el año 1799.

BORDAZAR (Antonio), uno de los mas sabios impresores y bibliógrafos españoles: nació en 1671; pero se ignora el pueblo de su nacimiento. Este español ilustrado y juicioso, se ocupó incesantemente en asuntos de utilidad pública, poseido del ardiente deseo de contribuir á la felicidad de su patria; mas por un efecto de la emulacion y las intrigas de algunos de sus mismos compatriotas, fué desatendido del gobierno, y murió sin haber podido terminar el plan topográfico que habia emprendido del reino de Valencia. Es autor de una *Ortografía española*, publicada en Valencia, en 1730; de otra *Latina*; de una obra titulada, *Plantificacion de la imprenta del Rezo sagrado*, 1732, en fólio, y de otras obras que dejó manuscritas, y son: *Gramática y Diccionario español.* — *Diccionario de las ciencias.* — *Tablas astronómicas*, etc.

BORDE (Juan Benjamin de la), nació en Paris en 5 de setiembre de 1734. Viéndose en un estado de opulencia, contrajo desde muy jóven una inclinacion decidida á los placeres honestos y á las bellas artes. Siendo primer ayuda de cámara de Luis XV llegó á ser su favorito, y despues de la muerte del monarca fué asentista de rentas reales: desde entonces se distinguió por su aplicacion constante á un trabajo ingrato, invirtiendo los ratos de descanso en la música y el cultivo de las letras. Así consiguió ser uno de los compositores que adquirieron en Francia mas fama en la parte cantante, de modo que es muy apreciada en su pais su *Coleccion de canciones*, en 4 tomos en 8, adornada con magníficas láminas. Es tambien autor de estas obras: 1ª *Ensayo sobre la música antigua y moderna*, 1780, cuatro tomos en 4, en la cual reina mucha erudicion. 2ª *Ensayo sobre la historia cronológica de mas de ochenta pueblos de la antigüedad*, 1788, en 8. 3ª *Memorias históricas de Coucy*, dos tomos en 8. 4ª *Cartas sobre la Suiza*, dos tomos en 8. 5ª *Compendio cronológico de los principales sucesos acaecidos desde Enoc hasta Jesucristo*, 1789, en 8. Publicó en 1792 la *Historia compendiada del mar del Sud*, 3 tomos en 8, en la cual se encuentra el análisis de casi todos los viajes que se han hecho en aquel mar, desde que Goneville encalló en las tierras australes, en el siglo 16, hasta los tiempos del capitan inglés Riou que ha encallado en los yelos meridionales, 1789. El autor exorta enérgicamente en esta obra á los españoles, á que ensanchen el estrecho de Nicaragua, que solo es de tres leguas, para que sea navegable y habiendo de ser un punto de comunicacion entre el mar del Norte y el mar del Sud, lo cual se ahorrarian mas de seis meses de navegacion para la China. Esta obra está enriquecida con mapas muy preciosos. Durante la revolucion vivia la Borde retirado en Ruan, creyendo que así no seria conocido; mas por desgracia le des-

cubrieron los satélites de Robespierre, y fué conducido á Paris donde murió en la guillotina en 1794, de edad de 60 años.

BORDE (Juan José de la), español, nació en Jaca en la provincia de Aragon, en el año 1749. Suelen confundirle con Juan Benjamin, aunque no eran ni aun parientes. Habiendo tenido algunos disgustos en su pais, pasó á Francia, donde prosperó en el comercio en términos que llegó á ser el banquero de la corte. Y aunque comunmente en los de esta clase es cualidad inherente el ser codiciosos, parece que estaba reservado á un español el hacerse singular en esta parte, pues la Borde se grangeó el aprecio general entre los estrangeros, siendo generoso y pródigo, y amante y protector de las artes. Su bolsillo estaba á disposicion de todo el mundo, tanto que un dia fué á encontrarle cierto sugeto y le dijo: «Estrañareis que no teniendo el »honor de conoceros, venga á pediros que me presteis cien luises. »— Y vos, contestó la Borde, tambien estrañareis que sin conoceros os los preste»; y lo efectuó al momento. A su lado nunca hubo familia menesterosa ni artista desvalido. Se casó en Paris y tuvo muchos hijos: dos de ellos perecieron en la espedicion de La-Peyrouse, en el puerto de los franceses, con diez y ocho de sus compañeros. El hijo mayor (Francisco Luis de la Borde de Merville), fué tesorero real y despues diputado de la asamblea constituyente. Propuso en 15 de diciembre de 1789 el establecimiento de un banco público, y el discurso que pronunció sobre este asunto fué muy celebrado é impreso inmediatamente.

BORDELON (Lorenzo), clérigo francés, nació en Burges en 1653, y murió en Paris en 1730. Aunque era doctor en teología de la universidad en su patria natal, compuso muchos dramas para el teatro de Paris, de los cuales la mayor parte estan condenados al olvido, como la *Misogina ó la Comedia sin mugeres*, *Escenas de Clam* y del *Coram*..., etc., etc. Conociendo al fin que el teatro era impropio de su estado, se dedicó á la moral, y habló de ella como lo habia hecho con sus comedias, escribiendo cosas estraordinarias con un estilo trivial y estravagante. De todas sus obras no se conocen ya ni su *Mital*, ni su *Viage forzoso de Becafort hipocondriaco*, su *Gongam ó el Hombre prodigioso llevado por los aires, sobre la tierra y las aguas*, etc., etc.; tan solo queda su *Historia de los despropósitos, ó ideas fantásticas de M. Oufle, para que sirvan de preservativo contra la lectura de los libros que tratan de la Magia, de los espiritados, de los hechiceros*, etc., obra reimpresa en 1754. En *Oufle*, supone el autor un hombre á quien ha trastornado el juicio la lectura de los demonógrafos; pero Bordelon lejos de referir sus despropósitos con tanto ingenio y tanta gracia como refiere Cervantes los de D. Quijote, lo hace con un estilo tan difuso y pesado, que bastaria para fastidiar al compilador mas impertinente. A unas ideas y caprichos verdaderamente ridículos, agrega hechos cuya existencia, ó á lo menos su posibilidad, parece estar bien probada. Decia Bordelon que *el escribia por diversion*; pero trabajaba poco para divertir á sus lectores. *Mis obras son mis pecados*

mortales, dijo un dia en una tertulia; y un chistoso le replicó: *pero el público sufre la penitencia.* No obstante, como los títulos singulares de sus libros escitaban la curiosidad de muchos que al fin los compraban, se le aplican unos versos de Boileau, que traducidos á nuestro idioma dicen:

¡Oh dichoso Bordelon,
Cuya pluma fertil siempre
Cada mes puede abortar
Un volumen facilmente!
Tus escritos, es verdad,
Son sin arte, impertinentes,
Pareciendo estar compuestos
A pesar del buen caletre:
Pero encontrarán sin embargo,
Como es justo que lo encuentren,
Muchos tontos á quien gustan,
Y tenderos que los vendan.

BORDEU (Teófilo de), nació en 1722 en Iseste en Bearne; era hijo de Antonio de Bordeu, célebre médico de cámara del rey de Francia. El hijo mostrándose digno de tal padre, á la edad de 20 años, para obtener el grado de bachiller en la universidad de Montpeller, sostuvo una conclusion: *De sensu generice considerato*; que contiene el germen de todas las obras que publicó despues. Conocimientos tan precoces determinaron á sus catedráticos á dispensarle de muchos actos necesarios para llegar á ser licenciado. En 1746, pasó el jóven médico á Paris, donde se adquirió la mas grande reputacion y particularmente la confianza de las señoras cuyo favor supo grangearse; en aquella capital fué nombrado médico del hospital de la Caridad en el año 1755, y en el de 1776, murió repentinamente. La facilidad con que ejercia su facultad, su aversion á los remedios, y su confianza en la naturaleza, dió motivo á que se creyese que tenia poca fe en la medicina, pero sus dudas eran tanto menos reprensibles, cuanto él se ocupaba incesantemente en hacer infalibles los recursos del arte que profesaba. Son obras suyas las siguientes: 1ª *Cartas sobre las aguas minerales del Bearne*, 1746 y 1748, en 12. 2ª *Investigaciones anatómicas sobre la posicion de las glándulas*, 1751, en 12. 3ª *Disertacion sobre las escrófulas*, 1751, en 12. 4ª *Disertacion sobre los lamparones, ó tumores frios*, 1755, en 12. 5ª *Investigaciones sobre el pulso, con respecto á las crisis*, 1772, cuatro tomos en 12. 6ª *Investigaciones sobre algunos puntos de la historia de la medicina*, 1764, dos tomos en 12. 7ª *Investigaciones sobre el tegido mucoso en el órgano celular, y sobre algunas enfermedades de pecho*, 1766, en 12. 8ª *Tratado de las enfermedades crónicas*, tom. I en 8, 1766.

BORDONE (Paris), pintor, nació ácia el año 1520 en Treviso en Italia, de una familia noble; fué discípulo del Ticiano, y pasó á Francia en 1538. Hizo los retratos de Francisco I y de muchas señoras de su corte, quienes supieron recompensar al artista en proporcion á su mérito. Se retiró despues á Venecia donde procuró pasar una vida tranquila, mediante sus riquezas y su aficion á todas las bellas artes. En el palacio real de Paris existe una *santa familia*, obra admirable de Bordone, pero su cuadro mas digno de admiracion, es el de la *Aventura del pescador*, que pintó para la escuela de san

Marcos. Volvió á Paris y murió en aquella capital en el año 1587.

BORDONIO (José Antonio), jesuita, nació en 1682, y aun no tenia mas de 14 años cuando entró en la compañia. Al salir del noviciado empezó la carrera de la enseñanza, y le dispensaron del tercer año de filosofia atendiendo á su mucha instruccion y talento. Desempeñó la cátedra de humanidades en Piñerol y en Génova, y la de retórica en Turin donde algunos años despues estuvo encargado de dirigir los estudios de algunos personages de distincion. En 1712 acompañó á Inglaterra en clase de capellan, al marques de Trivié, que habia sido enviado en embajada, y de vuelta á Turin se encargó de la direccion del ejercicio llamado de la *Buena muerte*, funcion que desempeñó hasta su fallecimiento ocurrido en 1742. Escribió estas obras: 1ª *Beatus Aloysius Gonzaga, de morte triumphator*, Piñerol, 1700, drama en versos latinos, obra de la juventud de Bordonio. 2ª *La Liguria en paz, divertimiento pastoral*, Génova, 1702, en 4. 3ª *El Eduino pastoral*, 1703, en 4, para un ejercicio del colegio. 4ª *Discursos para el ejercicio de la Buena Muerte*, Venecia, 3 tomos en 4, 1749 y 1751, segunda edicion. Estas tres últimas obras estan escritas en italiano.

BORA (Catalina de), hija de un simple hidalgo, nació ácia el año 1500. Era religiosa de un convento de Nimptschen en Alemania, á dos leguas de Wittemberg, cuando dejó el velo con otras ocho compañeras, en tiempo de las turbulencias suscitadas por Lutero contra la iglesia. Se cree que Leonardo Cope, senador de Tourgau, fué quien las indujo á tomar esta resolucion; la cual llevaron á efecto en dia de viérnes santo. Lutero tomó la defensa de estas religiosas y la de Leonardo Cope, y publicó una apologia pretendiendo justificar de este modo su apostasia. Catalina de Bora se retiró á Wittemberg, donde, segun dicen, observaba una conducta muy desarreglada, viviendo con los estudiantes de la universidad, hasta que Lutero se enamoró de ella ciegamente y al cabo de dos años, en 1526, la dió la mano de esposo con mucha precipitacion, bien fuese para dar en rostro á los católicos, ó mas bien para satisfacer su pasion, y acallar la murmuracion pública. Catalina que se hallaba entonces en la edad de 26 años, juntaba á las gracias personales una afectacion propia para agradar, aunque era de un carácter poco á propósito para hacer feliz á ningun hombre. Siendo altanera y ambiciosa, pródiga esteriormente y avara en su casa, tenia el orgullo característico de la nobleza alemana, y la pobreza de espíritu propia de su sexo. Murió en 1552 de edad de unos 53 años. Federico Mayer compuso su *Vida*, en un volumen en 4, en la cual á pesar de los esfuerzos del autor panegirista, se descubren fácilmente los defectos de esta religiosa perjura á sus votos, y los del herege su pretendido esposo.

BOREL (Pedro), médico de cámara del rey de Francia, sócio de la academia de las ciencias: nació en Castres en 1620, y murió segun unos en 1689, y segun otros en 1678. Es autor de las obras siguientes: 1ª *De vero telescopii inventore*, La Haya, 1651, en 4. 2ª *Las Antigüedades de Castres*,

impresas en esta ciudad, en 1649, en 8. 3ª *Tesoro de investigaciones y de antigüedades de los galos*, Paris, 1655, en 4. Este repertorio de palabras y frases anticuadas de la lengua francesa, es muy apreciado y consultado. Se halla á continuacion de la última edicion del *Diccionario etimológico* de Menage. 4ª *Historiarum et observationum medico-physicarum centuriæ quinque*, Paris, 1676, en 8. 5ª *Bibliotheca chimica*, Paris, 1654, en 12.

BORELLI (Juan Alfonso), profesor de filosofía y de matemáticas en Florencia y en Pisa, nació en Nápoles en el año 1608. Es autor de un escelente tratado: *De motu animalium*, Roma, 1680 y 1681, dos tomos en 4; y de otro: *De vi percussionis*, Leiden, 1686 en 4, en el cual se hallan observaciones curiosas y nuevas ideas. Tal vez fué el primero que probó, aunque con poco éxito, el reducir á una demostracion exacta los teoremas de la fisiología, sobre la cual está fundada la medicina. En lo demas, abundan estas dos obras de escelentes observaciones, de las cuales se han aprovechado muy frecuentemente los físicos de este siglo, aunque omiten citar su origen; especie de ingratitud muy adecuada á la vanidad, y que honra muy poco á la ciencia. A pesar de la proteccion que dispensaba á Borelli Cristina reina de Suecia, la cual le habia llamado á Roma, murió en esta ciudad en la indigencia, año 1679. Dos años antes se habia retirado al colegio de las escuelas pias, donde distribuia el tiempo en orar, y en dar lecciones de matemáticas á los jóvenes religiosos.

BORGHESI (Pablo Guidotto), pintor y poeta italiano; nació en Luca. Pudiera decirse de él que tenía catorce talentos, pues sabia catorce oficios, mas á pesar de tantos recursos murió en una estrema miseria en 1626, de edad de 60 años. Persiguióle su misma envidia mientras vivió, tanto ó mas que la indigencia. Declarándose rival de Torcuato Tasso, creyó desacreditar la *Jerusalen libertada*, componiendo otro poema en el cual adoptó el género, la medida, el número de versos, hasta las rimas mismas de su antagonista, pero le faltaba lo mas esencial que era el ingenio del célebre Torcuato. Intituló á su obra, que se dice haber quedado manuscrita, *La Jerusalen arruinada*, y tuvo el mal éxito que era de esperar de semejante parodia.

FIN DEL TOMO SEGUNDO.

FÉ DE ERRATAS.

Pág.	Col.	Lin.	Dice.	Lease.
6	2	4	[illegible]	[illegible]
8	1	40	*Quilacada*	*Quillapalon*
14	2	2	alizanzado	alizanzada
16	1	43	*doctrinus*	*doctrina*
23	2	1	Plauto	las de Plauto
24	2	58	[illegible]	[illegible]
33	2	40	del	[illegible]
58	2	12	[illegible]	Lacreio
59	2	11	la	el
id	2	33	al	en el
45	1	11	*Dios.* Se	*Dios*, se
48	1	9	[illegible]	eclesiásticos que los tenian
69	1	45	[illegible]	antiguo
81	1	43	los	las
98	2	40	ceuvencion	convencion
118	2	31	a obligarle	obligarle a
119	1	7	pudo	no pudo
128	2	44	estrago.	estragó
131	2	41	de Tertoliano	Tertuliano
149	1	45	cuales	los cuales
152	2	8	Prospero	Propercio
[illegible]	1	4	matrona,	matrona
[illegible]	1	4	[illegible]	[illegible]
[illegible]	2	29	la cadena	le puso la cadena
171	2	8	sean por	sean
188	2	14	*Provera*	*Pro vera*
198	1	56	daba	se daba
[illegible]	2	27	*nitrorum*	*sistrorum*
[illegible]	2	37 y 38	*diferentiam obsistri*	*differentia ob sistri*
221	1	13	hermanos	hermanas
222	2	7	este	el
225	1	29	contadas	cortadas
227	1	37	traducida	traducido
[illegible]	2	1	las	los
253	2	19	lloran	lloraron
254	2	18	impresas	impresos
271	2	33	quien	quienes
287	1	11	*Praedestinatus*	*Predestinacianismo*
297	1	23	por	pero
301	2	42	Lo	La
316	1	ult.	perfecciono	perfeccionó
322	1	5	el	de
333	1	37	Boronio	Baronio
335	2	34	cuando muerto	muerto
338	2	36	convento	del convento
id.	2	40	en el	en su
339	2	15	espedió	espidió
344	2	penult.	dijó	dijo a
358	1	31	cortar	cortarle
378	2	38	lo	la
385	1	26	del pintor	de pintor

Pág.	Col.	Lin.	Dice.	Léase.
398	1	31	irialdad	frialdad
400	2	19	Lucuso	Luculo
409	2	antep.	*mosaieis*	*mosaicis*
422	1	11	instruidores	instruidos ,
424	1	27	constante	consecuente ,
426	1	30	plebea	plebeya
438	1	penult.	agraviado	agravado
445	1	32	*su perno*	*superno*
446	1	50	que	y
450	2	24	*campanero*	*compañero*
451	2	26	*rarosos*	*raros*
456	1	35	los	lo
id.	2	29	*vuestro*	*nuestro*
474	1	9	David	y David
475	2	39	Garrsa	García
482	2	23	apretonos	apretones
486	2	12	Blurcasdo	Burchardo
495	2	44	al	el
501	1	26	Fitzjauecs	Fitz-james.
502	2	15 y 16	romanceescos	romanceros
514	2	13	electoral	lectoral
539	2	20	á Venecia	en Venecia
546	1	43	*los*	*las*
552	1	6	cojuera	cojera
554	1	9	compañeros	compañeras.
557	1	22 y 23	y siendo	fue
558	1	8	*incidiis*	*insidiis*
560	1	13	carrera	buena carrera
id.	2	18 y 19	de ellas	de las críticas
561	1	últ.	son de	son del P.
566	1	17	pero	y
570	1	12	entendia	entendia ,
571	2	[illegible]	Valencia ,	Valencia :
588	2	últ.	las	con los
589	2	1	*de pictarum*	*depictarum*
id.	2	25	ellas	ellos
592	1	11	pormenoros	pormenores
599	1	29	para	por
609	1	19	dos	los
614	2	28	una	alguna
616	2	29	*Vernis*	*barnices*
618	2	10	Italia cuando,	Italia ; cuando
626	1	6	rusos ,	rusos :
628	2	últ.	y dando	y
632	2	22	austriaco , de	austriaco de
636	2	44	adversidad,	adversidad :
637	1	25	BUONAROTA	BONAROTA
646	1	23	lo	la
id.	1	26	el	la
658	1	32	*ester*	*Ester*
660	2	6	sepultada	sepultado

EN BARCELONA.

Dr. D. Felix Torres y Amat, dignidad de sacristan mayor de esta santa iglesia.
D. Pedro Consul.
D. José Terri, presbitero.
D. José Ortoño, teniente coronel, capitan del 8º de linea.
D. Agustin Sanchez de Castilla, teniente coronel, capitan del 8º de linea.
Dr. D. Juan Pablo Constans, Arcediano mayor de la santa iglesia de Vich.
D. Pedro Serra y Bosch.
Sr. D. Juan de la Dehesa, fiscal de esta real Audiencia.
D. Antonio Tinto, del comercio.
D. Juan Ballesteros, del comercio de Motril, por cuatro ejemplares.
El Excmo. Sr. Baron de la Barre, general de los reales ejércitos de S. M. C.
D. Joaquin Verdaguer, impresor.
D. Cristobal Franco.
D. Jaime Isern, profesor de medicina y cirugia.
El Sr. Marques de Alfarras y de Llupid.
D. Pablo Vila y Jover.
D. Magin de Grau, alcalde mayor de Vilanova.
Dr. D. Pedro Nolasco Vives, relator de esta Real Audiencia.

EN ALGECIRAS.

D. Francisco de Paula Ruiz.
D. Francisco Sanchez de Villarroel.
D. José Maria Rosa.

EN CADIZ.

D. Pascual de Santa Maria.
D. Francisco de Paula Heran.
D. Tomàs M. Mateu.
D. José Maria Masnata.

EN CORUÑA.

D. Antonio Pazos Varela, abogado.
D. José Ibañez.
D. José Jaspe.
Dr. D. Manuel Francisco Rodriguez Sanjurjo, capellan del castillo de S. Anton.
D. Miguel Gerónimo Piñuro, cura de Sada.

EN FERROL.

Sres. Muñoz y Soto, profesores de primera educacion.
D. Antonio Valcarce, oficial de Reales rentas de esta Administracion.

EN LEON.

D. Gerónimo Fernandez.
D. Bernardo Malagon.

EN ORENSE.

El Iltre. D. José Bazquez, abad de Santa Maria de Prado de Miño.

EN OVIEDO.

D. Manuel Barlet, músico de esta Sta. iglesia catedral.
Dr. D. Pedro Maria Fernandez Villaverde.
El Bachiller D. José Hedrada y Miranda.

D. Antonio del Valle, médico titular de Villaviciosa.

En Orihuela.

D. Pablo Lozano.
D. Francisco Martinez, secretario del ayuntamiento.
D. Diego Antonio Picazo, abogado.
D. Andres Rodriguez.

En Puerto de Santa Maria.

D. Rafael Ruiz Marchante, presbítero.
D. Rufino Martinez.
D. José Bertodano.
El teniente coronel D. Francisco Alzamora.
D. Luis Oneale.
D. Pedro Tinteo, marques de Casatremañez.
D. José Cossio.
D. Jose Diaz Garate, presbitero.
D. José Peña.
D. Rafael Joaquin Echegaray.
D. Francisco Javier Galarza.
D. José Maria Ponteny, oficial 5° del cuerpo del ministerio de Marina.
D. Jacobo Oneale.
D. José Alvareda.
Dr. D. Manuel de Varrena, cura propietario de la prioral de esta ciudad.
D. Alejandro Izquierdo.
D. Juan de Dios Govantes.

En Santiago.

D. Benito Freire.

En Sevilla.

D. José Solaguren.
D. Francisco Araoz, maestrante de Sevilla.
Dr. D. Nicolas Maestre Tous de Monsalve, lectoral de la catedral de Sevilla y caballero de la órden de Cárlos III.
El Sr. Marqués de la Matella.
El M. R. P. Fr. Domingo Diaz, monge Gerónimo.
D. José Delgado, cursante de leyes.
Dr. D. Vicente Ramos y Garcia, arcediano.
D. Pascual de Campos, capitan de infanteria.
Dr. D. Pedro de Vera y Delgado, arcediano de Ecija y canónigo penitenciario.
Dr. D. Francisco Mensayas, abogado de los reales consejos.
El M. R. P. Fr. Antonio Castro, provincial de carmelitas calzados de la de Sevilla.
D. José Maria de Crespo, del oratorio de S. Felipe Neri.
D. Antonio Desardi, vista de la real aduana.

En Santander.

La Excma. Sra. Condesa de Isla Fernandez.
D. Cornelio Escalante.
D. Aniceto Bustillo.
D. Bernardino Llanderal.

En Valencia.

D. Miguel Aparici.
D. Agustin Manglano.
D. Ramon Querol.
D. Peregrin José Insa.
La Real sociedad económica de amigos del pais.
D. Vicente Pascual.
D. José Escrig.
D. Francisco Ramirez.
D. Bernardo Villamil.
D. Vicente Martinez de Marcilla.
D. Juan Suñyé.
El M. R. P. Fr. José Garcia, prior de PP. dominicos de Segorve.
D. José Carsi.
D. Bernardo Tarroja.



